



培养孩子绘画兴趣
增加孩子绘画知识
巩固孩子绘画功底
拓展孩子绘画思维

◎ 赵锦飞 主编 毛耀军 编著

少儿美术创意课堂教学丛书

素描教程

Sumiao Jiaocheng

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



培养孩子绘画兴趣
增加孩子绘画知识
巩固孩子绘画功底
拓展孩子绘画思维

◎赵锦飞 主编 毛耀军 编著

少儿美术创意课堂教学丛书

素描教程

Sumiao Jiaocheng

中国美术学院出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

素描教程 / 毛耀军编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016.2

(少儿美术创意课堂教学丛书 / 赵锦飞主编)

ISBN 978-7-5398-6661-1

I. ①素… II. ①毛… III. ①素描技法—儿童教育—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第030470号

主 编: 赵锦飞
编 著: 毛耀军
出 版 人: 陈龙银
策 划: 程 兵

责任编辑: 程 兵 张婷婷
助理编辑: 吴 丹
责任校对: 方 芳
责任印制: 徐海燕

少儿美术创意课堂教学丛书
素描教程 Sumiao Jiaocheng

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

经 销: 全国新华书店

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)

开 本: 787 mm×1092 mm 1/12

印 张: 5

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

版权所有, 请勿翻印、转载

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换: 0571-88853586

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的特性，从而加以正确的启发和引导。

作者总结了多年的儿童画教学经验，编绘的这本素描教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这本教材中的范画都是出自一线名师之手。而学生作品是我们从全国征集来的，这些孩子有着不同的年龄、不同的兴趣爱好，从而使本书精彩纷呈。纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现方式，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。由于篇幅有限，我们只能从中精选部分优秀作品，收集成册，编撰成书，希望以此同大家分享。

《素描教程》向我们展示了孩子们对美好事物的理解和表现。众所周知，素描作品的表现主要是线的运用，线条之间的疏密、深浅、长短等变化和相互组织关系的不同，构成一幅幅美妙的绘画作品。但是在本书中，我们将打破以往的绘画手法，让读者看到与众不同的素描佳作。





目

录

工具与材料的介绍 /01

素描基本姿势和用笔 /01

线条的运用 /02

构图知识 /03

素描的基本原理在绘画中的运用 /03

第1课—静夜 /04

第2课—调皮的小熊猫 /06

第3课—威严的猫头鹰 /08

第4课—能干的小蚂蚁 /10

第5课—小飞机 /12

第6课—迁徙者 /14

第7课—勤劳的小蜜蜂 /16

第8课—昆虫间的战争 /18

第9课—飞在空中的船 /20

第10课—蜗牛的新家 /22

第11课—飞上天空 /24

第12课—悠闲的小刺猬 /26

第13课—小白兔采蘑菇 /28

第14课—演奏家 /30

第15课—上学去 /32

第16课—爱吃草的小牛 /34

第17课—投球比赛 /36

第18课—海底动物一家亲 /38

第19课—滑雪高手 /40

第20课—乘凉 /42

第21课—蜗牛搬家 /44

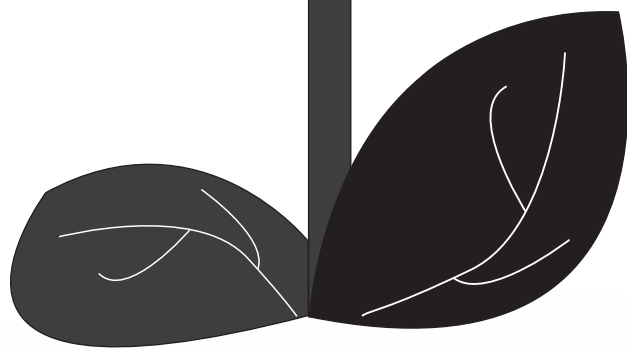
第22课—新生 /46

第23课—乐坏了的小松鼠 /48

第24课—海底世界 /50

第25课—好好学习 /52

作品欣赏 /54



工具与材料的介绍

素描纸：纸的种类繁多，其质地有厚、薄，粗糙、光洁，结实、松软之分。我们一般用的素描纸属于铅画纸，纸较厚，纸质密实，易擦拭修改，纸面纹理粗糙，易显现线条笔触的色调变化。选择时，铅笔画纸纸纹不宜太粗，炭笔画纸表面不能太光滑。

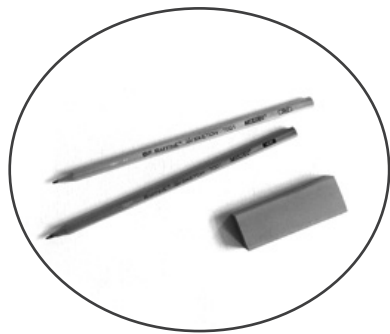
铅笔：铅笔是最简单而方便的作画工具，特点是质地比较细腻。其优点是在造型中用线可以十分精确和肯定，既能方便主观修改，又能较为细致地深入刻画。现有铅笔根据颜色深浅的不同，可分为H型和B型。以HB为中界线，H—6H是硬铅，很难画黑，适合表现亮部和缓和的调子。向软性与深色变化的是B—6B，为了更适应绘画需要又有了3B—12B。在使用时建议硬铅和软铅结合使用，可以画出丰富的调子。

炭笔：炭笔可分为硬、中、软三种。炭条以烧透为佳，炭精棒以软而无沙为上品。

橡皮：最好选用专业的绘图橡皮，如“4B橡皮”。目前市面上流通比较好的有“老人头”“樱花”等品牌。

画板：以光滑无缝的夹板为最好，表面不能有起伏、破裂等，如果站着作画，还需要配备一个画架。

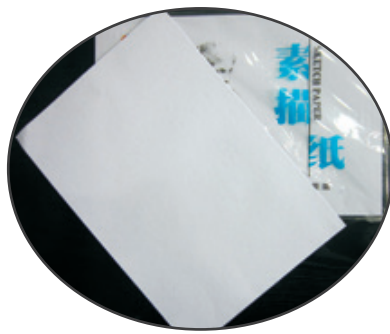
其他工具：削笔刀、图钉、擦布等工具，备用。



铅笔、橡皮



炭笔、画笔



素描纸



其他工具

素描基本姿势和用笔

一、作画姿势

站姿，身体要自然站直，右手自然向前伸直作画。

坐姿，在选择角度作画时，要挺直背，不要弯斜身子，画板与身体的距离以手臂伸出刚好能在画纸上作画为佳。脸部不要太靠近画纸，要使两眼能清楚地看到整幅素描，不能趴在画板上或将画板平放着作画。

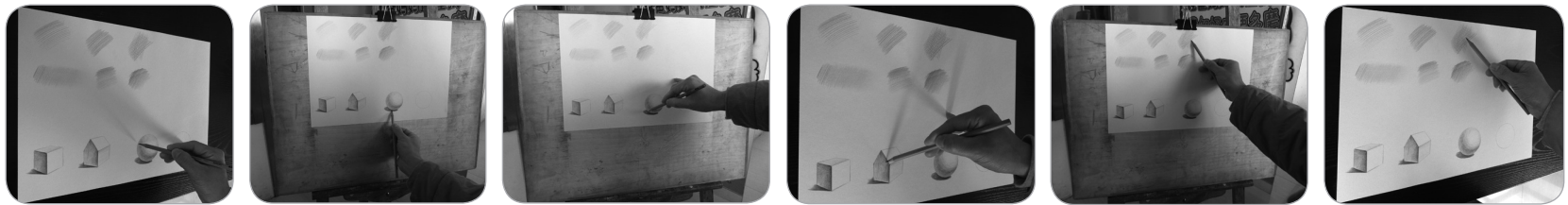


站姿



坐姿

二、握笔的方法



①握笔姿势：适合画短线条。

②握笔姿势：适合画长线条。

线条的运用

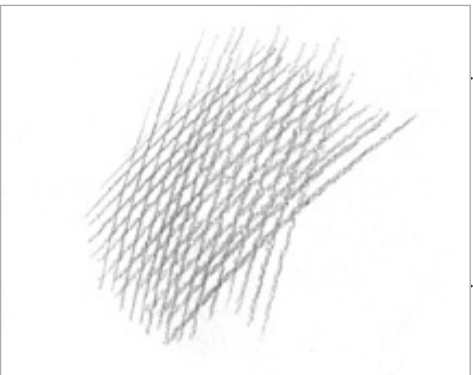
素描是通过描绘物体表面在光线影响下产生的黑、白、灰关系来表现描绘对象的立体感与空间感的。而黑、白、灰三个大色调的关系就要靠线条有规律的排列，组合成不同的面去完成所需的效果。所以，线条的各种变化与排列方式尤为重要。



渐变线



平铺线条



交叉线条



用纸巾擦过的线条



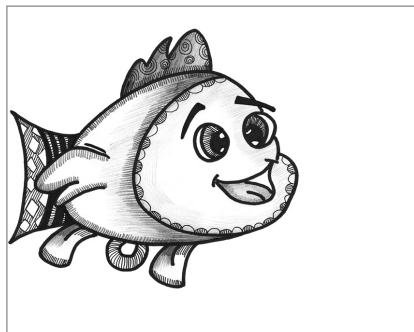
细腻渐变线



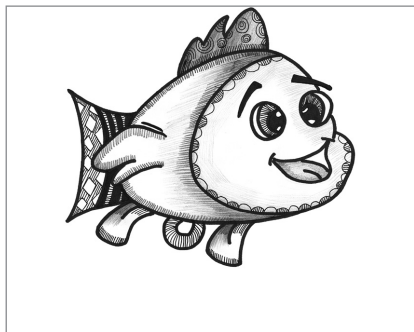
细腻交叉线

构图知识

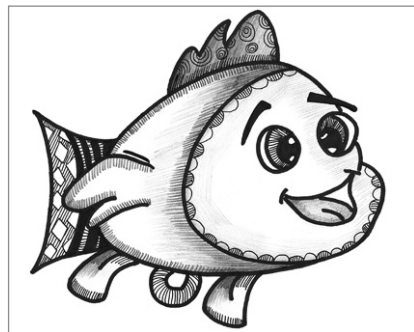
好的构图必须符合审美规律，主次分明，均衡稳定。画面要饱满而不堵塞，要有主次，错落有致，活泼而不散乱，黑白布局要合理、稳定而不呆板。



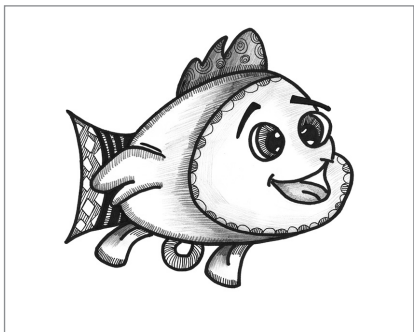
构图偏左



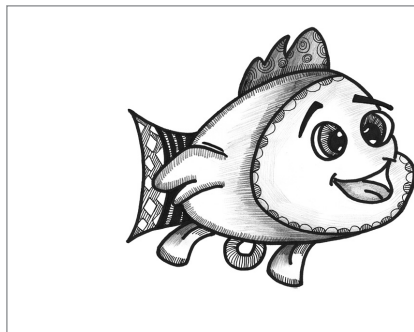
构图偏上



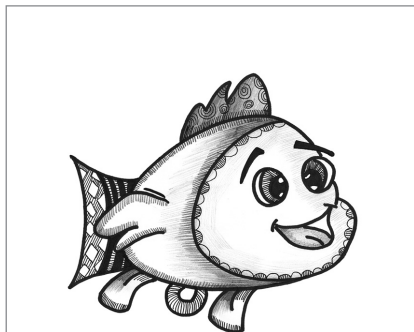
构图偏大



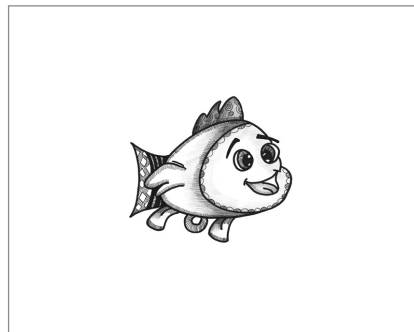
构图合理



构图偏右



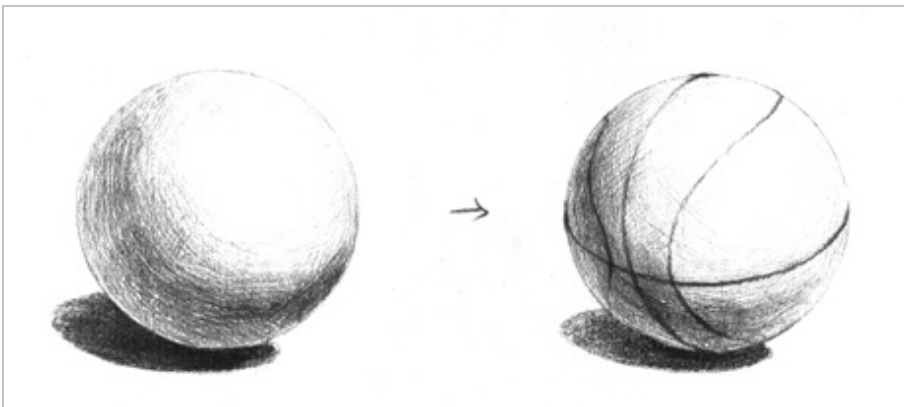
构图偏下



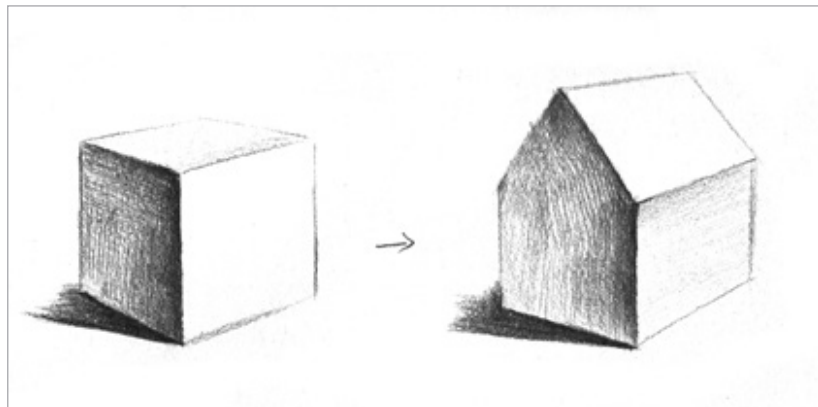
构图偏小

素描的基本原理在绘画中的运用

通过概括分析所描绘的物体，把物体分解成熟悉的基本几何形体，再运用所掌握的基本原理去画。



球体 → 足球



正方形 → 小房子

第 1 课

静 夜



夜深了，月亮跟小星星们从天边慢慢地爬上天空，一起来守护这安静的夜。不敬业的月亮竟只管自己，舒服地躺在云朵上面睡着了。

作 画 步 骤



步骤一：首先定好月亮、云朵、星星的大致位置和形状。



步骤二：确定月亮、云朵、星星的形状及位置。



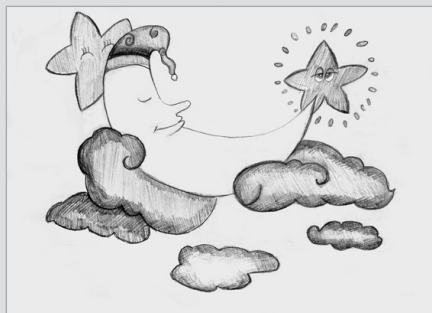
步骤三：丰富画面中各个物体的细节。



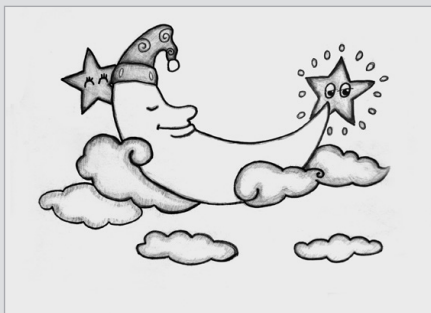
步骤四：从各物体的暗面开始，明确各物体的明暗关系。



学生作品



连李烨



江水华



陈沁羽



憨憨笨笨的熊猫弟弟玩起皮球来，那叫一个专业！熊猫妹妹不要再继续犯懒了。小朋友们，你们也来一起玩皮球吧！

作画步骤



步骤一：首先定好两只小熊猫、皮球、竹笋，以及几根竹子的大致位置和形状。



步骤二：明确两只小熊猫、皮球、竹笋，以及几根竹子的具体形状。



步骤三：丰富画面中已有各物体的细节。



步骤四：从画面中的最暗处开始，逐渐把各个物体的明暗面画好。



学生作品



谢加一



薛忆年



张奕萱

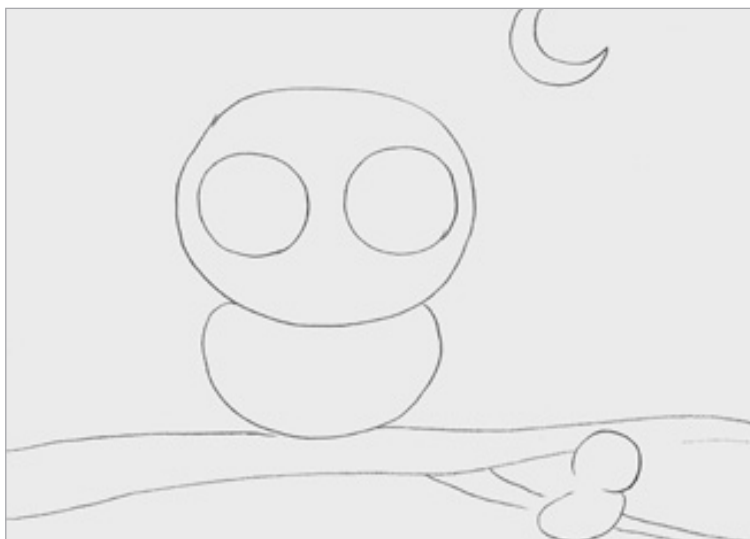
第 3 课

威严的猫头鹰



夜深了，小朋友们都睡着了，只有猫头鹰尽职地站在树梢上为我们守护着田野，它是当之无愧的“田间小英雄”。

作画步骤



步骤一：首先定好猫头鹰、树枝、毛毛虫和月亮的大致位置和形状。



步骤二：明确猫头鹰、树枝、毛毛虫和月亮的具体形状。



步骤三：丰富画面中已有物体的细节。



步骤四：从各物体的最暗面开始，逐渐把各物体的明暗面画好。



学生作品



郑蕊琪



童景致



任珈艾

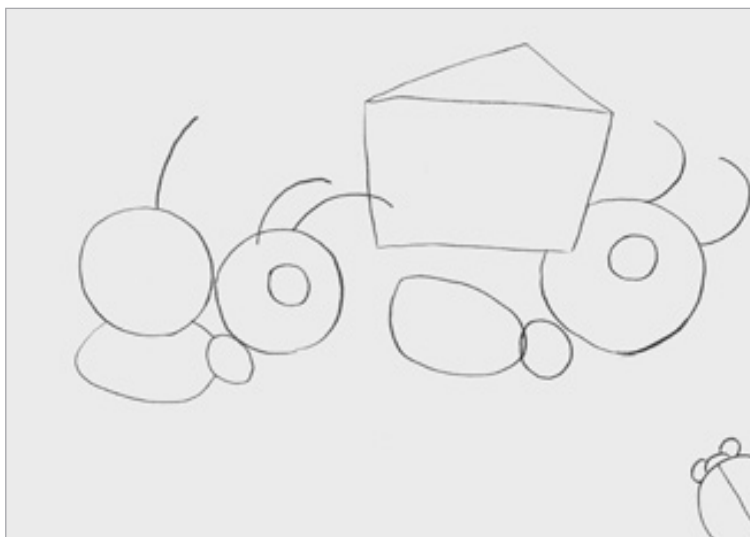
第4课

能干的小蚂蚁

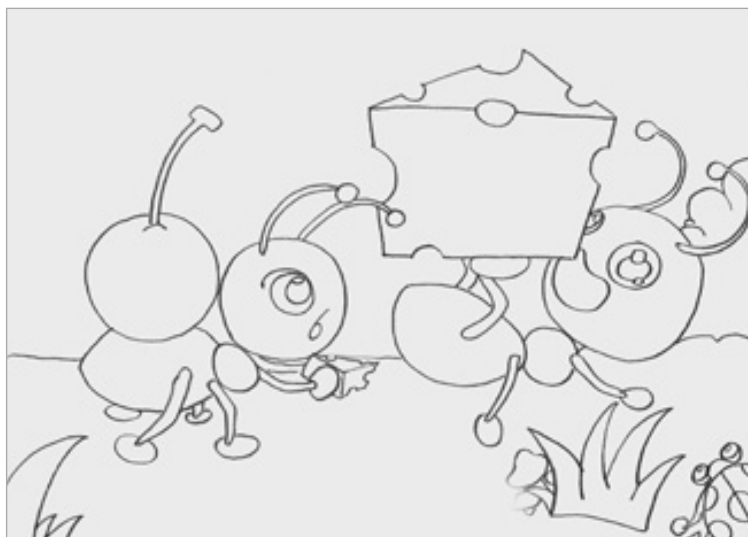


小朋友们知道吗？小小的蚂蚁原来可以搬动比它大数十倍的物体呢！蚂蚁不怕累不怕苦的精神真值得我们好好学习！

作画步骤



步骤一：首先定好两只蚂蚁，以及它们身上扛着的物体
的大致位置和形状。



步骤二：明确两只蚂蚁，以及它们身上扛着的物体的细节。



步骤三：丰富画面中已有物体的细节。



步骤四：从各物体的最暗面开始，逐渐把各物体的明暗
面画好。



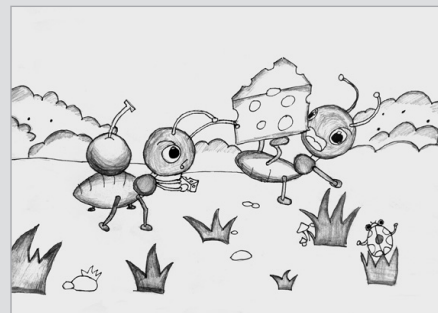
学生作品



陈琛骆



吴桂南



魏昱如



直到发明了飞机，人类才真正实现了能像鸟儿一样飞上天空，去俯视大地的愿望。从此，高空上开始有了这只长相奇怪的“大鸟”的身影。

作画步骤



步骤一：首先定好飞机、云朵，以及两只小鸟的大致位置和形状。



步骤二：明确飞机、云朵，以及两只小鸟的形状。



步骤三：逐渐丰富画面中已有物体的细节。



步骤四：从各物体的最暗面开始，逐渐把各物体的明暗面画好。