

清韵

崔

进

李明 主编

中
国
画
的
传
承
与
超
越



河北美术出版社

崔进

图书在版编目（C I P）数据

清韵. 崔进 / 李明主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2016. 12

（中国画的传承与超越）

ISBN 978-7-5310-8111-1

I. ①清… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289973号



崔进

艺术简历 YISHU JIANLI

崔进，1966年生于江苏东台，1991年毕业于南京艺术学院。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师，全国青联委员，中国艺术研究院艺委会委员，硕士生导师，中国艺术研究院中国画院院长助理、艺委会副主任。

艺术年表

获奖

- 1990 年 《乡村纪事》获“全国第二届体育美展”二等奖。
- 1991 年 《红色的记忆》获“全国第一届民族文化风情中国画展”特等奖。
- 1993 年 《午夜笛声》获“'93 博雅油画大赛”优秀奖。
《渔家竞技图》获“全国第三届体育美术展览”二等奖。
- 1994 年 《花季》获“第八届全国美术展览”大奖。
- 1995 年 《梦中画园》获“《江苏画刊》二十年展”新人奖。
- 1997 年 《欢乐今宵》获“全国中国画人物画展”铜牌奖。
被中国文联授予“'97 中国画坛百杰”称号。
- 1998 年 《大操练》获“第四届中国当代工笔画展”优秀奖。
- 2001 年 《欢心一刻》获“首届中国重彩画大展”学术奖。
- 2004 年 《朦胧》获“首届美术文献提名展”提名奖。
《闲散》获“首届傅抱石奖南京水墨画传媒三年展”评委个人提名奖。

群展

- 1992 年 “国际水墨画大展”（海南）
“全国第二届水彩水粉画展”（江苏）
“中韩画家作品交流展”（汉城）
“中日漆画展”（纽约）
- 1993 年 “首届全国中国画展”（北京中国美术馆）
“第三届中国当代工笔画展”（江苏美术馆）
“'93 中国第三语绘画展”（广州）
“亚洲艺术家联展”（纽约）
- 1994 年 “第八届全国美术展览”（北京）
- 1995 年 “大田、南京书画交流展”（韩国）
- 1996 年 “中国美协第十一次新人新作展”（长沙）
“开放的语言——'96 南京艺术邀请展”（江苏美术馆）
“中韩漆画艺术交流展”（韩国）
- 1997 年 “中国当代中青年百杰美术作品展览”（北京炎黄艺术馆）
“全国首届中国画人物画展”（韩国）
- 1998 年 “全国中国画名家邀请展”（山东）
“今天的环境与艺术：上海抽象艺术邀请展”（上海）
“第四届中国当代工笔画展”（南京）
- 1999 年 “第九届全国美术展览”（广州、南京、福州）

- “'99 中青年工笔画家作品提名展”（深圳美术馆）
“边缘视线第三回展”（上海）
“新动力中国画展”（南京可一画廊）
- 2000 年 “新中国画大展”（上海刘海粟美术馆、江苏美术馆）
“国际中国画大展”（常州刘海粟美术馆）
“墨墨墨展”（南京、上海）
“当代艺术邀请展”（上海）
- 2001 年 “国际中国画年展”（大连）
“国际水墨画学术邀请展”（杭州、上海）
“首届中国重彩画大展”（北京）
- 2002 年 “中国美术家协会首届漆画学术提名展”（广州）
“轮回 Samsara——十位艺术家与他们的纸上世界”（上海）
“手札——案头水墨艺术展”（杭州）
“中国当代书画名家奖品展”（珠海）
“2002 年中国抽象水墨年度展”（杭州）
“2002 年西湖国际美术双年展”（杭州）
“第五届中国当代工笔画展”（北京）
“第二届中国画展学术年展”（福建）
“新金陵画派八人展”（广州）
“非常融合——当代工笔画名家新作展”（北京）
- 2003 年 “中国首届花鸟画邀请展”（广州）
“微观与精致——中国首届工笔重彩微型作品艺术展”（北京）
“彩与墨的对话——两岸当代艺术家交流展”（中国台湾）
“吴越风情：全国书画作品邀请展”（浙江）
“水墨生活——中国当代水墨艺术家邀请展”（杭州）
“中国首届人物画邀请展”（广州）
“融入都市——现代水墨画展”（南京）
“当代中、日、韩水墨画 100 外家联展”（中国台湾、东京、汉城）
- 2004 年 “第十届全国美术展览”（杭州、南京、厦门）
“第四届深圳国际水墨画双年展”（深圳）
“首届美术文献提名展”（武汉）
“第二届中国画人物画展”（北京）
“学院工笔——当代工笔画名家邀请展”（北京）
“传承与融合——2004 当代全国中青年国画家学术邀请展”（广州）
“聚焦西部——中国画画家内蒙写生创作展”（北京）

- “今日水墨——中国当代画坛名家全国作品展”（西宁）
- “彩墨空间——当代中国画家提名展”（大连）
- “水墨报告——当代水墨艺术巡回展”（上海、南京、济南）
- “六〇 视线展”（南京）
- “九月雅韵——当代中国画精品展”（杭州）
- “融合互渗——当代中国画 2004 年度展”（北京）
- “从怯隐走向坦显——2004 年中国现代水墨人体画邀请展”（南京）
- “2004 年中国当代工笔名家新作展”（北京）
- “现代都市水墨画展”（南京）
- “金陵名家精品展”（常州）
- 2005 年 “花戏——中国戏曲主题艺术大展”（北京）
- “水墨精神第一回展”（北京）
- “神韵——江浙沪人物画邀请展”（南京）
- “中国画百家扇面精品展”（合肥）
- “正当代·盛世中国画——首届中国美术出版界提名中青年中国画展”（北京、厦门）
- “限制与自由展”（武汉）
- “非常融合——2005 年当代工笔画名家邀请展”（北京、深圳、武汉）
- “中国当代艺术邀请展”（浙江）
- “关注当代”（北京）
- “2015 年度中国画名家作品邀请展”（北京）
- “非常笔墨——2005 年当代中国画名家邀请展”（北京）
- “走进金沙——全国书画名家学术邀请展”（金沙）
- “现代金陵水墨画传媒展”（南京）
- “新锐工笔五人画展”（大家画廊）
- 2006 年 “正当代·盛世中国画——中国美术出版界提名最具影响力画家百人作品展”（北京）
- “现代绘画史·代表画家作品展”（浙江）
- “今日中国美术大展”（北京）
- “中国水墨文献展 1976～2006”（南京）
- “渡·当代水墨方式展”（天津）
- “东方之韵——当代中国画名家作品洛杉矶邀请展”（美国）
- “传统的延异·中国当代纸本彩墨学术邀请展”（上海）
- “六〇 视线文献展”（北京）
- “世写意——当代中国画提名展”（北京）
- “2006 年杭州当代人物画家作品交流展”（杭州）
- “水墨动向——第三届当代中青年国画家学术邀请展”（济南）
- “东南西北——中国美术馆月刊创刊二周年专题展”（北京）
- “中国江苏现代水墨画展”（意大利）
- 2007 年 “第二届当代中国画学术论坛创新作品展”（北京）
- “第四届全国画院优秀作品展”（南昌）
- “学院经典——首届全国艺术院校工笔画名家作品邀请展”（武汉）
- “第一回中国水墨中国画学术提名展”（北京）
- “中国画当代形态实力青年 19 家巡回展”（北京、济南）
- “写影写意——名家、名影、名作当代艺术大展”（北京）
- “咫尺风流——全国画院国画名家扇面艺术邀请展”（福州）
- “当代新工笔邀请展”（南京）
- “东方墨·第二回当代中国水墨艺术家邀请展”（北京）
- “两京之间——中国水墨大展”（南京）
- “无法解脱的江南——2007 年江浙沪水墨画艺术家邀请展”（上海）
- “香江十年·鉴藏丹青——迎香港回归十周年名家书画展”（中国香港）
- “引领中国美术——首届江苏书画邀请展”（南京）
- “东方既白——中国最杰出青年国画家百人作品展”（济南）
- “非常写意——当代名家条幅邀请展”（北京）
- “华东六省——市中国画邀请展”（浙江）
- “当代中国画名家作品展”（北京）
- “富山国际水墨画公募展”（日本）
- 2008 年 “写意中国·水墨时代——首届中国当代代表画家水墨成就提名展”（名古屋）
- “幻想·本质——中国工笔画‘当代性’方向展”（北京）
- “新笔墨·中国画大展”（上海）
- “和平颂——太空飞行艺术之旅”（北京）
- “六〇 人物·水墨画展”（北京）
- “2008 奥林匹克美术大会”（北京、希腊、美国）
- “2008 中国人——中国人物画邀请展”（广州）
- “水墨动向——当代杰出青年水墨画家学术提名展”（济南）
- “水墨尖峰·当代中国画名家邀请展”（北京）
- “记录当代——中国美术家代表作品邀请展”（北京）

- “数风流人物——2016 中国画展”（南京）
- “梦入江南——当代实力派画家精品展”（南京）
- “2008 中国画百家扇面精品邀请展”（合肥）
- “当代中国画名家作品邀请展”（合肥）
- 2009 年 “图像的邀约——中国工笔人物名家邀请展”（北京）
- “学院工笔——中国工笔画学术邀请展”（北京）
- “水墨文章——美术文献当代水墨展”（武汉）
- “水墨当下——2009 上海新水墨艺术大展”（北京）
- “微观与精致——第二届小幅工笔画展”（北京）
- “林州水墨双年展”（上海）
- “中国画名家手卷作品展”（北京）
- “当代最具学术价值与市场潜力的画家邀请展”（北京）
- “荣宝斋中国书画名家邀请展”（北京）
- “盛世丹青·中国画名家邀请展”（北京）
- “21 世纪最具有收藏价值的中国当代杰出名家作品展”（济南）
- 2010 年 “学院经典——全国美术学院工笔画名家作品展”（济南）
- “传统风范——中国画名家四条屏作品展”（北京）
- “中国人物画大展”（南京）
- “文脉心象——当代中国画百家百扇艺术展”（北京）
- 2011 年 “意境与品格——中国当代工笔画艺术成就展”（北京）
- “格物致知——中国当代工笔表述”（北京）
- “东方墨·第三届中国当代水墨艺术家邀请展”（深圳）
- “中国工笔画学术联盟名家邀请展”（北京）
- “新传统——当代中国画名家邀请展”（山东）
- “纪念辛亥——百年两岸百家水墨大展”（中国台北）
- “传承经典——当代中国画名家学术邀请展”（合肥）
- “田原情韵——中国画名家作品展”（山东）
- “丹青墨韵——十一人书画作品展”（南京）
- “中国风骨画展”（山东）
- “美人记——名家邀请展”（南京）
- “中国色彩——绘画艺术展”（无锡）
- “笔墨延伸——江苏省国画院系列学术邀请展第三回展”（南京）
- “丹青辉映琴瑟和鸣——中国艺术研究伉俪艺术家绘画展”（北京）
- 2012 年 “概念超越——2012 年新工笔文献大展”（北京）
- “新工笔文献大展”（北京）
- “三矾九染——2012 中国当代工笔画提名展”（上海）
- “伦敦——中国艺术展”（伦敦）
- “传承与蜕变——中国当代水墨艺术展”（东京）
- “全国中国工笔画双年展”（厦门）
- “当代中国画核心画家六十人学术邀请展”（北京）
- “人的尺度——当代人物画邀请展”（扬州）
- “中国人民大学中国画名家创作室作品展”（北京）
- “写意一族——六尘艺术馆第一回学术邀请展”（南京）
- “相约威海——中国画邀请展”（威海）
- “中国画六人展”（北京）
- “人物·人物——2012 南京人物画年度展”（南京）
- “第二届四川省工笔画学会作品展”（成都）
- “中国尼泊尔绘画艺术展”（北京）
- 2013 年 “格物致知——当代工笔画展”（北京）
- “追求卓越——当代工笔画邀请展”（北京）
- “学院经典——全国美术学院工笔画名家作品展”（武汉）
- “一尺大千——首届当代中国画名家小品展”（北京）
- “大美金陵——中青年艺术家提名展及学术论坛”（南京）
- “首届中国工笔重彩·水墨作品学术邀请展”（北京）
- “新传统——中国画名家邀请展”（北京）
- “表情——2013 南京人物画年度展”（南京）
- “2013 中国水墨双年展”（广州）
- “微观与精致——首届工笔重彩水墨作品学术研究展”（北京）
- “文化中国——百名书画家邀请展”（山东）
- “笔下乾坤——中国当代最具影响力国画名家邀请展”（北京）
- “文心雅趣——当代中国画百家扇面小品学术研究展”（北京）
- “问道四方——首届当代中国画名家斗方学术研究展”（北京）
- 2014 年 “游心虚淡——新水墨研究展”（南京）
- “照古观今——当代优秀青年水墨画家学术邀请展”（北京 常州）
- “工不可墨——中国工笔画邀请展”（南京）
- “工笔新语——当代工笔画邀请展”（南京）
- “人物之巅——全国人物画名家作品展”（济南）
- “笔墨风格——当代中国画名家作品展”（山东）
- “承古开新——当代中国画名家档案学术创作展”（北京）
- “大墨东方——2014 中国水墨名家韩国邀请展”（韩国）
- “万象之美——2014 中国国家画院青年画院中国画作品邀请展”（北京）

“画语清风——当代中国画名家扇面学术研究展”（北京）
“当艺术邂逅浪漫——朱进、陈子、崔进、雷苗四人展”（烟台）
“海岳风华——第二届中国当代实力派画家邀请展”（北京）
2015年 “中国水墨国际话语权推广项目：大美水墨系列展”（北京）
“写意中国·2015中国国家画院美术作品展”（北京）
“心印——中国画当代名家学术邀请展”（南京）
“艺道同行——京津冀当代中国画名家邀请展”（天津）
“全国高校名家作品邀请展”（苏州）
“大化之画——当代中国画名家学术邀请展”（北京）
“不可或缺——中国艺术报创刊20周年书画名家邀请展”（北京）
“首都博物馆画院 2015 年度中国画作品展”（北京）

个展

2001年 “崔进作品展”（深圳美术馆）
2002年 “崔进艺术展”（德国颜森画廊）
2003年 “浮影闲情——崔进画展”（何香凝美术馆）
2004年 “浮生留影——崔进水墨画展”（一澈画廊）
“崔进绘画展”（集文斋画廊）
2005年 “崔进画展”（烟台美术馆）、“灰色逍遥——崔进作品展”
（南京荣宝斋）、“浮生落影——崔进·雷苗水墨画展”（江苏美术馆）
2013年 “眩·臆——崔进艺术展”（山东）
2015年 “崔进作品展”（杰美术馆）

出版

《百杰画家——崔进》（辽宁美术出版社）
《符号中国——当代美术中的中国画：崔进》（湖南美术出版社）
《新工笔文献丛书：崔进卷》（安徽美术出版社）
《当代水墨新经：崔进卷》（河北美术出版社）
《崔进》（四川美术出版社）
《中国当代著名画家个案研究——崔进水墨人物》（中国工人出版社）

《中国艺术家——崔进》（天马图书有限公司）
《都市水墨：崔进卷》（荣宝斋出版社）
《崔进写意人物》（中国工人出版社）
《崔进：艺术、生活、创作》（安徽美术出版社）
《艺术阵线：崔进卷》（北京燕山出版社）
《崔进研究》（河北美术出版社）
《中国画名家画库：崔进》（四川美术出版社）
《艺术跟踪：崔进卷》（艺术跟踪出版中心）
《崔进水墨人物作品》（中国工人出版社）
《美术世界：崔进卷》（华夏文艺出版社）
《当代名家技法图例经典：崔进写意人物》（北京工人出版社）
《崔进作品集》（华夏文艺出版社）
《中国画廊推介画家精品：崔进卷》（北京工艺美术出版社）
《当代中国画市场调查报告崔进卷》（人文艺术出版社）
《崔进雷苗画集》（当代艺术图像馆）
《人物画名家：崔进》（中国文艺出版社）
《花雅雨润：崔进 2011 作品集》（古昊轩出版社）
《崔进画集》（中国文联出版社）
《当代实力派名家系列：崔进》（浙江人民美术出版社）
《中国当代画史·崔进卷》（北京工艺美术出版社）
《笔墨性情·崔进卷》（江苏人民出版社）

发表

作品在《美术》《美术观察》《美术文献》《艺术界》
《艺术当代》《画刊》《美术界》《美术之友》《中国画》《美术向导》《美术家》《画廊》《荣宝斋》《美苑》《中国画廊》《图画档案》《中国画家》《图画大家》《东方艺术》《画风》《新水墨》《今日国画》《水墨研究》《现代美术》《艺术状态》
《中国美术馆》《亚洲书画》《诗书画》《国画》《中国书道》
《艺术铭作》《美术世界》《名家翰墨》《中国艺术家》《艺术收藏》《大家》《美术天地》《国家画廊》《新艺术》《水墨研究》《中国当代艺术》《水墨前沿》等刊物上介绍和发表。

捕捉图像背后的现实隐喻

文/鲁虹

艺术家崔进是以工笔画闻名于画坛的。在1995年以前，他更多是借用传统的民风、民俗、民情来表现众生狂欢的场面。但自1995年以后，他则主要是借用现代生活的场景，来表达他对现代都市的深沉体验。这也在很大程度上反映了他的文化敏感性。与此形成鲜明对比的是，更多的工笔画家，要么是在运用传统手法画些传统题材，如仕女、花鸟等；要么是在形式技法与材料的层面上搞一些花样翻新。关于这些，人们完全可以在众多的工笔花展与相关画册中看到。

有一点十分明确，即崔进后期的工笔画基本上是围绕着现代人纵情声色的素材展开。不过，他并不如实地再现生活中火爆与热烈的气氛，而是着意强调画面沉重、忧郁、不祥的特殊气氛，让人看后很是不舒服。此外，他从来都不用写实的手法去反映生活本身，而是用超现实的手法处理来自生活中的素材。因此，他画中的场景也好，人物也好，总是处于现实与梦幻之间，并显现出独特的神秘感与陌生感。2013年以前，我曾为他的这批工笔画作品写过文章。在我看来，他的这批工笔画作品已经创造性地借用了法国艺术大师巴尔丢斯的艺术手法，从而对传统的超现实主义表现模式进行了有效地改造，可这正好使他找到了一种切入当代都市题材的有效方式。我还指出，在崔进那里，所谓超现实的手法并不纯然是一种艺术呈现方式，因为从根本上看，他力图强调的乃是逃避与无奈的主题。说白了，崔进是要用他的作品突出人们对现实既恐惧又不知如何是好的复杂心理。

非常有意思的是，崔进近来又把他的工笔画创作经验成功地转换到了写意画中，正因为这样，他画中的图式基本上是西方式的，就如同他的工笔画一样，略带一点超现实的意味，而非传统中国式的。由于都市景观如同大海紧密地包围着他画中的青年人，所以也很好地突出了一些青年人苦涩困惑、无所适从、迷茫无奈的感觉。与此同时，为了渲染现代都市嘈杂、拥挤、喧闹、混乱的气氛，他还大胆采用了破笔散锋似的笔法与有意突出灰色意境的乱墨法。按画家周京新的说法，他的画，从人到物，从实到虚，几乎都是用看似没有章法、乱糟糟的“杂草”编织着，应该说，这恰恰是艺术家崔进风格独特的地方。按传统的笔墨标准，人们完全可以认可，崔进的写意画没有笔墨。但崔进却指出，传统笔墨标准赖以存在的文化情境早已不存在了，为了有效突出画面的意境，并强调心灵表达的直接性，他完全有必要按新的方式来处理笔墨。对此，我深表赞同。

正如许多社会学者早已敏锐指出的那样，我们今天的社

会应该称为消费社会，而这个社会在带来物质生活大幅度提升的同时，也带来前所未有的严重问题，其很重要的问题便是，在金钱交换原则处于支配地位的情况下，任何人一旦陷于金钱至上的观念里，他至少会面临两方面的困惑：其一，在没完没了的欲望的驱使下，人会演变成挣钱的机器，并面对形形色色的压力；其二，传统的人际关系日益崩溃。在今天，人与人之间正常的亲情关系、诚信关系已经越来越罕见。于是恐慌便成了十分流行的现代文明病，逃避则成了许多人经常采取的生活方式，因为透过它，人们可以获得短暂的快感，进而忘记一切恐慌与烦恼，缓释压抑与紧张的心理感觉。就本质而言，逃避的生活方式即是人们对枯燥无味现实的一种反抗。

然而，逃避似的反抗毕竟是消极的、无奈的方式，它只能在短暂的时间内生效，却不能从根本上解决问题。我觉得，作为一个艺术家的崔进显然明确地意识到了这一点。因此，他在创作他的写意画时大胆采用了一种十分主观的框架来诠释青年人无奈、迷茫的社会现象。首先，他有意让故事的场景总发生在室外环境中；第二，他有意让画面在整体上呈现灰色；第三，他有意让画中的人物呈现木讷之情，且显得萎缩与不健康；第四，他有意让人与人处于若即若离的飘浮状态。从表面上的情况出发，我们似乎可以认为，崔进是想用上述几种因素突出一种形式效果与个人风格，但仔细思索，你却会发现，崔进实际上想利用独特的艺术形式传达出一种超出现实隐喻与一种难以言传的困惑与空虚。它非常有利于观众对类似现实进行冷静客观的反思。崔进的非现实方式并没有对他所指出的问题给出一个明确的答案，但这种提问的本身就是非常有意义的。

由此，我们并不难产生这样一种看法，即艺术表现形式对崔进来说，就是观念本身，离开了他，崔进的想法是根本无法为人所知的。事实上，崔进的作品早就超越了正统的西式超现实主义模式，而具有强烈的本土色彩。更重要的是，它既不同于传统中国画，也不同于西方现当代艺术，而显示出了独特的艺术面貌。我觉得，在一个越来越全球化的艺术格局中，崔进对中西艺术同时采取双向借鉴、双向解构的方式，是十分正确的，而这对所有艺术家应该有所启示，从中我们应该找到一条建构中国当代艺术的特殊道路。

祝愿崔进在今后的艺术生涯中取得更大的成就！

目 录

眩夜·····	01	独俏一枝春·····	28
帷境·····	02	浮云随风·····	30
坐看云起·····	03	翠微家山图·····	31
花气暖晴云·····	05	淡香醉清影·····	33
花解语·····	06	金风送秋图·····	34
野舍时雨润·····	07	听松图·····	35
心清山远·····	08	修影临风图·····	36
秋林闲步·····	09	春园雅集图·····	37
浮影闲情·····	11	细韵风中远·····	38
天清远峰出·····	12	含露倚风图·····	39
绿荫凝夏图·····	13	杏花春雨·····	41
一庭风露听鸣蝉·····	14	藤荫清暑·····	42
迎风而立·····	16	一丛浓艳对秋光·····	43
融春·····	17	秋色正清华·····	45
闲散·····	19	荷池听雨·····	46
临水·····	20	露香·····	47
轻风赏花图·····	21	红紫送韵光·····	48
清风摇影·····	22	绿叶满园中庭日·····	51
山色淡生秋·····	23	翠园清赏·····	52
云山澄怀处·····	24	风露香韵·····	53
淡云微雨·····	26	秋后夏雨声中人·····	55
闲逐野云归·····	27		



眩夜

230cm×116cm

2014年



帷境

133cm×118cm

2016年

02

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



坐看云起

115cm×78cm

2012年

花气暖晴云

68cm×68cm

2016 年





花解语

68cm×68cm

2016年



野舍时雨润

68cm×68cm

2016年



心清山远

68cm×68cm

2016年

08

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com