

走进  
语文

山西書坊

徐俊 | 著

看 语文



山西出版传媒集团  
山西教育出版社

——语文教学的批判与重构

图书在版编目(CIP)数据

走进语文看语文：语文教学的批判与重构/徐俊主编。—太原：山西教育出版社，2017.6  
ISBN 978-7-5440-9253-1

I. ①走…Ⅱ. ①徐…Ⅲ. ①小学语文课—教学研究Ⅳ. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第107455号

## 走进语文看语文：语文教学的批判与重构

ZOUJIN YUWEN KAN YUWEN : YUWEN JIAOXUE DE PIPAN YU CHONGGOU

出品人：雷俊林  
责任编辑：刘继安  
复校审：李梦燕  
终校审：潘峰  
装帧设计：王耀斌  
印装监制：贾永胜

出版发行：山西出版传媒集团·山西教育出版社  
(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351-4035711 4729801 邮编：030002)  
印装：山西新华印业有限公司

开本：720×1020 1/16  
印张：11  
字数：174千字  
版次：2017年6月第1版 2017年6月山西第1次印刷  
印数：1—3000册  
书号：ISBN 978-7-5440-9253-1  
定价：35.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351-4120948

## 目录 | Contents

### 第一辑 漫论语文教学的定义与属性

- 第一节 | 语文教学当有自己的定义与属性 / 2
- 第二节 | 归根结底是对语文教学属性认识不够 / 4
- 第三节 | 语文教学有哪些重要属性 / 6
- 第四节 | 语文教学需要重构 / 10

### 第二辑 语文教学怪现象之批判

- 第一节 | 教学意识之批判 / 16
  - 一、伪“生本课堂”的表现 / 16
  - 二、真“以教为本”的表现 / 19
  - 三、论教师“集体无意识” / 22
- 第二节 | 教学结构之批判 / 24
  - 一、语文课，不完整又何妨 / 25
  - 二、“完美课堂”造成三大障碍 / 34
  - 三、摆脱“完美课堂”的陷阱 / 34

<b>第三节</b>	教学主体之批判	/ 37
	一、关于“我的课堂我做主”	/ 37
	二、到底是谁的课堂	/ 38
	三、学生自主建构	/ 41
	四、老师功成身退	/ 42
	五、师生良性互动	/ 42
	六、目标有效达成	/ 43
	七、角色根本转变	/ 43
<b>第四节</b>	教学内容之批判	/ 45
	一、“教材分析”之辨	/ 46
	二、过度“细读”之辨	/ 46
	三、“教学内容”之辨	/ 47
	四、为何解读“教学内容”	/ 49
	五、如何解读“教学内容”	/ 52
<b>第五节</b>	学段意识之批判	/ 54
<b>第六节</b>	教学技巧之批判	/ 62
	一、“异彩纷呈”的教学技巧	/ 63
	二、“目中有人”的教学技巧	/ 64
<b>第七节</b>	教学目标之批判	/ 67
	一、目标制订的问题	/ 67
	二、教学目标的承载	/ 69
	三、教学目标的制订	/ 70

<b>第八节</b>	教学改革之批判	/ 72
	一、科学地认识语文学科	/ 72
	二、理性地认识课程理念	/ 75
	三、客观地看待语文现实	/ 76
	四、让语文成为生命的图腾	/ 77
	五、生命灵性烛照下的语文教学	/ 78

### **第三辑 语文教学核心要素之反思**

<b>第一节</b>	教学本质之反思	/ 82
	一、“忽悠”与“不忽悠”	/ 82
	二、“得”与“不得”	/ 83
	三、“选”与“不选”	/ 84

<b>第二节</b>	教学道德之反思	/ 85
------------	---------	------

<b>第三节</b>	教学特点之反思	/ 87
	一、哲学层面	/ 87
	二、课程层面	/ 88
	三、教学层面	/ 89

<b>第四节</b>	教师素养之反思	/ 90
	一、善于发现——语文教师应有的敏感	/ 90
	二、植根语文——语文教师应有的操守	/ 91
	三、关注细节——语文教师应有的功力	/ 92
	四、朴实无华——语文教师应有的智慧	/ 93
	五、治学严谨——语文教师应有的责任	/ 93

**第五节** | 教材变迁之反思 / 95

一、气质性格 / 95

二、精神内涵 / 96

三、生命属性 / 96

**第六节** | 教学状态之反思 / 97

一、语文究竟是什么？语文究竟要干什么？ / 97

二、如此鲜活之语文该怎么教？ / 98

三、如何走进语文？ / 99

**第七节** | 教学原点之反思 / 100

一、孤独的骆驼——昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
/ 100

二、无助的狮子——衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 / 101

三、天真的婴儿——蓦然回首，那人却在灯火阑珊处 / 102

**第八节** | 教学关系之反思 / 105

**第四辑 语文教学的重构**

**第一节** | 教学本位之重构 / 108

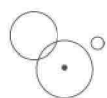
一、语文教学的错位 / 108

二、把课文当成例子 / 109

三、把“教学”变成教“学” / 110

<b>第二节</b>	教学生命之重构	/ 112
	一、语文教学是人文教育	/ 112
	二、语文教学是审美教育	/ 113
	三、语文教学是生命教育	/ 114
<b>第三节</b>	教学审美的重构	/ 115
	一、语文教学的审美形态	/ 115
	二、语文教学的审美范畴	/ 116
	三、语文教学的审美形式	/ 117
	四、语文教学的审美活动	/ 118
<b>第四节</b>	教学意识之重构	/ 119
	一、学语文——课程意识	/ 119
	二、学生学——生本意识	/ 122
	三、求效果——效率意识	/ 129
<b>第五节</b>	教学策略之重构	/ 131
	一、语文与生活联结	/ 131
	二、发展以实践为主	/ 138
	三、自由、灵动、诗意的课堂	/ 142
	四、用语文呵护童年	/ 144
	五、学生获得生命丰满	/ 145
<b>第六节</b>	教师素养之重构	/ 146
	一、语文教师的内质美	/ 147
	二、语文教师的外在美	/ 150
	跋：立在原野 仰望星空	/ 154
	后记	/ 155

第一辑



漫论语文教学的定义与属性





## 第一节 语文教学当有自己的定义与属性

—

多年来，语文教学“讼案缠身”：或争其性质，或议其现象，或论其方法，或辩其效果。种种讼案，概皆因认识不同造成。从认识论的角度看，下定义是认识一个事物比较好的办法。

很多学科都有清晰的定义，唯独语文没有。且不论古代中国没有独立的语文学科，自“癸卯学制”萌生现代教育制度以来，至今逾百年，从“国语”“国文”到“语文”，未见有人给语文学科下过一个认识论意义上的定义，语文一直处于“不可道”的“无名”状态。

所谓“名不正则言不顺”，没有定义就如同没有身份。语文学科正是因此而被置于有“分”无“名”的尴尬境地，关于语文学科的很多争论也就陷入了“各言其是”的怪圈。

—

《道德经》有云：“无名，万物之始。有名，万物之母。故恒无欲，以观其妙。恒有欲，以观其微。”从蒙混不可言的“无名”之道，到各有特征、界限的“有名”之物，是认识事物的重要过程和方法。所谓“有名”，即事物的定义。一个具体事物

的定义，总是能清楚表明其性质与关系，界定其特征及与其他事物的界限，这就是事物的属性。

语文教学是具体的，鲜活的，语文教学当有自己的定义与属性。这既是认识论层面的，也是课程论方面的。吴忠豪先生在《外国小学语文教学研究》前言中指出“我国语文教学长期不能走出困境的关键问题，可能更多地要从课程论方面寻找原因所在，因此这些差异可能更加应该引起中国语文学界的高度关注。比如：语文课程形态……语文课程重点取向……”就是告诉我们，当从“课程论方面”区别语文教学与泛语文活动，语文教学与其他学科教学的属性差异。

语文究竟是什么？语文有自己的内涵和外延，其概念和属性是客观存在的。语文是人文教育科学中以典范的古今书面语言作品为教学媒介、以启迪并发展学生智力为根本目的、以同化现代化的语言交际规范和同化现代化的中华民族共同人文心理为任务的基础学科。换句话说，语文教学就是通过语文课程的实践学习，发展学生的言语生命、社会生命和精神生命。

因此，我们可以认定，语文作为母语课程关乎一个人的生命成长。正如朱光潜先生所言，语言是形式、内容、内涵三位一体的，学生在学习语言的过程中发展言语生命，在理解文本内容的过程中发展精神生命，在感受文章内涵的过程中发展社会生命。作为“社会人”四个维度的生命属性——学习生命、言语生命、社会生命、精神生命，在语文学习过程中是共同成长的。

## 第二节 归根结底是对语文教学属性认识不够

—

新一轮课程改革从2001年始至今已逾十多年，作为基础教育的核心学科——语文的教学，却一直广受诟病，其中有课程设置问题，有教材体系问题，也有教学实践问题，等等。

2011年出台的《语文课程标准》（修订版）是个积极的导向，第一次清晰地给语文课程下了一个定义：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”课程定位非常准确，教材也做出了非常大的改变，语文教学专家和一线教师们也做出了非常大的努力。但冷静思考，语文教学仍有“拿着新船票，登上昨天的旧客船”之虞。

把语文教学比作“客船”，是因为很多老师虽然高举“生本”或“学本”大旗，但依旧“顽强”地站在教师的角度考虑语文教学的问题，在语文教学这件事上面反客为主了。这恐怕是对“学生学”这一重要属性的忽视。

—

语文教学有众多不可忽视的重要属性，如果认识不清，势必造成很多教学上的“怪象”“乱象”。比如：

伪“生本课堂”。挂着“生本”的羊头，把自己装成“导盲犬”，把学生当成“盲人”，一步一步往自己挖好的坑里带，其思想根源为“教师的集体无意识”，一味

追求课堂的完整和完美。为此，甚至不惜牺牲学生的课余时间，这对学生的可持续学习产生了致命的障碍。

高呼“我的课堂我做主”，这是公然的“反客为主”。

文本过度细读。不仅用文本细读的方式解读教材，也采用文本细读的思维教语文，把“教语文”窄化成了“教教材”。

上课没目标。教案上写着教学目标，老师心中却没目标，上课随性发挥，个性十足。

目中无人。此“目中无人”并非真的“无人”，而是没有看到学生的差异，甚至连不同年龄、不同学段的差异都忽视了，更不用说同年级、同年龄学生的个体差异。

公开教学表演化。一有人听课，老师们都不会“正常说话”了。

在一波一波的教改浪潮中，还出现了“数典忘祖”的怪现象，一味求新求变；面对教学明星，“邯郸学步”，以致无所适从，不知该“何去何从”……凡此种种，归根结底是对语文教学属性认识不够。

### 第三节 语文教学有哪些重要属性

—

语文教学有哪些重要属性？怎么重构符合其属性的语文教学？温儒敏认为“喊喊口号或者写些痛快文章容易……光是批评抱怨不行，还要多做建设性的工作。”以贾志敏、于永正、张化万等老一辈特级教师为代表的语文教学大师，以近一甲子的教学实践，在语文教学的特点、教学本质、教学关系、教学原点、教学道德、教学境界、教材变迁、教师素养和教学状态等属性上为我们提供了可资借鉴学习的范例。

二

语文教学的本质是什么？当然是“学生学语文”。怎么做？大师的课堂轻松、和谐、愉悦，有时候看似在“忽悠”学生，实则是为了在谈笑间让学生学会学习，是“不忽悠”学生。而有些老师，课堂上一本正经，有板有眼，看似“不忽悠”，其实，学生除了跳坑，什么都没学会，那是“大忽悠”。究其原因，是因为不明白语文教学中“学生学语文”的本质属性。老师在语文教学中定要先思本质，切莫被花样迷了心性。

### 三

在语文课堂上，特别是公开课，还要向老一辈学习坚守“教学道德”之道。什么样的教学道德？不为锦标，不为哗宠，更不计虚名，一心全在蒙童；当弃功利，师退，不以己彰，生进，不为显师；如人之有品德高下，课亦然。上品，浑然为生，师寻无踪；中者，师生互动，名师高徒，相得益彰。“学生一点都不配合”或“今天学生太配合了”是为下。

所谓“大道至简”。老一辈语文大师，如贾志敏老师被《文汇报》喻为“中国作文教学教父”，其课诚为上品。他以文风朴素、语言严谨闻名，曾是多年在东方电视台客座主持的语言大师、语文教学大师，贾老师在面对老师的讲座中现身说法——语文老师应该有怎样的素养。在课堂上，贾老师全然不彰显自己，让人看到的是学生如何一点一点进步起来，如何学会学习语文。这是对语文课堂的敬畏，更是对学生“学习权”的敬畏。

### 四

课堂教学有四重境界：不似课，似课，是课，非课。不管从教学结构、教学语言，还是教学方法、效果考量，都是如此。

所谓的“不似课”，其实就是“课不像课”。严格意义上说，并不是“课”的境界，而是“课在人外”。毫无头绪是其一，语无伦次是其二，学无方法是其三，教无效果是其四。

所谓的“似课”，是新教师初登讲台常见的现象，是“课在人旁”。有板有眼是其一，有模有样是其二，有招有式是其三，有习有得是其四。

所谓的“是课”，是熟于教学且颇得法的骨干教师心无旁骛时呈现的课堂，是“课在人中”。循序渐进是其一，成竹在胸是其二，格物致知是其三，恋恋不舍是其四。

所谓的“非课”，是课的最高境界，是“人课合一”，人在课中，课推人走，人随课动。形散神聚是其一，春秋笔法是其二，大雪无痕是其三，虚怀若谷是其四。

语文教师最起码应该追求第三重境界，为了学生而上课，做到心无旁骛，不要太多为“利衰毁誉称讥苦乐”所牵绊。

## 五

关于语文教学的特点，我有一句比较极端的判断——工具性就是人文性。此话虽然有点极端，但也不是胡言乱语，依据就是朱光潜先生曾说过一句话“语言是形式、内容、内涵三位一体的”。从逻辑上判断，在这个“三位一体”中，“形式”意义上的语言，应该是“内容和内涵”这个“上层建筑”所依托的“经济基础”。

## 六

至于语文老师应该有怎样的素养，我想，优秀的个人素质是必不可少的，但是切不可因为优秀的个人素养而迷失了自我。老一辈教学大师通过他们的教学告诉我们，语文老师更应该在对语文的敏感力、学科操守、学科功底、教学智慧、治学态度等方面有所追求！

## 七

当语文教材在一次次教改、课改中发生改变时，当很多人对一些课文的去留争辩不休时，我想到一句话“欲教，先思去来如一。”不管课程和教材怎么改变，在个体成长的历程中，语文是和我们生命一起成长起来的。语文是有形的，时而放浪形骸，啸傲山林；时而文质彬彬，形神兼美。语文是有神的，可感，可叹，可歌，可泣，可以兴观群怨。语文是有根的，关注人文，承载审美，关怀生命。如此，便可以不变应万变。

## 八

关于老师在课堂上的教学状态，前面在教学境界中讲到“心无旁骛”，蔡邕《笔论》中的一句话“书者，散也。欲书先散怀抱。若迫于事，虽中山兔毫，不能佳也”。上课，不亦散也？所谓“人法地，地法天，天法道，道法自然”，天地万物，只要是人所为，境界高处，盖莫出此左右。然，观今之课堂，“迫于事者”多。虽执教者如师中之“中山兔毫”，不能佳也。而这一切的思考，归根结底是指向语文教学的原点，就像“我是谁”这样的直指生命根本的追问。我想每个人，只要经历了如同王国维先生《人间词话》中所谓的“人生三境界”，必定能实现尼采所说的“精神三变<sup>①</sup>”，也都能回到教学的原点，这样才不至于南辕北辙。

## 九

语文教学原点在哪里？应该就是“学生学语文”，让学生在学会学语文的过程中实现“学习生命、言语生命、社会生命、精神生命”的共同成长。而要实现这一点我们还得牢记陶行知先生的主张“先生之责任不在教，而在教学，而在教学生学；教的法子必须根据学生学的法子；先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联络起来。”

---

<sup>①</sup> “精神三变”是德国哲学家尼采于他的《查拉图斯特拉如是说》中提出的一个概念。以三种生物——骆驼、狮子、婴儿来譬喻人类精神的变化。精神会由骆驼变成狮子，再由狮子变成婴儿。骆驼代表的是背负传统道德的束缚，狮子则是象征勇于破坏传统规范的精神，最后的婴儿则是代表破坏后创造新价值的力量。



## 第四节 语文教学需要重构

通过深刻反思，弄明白了“语文是什么，语文要干什么，语文该怎么办”以后，我们才能重构理想的语文教学。以个人之拙见，我们应当从以下几个方面重构语文教学。

—

语文教学本位的重构。首先我们应该弄清楚言语形式与内容的关系，做到“行思不错位”——语文课不仅要学习内容，更要学习语言；做到“思维不错位”——课文理解不是先有结果再有过程，而是在语言学习和阅读实践的过程中，得出文本内容和内涵的结果；做到“教学形式不错位”——再巧妙的设计，那也是老师在教，我们应该更多地以任务驱动学生的学习；我们还要做到“主体不错位”——处理好“教师教”与“学生学”的关系。

—

在此本位思考之下，语文课到底该干什么？我认为，语文课不能只是学内容。小学六年，就那么三百来篇课文，何况不是篇篇经典，背得再熟，学得再透，挖得再深，还是不够。

语文课要怎么上？如同数学的例题是拿来用的，不是拿来学的，我们可以把课