

电视剧批评论

李茂华 郝飞婷 编



四川大学出版社



责任编辑:徐 凯 孟庆发
责任校对:陈艾婧
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

电视剧批评论 / 李茂华等著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5614-9994-8

I. ①电… II. ①李… III. ①电视剧评论
IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256143 号

书名 电视剧批评论

著 者 李茂华 郝飞婷 等
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9994-8
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 8.25
字 数 213 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元



◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

序 言

中国电视剧批评与电视剧相扶相依，已共同走过 50 余个寒暑。在此期间，电视剧经历了萌芽、缓慢发展、受挫、复苏、再发展的历程，并在 21 世纪迎来了自己的繁盛期。而电视剧批评也经历了由浅入深，由感想式、随意化批评到专门化、学理化批评，由意识形态批评到本体批评再到多元化批评等几个阶段。在 50 余年的发展中，电视剧批评成果已然蔚为壮观，卷帙浩繁、理论宏富、研究方法多样、成果迭出。从批评对象看，电视剧批评已广泛涉及本体批评、文本批评及外部批评等多个领域，电视剧创作批评、美学批评、风格批评、类型批评、艺术发展史批评等均取得了诸多成果。同时，在 20 世纪 90 年代以来西方文化研究思潮的影响下，电视剧更被置于政治、经济、社会、文化的广阔背景下进行思考，电视剧意识形态批评、文化批评、身份批评、生态环境批评等也如火如荼地展开。从批评的理论来源看，除中国传统文艺理论以及马克思主义文艺理论作为电视剧批评的指导性理论外，90 年代由西方传入的叙事学批评、符号学批评、受众批评、结构主义批评、殖民主义批评等理论也纷纷登场，指导着新时期电视剧批评向着多层面方向展开。从批评的方法看，艺术学批评方法、政治学批评方法、经济学批评方法、社会学批评方法、美学批评方法、心理学批评方法、管理学批评方法等多

种方法并存。随着中国电视剧市场化的发展，数字技术发展带来的传媒格局的变革，电视剧领域出现了一系列新现象、新问题，使得新媒体格局下的电视剧批评者研究、电视剧批评平台研究、新时期电视剧受众研究、电视剧产业研究等也纷纷展开，电视剧批评领域的研究视野更加开阔，研究内容更加全面，研究方法更加丰富，整体呈现出与时俱进的风貌。

电视剧批评是文艺批评的一部分。中国传统文艺批评一直在追求建立一种统摄性标准，以指导文艺创作实践，引领文艺发展方向。从春秋时代孔子提倡的“真善美”标准，到北宋周敦颐明确提出“文以载道”的标准，到马克思主义“美学的与历史的标准”以及毛泽东提出的“政治标准和艺术标准”，再到2014年习总书记综括性地提出“历史的、人民的、艺术的、美学的”标准等。这些标准随时代不同而变迁，其间既有承继也有更新。文艺批评标准的确立对文艺创作具有思想引领与价值启迪的作用，具有激浊扬清、褒优贬劣的作用，指引着中国文艺发展的大方向。中国改革开放后由封闭走向开放，介入全球化的程度越来越深，随之外来文化也纷纷涌入中国，使中国的文艺批评领域呈现出百花齐放、多元杂陈的局面。其间不仅有批评与评价之论，以褒优贬劣，指导文艺创作；同时也兼有描述、阐释、分析之论，以丰富文艺理论。诸多批评理论的涌现与批评标准的不一，给当前的文艺创作与批评带来思想上的混乱。当此之时，确立一种新的文艺批评标准，既坚持传统文化与无产阶级文化传统，同时又吸纳整合世界上其他先进文化的养分而构造新时期适合中国生长的社会主义新文艺标准，是非常重要且有必要的。习总书记所提出的四大标准，是顺应时代，符合当前中国文艺批评现状的。作为电视剧批评工作者，其肩上必然担负着确立新批评标准，引领电视剧实践的重任。当前，对电视剧批评成果进行全面的学理审视与

观照，厘清电视剧批评的指导性理论资源，确立电视剧批评的规律、标准、原则与方法，建构电视剧批评模式与体系，进行电视剧批评的学理性与科学化建构，对促进电视剧批评的正向发展，繁荣中国的电视剧文艺具有极其重要的意义。

与电视剧批评领域的繁荣相比，当前的电视剧批评研究却还远未受到学界应有的重视，相关的理论著述缺乏，更遑论体系化与科学化的建构。这与其具有的地位很不相称。当前的电视剧批评研究以单篇论文为多，较早的有1986年蔡骧的《电视剧理论研究刍议》，到2000年后渐次展开，但视野仅触及电视剧批评的模式、标准、方法、视角的探讨、电视剧批评研究存在的问题解读以及阶段性电视剧批评研究等。此外，胡智锋教授率领的学术团队每年进行的电视研究述评中设有专章对当年电视剧研究状况进行梳理，较好地保存了电视剧研究相关资料，为电视剧批评研究的进一步展开作了铺垫。但该团队的研究仅限于对研究篇目和主体内容的介绍，并未深入研究。总的来说，与电视剧批评成果的宏富相比，对电视剧批评的研究还缺乏内容上的全面观照以及点上的纵深挖掘。与之相对应的是，专门的电视剧批评研究专著也寥寥可数。值得一提的仅有吕木子的《中国电视剧批评的科学精神》、吴素玲的《学院派电视剧批评研究》、戴清的《中国电视剧理论批评发展流变》等。此外，欧阳宏生教授的《中国电视批评史》将电视剧批评研究纳入其中，对电视剧批评发展史进行了一定程度的梳理，并提出了电视剧批评的体系化发展观点，虽并非一本专门意义上的电视剧批评研究著作，但对电视剧批评研究仍具有重要的理论价值与现实意义。由上，当前的电视剧批评研究无论是在数量上还是在广度与深度上均有欠缺，亟待补充。电视剧批评研究还未到达自觉层面，未能建构起电视剧批评研究体系。本书将试图在这方面有所补白。

鉴于电视剧的相关研究成果宏富、视角多样、理论多元、观点迭出，进行全面梳理与总结并试图提出一些见解颇为困难，因此本书立意并不在于资料的全面收集与整理，而是立足当前的电视剧研究成果，从七个方面提出自己的见解：第一，阐释电视剧与电视剧批评的关系，为下文议论张本；第二，依据电视剧批评的阶段性特征将电视剧批评的发展史划分为意识形态批评时期、艺术本体批评时期与多元化发展时期三个阶段；第三，对电视剧批评的话语资源进行分析，指出中国传统文化思想、西方文艺理论是电视剧批评的主要话语资源，同时电视剧相关研究也深受其他学科批评理论与方法的影响；第四，在全球化视角下提出电视剧批评的本土化构建路径；第五，指出电视剧批评具有艺术性价值取向、民族性价值取向、精英性价值取向以及大众性价值取向等四种价值取向；第六，对电视剧研究中使用频率较高的社会学批评方法、比较学批评方法、心理学批评方法以及叙事学批评方法等诸多批评方法进行梳理与分析；第七，试图从电视剧的文化与审美研究角度出发，分析中国电视剧批评模式的建立。最后，指出中国电视剧批评的未来发展趋势。当然，对电视剧批评的研究是一项重要但艰巨的工作，囿于笔者的学识与能力，本书难免有遗漏与舛谬之处，恳请各位方家指正。

目 录

第一章 电视剧与电视剧批评·····	(1)
第一节 电视剧作为一门艺术·····	(1)
第二节 电视剧与电视剧批评·····	(19)
第二章 电视剧批评发展的几个时期·····	(32)
第一节 意识形态批评时期 (20 世纪 50 年代末—70 年代末) ·····	(33)
第二节 艺术本体批评时期 (20 世纪 80 年代初—90 年代初) ·····	(40)
第三节 多元化批评时期 (20 世纪 90 年代至今) ·····	(51)
第三章 电视剧批评的话语资源·····	(66)
第一节 传统文化思想资源·····	(66)
第二节 其他学科理论资源·····	(79)
第三节 西方文化批评理论与实践·····	(90)
第四章 批评话语转换与全球化路径·····	(102)
第一节 全球化时代的电视剧批评·····	(102)
第二节 电视剧批评的本土化转向·····	(112)
第三节 电视剧批评的“全球化”实现·····	(124)





第五章 电视剧批评的价值取向 ·····	(133)
第一节 艺术性价值取向·····	(134)
第二节 民族性价值取向·····	(142)
第三节 精英性价值取向·····	(149)
第四节 大众性价值取向·····	(158)
第六章 电视剧批评方法 ·····	(167)
第一节 社会学批评方法·····	(167)
第二节 比较学批评方法·····	(177)
第三节 心理学批评方法·····	(185)
第四节 叙事学批评方法·····	(190)
第七章 电视剧批评的视域与模式 ·····	(199)
第一节 电视剧的文学构成与审美·····	(201)
第二节 电视剧的文化传统与视域·····	(213)
第三节 电视剧的产业经营模式·····	(228)
结 语 ·····	(236)
参考文献 ·····	(244)
后 记 ·····	(252)



第一章 电视剧与电视剧批评

经由戏剧观、电影观到本体观的发展，电视剧作为一门独立艺术的地位得以确立。从艺术的角度来说，电视剧是对客观现实生活的艺术反映，是特殊的审美的社会意识形态，它通过电子技术手段，运用声画结合的视听语言，借助电视屏幕演剧的形式，反映现实生活，表达某种情感。电视剧与电视剧批评是辩证统一的关系。电视剧批评是一种科学理性的研究活动，它以电视剧欣赏为基础，以电视剧理论为指导，以具体的电视剧节目及相关的电视剧现象、电视剧创作者、电视剧思潮、电视剧流派、电视剧类型、电视剧文化等为批评对象。其主要任务是对电视剧及其有关现象进行分析、判断、评价，指明电视剧的思想、艺术及社会等价值，以指导电视剧实践。电视剧是电视剧批评的研究对象，电视剧批评对电视剧实践有指导作用，电视剧实践吸收电视剧批评的优秀成果使自身得到再发展，新的电视剧实践又会反过来再促进电视剧批评的进一步发展，二者相互影响，相互依赖，共同提高，不可分离。

第一节 电视剧作为一门艺术

自 1930 年英国伦敦播出世界第一部电视剧《花言巧语的

人》算起，电视剧至今已经走过了八十多个年头。中国在 1958 年诞生了第一部电视剧《一口菜饼子》，至今也有近 60 年的历史。在电视剧诞生初期，关于电视剧是否是一门艺术经过了激烈的探讨。中国早期电视剧多为直播剧，时长短，内容及艺术形式单一，一度被视为“电视小戏”。随着电视技术的发展，电视剧借鉴“戏剧”“电影”等艺术创作手法，不断丰富自己。随着电视剧创作的进一步发展，电视剧如何从戏剧和电影的羽翼下走出来，如何确立自己的本体地位，成为电视剧创作者们重点考虑的问题。20 世纪 80 年代，《女记者的画外音》和《新闻启示录》等具有独特电视艺术表现形式的电视剧的出现，终于引发了电视剧艺术观念的突破。电视剧逐渐走上其艺术本体地位。

一、电视剧艺术观念的演变

（一）由戏剧到电视剧

中国电视剧的发展经历了戏剧观、电影观而后才逐步确立了电视艺术本体观的过程。早期的电视剧带有明显的戏剧的影子。中国早期的电视剧以直播剧为主。所谓直播，是指在没有磁带录像设备的条件下，电视剧的表演、摄像、录音、合成、播放和观赏是同一时间进行的。表演结束，播放停止，观众的欣赏也就此结束。直播电视剧无法复制，如果观众要求重播，那么，电视台就得重新召集演员再来表演一次，重新播出。由于直播电视剧与舞台剧都具有“瞬时性”特征，当时的电视剧主创人员、演员等对电视剧本质特征及其与戏剧、电影等的差异性还认识不清，加上当时直播的电视剧基本都是短篇电视剧，没有连续剧。每部电视剧的播出时间为 30 分钟左右，最长的不超过 1 个小时，短的只有 10~20 分钟。所以当时的直播电视剧无法展现更广阔的社会生活，其内容、情节都相对简单，镜头和角度的变化不够自

如，剧作结构大同小异。在情节的安排与设置上，沿袭戏剧表现法则，遵循“三一律”，时间、地点、事件高度集中，注重人物形象的刻画，多通过对话塑造人物，追求激烈的矛盾冲突。

中国早期直播电视剧是在临时演播室里搭景直播的，因此没有能够作为珍贵的资料保存下来。同今天意义上的电视剧相比，它显得幼稚、粗糙，甚至原始。但它是一种新屏幕演剧艺术，在艺术特征上与当时的舞台剧有了很大的不同：首先它突破了舞台剧的时空限制，在演播的过程中，有时插入空镜头或录播片段；其次，按剧情需要安排了布景，使之能像实际生活那样，真实地表现诸如房屋漏雨等的情景；最后，演员的调度和表演都按照镜头艺术的要求进行处理，并且通过摄像机和话筒，把声音和图像变成电讯号，由导演切换组接后直接播放出去，通过荧屏与观众见面。

中国电视剧的直播时期为20世纪50年代末至60年代中期，其时世界范围内的电视事业都得到了很大的发展，各国之间在电视事业上的角逐带有浓厚的政治色彩。中国电视事业的发展是与党的政治宣传工作紧密联系的。中国早期的电视剧就呈现出鲜明的宣传文化特征。这一阶段所播出的电视剧大多数侧重于思想政治教育。从题材上来说，主要集中于以下几个方面：（1）配合全党的政治宣传教育，如《一口菜饼子》；（2）歌颂新人新事新生活，如《党救活了他》；（3）歌颂英雄人物，如《火人的故事》；（4）儿童题材，突出对少年儿童的教育培养，如《不当小金鱼》；（5）国外题材，如《回声》等。无论是政治题材还是儿童题材，英雄主义都是中国早期电视剧的核心思想题材，英雄人物是电视剧的核心人物。在主题与情节设置上，突出对人的政治思想教育，歌颂党，赞扬新生活。由于中国早期的电视剧受到一定程度“左”倾思想的干扰，因此题材内容单一化、片面化，

加之技术条件的限制，因此几乎没有艺术性很强的优秀作品。

长达8年的直播电视剧阶段，为我国培养了第一代电视剧创作人才。这些创作人员主要来自广播和戏剧两个方面，因此也在一定程度上影响了我国的直播电视剧，使之带有较多的广播或戏剧的印迹。但直播电视剧毕竟不是广播或舞台戏剧，在不断的实践中，它的创作者们也越来越多对依靠广播和戏剧的借鉴感到不满足，这就逐渐地、不断地产生了对电视剧艺术规律的探索和运用。如欧冠云在《电视剧是怎样的？》一文中引用周峰的话，指出了电视剧与话剧、电影的相同点与不同点，对电视剧在时间、剪辑、剧本、拍摄手法、蒙太奇的使用等方面的独特艺术性进行了探索，并指出电视剧是一种新颖的艺术，具有自己的特色。^①周峰《漫谈“电视剧”》对直播电视剧与电影在放映方式、画面、镜头运用、资料选用等方面进行了比较，指出了二者的不同。^②赵玉嵘在《电视剧浅议》中对直播电视剧的局限性进行了探讨，指出“电视剧是高度综合性的艺术，因为其间包括了现代化的科学技术”^③。

由于中国早期电视剧还处于摸索阶段，在电视剧创作上，多借鉴戏剧的手法，无论是创作模式、制作条件、创作数量、艺术水平等均处于起步阶段，震撼人心的作品不多。电视剧创作实践不充分，电视剧理论研究也相对较少，电视剧批评还没有在理论研讨层面真正开展起来。但当时已有部分理论工作者注意到电视剧与戏剧的差异性，在电视剧创作向戏剧学习的同时，电视剧理论已开始探索电视剧的本质特征了。

① 欧冠云 《电视剧是怎样的？》，载于《新民晚报》，1958年10月11日。

② 周峰 《漫谈“电视剧”》，载于《解放日报》，1961年7月30日。

③ 赵玉嵘 《电视剧浅议》，载于《广播业务》，1964年第8期。

(二) 由电影到电视剧

经历了“文化大革命”十年的停滞阶段，中国电视剧在1978年重新获得了生机。从1978年到1990年的十多年时间里，中国电视剧的数量不断增长，质量不断提高，涌现出一大批优秀的电视剧作品。1978年，中央电视台共播出8部电视剧，到1989年，全国生产的电视剧已达1100部左右，1978年到1990年间，全国大约生产了5000余部电视剧。电视剧种类由单本剧发展到连续剧，题材不断拓展，艺术手段不断创新，中国电视剧进入一个兴旺发展的时期。

综观此时期的电视剧作品，其题材类型与艺术特色更加丰富，呈现出百花争艳的局面。从题材类型上来讲，以“伤痕电视剧”与“改革电视剧”两大电视剧题材类型为主。伤痕题材电视剧着重于对“文化大革命”进行反思，代表作有《女友》《新岸》《蹉跎岁月》《今夜有暴风雪》《寻找回来的世界》等。改革题材电视剧以反映改革大潮下人们的生活和思想观念的变化以及新时代背景下的矛盾和困惑为主。代表作有《乔厂长上任记》《女记者的画外音》《新闻启示录》《新星》等。另外，有根据现实题材改编的电视剧，也有改编自古典文学名著的电视剧；有反映成人故事的电视剧，也有展示儿童生活的电视剧；等等。从艺术特色上来说，有纪实风格的电视剧，如《新星》；有报告文学式的电视剧，如《女记者的画外音》；也有意识流风格的电视剧。有悲剧，也有喜剧，题材风格不一而足。从创作视角来看，此时期的电视剧多具有强烈的时代精神，关注普通人的生活，宣教痕迹有所减少，对现实与人性的关注有所增加，现实主义风格色彩较浓。

在电视剧从复苏走向繁荣的过程中，从事电视剧创作、编导、制作的电视剧工作者队伍在迅速扩大。其中既有从电影界转

向电视剧创作的人员，也有以电视剧为起点不断探索的人员，还有从事电视剧教学与理论研究的人员。他们中不少人通过自己的视角对电视剧进行了观照，提出了自己的理论观点，对电视剧艺术及其理论发展做出了巨大贡献。如任远的《电视剧杂谈》与《国外电视剧简介》，对电视剧的特点、类型、画面特技和国外有益的经验进行了介绍；再如王维超的《电视剧初探》是中国第一部论述电视剧的理论专著等。

由于电视剧与电影、戏剧具有某方面的相似性，因此在电视剧发展之初必然借鉴二者的艺术手法进行创作。电视与电影都属于“活动影像”，都是声画结合的艺术，因此电视剧创作借鉴了电影的分镜头和蒙太奇等镜头语言，借鉴了对白、画外音、配乐等音响形态，借鉴了场面调度、演员的表现形式，也借鉴了电影在综合文学、戏剧、音乐、舞蹈、摄影、绘画等艺术门类上的成功经验。电视剧与电影的这些相似性，让观众获得了在家看电影的感受，这种便利性使电视剧获得了观众的认同与肯定。电视剧的情节设计多借鉴戏剧一波三折的矛盾冲突，人物、时间、地点的高度一致性等。这些先在经验的借鉴促进了电视剧初期的发展。

电视剧的兴旺发展促成了此时期电视剧艺术理论的大探讨。电视剧是否是一门艺术成为此时期理论探讨的焦点。一派认为，电视剧与电影没有本质区别，如徐庄在《让电视与电影携手》中认为：“观众从屏幕上看到的电视剧，不论是话剧、歌剧或舞剧，也都还是舞台艺术；说是电视纪录片和电视故事片，实际上还是电影，它的艺术语言和表现手段同电影没有质的区别。”但他同时认为：“电视作为传播欣赏手段，在许多方面肯定地比电

影要先进。”主张电视和电影“携起手来，互帮互济，宏图共展”^①。钱海毅在《电视不是艺术》中认为“从本体来说，电视是一种最有效的电视文化信息传播媒介。”“艺术不是电视的最基本性质。”^②卢炳勋的《电视剧与故事电影属于同一艺术形式》、徐庄的《作为视听艺术的电影与电视剧》等也持这一观点。另一派认为，电视剧与戏剧、电影有明显的区别，电视剧是一个独立的艺术门类。如冯温玉在《电视剧艺术漫议》中认为：“迄今为止，不同门类的艺术的产生，大都经历了一个吸收继承姊妹艺术精华，而后融于自身并形成自身特性的过程，电影发展的历史是如此，电视剧艺术发展的历史也是如此。因此电视剧作为一个独立的艺术门类是无可置疑的。”^③洪民生在《提高电视剧质量问题小议》中认为“电视剧是综合的视觉艺术，但基础是剧本。”“电视剧是集体艺术劳动的结晶，它的艺术质量的高低，除了剧本之外，还受到多种艺术因素的影响。”“电视具有家庭收看的特点，因此它在镜头处理上，就以中、近景为主，这样，在场面调度，演员表演，服装、化妆和道具上都带来与话剧和电影所不同的特点。”^④王浩在《正统正宗、名正言顺》中第一次明确提出电视剧既不是戏剧，也不是电影，而是一种独立的艺术形态，对电视剧的属性进行了一个科学的理论界定，被视为电视剧本体理论的觉醒。^⑤任远在《电视剧杂谈》中指出“电视剧是一种新颖的剧种”，“是以舞台剧和电影发展来的”。并强

① 徐庄 《让电视与电影携手》，载于《人民日报》，1980年9月17日。

② 钱海毅 《电视不是艺术》（中），载于《文论报》，1987年11月1日。

③ 冯温玉 《电视剧艺术漫议》，载于《北京广播学院学报》，1981年第1期。

④ 洪民生 《提高电视剧质量问题小议》，载于《人民日报》，1982年4月14日。

⑤ 王浩 《正统正宗、名正言顺》，载于《电视艺术资料选编》，1983年第5辑。

调了电视剧不同于一般影片的特点。^① 叶家铮《试谈故事影片与电视剧的异同》一文在任远观点的基础上进一步提出了电视剧与电影之间的相通点和分界点，把电视剧和电影划清了界限。

此时期，不少理论家也对电视剧本体艺术进行了研究，主要有以下几个方面：第一，电视剧“质”的规定性，如张凤铸1983年写的《电视剧的欣赏和创作浅谈》一文指出：“电视剧是一朵文艺新花。它是艺术和科学技术发展的产物，合影、光、声、色为一体，熔绘画、音乐、舞蹈、雕塑、戏剧、电影、广播剧精华于一炉，是用现代化的录像手段制作而成的深入千家万户的新剧种。”“电视剧的本质属性是电视的剧，它兼有电视和剧的共性，又具有自己的‘个性’。”“掌握电视剧的特点和规律，扬长避短，发挥优势，走自己的路，这是电视剧的发展方向。为此要注意下面几点：（一）充分发挥画面形象的艺术魅力。（二）充分发挥以快夺人、以新取胜的宣传优势。（三）深入开掘以小见大、以有限见无限的屏幕潜力。（四）发挥电视剧长短相宜、形式多样的长处。”^② 马龙骧在《电视剧艺术特点拾零》一文中总结电视剧的特点为：“（电视剧）是宣传工具；是群众艺术；题材上历史题材与现实题材结合，以现实题材为主；大（连续剧、系列剧）中小结合，以中小题材为主；在表现情景交融的情节时，以表现情为主。”^③ 王浩在《深深介入的艺术》一文中说到，电视剧艺术最显著的特征、最独具的特异功能、最根本的

① 任远《电视剧杂谈》，见《屏幕前的探索》，北京广播学院出版社，1987年版，第232页。

② 张凤铸《电视剧的欣赏和创作浅谈》，见中国电视剧制作中心《电视剧研究资料选编2》，1984年版，第106~120页。

③ 马龙骧《电视剧艺术特点拾零》，见中国电视剧制作中心《电视剧研究资料选编1》，1984年版，第269~273页。

特性，乃是“深深地介入”^①。潘霞的文章《电视短剧艺术的探索》从选材上以小见大、创作上以情取胜、镜头的运用、新的结构方式等几个方面对电视短剧艺术进行了观照。^② 祖文忠、晓枫在《漫谈电视剧》一文中认为“电视剧是一种以电子技术为媒介的综合艺术，它继承和发展了两千多年来戏剧的传统和理论，又突破舞台框框时空的限制；它囊括电影全部的艺术表现手段，熔文学、戏剧、音乐、舞蹈、建筑艺术精华于一炉；它深入千家万户，具有任何艺术形式所无法比拟的群众性。”^③ 第二，关于电视剧的情节、结构问题，如赵玉嵘认为：“（电视剧）家庭艺术的特性，要求剧情很快地展开，冲突迅速发展；要求整个戏节奏明快，情节简洁，人物来龙去脉清楚，并且有引人入胜的魅力。”徐远辉认为：“（电视剧）出场人物不宜太多，场景变化也不宜太大，更主要的，电视剧应该有如现实生活，不要人为地制造冲突。”第三，关于镜头运用、画面语言，如徐远辉认为：“研究电视剧的艺术规律，首先就要研究中近景和特写镜头的运用规律，特别是特写镜头来展示人物细腻、复杂的心理活动，这是电视剧特有的表现方式。”任远认为电视剧的画面语言“必须把三种通讯系统（形象、语言和音响）和两种生理刺激物（视觉和听觉）结合在一起——空间性、视觉的时间性和声音”，在结构上，则“取景，都以近视距的景别为主。而且，出于同样的原因，对于要靠画面复杂、细腻的布局要审慎处理”。另外，其对电视剧的分类等问题也有探讨。

① 王浩《深度介入的艺术》，见中国电视剧制作中心《电视剧研究资料选编1》，1984年版，第287~292页。

② 潘霞《电视短剧艺术的探索》，见中国电视剧制作中心《电视剧研究资料选编1》，1984年版，第328页。

③ 祖文忠、晓枫《漫谈电视剧》，载于《戏剧艺术》，1980年第3期。