

中華武術大觀

伍

# 呂紫劍

武當太乙火龍掌

武當太乙八卦雙刀

武當太乙八卦鷄爪鉞

## 專輯

湖北人民出版社  
湖南科學技術出版社  
南粵出版社

# 呂紫劍

武當太乙火龍掌

武當太乙八卦雙刀

武當太乙八卦鷄爪鉞

## 專輯



南粵出版社  
湖北科學技術出版社

責任編輯 董 陽 葉生剛 李慎謙  
執行編輯 李慎謙  
封面設計 洪清淇  
攝 影 孔可風  
插 圖 姚佳麗

書 名 呂紫劍專輯·武當太乙火龍掌  
武當太乙八卦雙刀  
武當太乙八卦鷄爪鉞  
(中華武術大觀·5)

編 著 者 呂紫劍演授 呂舜華演練

整 理 古都子

聯合出版 南粵出版社

香港域多利皇后街十號 801 室

**SOUTH CHINA PRESS**

**Rm. 801, 10 Queen Victoria Street, Hongkong**

湖北科學技術出版社

中國湖北省武漢市東亭路 2 號

**HUBEI SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS**

**2 Dong Ting Road, Wuhan, Hubei, China**

發 行 三聯書店(香港)有限公司

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING (H. K.) CO., LTD.

9 Queen Victoria Street, Hongkong

印 刷 陽光印刷製本廠

香港柴灣嘉業街十號 12 樓

版 次 1991 年 5 月香港第一版第一次印刷

規 格 16 開(184×260mm) 92 面

國際書號 ISBN 962·04·0920·5

© 1991 South China Press

Published & Printed in Hongkong

伍

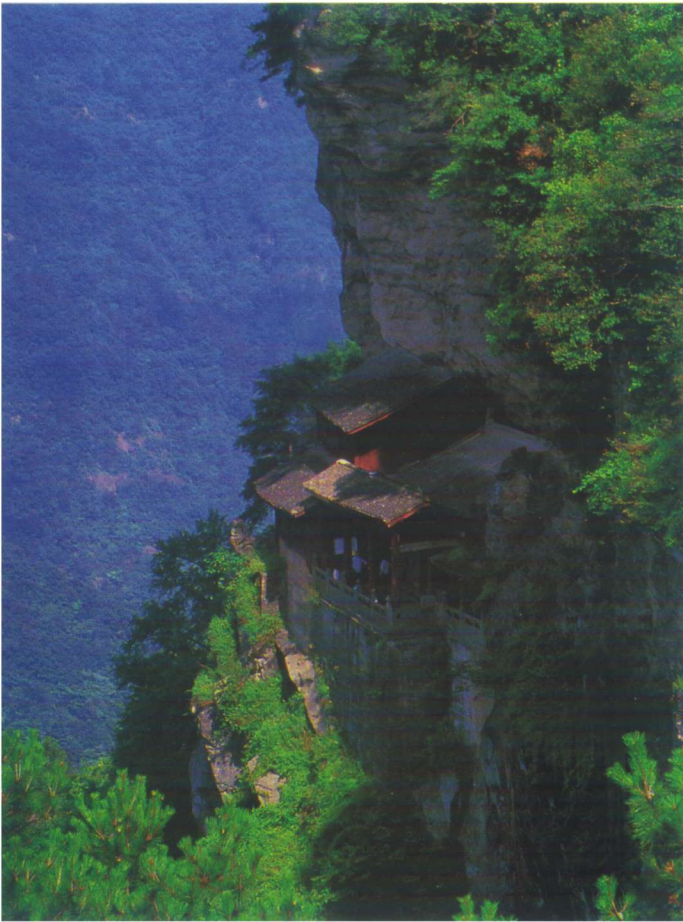
中華武術大觀

《中華武術大觀》編輯委員會

(按姓氏筆畫爲序)

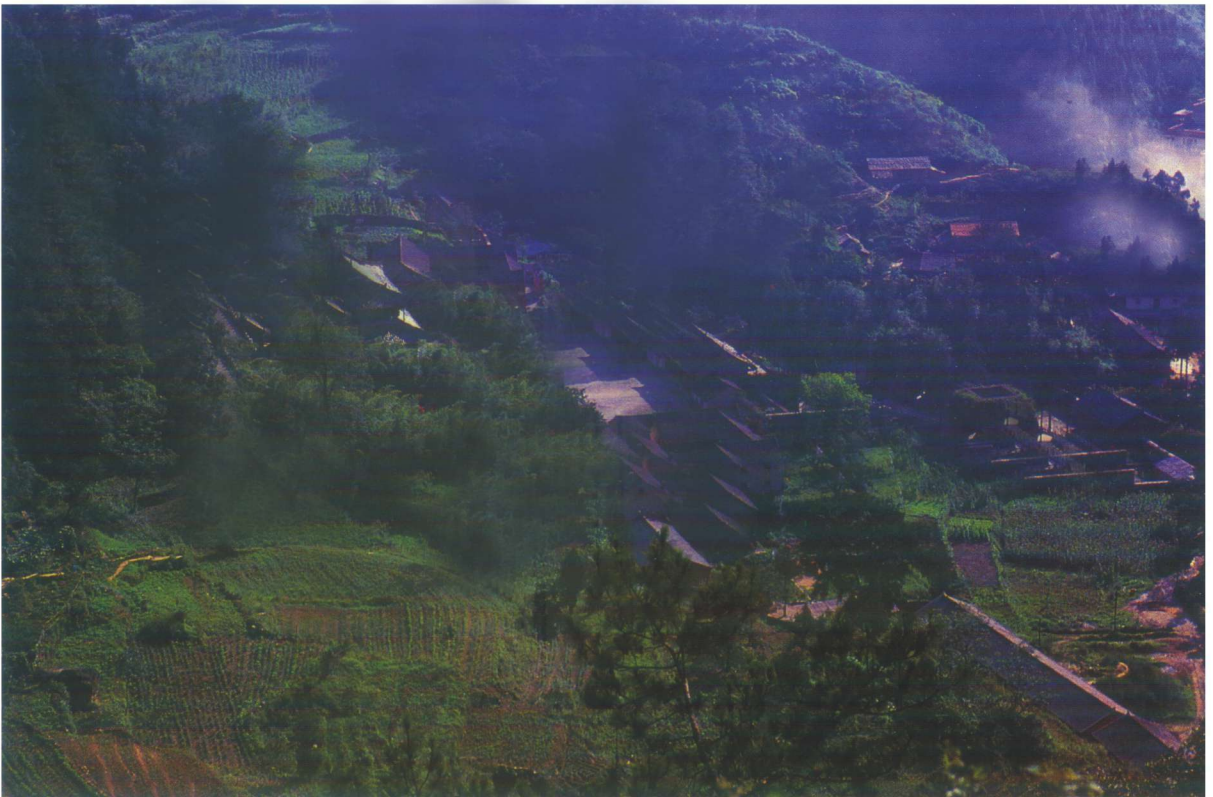
---

王培生	古都子	呂紫劍	沙國政	李文彬
李天驥	何福生	匡常修	黃鑒衡	葉生剛
鄭津舟	萬籟聲	釋德禪	劉志清	劉玉華
裴錫榮	潘耀明			



1

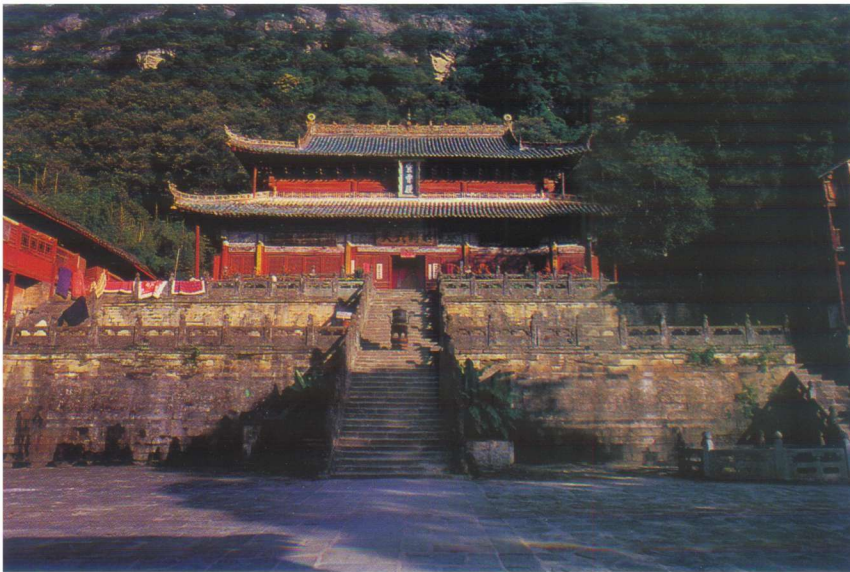
1. 武當南岩
2. 武當紫霄宮全景
3. 道旁小石亭
4. 紫霄宮正殿
5. 通向金頂的石梯



2



3



4



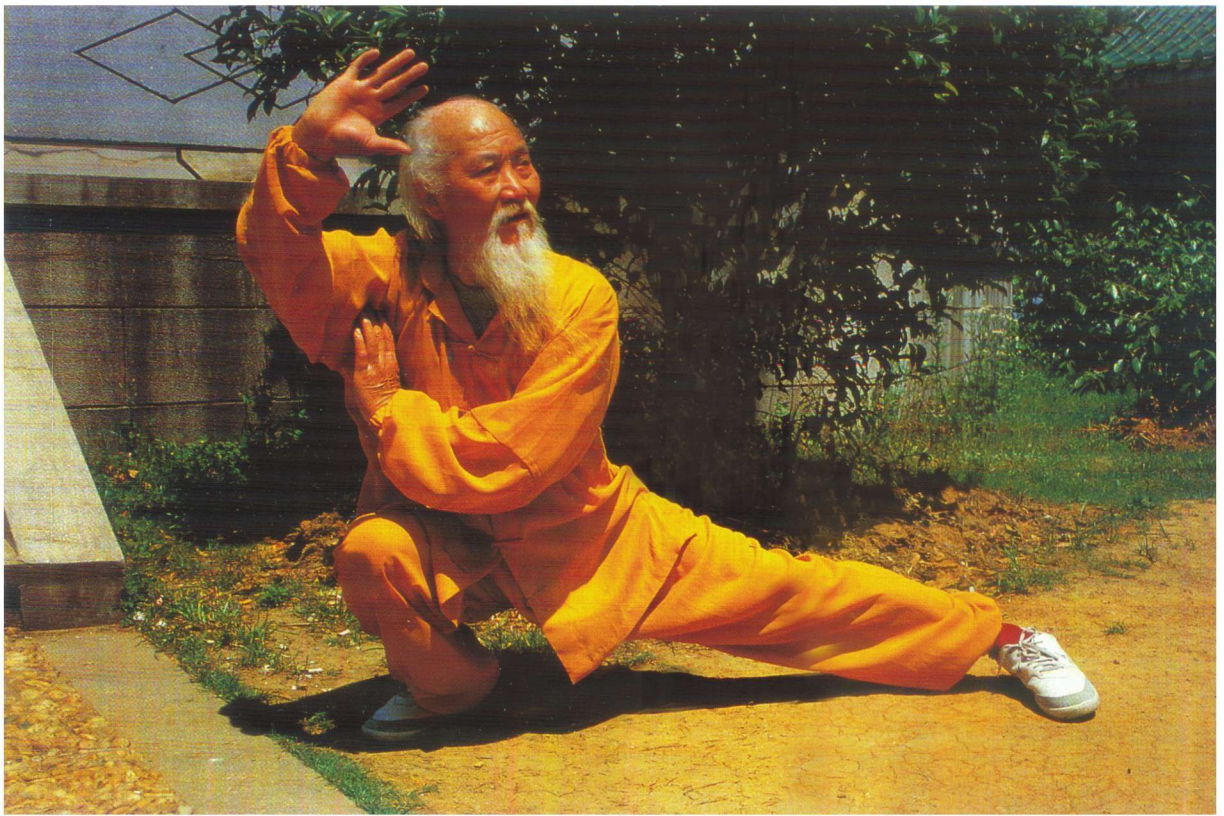
5



- 6. 吕紫劍及其孫女吕舜華
- 7. 吕紫劍在演練武當太乙火龍掌
- 8. 順風扯旗
- 9. 吕紫劍演練武當八卦雙刀
- 10. 吕舜華演練武當八卦掌

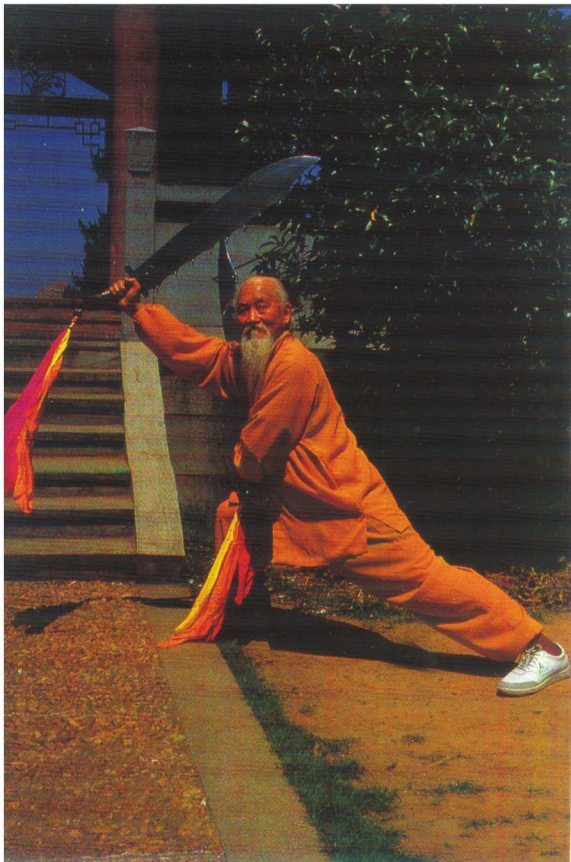




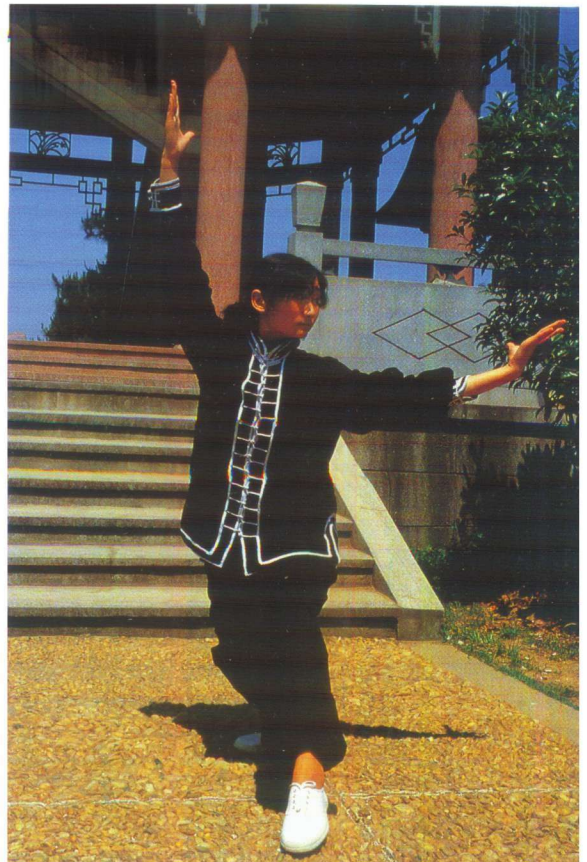


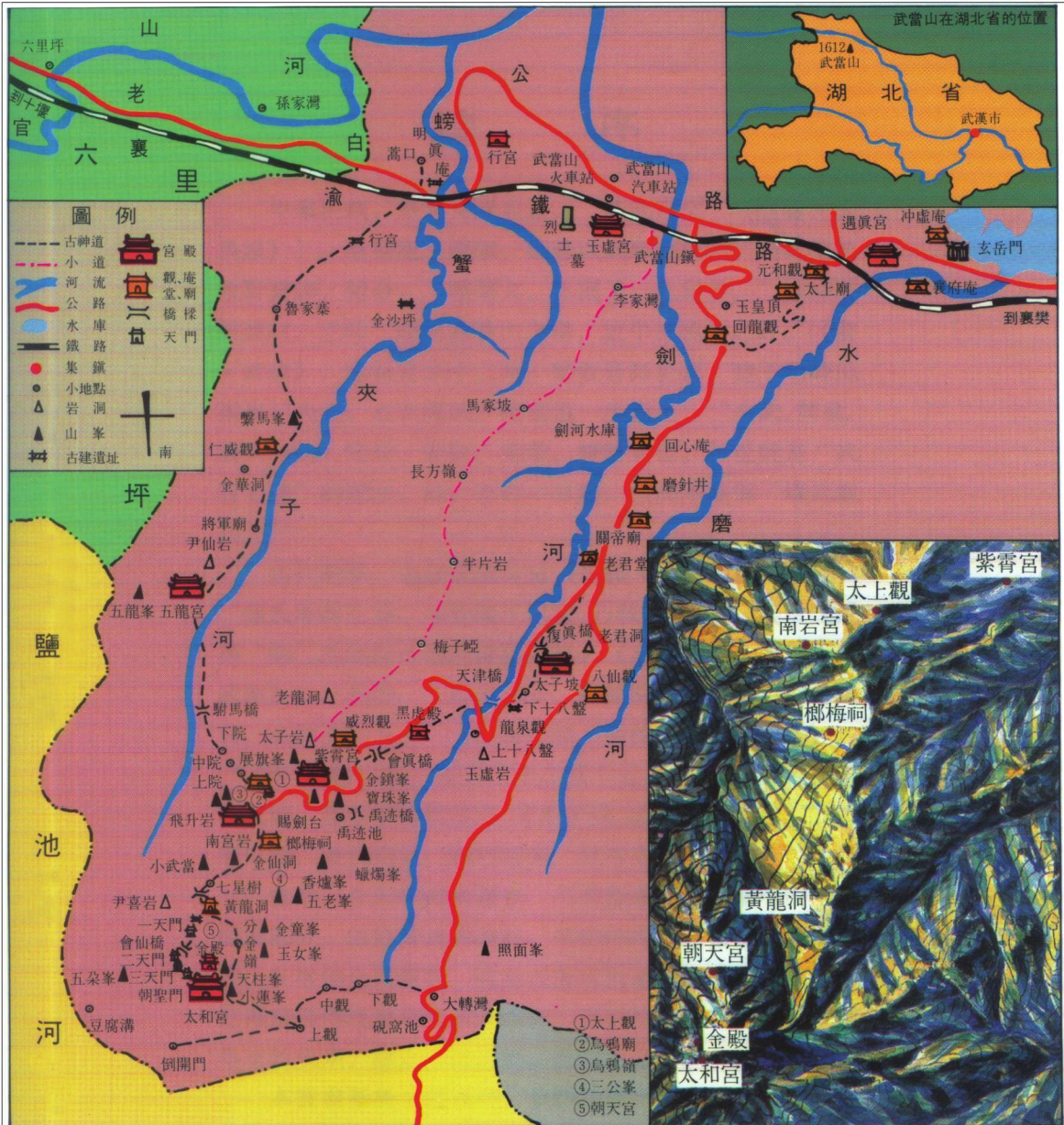
8

9



10





## 武當山略圖

武當山，位於湖北省西北部、漢江南岸，其主峯天柱峯海拔一千六百多米，巍然屹立於丹江口市（古均州）境內。武當山原名太和山或參上山，又稱參嶺或仙室，為道教名山和武當武術發源地。

武當武術，奉張三豐為祖師，所傳以太極為主，八卦及其他內家等門亦歸入之。武當山周圍方圓八百餘里，道俗雜居，其後山五龍（山）宮一帶，人迹罕至，習

武者則視為聖境。

由於歷史原因及道家戒律，武當武術多為單傳，流布不廣，一九四九年後，始陸續整理，公諸於世。現有武當龍門派、武當猶龍派、武當恒山派、武當九宮派、武當七星派、武當功家南派、武當乾坤門、武當白錦門等。隨着今後挖掘工作的進一步深入，武當武術，必將如古樹新蕾，遍開於祖國百花園內。

## 總 序

中華民族，歷來文武並重，“乃武乃文”（《書·大禹謨》）。最初建立國家，都是以武來完成的。周武王於牧野誓師，號令：“稱爾戈，比爾干，立爾矛。”滅掉暴君商紂，立即“歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野”。（《書·武成》）春秋宣公十二年，楚敗晉師於邲，楚子明確地指出：“夫文，止戈為武。”接着進一步指出：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也。”也就是“武有七德”的說法。武，不可一日廢，但決不提倡“耀武觀兵”。

古代教學，也是文武並重。《周禮·地官司徒·保氏》：“保氏掌諫王惡；而養國子以道，乃教之六藝。”其中“射”與“御”，即着眼於培育國防人才。《文獻通考·選舉考·武舉》：“漢興，六郡良家子，選給羽林期門，以材力為官，名將多出焉。”《事物紀原·學校貢舉部·武舉》：“《唐會要》曰：‘長安三年正月十七日，詔天下諸州，宣教武藝，每年準明經進士，貢舉例送，此武舉之始也。’”漢、唐以後，歷代相沿。雖有起落，並未中止。

當然，今天的武術運動，只是整個體育事業中的一個組成部分。由於時代的推移，它的作用，應當賦予新的內容。在增強全民體質、提高世界武術運動水平的前提下，挖掘整理傳統套路和鍛煉方法；研討修身養性、攻防技擊等有效成果，以之公諸同好，作他山之助。

本叢書基於上述目的，分輯陸續出版。舉凡各門派有代表性之拳、械具鮮明特色者，兼收並蓄，百花齊放，四海一家，無分軒輊。

“天行健，君子以自強不息。”願八方風動，我武維揚。

《中華武術大觀》編委會

## 前 言

收集在本書中的三種套路，都屬於往昔秘傳的武當武術。《武當太乙火龍掌》與《武當太乙八卦雙刀》，由老武術家呂紫劍親自演練；《武當太乙八卦鷄爪鉞》，則由其孫女呂舜華演練。

《武當太乙火龍掌》，剛柔相濟，慢速隨心，旋轉起伏，若龍之夭矯舒卷，首尾互應，變化莫測，既能煉性怡神，亦可防身自衛。

《武當太乙八卦雙刀》，所用兵刃，係九環闊葉，為本門傳統優秀器械。在全身放鬆，氣沉丹田的原則下，運用三體樁勢功架，弧形圈走，屈膝蹣泥，盤頭護頸，擰腕纏腰，迴旋緊裹，左右攻防，剛柔吞吐，遮前擋後，陰陽開合，渾元一體。

《武當太乙八卦鷄爪鉞》，則為本門獨有器械。柔中寓剛，結構嚴謹，在弧形圈動中，變化多端。格挑勾帶，提攔掛刺，攻防相濟，實戰性強，極合青少年研習。

呂紫劍老師，現年九十三歲，祖居湖北宜昌，父呂大才，擅湖南辰州鷄子拳械，人稱“鷄子呂”，與武當山紫霄宮道總徐本善友善，常相過從，徐為道家龍門派第十五代宗師。紫劍老師幼年，拜徐為師，每於夏季，隨父上山習武，積時共計一年。後又從李大江、江英、李長葉等武林耆宿學藝，畢生練武行醫，桃李遍國內外。這三種套路雖然曾經在全國及各省市作過多次表演，並且獲得雄師獎章及金牌多枚，但仍然未曾見諸文字。現本書首次將其整理出來，並配上演練的連環照片，以供愛好者研習。

古都子

## 武當山 紫霄派傳人表

- 第一代 玄通真人王復陽
- 第二代 乾乙真人徐本善 長葉真人李本清
- 第三代 紫霄派掌門人長江大俠呂紫劍
- 第四代 呂劍青 呂劍萍 王清華 李道敏 高劍武 熊乃廉  
 莊連生 錢興勇 趙通強 劉義明 吳成萬 王東升  
 彭長貴 席德模 譚本倫 陸國柱 胡廣發 李永強  
 滿德臣 鐵木耳 夏龍斌 莫文丹 傅咬齊 仲普生  
 劉俊揚 傅永生 劉增民 金紀安 劉金民 謝劍軍  
 高勝夫 唐元金 顧劍鶴 鄭六平 黃劍亭 杜劍文
- 第五代 呂舜華 呂震奇 呂松亭 王家驂 熊佐愚 潘曉麗  
 鄭慶芳 林建春 林強豐 祝學強 王發祥 高平  
 孫慶華 溫健 彭健民 李操國 白杰 葉明輝  
 王俠靈 徐駿 曾敬

# 目 錄

前 言	v
武當山 紫霄派傳人表	vii
一 武當太乙火龍掌	
武當太乙火龍掌譜	3
武當太乙火龍掌動作圖解	4
二 武當太乙八卦雙刀	
武當太乙八卦雙刀譜	23
武當太乙八卦雙刀動作圖解	24
三 武當太乙八卦鷄爪鉞	
武當太乙八卦鷄爪鉞譜	53
武當太乙八卦鷄爪鉞動作圖解	54

# 一 武當太乙火龍掌





## 武當太乙火龍掌譜

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 起式    | 15. 雲手三現 |
| 2. 海底垂針  | 16. 羽士伏虎 |
| 3. 仙人照鏡  | 17. 玉女敲鐘 |
| 4. 旋風轉塔  | 18. 海底探珠 |
| 5. 白猿攀枝  | 19. 兔兒蹬窩 |
| 6. 黑熊反背  | 20. 真君斬蛟 |
| 7. 餓虎撲食  | 21. 勒馬回頭 |
| 8. 黑虎掏心  | 22. 懷中抱月 |
| 9. 順風扯旗  | 23. 雄鷹展翅 |
| 10. 金鷄獨立 | 24. 鷓子束身 |
| 11. 羽士降龍 | 25. 迎風雙帚 |
| 12. 玉女抱瓶 | 26. 五音擺蓮 |
| 13. 平沙落雁 | 27. 仙人照鏡 |
| 14. 二郎推山 | 28. 收式   |