

文史风物(下卷)

贺斌 主编



陕西科学技术出版社



,黄土文化系列丛书

文史风物

下 卷

贺 斌 主编

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风物 / 贺斌主编. —西安:陕西科学技术出版社, 2015. 10

(黄土文化系列丛书)

ISBN 978-7-5369-6557-7

I. ①文… II. ①贺… III. ①神木县-地方史 IV.
①K294.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 268153 号

文史风物(下卷)

出 版 者	陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
	西安北大街 131 号 邮编 710003
	电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
	http://www.snstp.com
发 行 者	陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
	电话(029) 87212206 87260001
印 刷	陕西思维印务有限公司
规 格	787mm×1092mm 开本 16
印 张	20
字 数	310 千字
版 次	2015 年 10 月第 1 版
	2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5369-6557-7
定 价	68.00 元(上、下卷)

版权所有 翻印必究

黄土文化系列丛书



编委会

主 编 贺 斌

编 委 北 城 毋保荣 贺瑞斌 刘银喜

刘伯旺 薛应厚

序

大美黄土,雄浑厚重。《黄土文化系列丛书》融陕北自然地理、人文历史、民俗风情等内容为一体,以翔实的史料、开阔的视野、清新的文风,系统呈现了神木绚丽多姿的地域文化,饱含着黄土文化学会同仁特别是贺斌先生的付出和心血。该书的出版发行,对于传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强文化自觉和文化自信,推动我县文化事业发展,有着重要的现实意义。

翻开书卷,墨香馥郁,你能真切感受到黄土文化的开放、包容、多元、和谐,黄土文化的深厚积淀与发力,闪烁着传统文化之光,融合着民族文化之魂,孕育着革命文化之根。它既为世人了解和传承黄土文化打开了一扇窗户,又能激发起神木人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。在新的历史起点上,神木要深化改革、转型发展,践行省委、省政府“四个定位”要求,实现“两区”建设目标,必须更加自觉地继承和弘扬融合历史积淀与时代精神的黄土文化,并不断赋予其新的时代内涵。希望大家读一读《黄土文化系列丛书》,了解神木的过去,把握神木的今天,从中汲取智慧和力量,创造神木美好的未来。是为序。



二〇一五年八月

目录

文史风物·地方史实篇

拜谒石崩(项世荣)	3
石崩:华夏民族的精神家园(项世荣)	7
李公朴先生来神木(武绍文)	11
李公朴来神木时间的新考证(毋保荣)	13
最早来到神木的外国人(杨正清)	15
翻阅《上郡日报》和《陕北日报》(崔月德)	17
二郎山上“浩然亭”(单振国)	21
神木凯歌楼(谷谷)	25
神木的“四合院”(杨文岩)	27
雄奇壮美天台山(温亚洲)	32
古城柏林堡(奥珍宝)	35
千年古镇——瑶镇(高云生)	37
影印着边塞文明的神木老城(单振国)	40
府谷县货币历史(秦人)	47
陕甘宁边区的经济危机及其成功化解(王杰)	50
府谷县 1948 年春季的生产救亡工作(白义雄)	54

记神府革命烈士纪念碑(刘玉琨)	56
发生在神木的一桩历史惨案(温亚洲)	58
同治年间回民在神木	59
鸡圪坨战斗	60
木头峪暴动	61
中共绥德地委的来龙去脉	63
《陕绥划界纪要》简介(秦人)	69
米脂,一部英雄的史诗(李纪元)	73
清涧袁家沟(付鹏飞)	80
袁家沟,一个传奇的村子(姚志伟)	84
毛主席嘉奖张玉珍(姚勤镇)	88
诗史符合,不容怀疑——毛泽东转战陕北期间两首诗学术研讨会(张俊谊)	90
高家堡纪事(樊文山)	94
高家堡八景(范继仁)	96
高家塔悬崖石窟(龛)调查侧记(孙致远 黄晓龙)	98
神木四合院(温治堂)	100
高家堡完小(常青)	104
原神府二完小——万镇小学(刘伯旺)	106
大漠佛光:班禅庙(高亮宇)	108
万镇的戏楼(刘伯旺)	112
倒坐南阳府——裴家大院(高亮宇)	113
从饮马泉到神湖(刘德功)	115
关于地名“大保当”和“大阿包”(高亮宇)	117
老女子梁传奇(高亮宇)	119
神木打坝梁的来历(高亮宇)	121

大人窑则出大人(高亮宇)	124
关于万镇曾叫“万户峪”的来历(刘伯旺)	128
鄂尔多斯的“召”(王文明)	130
高原名胜——郡王府(王文明)	132
成吉思汗的溜园白骏(王文明)	134
成吉思汗八白宫(王文明)	137
成陵前的金马桩(王文明)	139
草泽英雄李自成(朱文祥 朱慧)	141
传奇李自成(高埃飞)	147
李自成是党项羌人后裔(高埃飞)	157
张献忠研究(定边县三边文化研究会)	160
简谈张献忠农民起义在历史上的作用(高登山)	163
明末农民起义领袖王嘉胤(张育丰)	175
毛泽东与白文焕(姚勤镇)	183
白文焕与杨虎城(姚勤镇)	187
白文焕与哥老会(姚勤镇)	198

文史风物·文物保护篇

石峁遗址	209
杨家城遗址	211
古长城遗址	213
黄羊城遗址	217
二郎山庙群	219
凯歌楼	221
寨峁遗址	223

汉城及汉墓葬遗址	225
高家堡古城	227
天台山庙群	229
神木民居四合院	231
中兴楼	233
“兴武山”庙群及千佛洞·万佛洞石窟	234
姑姑庵庙群	237
殿子塬石牌坊	239
彩林抗战烈士纪念塔	240
晋绥军区后方医院烈士纪念塔	242
大阿包壕庙群	243
勉利庙群	244
班禅庙	246
东山庙群	248
西津寺	250
郅家川石窟	252
“崔家寺”遗址	254
黑龙大王庙	255
神树梁庙群	256
榆树湾庙群	258
凤凰山庙群·石窟	259
惠岩寺	261
无量山庙群	262
龙兴寺	263
四卜树遗址	265
福厚山庙群	266
兴龙寺	267

新华遗址	269
宫泊庙群	271
飞云山庙群	273
青龙寺石窟	275
虎头峁石窟	276
特麻沟遗址	277
温家河遗址	279
永兴寺石窟	280
龙岩寺	282
兴隆寺遗址	284
朱盖庙遗址	286
张谟庙	287
王兆相故居及纪念馆	288
王雪樵故居	289
白龙寺及摩崖题刻	291
裴家大院	292
张氏四合院“能忍堂”	293
窑圪四合院	294
柏林堡及关帝庙	295
五龙寺	297
玉帝庙	298
刘家沟遗址及山坡寺	299
沙沟观音殿及龙王庙	301
清凉寺	302
永灵寺	303
编后语	304

文史
WENSHI FENGWU
风物

地方史实篇



拜谒石崩

项世荣

从高家堡故城东门出去向东约2华里,便到了石崩东门口,岔路口有一块新立的石碑,上写“全国重点文物保护单位,石崩遗址,中华人民共和国国务院公布,陕西省人民政府立。二零零六年四月”。

我们在向导陪同下,从前石崩村攀山而上,首先到了被称为“英宁府”的地方。据说,这是唐宁国公主住过的地方。民间传说,当年唐王朝为了和亲,把一位公主嫁给匈奴人,公主随人马来到了石崩,一望远处,黄沙弥漫,死活不肯再走,唐王朝和匈奴人经过商议,便在此处为公主修建了宫殿,名为“英宁府”。站在“英宁府”,瞭望全山,“人”字形的山上到处是石头擦,远远近近,把山梁、山崩、山洼堆成十分壮观的石头阵。这些石头是远古时代的建筑用料,后来因农业生产被人们清除堆积成现在的样子。

我从小就听说过一个传说:远古时期,有姊妹二女王分别驻守两座城池。姐姐在离石崩城四十里的东城里,妹妹在石崩城里。两城各挂一口金钟,遇有紧急情况,只要一敲金钟,另一方闻声马上就会驰援。我曾在解家堡南边的胡家畔村对面见过一座旧城遗址,据说那就是当时的妹城,也有说柏林堡的。不管是哪一座,相距都约四十里,快马行程在两小时之内。据说那妹妹闲得无聊,有天便敲响金钟取乐,以试探姐姐是否真救她。姐姐听到钟声当然不敢怠慢,领人马飞奔而来,才知道是一场虚,当下严厉训斥妹妹一顿,又好言开导一番,就带人马回去了。过后不久,钟声又响,姐姐以为又是妹妹恶作剧,便不当回事。可这次恰恰却是妹妹在报急军情,待狼烟四起,姐姐方知大事不好,急带人马来援,但城已破了,人也完了。从此以后,石崩成了废城一座。这一故事产生于何时,流传了多长时间,现已无法考证,但石崩曾是一座重要城池则是事实。

我们在山上转游了近两个小时,走了大概5平方公里地,还有将近一半



的地方没有转完。

翻开神木文物档案,石峁遗址赫然在目。从四五千年以前的龙山文化时期开始,一直贯穿到唐以后,这个方圆约 10 平方公里的土地上人类演绎了多少悲欢离合的故事啊!

石峁遗址是陕北不多见的著名古遗址之一,它她在文物界的名声甚至比神木都大。根据有关史料记载:石峁是原始社会阶段龙山文化的重要组成部分,是我国西北部新石器文化重要的代表地。石峁玉器所代表的石峁文化说明当时社会经济和手工业加工已非常发达,据现存世界各地玉器来看,是体和量都十分巨大的一种文化艺术产品。之所以形成石峁文化,我觉得主要应是以下几方面的原因:一是上古时陕北大气候温润,到处是森林和江河湖泊。传说中的大泽大概就是在距石峁百余公里的鄂尔多斯山地以北,其范围应在内蒙古阴山以南、甘肃祁连山以东、山西吕梁山以西的这一广大区域。这应是大环境。二是石峁周围河湖密布,森林茂密。今永利河当年一定水量充沛,鱼鳖广布;周围的高家堡大川则应是一处广阔的湖泊,先民进山可狩猎,捕到林中之兽;下湖可打鱼,捕到湖中鱼类。由于生存环境优越,人口越聚越多,于是便形成了石峁古城。后来又因人多食物匮乏,便向四周扩散,而四周环境相类,于是又向更远的四周扩散。这就是今天神木县 21 个乡镇共有百余处原始文化遗存的原因,也是神木境内不下十数处“海子沟”名称的原因。当然,与石峁人同时期在今陕北一带活动的原始人肯定不仅仅是这个范围,而是整个陕北甚或一个更大的范围。清涧“鬼方古城”和佳县“石擦擦城”的被发现就是证明。随着人口的增多和社会生活的需要,打鱼狩猎仅成谋生的手段之一,在农耕和贸易的催生下,商品出现了。三是由于石峁地处中原文明与沙漠文化交界地带,两种文化的交融与碰撞,自然就使石峁成为一个重要的原始商埠。中原的粮食,沙漠上的皮张是这里的主要交易品。在交易中,奴隶主们发现了玉器这种贵重物器的价值,于是玉器加工和交易便逐渐成为石峁的特色与代名词。中原的,西域的,南蛮的,北狄的,各色商人用自己携带的不同产品来交换石峁的玉器,而石峁人则干脆弃农、渔之传统,专门到西域之地采集玉石加工,这应是今天石峁玉器遍天下的由来。

由于大洪水泛滥,中原出现大禹这样的治水英雄,水泽之水被逐渐导向东流,所以黄河形成了。石峁周围的湖泊之水也随之决口东去,于是,在今

天神木境内,黄河的支流窟野河形成了,石峁附近的秃尾河也形成了。秃尾河又叫退河,就是一截一截后退的意思,这更说明沙漠中的湖水决口拉沙成河为事实。

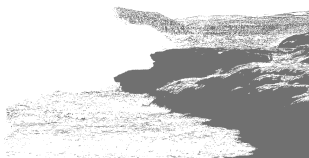
汪洋中逃生的中原先民发现被他们称为鬼方(即古方。鬼者,老也,古老、先民之意)的人,不仅生活优哉安然,而且手艺非常好,制作的石峁玉器那样神工鬼斧,巧夺天工,于是又一次发扬治水的豪情,开始征服包括石峁在内的鬼方广大地区。前不久,一个电视片中的专家介绍,中原先民共用了10年时间,打败了鬼方,不仅占有了加工玉器的石峁这片地区,最远处还打到了生产和和田玉的新疆。石峁被征服了,石峁的制玉手艺却未失传。作为一个中原和边塞的分界区域,它在此后又存在了三四千年,直到中世纪的元代之后,石峁古城才好像被彻底废弃,但其功能和治所转移到了偏西南三四里的高家堡城东山一带。但是,作为石峁古文化最瑰丽的石峁玉器,却一直流传下来。直到20世纪50年代,生活在这里的人们,在荒山水渠中无意收集到的玉器陶器仍然“筐载箩抬,比比皆是”。其间,外国人和一些文物专家常来淘宝,但因其数量巨大,多不敢公开,故石峁遗址一直不被外界关注。

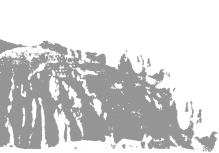
时间到了1976年,一直在陕北一带进行文物考察的中国科学院陕西分院专家戴应新发现了石峁遗址,并组织人员对石峁遗址进行了有限的抢救性发掘,于是石峁才开始进入世人视线。1992年石峁被公布为省级重点文物保护单位,2006年又被公布为国家重点文物保护单位。

我作为石峁当地的居民,除了知道上述的那些传说外,并不曾真正认识石峁。真正认识石峁是在2002年到文化局工作以后。虽然如此,因种种原因,直到今天才首次亲登石峁山,尽管过去曾无数次从它脚下经过。登山凭吊,令人感叹沧桑:曾经那样辉煌的石峁,如今除了那些石擦以外也只是一个普通的农村山峁。我们下山后专门走进村干部家,发现这里虽然勉强通了公路,但多数人已外出务工,村里的人口不到1/3。他们也知道石峁已成为全国重点文保单位,但能给村里带来什么好处,大家都不甚了解。今后能不能修柏油路,旅游业能否发展起来,退耕还林的政策还搞不搞,给村里上点类似的项目是他们最迫切的愿望。

我曾记得原市文管办主任康兰英女士说过,石峁是夏文化的重要代表,如果认真研究与宣传,是能够单独命名文化时期的重要原始遗址。

今年,我的同学王牧林曾陪北大一位专家过来考察,打算专门出一本关





于石峁玉器方面的书；他们还认真考察了张应雄先生个人举办的麟州博物馆，对里面的石峁文物给予了特殊的关注：长达六七十公分的石峁玉刀固然令他们神往，就是那石峁出土的石猴，他们也同样给予了特别的关注与热情。

石峁是个谜，就像它至今未被世人关注一样。一旦这个谜被解开，它可能还会像当年那样光彩夺目，令人神往呢。

石峁：华夏民族的精神家园

项世荣

石峁遗址，位于神木县高家堡镇东山之上，总面积超过5平方千米，是我国目前发现的规模最大的史前文化遗址。石峁遗址1983年被公布为县级文保单位，1992年被公布为省级文保单位，2006年被公布为国家级文保单位。

石峁遗址发现于20世纪初，其出名的原因是该地玉器特别多。据说当地村民在生活困难年月曾“笼驮”“驮载”“斗玉易升米”，因而引起一些文物贩子和少数考古人员的注意。最早发布石峁玉器信息的是一个叫萨尔蒙尼的美籍德国人。

20世纪70年代，长期在陕北从事文物调查征集的陕西社科院考古专家戴应新先生曾大量收集石峁文物。80年代，西安半坡等单位还曾在石峁遗址内搞过一次小范围的试发掘。但由于条件限制，当时对遗址的范围并未确定，虽然大家一致认为这个遗址意义非凡，但认定遗址的范围仅90万平方米左右，遗址的外城墙被误认为是战国秦长城。

2009年，为配合县情展厅图片收集和编制石峁文物保护规划所需要的地形图，我们请西安一家测绘公司为高家堡和石峁拍了一张航拍片，从图上才知道了石峁外城的大致范围。2010年，在我县的呼吁下，省文物局批准了对石峁进行调查发掘的请求，同时将方案上报国家文物局。2011年，陕西省考古研究院对石峁遗址开始了前期调查。这次历时两个余月的调查，搞清了遗址的基本布局，发现遗址由皇城台核心区、内城和外城三部分构成，总面积超过400万平方米。2012年，经陕西那家测绘公司重新测量，确定石峁遗址面积在500万平方米以上，故成为全国目前发现的最大史前古遗址。

为配合石峁的考古研究，神木县在2011年和2012年曾邀请国内权威玉器专家两次聚集神木，对石峁玉文化展开研讨。在这两次会上，专家对石峁玉器的器形、时代、数量、质量、品质、文化价值等进行了全方位的探讨。大