

心语再言

袁世英
著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

心语再言

袁世英 著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心语再言 / 袁世英著. — 兰州 : 甘肃文化出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5490-0884-1

I. ①心… II. ①袁… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165032号

心语再言

袁世英 著

责任编辑 | 车满宝

封面设计 | 王 倩

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州石化职业技术学院印刷厂

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 158 千

印 张 | 16.5

版 次 | 2015 年 7 月第 1 版

印 次 | 2015 年 7 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0884-1

定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究(举报电话:0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)



江西婺源清华镇郊外的油菜花开了 2012.3

人生百步走天涯，
如写人字两画。

一撇有若扎根基，
一捺慢蕴风华。
无横无竖笔有道，
墨透酸甜苦辣。

写出世间冷和暖，
写出沟坎坑洼；
写出端正和苍劲，
写出秀逸清雅。

一笔一画写人生，
尽显质朴潇洒。

倾诉,让灵魂升华

——袁世英诗文集《心语再言》序

1

倾诉是人类的本能。

文化因倾诉而产生,一切艺术因倾诉而存在;个体的倾诉一旦汇聚成情感发泄的汪洋大海,民意中最能体现生命本质的东西,就会喷薄而出,以一种无法遏止也不可能阻挡的社会力量,推动时代前进。所以,我们不能小觑了个人的倾诉。

2

袁世英先生的这本《心语再言》,是他第一本诗文集《心语琐言》的续集,所以作者着以“再”字。“心语”即心上的话,一而再,说明作者有倾诉的理由。

一吐为快,是一切真诚的艺术产生的根由。“花儿本是心上的话,不唱是由不得自家;刀刀拿来头割下,不死时还是这么个唱法。”山野草民,虽不识文断字,却唱出了令世人迷醉的诗句,因为情真。即使文人学士,真心懂得文学创作三味的,如金代的诗人房

皤,就曾写到:“穹礴冥搜枉费功,天然一语自然工。况兼诗是穷人物,好句多生感慨中。”无病呻吟所以被人诟病,搜肠刮肚胡编乱造所以被人耻笑,住进宾馆胡扯乱侃所以被人指斥,皆因背离了写作是真情实感得以宣泄的宗旨。

读读袁世英先生的这些散文、随笔、杂文、游记、诗词,给人感受最深刻的,是弥漫于字里行间的真情。“笃定本真我”是作者的写作信条,也是他为人作文的价值宣言。“笃定本真”就是向假大空宣战。在这里,做人和作文相表里,灵魂和行为相印证。感人心者,莫外乎情。动之于心则生气,气储于胸则生思,思发于笔端则生言,言之起伏跌宕于字里行间则生情。袁文未必是最精湛的文字,但却是最真诚的诉说。

3

作者所学专业是物理,从业是教育,写作却成了他的最爱。尤其是退休之后,既少家事牵累,又无公务缠身;既去名利之望,又无犯悖之虞,完全进入一种自由境界,心口双畅,笔为情役;吊亲而欲哭无泪,挞丑而鞭辟入里,辨非而卓见自出,记游而情满秀壑。

作者的这种自由境界,既是他“笃定本真”的心理表达,也是这个时代宽松环境的必然产物。因此,这些作品就成为这个时代的沉积相,从它的断面上,我们能读出这个伟大时代前进的步履声。

4

真以善为邻，情与美颀颀。

这本诗文集中的作品，尚不能说是臻于精美，但却因真我而充盈善的意蕴，因情沛而彰显美的境界。特别是几篇讲述兄弟情、母子爱、亲戚悲的文字，很能打动人心。

这是哲学的最高命题：真与善，情与美。

这就是历史上为什么会出现这样的现象：一些无意于文学家的人却成了文学的翘楚，鲁迅、郭沫若学的医，却成了文学巨匠；齐白石是大字不识一斗的木匠，却成了中国画坛的巨星；石鲁、黄胄、黄永玉并不是科班出身，却叱咤画界。原因可能很多，但一生追求真与情，确是不争的事实。

笃定本真，使作者的写作有了意义，尽管人们未必会同意他的个别议论，但作者真诚的态度，却让人为之动容。

5

写作，让作者的退休生活充满了乐趣，对一生经历的回顾，对历史现象的沉思，对亲人刻骨铭心的眷恋，对岁月蓦然流逝的感喟，让他在行文的过程中，灵魂经过一次淘漉，精神得到一次淬炼，情感得到一次升华。

从而，写作也让他的生命境界得以提升。文章老

更成，当用一生丰富阅历酿造的醇酒呈现在读者面前时，我们不再挑剔文字的一些不足，而为其沛然的真情由衷附掌。

情之所至，文必感人。

倾诉，让生命富有活力。

吴辰旭

2015年乙未仲春于兰州五泉堂

目 录

倾诉,让灵魂升华

吴辰旭

第一辑 散 文

- (3) 退休的感觉真好
- (9) 南游四记
- (35) 哀其不幸 伤其不争
- (40) 老西街的兴衰
- (51) 清明时节泪纷纷
- (58) 乔迁断想
- (64) 好人康淑英
- (71) 壬辰游记三章
- (102) 阿姑
- (114) 最香还是家乡饭
- (121) 老骥奋蹄道增辉
- (127) 冠豸山下秋菊香

第二辑 随 感

- (143) 夜读《夜话》说往事
- (150) 辛亥路漫漫
- (155) “假话全不讲 真话不全讲”小议
- (161) 人生的悲壮
- (168) “钱经”难念
- (175) 风调雨顺话“灾年”
- (183) 自信需要“固执”
- (190) 年味儿
- (193) 自言自语话自由
- (201) 不敢放心饮用
- (209) 友情之殇

第三辑 诗 词

- (213) 悟读老子(二首)
- (215) 仰望巾帼读春秋
- (217) 感事
- (218) 衙楼兴叹
- (219) 咏史
- (220) 白鹭

- (221) 麻雀
- (222) 老骥奋蹄赞
- (223) 秋访润心园
- (225) 山道上的思念
- (227) 无题(二首)
- (228) 依稀梦
- (231) 圆梦曲
- (233) 合家乐
- (236) 人字吟
- (238) 庄友谐说
- (239) 蝶恋花·红柳秋思
- (240) 水调歌头·赠志军
- (241) 浪淘沙·三清山
- (242) 鹊桥仙·秋菊
- (243) 醉落魄·悼全生
- (244) 散曲新咏
- (245) 附录
- (252) 后记

第一辑 散文

退休的感觉真好

——己丑重阳畅怀

6月30日晚,单位在东方红广场西口的“大红袍”酒店设宴送我退休。宴席上,全体同仁会聚一堂,饭菜丰盛,气氛热烈,领导的开场套语过后,大包厢成了小舞台,烟酒茶为道具,客气话是台词,你方敬罢我碰杯,琼浆香茗都是情,几番把盏应酬下来,我已是神情恍惚,头晕眼花了。好在熟人场合我尚能身心轻松,清醒自如。醉眼朦胧中,各人的感情流向有异,我都看得很真切,推心置腹的祝福话,包括默若有契的不尽语,均如一曲“送君送到大路旁”的心唱,一脉惜别之情实属难得,自然默记于心,即就是“东边日头西边雨”的貌似有情实无情,我也是一一笑纳。

其实,去年12月17日我就已到退休年龄了,上面的退休文件迟发数月,我只是按内部规矩多享受了几天在职的物质待遇,而人早就自我闲置了。我明白,那天的欢送晚宴不过是人生路上相逢又别的常景,即一个街头路口随时可见的挥手“拜拜”而已,官场中绝无“长亭外,古道边,芳草碧连天”的惜别真情。同时我也深知,人退茶凉,灰烬之温不可能持久,

如此即已是皆大欢喜的都有面子了,若懵懵然把虚礼当了真,那就是“给了个棒槌当针(真)穿”,空招人见笑。说起来本人还算有自知之明,早在两年前我即开始顺势少管事,过起了准退休日子,并于兴趣中拼凑了一本十万字的诗文集——《心语琐言》,此书谈人生,说世相,忆亲情,记山水,正式出版后谬承亲朋诸友好评,我飘然早把职场遗忘了,谁知这个欢送晚宴又把我拖进场打了两个小时哈哈。

欢送宴会不脱流俗,第二天的阳光依然明媚。完全退休数月来,我淡泊名利放下输赢,不想干的事不干,不想见的人不见,终日在个人兴趣的小湖泊中畅游,或读书,或习字,或有感而发作文,或邀朋约友神聊,自觉尚能俯仰自如,得心应手。今年四月,我受孙一峰先生之邀在省离退休教育工作者协会编辑新诗歌集《星河烛影》,这一上、中、下三册约150万字的不小作品集,在甘肃教育界的诗歌出版史上实属空前,我居然还任了个副主编,这是我自己始料不及的。本来,我于新体诗是个门外汉,特别对其中的朦胧意境总是找不到感觉,这次“强赶鸭子上架”,使我对新体诗不得不刮目相看并喜欢上它了。与此同时,我还参与了协会筹办全省教育系统庆祝新中国六十华诞的《祖国万岁》书画展的事。文墨活动正是我的兴趣所在,两件事均属国庆献礼项目,九月底前必须完成,时间紧迫,我们加昼连夜地干,连双休日都搭上了,其繁忙与辛苦在职时很难想象,可人生价值的升华和退休生活的充实又是一种全新的感觉,其乐趣与成就感

在职时也少有品尝。老有所乐,退有所为,此言不谬。《光明日报》社原总编辑袁志发先生在《快乐老年》一书中也说,人因年龄到限而离开工作岗位,既不意味生活的枯竭,也不表示事业的终结,更不说明生命已经衰落,恰恰相反,无论对生活、事业还是生命,退休都是一个新起点。高人高见,一般庸人难有此等卓识。

应该说,我从年初就没再操心单位的公事,早已过上了完全退休的日子。记得我在2007年写过一首题为《退休狂想》的小诗:“退休还家犹出家,诵经课律自潇洒。名利权场终历尽,还我真身不思它。”现在看,这几句话一点不狂,经历过而不再,往事如烟却又并不如烟,倒是过来人透过如烟往事,终于能身心轻松地寻找自我,平静如水地率性寻真了。退休生活从心所欲无束限,读书习字,散步登山,会亲访友,笔墨交流,有便了还可投身公益,自己主宰生活,由性而为,随趣而安,饿即食,困则睡,“神仙”日子不过如此,况出家和尚乎?

世俗以为,退休离职即是人生跌入了不可回升的低谷,职场中的俗人如是观,现实的离退休群体中也确有人失意,有人孤独,有人伤感,有人落魄,他们不是官瘾侵蚀了灵魂,便是积习闭塞了心窍,都没有参透人生“字典”中只有“曾经”二字,从无“永远”一词的道理。须知动态的人生绝不会有静止不变的永恒巅峰,而人生交响曲的高潮有时恰好就在后半部,关键就看你如何演唱了,只要活用底气,把好节奏,尾