

中国当代语文教学专业委员会重点课题成果

主题式

悦读 乐写



八年级

主编：陈理

河北美术出版社

主 编：陈 理
副 主 编：刘 冬
编 委：陈 理 张聪菊 刘 冬 孙 芸 吕红兵

图书在版编目（C I P）数据

主题式悦读乐写·八年级 / 陈理主编. —石家庄：
河北美术出版社，2015.10
ISBN 978-7-5310-6735-1

I . ①主… II . ①陈… III . ①阅读课—初中—教学参
考资料②作文课—初中—教学参考资料 IV .
① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 216886 号

主题式悦读乐写·八年级
陈理 主编

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-85915053
网 址：www.hebms.com
制 版：雅轩设计工作室
印 刷：保定市海天印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：8
版 次：2015 年 9 月第 1 版
印 次：2016 年 9 月第 2 次印刷

定 价：23.00 元

编者的话

“语文学习的外延是生活”，生活有多广阔，语文学习的内容就有多广阔，而语文，也应该是滋养人生、培养个性最重要的一门学科。但长期以来，语文教学囿于教教材、做习题的狭小笼子里，难以走出“少、慢、差、费”效率低下的泥沼。深圳市一批有理想的语文老师尝试构建更大视野的语文教学体系，进行了语文主题大单元教学研究实践，并编写了配合人教版语文义务教育课程标准实验教材（初中）使用的教学辅助书籍《主题式悦读乐写》。

人教版新课标教材一大亮点是采用了以主题组织单元的方式，这种编排形式利弊并存，以“主题”组织单元提倡的是一种“大语文观”，强调语文与社会生活的联系，却难以避免与“小语文”即语文知识能力体系之间的矛盾，这导致教材呈现出“非语文化”倾向而看起来有点像历史与社会教科书；采用“主题单元”编排形式的语文教材还存在难以体现教学梯度性的问题，容易导致教学的无序化；另外，在教材中，写作是与口语交际、综合性学习捆绑在一起以一活动方案形式呈现的，这样的写作设计关注学生的个性体验，将写作建立在学生活动基础上，旨在让写作成为学生内心情感、思想的真实表达，但教材没有任何的写作指导，这让本来就无措的作文教学更陷入一种茫然。还有一大困惑是：新课标对学生的课外阅读量提出了明确的要求，九年下来应不少于 400 万字，其中初中生不少于 260 万字，这么大的量如何落实？

带着问题，编写组的教师基于多年一线教学的经验，经过广泛的学习和反复的研讨，确定了编写理念和思路。理念就是两个字：对路。对路，就是要对学生口味，贴近学生生活，能引发兴趣、体验与感悟；对路，也是要符合语文学习的规律，有效提升学生读写等语文能力素养，促进成长；对路，还是要符合当前学校语文教学的实际情况，虽致力于拓展视野，但结合教材，立足课堂，有效督导，实施性强。

基于这样的理念与解决问题的意识，《主题式悦读乐写》采用了以下框架和体例。

首先挖掘教材“主题”的内涵，并且明确主题下的教学目标，尤其是语文性的目标。如八年级上册我们对教材单元主题进行了如下重命名，确定了单元侧重培养的能力点：

	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五、六单元
人教版教材主题命名	战争生活	凡人小事	建筑园林	科学世界	古代生活
校本教材主题命名	战争与和平	小人物大情怀	最炫中国风	科学的眼睛	仁者乐山，智者乐水
语文能力培养侧重点	反思战争，学写影评。	品味并学习表现草根小人物。	体会中国文化风韵，学习描绘中国特色风物。	善于观察发现，学写科学小论文。	品读古代山水小品文并学写山水游记。

教材的编写形式和语言都力图体现与学生的对话互动。在每个单元中，我们先精心编写一段导语引入主题情境，然后进入“悦读”板块。“悦读”板块设计了“佳作聊吧”和“美文欣赏”，“佳作聊吧”推荐一些与主题相关的书籍和电影，既有经典也有新作，并留有空白让学生写读后评论或作补充推荐。这个板块旨在落实课外阅读量，并使学生在整本书的阅读中获得比仅仅学习课文更广阔的视野，以及对主题更深入的思考。而“美文欣赏”部分，则编选一些短文，既是主题阅读的补充，又为后面写作提供范文。我们认为：学生写作能力的提高，不在于是否了解了写作知识体系，不在于你教他多少写作技巧，而在于情感体验的丰富，思维的成熟细密。主题下的大量阅读，就有助于唤起他们的情感体验，丰富他们的思想与语言，所以说，读是写的基础。至于技巧，教师适当给予点拨后，学生在模仿中体会似乎更容易掌握，在创作和修改中更能得到提升。因此，接下来顺势推出“乐写”板块，其中“写作小贴士”用简洁又富有情味的文字提示该主题写作的目标与技法，而接下来的“同龄人习作”就让学生通过评改习作的方式来领悟写作。最后，每一单元我们都会推出一个指向本主题写作训练点的作文命题。

《主题式悦读乐写》分七年级、八年级、九年级三册，人教版课标教材与《主题式悦读乐写》互为补充，共同构成主题大单元教学的主要内容，以主题统领和任务驱动方式打通课内课外的学习，为语文教学赢得更广阔的空间。也可以说这是初中语文教综合性改革的一本工具书，我们希望，能够借此为广大一线的初中语文教学同仁提供课程改革的参考，也非常欢迎朋友们的批评指正。

陈 理

2015年9月19日

序

《主题式悦读乐写》这套书，有不少亮点，值得肯定与推荐。

第一，注重课外阅读。

这套书的每个单元都设计“悦读”板块，其中包括“佳作聊吧”和“美文品赏”。前者推荐一些与单元主题相关的书籍、电影，后者编选了一些短小的范文，旨在扩大学生的阅读量。这项设计非常必要。人所共知，我国的中小学教科书，所选课文一般供精读，需要细琢细磨，因此篇数不能多、篇幅不能长。然而，只有精读课文是不够的，还需要大量的略读、参读文章来配合。所谓“得法于课内，得益于课外”。一代宗师叶圣陶先生认为，要培养学生良好的阅读能力与阅读习惯，必须坚持“举一反三”的原则。“举一”就是精读，“反三”就是略读，精读在课内完成，略读主要在课外完成。“如果只注意了精读，而忽略了略读，功夫只做了一半。”吕叔湘先生说：“要大量阅读，有精读，有略读（二者的界限不必划得太清），一学期读它80万到100万字不为多（这里当然包括语文课本）。”他还说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回忆自己大概是三七开吧，也就是说百分之七十得之于课外阅读。”他还说，现在语文水平高的学生，要问他怎么学的，多半回答主要不是从课堂学来的，而是靠课外阅读。

遗憾的是，我国对课外读物一向不很重视，往往只靠薄薄的教科书包打天下。这种状况到世纪之交有所改观，语文课程标准也附上《优秀诗文背诵推荐书目》和《关于课外读物的建议》，并规定了义务教育阶段和高中阶段学生的阅读量。这比过去有长足的进步，但与叶、吕两位前辈的期望值还有不小差距。

这里多说一句。世界上不少国家，都十分重视学生的课外阅读，制定了中小学生的必读书目。比如，德国巴符州规定：五、六年级，应阅读歌德等16个作家的诗歌，比克塞尔等8名作家的小说，马克吐温等作家的青年读物，格林童话和世界童话。七、八年级，九、十年级，也有类似的规定。法国的情况与德国基本一样。就是像美国这样最注重语言实际运用的国家，也由国家人文科学促进委员会，于1984年向全国400多名文化界领军人物作了调查后，制定了美国中学生必读书30部。上述国家只能把必读书目的少量章节编进教科书，绝大部分作为课外读物，但一律列入考试范围。

我国正在营造阅读社会，每年都有阅读节，不少地方有阅读季，各地纷纷开展阅读活动。这套书的“悦读”板块，设计的正逢其时。教师应该充分利用这个板块，指导学生养成课外阅读的习惯，把阅读变成自己生活的一部分。

第二，注重系统写作。

这套书的主要篇幅是系统写作部分。每个单元先提供写作范文，接着“写作小贴士”提示写作目标与技法，又用评改“同龄人习作”来点拨写作要领，最后水到渠成地推出“本期作文题”。应该说，设计得很周到。尤其是整套书形成了一个系统，由易到难，从低到高，有力地弥补了教科书的不足。

这种设计体现了读写结合的原则。我国传统语文教育一向重视读写结合，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这样的名言警句世代流传。叶圣陶先生提出“阅读是写作的基

础”，说：“阅读与写作是一贯的，阅读得其法，阅读程度提高了，写作程度没有不提高的。”张志公先生说：“只有多读，仔细认真地读，才能保证打好写的基础。”张中行先生说：“学作文，必须先学会精读。”朱光潜先生也指出，学写作最简便的办法是把百篇左右范文熟读成诵，此外没有一个更好的办法。学生从阅读中可以吸收思想，获取知识，以陶冶心灵、充实写作内容；可以领悟写作方法技巧，以提高写作本领，可以练习衡量文章优劣的眼力，以利于自己写作；可以养成熟读名文，品味语言的习惯，使自己的语言不期然而然地臻于完美。然而也有同志质疑读写结合的做法，认为续写结合会导致学生作文的公式化概念化，只会说别人的话，丧失自己的个性。当然，如果有人在读写结合问题上走极端，一味搞机械模仿，甚至堕落为变相抄袭，那是会使读写结合变质的。而这套书提倡的读写结合，学生始终处于主动地位，把范文化为自己的营养，借鉴人家的写法表达自己的思想感情。如赵树理先生所说：“看人家的文章说自己的话。”如茅盾先生所说“模仿是创造的第一步”，在模仿中就力求创造。模仿由多到少，创造由少到多，模仿就逐步过渡到创造。这套书倡导的读写结合，无疑是符合科学的，行之有效的，应该推而广之。

第三，注重以学生为主体，引导学生自主学习。

这套书最值得称道的，是它的编写理念和思路。第一，制定的教学目标明确。把教科书的单元要求具体化，成功地将教材要求转化为教学目标，有利于教师的教与学生的学，尤其是教材在一定程度上成为“学材”。第二，编选的内容贴近学生生活，切合学生口味，能引发学生的兴趣、体验和感悟。“悦读”部分，阅读主题的安排和选文与学生生活息息相关，“乐写”部分编排同龄人习作，作为写作的参照物，使学生感到亲切，易于借鉴。第三，编写的形式和语言都力图与学生对话互动。“悦读”部分设计“佳作聊吧”，在“我也聊聊”栏目下留出空白让学生自主写下阅读感受；“乐写”部分先让学生阅读例文，设计“请你点评”“我来旁批”，让学生写读后评论或补充推荐。第四，引导学生在读写实战中自主提高读写能力，教师适当给予点拨。比如“乐写”部分，避免大灌写作知识，只用“写作小贴士”简洁提示写作目标与技巧，主要在“同龄人习作”中让学生通过评改习作的方式来领悟写作规律。

这套书的主编陈理先生说，人教版课标教材与这套书互为补充。对于人教版教材来说，有这套书这样的补充，是非常必要的。大家知道，课程教材化，教材教学化，是一条教育规律。任何教材，到教师中，都要经过教学化的加工。而人教版语文教材面向全国，我国又幅员辽阔，各地经济、文化和教育的发展极不平衡，情况千差万别。因此，教材不可能兼顾到所有的地区，适应一切学校和学生的需要。现在有陈理先生等一批这样的有识之士，从当地实际情况出发，根据最新教育理念，有针对性地编写这样一套书，有效地弥补了人教版教材的不足。

教材有国家教材、地方教材和校本教材之分。这套书不妨作为地方教材。我建议编者的思想更解放一些，视野更开阔一些，与时俱进，不断修订，细工打磨，精益求精，把这套书打造成精品，以造福于莘莘学子。

顾振彪

（顾振彪：中国当代语文教学专业委员会学术委员会副主任，原人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人教版中学语文教材主编。）

上 册

第一单元	新闻中看社会之变	3
第二单元	回首又见他	16
第三单元	寄情山水间	30
第四单元	男儿的刚与柔	39
第五单元	文明与物语	51

下 册

第一单元	一方水土一方人	65
第二单元	科学的眼睛	75
第三单元	言为心声	87
第四单元	江山如此多娇	100
第五单元	小故事 大道理	111

主题式悦读乐写

上册



第一单元 新闻中看社会之变

这是个信息时代，每天，报纸、广播、电视还有新兴的网络媒体，全天候全方位报道发生在世界各个角落的新闻轶事，足不出户，我们可以尽览天下。

本单元，让我们学习读新闻、写新闻，通过不同时代的优秀新闻纪实作品看社会万象，思时代之变，同时也报道我们身边的新人新事。



◎佳作聊吧

面对社会变迁这样的宏大题材，纪实文学作品往往选择记录淹没在宏大叙事中的动人细节，记录下新闻中留下强烈生命印象的个人及事件，为时代留下私人的注脚。本单元聊吧我们聚焦纪实文学，让我们触摸那些真实的细节，看看优秀新闻记者如何通过讲故事来展现时代风云。

《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，这部著作畅销八十年，是西方人笔下的轰动世界的红色经典丛书。作者真实地记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）实地采访了英勇的中国共产党人和苏区人民的所见所感，用几近出神入化的人物刻画、环境描写以及独特的叙事角度，描绘了红军战士与领袖人物的伟大而平凡的精神风貌。用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。

《新中国传奇》是《南方周末》报系文丛的一辑，记者专访了开国元勋、文化大家、还有一些名不见经传的甲乙丙丁，一起揭秘共和国成长经历中的大事件：“一唱雄鸡天下白”的扬眉吐气，“超英赶美”的雄心壮志，“大跃进”、“全民炼钢”、“社社放卫星”的荒唐，三年灾害时饿殍遍野的惨绝人寰，“文化大革命”的残酷斗争，最后，终于走上了改革开放的强国富民之路。

我也聊聊



我也聊聊

“你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。”从对新闻一无所知的新人，尝遍失败、迷茫、摔打的滋味，到如今成为央视最受欢迎的女记者和主持人，柴静从未停止反思和追问。十年之间，非典、汶川地震、两会报道、北京奥运……在每个重大事件现场，几乎都能发现柴静的身影。通过她在新闻热点前线的真实记录，我们可以更真切、更深刻地读懂中国，了解我们身边这块土地上曾发生过的与我们的命运休戚相关的大事。她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。《看见》既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

《别处生活(20幅平民肖像)》是记者晏礼中积累数年的采访集，他采访的不是名人，而是不为常人视角所及的平民，包括隐士、快递员、卖唱者、乡村医生、矿工、艾滋病管理者，话剧演员、狱警等等。而这二十个普通人的琐事陈录，却折射了这个时代的多面。作者于平实叙述中投入悲悯之心，文字兼具新闻与文学的冲击力。

本单元，我们建议同学们养成每天浏览新闻的习惯，能对新闻事件有自己的看法，推荐的优秀新闻类刊物有《中国新闻周刊》、《看天下》、《人物周刊》等，也可以关注《头条》、《腾讯新闻》等网络媒介，还可以选择一些优秀纪录片、专题电视节目观看，了解我们不断发展的社会。《互联网时代》是中央电视台一部大型纪录片，我们已在这个时代中，浪潮席卷而来，哪些是我们已知的，还有哪些是我们未知的，一起随这部纪录片宏大的、全景的描绘去探一探吧。

◎美文欣赏

【阅读指引】2016年3月15日，人机围棋大战巅峰对决在韩国首尔落下帷幕。李世石尽管与人工智能“AlphaGo”缠斗至官子阶段，但在双双进入读秒后最终还是投子认输，以总比分1：4告负，比赛结果震惊世人。三个月后，在上海达沃斯论坛上，主持人李玫采访了李世石，下面两则文本一是访谈实录，一是参会记者发出的综合新闻报道。



达沃斯论坛主持人采访李世石实录

H = 主持人李玫，她是上海科技大学创业与管理学院院长

L = 李世石

H：你在和 AlphaGo 对峙的时候，是什么感觉？

L：我非常惊讶，因为围棋有很多不确定性因素，我以为计算机现在不可能达到这个水平。但是结果大家知道了，我以 1:4 输掉了比赛。

我一直以为，围棋需要人的直观和预测，当时我的感觉是，好像 AlphaGo 没有在下棋。不过当它遇到意料之外的招数，还是会出现漏洞。AlphaGo 让我惊讶，但还是有局限性。

H：AlphaGo 用了大量 GPU、CPU 来运算，它还学习了 100 多万局的比赛。这个过程消耗了它 1000 瓦特的功率，而人的消耗是 100 瓦特。这意味着你是跟 10 个人对峙，它背后还有 100 位科学家。你觉得这公平吗？

L：和 AlphaGo 比赛之前，我对“深度学习”没有深入的了解，没把它放在心上。

当时我看了它和樊辉的比赛，之后我觉得 AlphaGo 应该不是我的对手，比较确信我会赢。但是没想到，深度学习在六个月期间有这么大的进步。

我觉得也不是不公平，计算机有它自己的特点。遗憾的是我可能对深度学习的技术了解太少，属于判断失误。我当时以为它达不到顶级棋手的程度。这是我失败的主要原因。

H：比赛第一局，AlphaGo 有一步棋让你大为惊讶，你当时有情感的表露。但 AlphaGo 没有情绪和表情，这会影响你吗？

L：人毕竟都会有心理上的动摇，即便知道答案，也可能会选择另外一条路，还会考虑整个局面。

所以人类和机器对弈的时候，人是处在不利地位的。比如说如果（我的对手）是人，他每一局一定会有所变化。但 AlphaGo 始终如一，它自己甚至也不会意识到下到第几局了，整个场面是什么情况。

所以我再也不想和 AlphaGo 比赛了。对我来说这是一次令人惊讶的经历，如果再一次机会，也同样会非常非常艰难。

H：前两局比赛，你（面对的情况）有什么区别？AlphaGo 又有什么区别？

L：区别非常明显，执黑子的一方肯定要积极进攻，因为它的处境肯定是不利的，胜率是 48%。当时我过于主动，所以出了问题。

AlphaGo 的准备是非常完美的，它有很多的信息。如果能和它重新对弈的话，我胜算的比例可能会比较大。但我实在不愿意再和它下棋了。

第四局虽然是我胜，但这是因为 AlphaGo 出了致命的漏洞。第五局它依然有漏洞但我还是输了。总体来说我觉得人是很难战胜机器的。

H：你为什么不想再和它下棋了？



L：因为我和它完全没有感情交流，虽然此前做过很多设想，但在实际的比赛里，我的压力是超越大家想象的。和没有感情的机器对弈是一件非常艰难的事情。

H：如果还是要和它下棋，你会做什么准备？

L：对弈之前，我在脑海里做了很多练习，假想和它比赛会发生什么。就像我说的，我有判断的失误。

虽然我不想面对它，但从另一方面想，它也是一个能激起我挑战欲的对手。

H：有人说 AlphaGo 下棋的水平其实没那么好，你比赛的时候可以更加努力一些。你怎么看？

Q：我某种程度上同意这个观点，如果 AlphaGo 保持和我比赛时的状态不变，那么我现在是有可能战胜它的。它也有漏洞，但问题在于，六个月之内它的进展非常迅速。如今又过了三个月，我觉得现在的情况下人是没办法战胜它的了。

H：AlphaGo 会有些奇招，它真的有创造性吗？

L：AlphaGo 经常有一些出奇制胜的招数。我认为它并没有这种创造性，但它做到了。所以我们应该考虑的是，所谓的创意到底是什么？人类所谓的创意也是我们学习得来的，也是在我们认知范围之内才能产生的。

H：如果你女儿要和 AlphaGo 学围棋，你会同意吗？

Q：我当然同意，我承认有很多出色的教育者，但也有相反的情况。作为一名父亲我非常害怕（人的）这种不确定性。但 AlphaGo 非常精确，会在规定范围内完成任务。所以我持肯定的态度。

【读后小思】如果当时你也在现场，并有机会向李世石提问，你会提一个什么样的问题？

李世石在达沃斯上说，我再也不想跟 AlphaGo 下棋了

文 / 林嘉文

在 2016 年 3 月进行的围棋人机大战中，阿尔法狗（AlphaGo）最终以 4:1 战胜了韩国名将李世石九段，引起了全世界的广泛关注，也让神经科学和深度学习等概念进入了公众的视野。

本届达沃斯也专门针对这一世纪大战举办了一场研讨会议，以探讨计算机程序战胜围棋世界冠军的科技和社会意义。

会议邀请了当事人李世石，以及两位人工智能的专家与学者——Vicarious 公司联



合创始人兼首席技术官 Dileep George 和耶鲁大学生物伦理学跨学科中心学者 Wendell Wallach 参与讨论。会议的主持人是上海科技大学创业与管理学院院长李玫。

这场分论坛引起了众多参会者的关注，开始前 30 分钟现场便已排起了长龙，最终除了与会者只允许 5 家媒体进入会场旁听，界面新闻有幸成为了这 5 家媒体中的一家。

会议一开始，主持人李玫便针对“人工智能”的定义向嘉宾们抛出疑问，而嘉宾们对此意见不一。Dileep George 认为能够通过数据了解并认识世界，通过不同的学习模型掌握解决问题的技巧，就称得上“人工智能”。而 Wendell Wallach 则认为，能够从数据中学习是人工智能的一大特征，但因为目前机器还不能在复杂的环境中感知事物，要达到真正的人工智能还有一定的距离。

真正对“人工智能”有直观认识的，毫无疑问是曾直接跟阿尔法狗对峙的李世石。在问到当时对战阿尔法狗的感受时，李世石表示最大的感受是“惊讶”。“围棋有很多不确定的因素，机器的局限性是很多的，在下棋过程中也会出现漏洞，因此之前观看阿尔法狗跟樊麾的比赛让我以为计算机达不到围棋选手的最高水平。结果大家都知道：我输了。”李世石回忆道。由于人与人对弈时或多或少会有情感流露，面对毫无情感而言的阿尔法狗，也让李世石有更大的心理压力，从而困难重重。

“人会有心理上的摇摆，即使知道准确的答案，在下子那一刻还是有可能选择另一条路，考虑其他的选择。但阿尔法狗不会有任何的动摇，这就是我所面对的最大困难。”李世石表示，人与机器对弈会处于非常不利的局面，譬如如果对战三局，棋手通常每局都会采用不一样的开局，而阿尔法狗则不会有任何变化。

“面对毫无感情的对手是非常难受的事情，这让我有种再也不想跟它比赛的感觉。”李世石无奈地承认，如果再有机会跟阿尔法狗对弈，情况一定也会非常艰难。

不过面对背后数以百计的 CPU、GPU 以及众多科学家支撑的阿尔法狗，李世石并未感到不公平，他认为自己最大的失误，在于对深度学习这个领域没有足够的了解，而轻视了对手。“在看过阿尔法狗跟樊麾的比赛后，我一直认为自己会赢，但没想到短短六个月阿尔法狗的棋艺竟然有了如此大的进步，让我非常吃惊。”在每次对战之前，李世石都会在自己脑海里进行很多演练，但因为上场的对手不是人类，让他感觉非常生疏。

回顾那几局比赛，李世石认为自己还是有机会战胜阿尔法狗，他觉得由于自己对阿尔法狗的实力判断失误，导致自己没有发挥出应有的实力。“但是谁知道这几个月里面它又有了怎样的长进？”李世石依然表达了他的疑虑。

阿尔法狗在比赛中曾经有过不按套路的表现，如果按照人类的定义，这或许就是机器所表现出来的“创意”。不过三位嘉宾均认为“创意”对人和对机器的定义是不一样的，因为双方的认知范围并不一致。“阿尔法狗甚至可能不知道自己在下棋。”李世石说。

在阿尔法狗取得令人赞叹的成就后，人工智能将会对我们的生活带来什么样的影响？Wendell Wallach 认为，这表明，机器学习的能力越来越重要，比如机器能识别图像的能力，就为人们带来了人脸识别、无人驾驶、天气预测等方面的应用，深度学习在医疗领域也将有广泛的应用。Wendell Wallach 同时也指出，人工智能在社会伦理上将面临一些进退两难的困境。比如面对即将发生的交通事故，无人驾驶的人工智能应该挽救乘客还是挽救路上的人？人们接受问卷调查普遍认为应该做出“挽救更多生命”的选择，但被问到会不会买这样的无人驾驶车，大部分人的答案却是不买。这显示人们对人工智能依



然持有不信任的态度。

李世石认为人工智能未来在围棋领域的发展则简单得多：“人工智能在发展，但人也在发展。”他认为，虽然在围棋领域人类将越来越难战胜人工智能，但因为人工智能是可预知的，能够非常准确地完成自己的任务，他愿意让人工智能指导自己的女儿学下围棋。

最后主持人李玫总结道，人们常常不由自主地将人工智能放在人的对立面，譬如认为人们的工作将被机器替代，但实际上培养下一代，让人类跟随技术一起成长，将人类的能力跟机器的能力融合起来，才能产生超级智力，解决更多的问题。

【读后小思】你觉得这则网络新闻稿的标题拟得好吗？为什么？

【阅读指引】2003年，“SARS”这个词汇像魔鬼一样给人们带来阴霾与恐惧，在“非典”肆虐的日子里，一篇以“微笑”为主题的社会评论显得有些另类却给人带来温暖。

微笑，并保持微笑

文 / 尚德琪

不久前，一位朋友发来一条手机短信，用4个英语单词对“SARS”进行了全新的解释：Smile And Retain Smile。并注明它的意思：“微笑，并保持微笑”。无独有偶，5月8日《南方周末》上的一则公益广告，其主题内容正是这4个英语单词和这一行简单的汉字。

在“非典”肆虐的紧要关头，这种不乏幽默的“另类释词”，不仅表现了一种智慧，也传达出老百姓在抗击“非典”过程中的生活态度和精神状态。

“非典”是一场突出其来的灾难，微笑是一种司空见惯的表情。“非典”不是微笑的唯一理由，却使微笑更具魅力。

医生的微笑是一种坚定

著名摄影家解海龙曾为“希望工程”捕捉了一双充满渴望的“大眼睛”，在“非典”时期，他又“捕捉”了一双饱含微笑的大眼睛。《北京青年报》5月10日发表了解海龙拍摄的北京佑安医院传染科主任孟庆华在抗“非典”前线的特写照片。孟庆华戴着大口罩，戴着护士帽，能看到的只有一双大眼睛。但眼睛中所流露出的微笑，是那么的不经意，又是那么的深情；是那么的从容，又是那么的坚毅。



解放军 302 医院 9 位护士姐妹经过一个多月的艰苦鏖战，于 5 月初走下了抗“非典”第一线。24 岁的段艳蕊在回顾这一段经历时说：“虽然隔着口罩，病人看不清我的脸，可我相信，从我的眼神中，病人能感受到微笑。”（《人民日报》5 月 12 日）

广东省中医院二沙分院急诊科护士长叶欣，在抗“非典”第一线以身殉职。但是，她在护理过程中那天使般的微笑，却永远留在了患者的心中。今年护士节落成的叶欣雕像，使她的笑容变成了永恒：叶欣依然身穿护士服，依然面带微笑。那微笑曾经给许多患者以希望，也必将给更多的患者以希望。

法国哲学家阿兰在他最著名的著作《幸福散论》中说过：“在医生的药箱里，没有别的药品比微笑更能带来迅速、和谐的疗效。”在抗击“非典”第一线，医护人员充满坚定的微笑，传送的正是病人最需要的感染力。

在电视荧屏上，在各种报刊上，几乎每天都能看到“非典”病房里的画面。和医生一样，病人也都戴着口罩。但是，不用语言，病人们同样能表达他们的情感。在对医护工作表示满意时，他们会微笑着竖起大拇指；在向外面的世界传达他们的状态时，会微笑着伸出两根指头，做出必胜的手势。

住院的人，谁都会觉得外面的世界很精彩。但从患者的微笑中，我们知道里面的世界也并非很无奈。一位患者说过，“非典”可能夺去人的生命，却无法夺走人的信心。如果说“非典”病魔终被战胜，那么首先就不能在精神上输掉。从病人的微笑中，我们能读出迎战“非典”的乐观，也能读出战胜“非典”的信心。

大家的微笑是一种平静

《北京日报》4 月 30 日刊发了一组反映“非典”时期北京人寻常生活的图片。微笑可以说是这组图片的主题。一位女孩的特写照片特别引人注目，大大的口罩遮住了那双满含微笑的大眼睛，“严防死守”4 个字则使她的微笑更加生动感人。

突如其来的“非典”改变了我们的生活，但“非典”时期的日常生活中，仍然处处荡漾着微笑；“非典”时期的内心世界中，仍然需要一片宁静的天空。

“赠人玫瑰，手有余香。”微笑的感染力是互相的，也是无限的。不吝微笑的人，必将从微笑中得到更多。

我们应该多问问别人，也多问问自己：“你的心情，现在好吗？你的脸上，还有微笑吗？”（一首流行歌曲的歌词）

我们应该多提醒自己，也多提醒别人：“让我们把手洗干净，然后握得更紧；让我在 18 层口罩后面，看看你微笑的眼睛……”（一则正在注射的“民谣”）

微笑，并保持微笑。

我们一定会笑到最后。

（《甘肃日报》，2003 年 5 月 22 日）



【读后小思】这篇新闻评论稿采用小标题从三个层面来倡导微笑面对灾难。中间一个层次的小标题被隐去了，你能在文中横线上补上吗？

【阅读指引】“瓦尔登湖”是回归自然、崇尚诗意质朴生活的代名词，文章以一家公司准许“雇员自动删除度假期间收到的全部邮件”为新闻由头，道出了对数字时代的忧虑与批判。

数字时代没有瓦尔登湖

文 / 乔纳森·古思里

戴姆勒（Daimler）公司已经准许其疲惫不堪的雇员自动删除度假期间收到的全部邮件。这家汽车生产商的做法凸显了一个众所周知的问题：个体技术（personal technology）可能折磨自我。在重返工作的第一天发现数千封未读邮件实在让人不寒而栗。

这并不能归咎于设备生产商、社交网络或移动数据运营商。我们是自食其果：出于职业的和个人的偏执，我们决定同时使用全部这些产品和服务。这种顽疾的症状表现为注意力碎片化，暴露于蓝光所导致的失眠，以及更广阔却也更肤浅的朋友圈。

上个月，我在火车上发现了一名典型“患者”。这列火车当时正穿越亨利·戴维·梭罗（Henry David Thoreau）的家乡，马萨诸塞州的康科德（Concord，MA）。这位自然主义哲学家认为，在19世纪40年代的美国“一些人持续不断的焦虑和压力几乎成为一种不可治愈的疾病”。如同梭罗的诊断，这位当代“患者”随着带宽波动而恼怒地在几个手机之间切换，他还摆弄着一部iPad和一个寻呼机。他在组织一次前往印第安纳波利斯的商务旅行。他真应该在康科德下车，然后把他的设备都扔到瓦尔登湖（Walden Pond）里去，也就是梭罗从现代生活退隐后游泳的湖泊。

每一场技术革命都会引发相应的反对。梭罗在一定程度上反抗当时经过（现在也依然经过）瓦尔登湖的铁路。这条铁路不仅是用一种他觉得没有必要的方式把美国人重新分配到各个地方（其中一些人无疑是在前往印第安纳波利斯的商务旅行的途中），还刺激了书信形式的文字交流。梭罗认为其中绝大部分只是浪费时间而已。类似的，当大批量生产成为19世纪的大潮之时，威廉·莫里斯（William Morris）和约翰·拉斯金（John Ruskin）等英国辩论家希望将这股浪潮推回去。

迄今为止，对侵入式的信息技术的反抗才刚刚抬头。一些加州的咖啡馆禁止使用谷