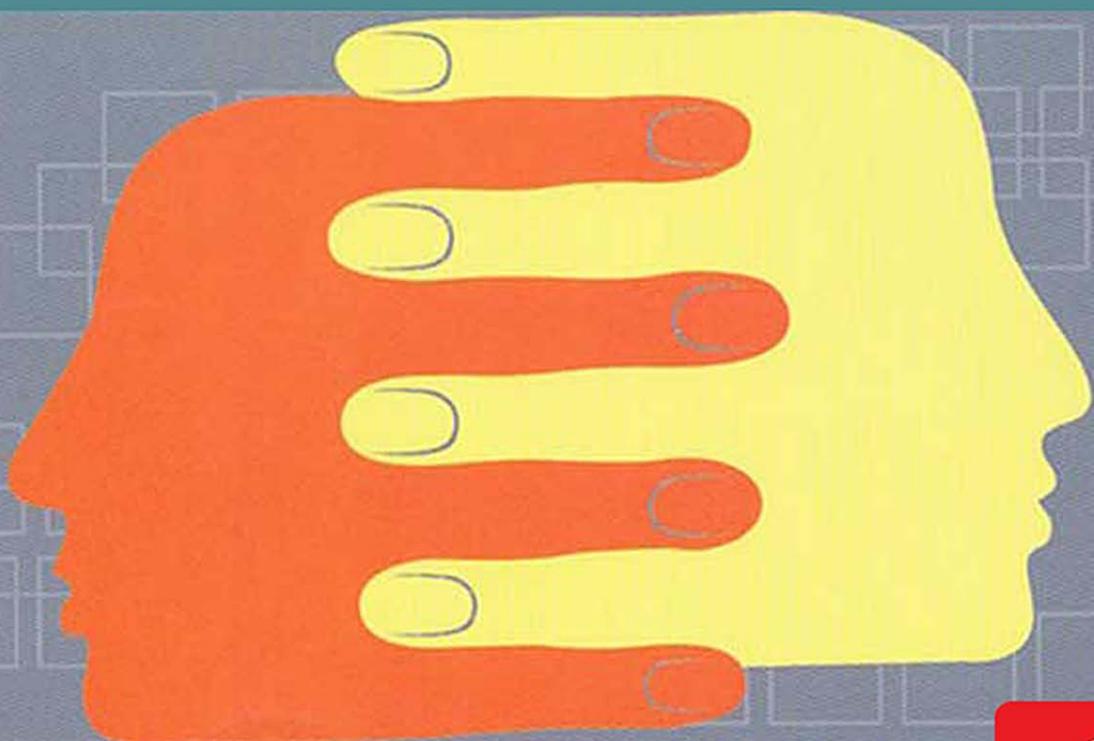


诗歌朗诵艺术实践

石峰著



四川大学出版社



责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:王小飞
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

诗歌朗诵艺术实践 / 石峰著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 11

(成都教育丛书)

ISBN 978-7-5690-0134-1

I. ①诗… II. ①石… III. ①诗歌—朗诵—语言艺术
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 285269 号

书名 诗歌朗诵艺术实践

著 者 石 峰
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-0134-1
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
成品尺寸 170 mm×235 mm
印 张 20.75
字 数 348 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价 58.00 元(附赠光盘 1 张)



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

朗诵：从声律到诗意

(代序)

陈保亚^①

很多论及中国诗歌诗意的现代诗歌理论都很少涉及声律在诗意中的作用，令人颇为吃惊。诗是声律语句的建构，声律是诗之所以为诗的一个根本属性。追问诗是否需要有声律是方向性的错误，其错误的严重性犹如追问绘画是否需要色彩和线条，音乐是否需要音高、节奏和强弱。合理的追问应该是诗的声律如何建构，比如如何使用韵律、平仄、节奏、轻重，是用现代声律还是用古代声律。

跟日常言谈不同，诗人于有意或无意间用声律言说。当我说“博雅塔前有未名湖，湖上飘着船，船上有人在唱歌”，这只是日常言谈，听起来索然寡味，而张继《枫桥夜泊》“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”在声律中尽得诗意。

诗既然在声律中建构诗意，就不仅仅是文字的铺排，还应该是在声律中的朗诵或吟诵。当我们凝视诗句“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的时候，并未真正进入诗句的诗意，只有当我们以一种独特的声律方式开始朗读或诵读，诗意才开始形成。如何朗诵或吟诵诗歌，是诗意实现的关键，也是诗歌理论中理解诗意与声律的认识论问题。

很多好的诗歌朗诵者未能系统归纳朗诵的理论，而很多诗歌理论研究者缺少诗歌朗诵的实践，甚至很多重要的诗歌理论著作对声律问题避而不谈。石峰先生古汉语功底深厚，长期潜心研究诗歌与声律的关系，集数十年的中学语文诗歌朗诵教学经验，汇集成《诗歌朗诵艺术实践》。作者从自己的几

^① 陈保亚，我国当代著名语言学家，北京大学中文系教授，博士生导师。在社会语言学、文化语言学、理论语言学和语言哲学方面做出了杰出的贡献。代表作品有《语言文化论》《论语言接触与语言联盟》《当代语言学》等。两次获得王力语言学奖一等奖。

十首诗歌朗诵示范入手，系统深入地讨论了朗诵的技巧和规律，不仅向我们展示了诗歌朗诵的艺术规律，而且在认识论层面为理解中国声律与诗意的关系提出了一套系统的理论。

德国诗人荷尔德林曾有诗意栖居的惊人语句，海德格尔以诗意的栖居为存在的理想境界，实际上这种境界在中国古代诗歌和诗人行为中早有集中的体现。中国文化最有代表性的特点之一是诗意，但认识诗意须得认识声律。石峰先生的《诗歌朗诵艺术实践》不仅仅在诗歌朗诵的技巧和理论方面有很多贡献，而且背后还有对中国文化本质的深刻认识，从而把我们引上了一条从声律通向诗意的重要路径。

北京大学未名湖畔

2016年2月10日

开启诗歌朗诵门扉的金钥匙

——评石峰的《诗歌朗诵艺术实践》

(代序)

刘永康^①

诗歌是一种极致的美，是文学皇冠上的明珠，魅力四射。孔子早就论述过诗可以“兴、观、群、怨”的价值。明代著名学者胡居仁在《居业录》卷八中说：“《诗》之所以能兴起人心之善者，以人情事理所在，又有音韵以便人之歌咏吟哦，吟哦之久，人之心自然款动和畅。”这句话道出了诗歌在健全人格、陶冶情操、美化心灵方面的特有魅力。清乾隆蘅塘退士孙洙在《唐诗三百首序》中说：“谚云：‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。’请以是编验之。”这句话道出了读诗对于提高阅读与写作语文能力的作用。通过读诗就能对诗的韵味、声律、意境等有较好的理解，这样你就可以学会吟诗、写诗了。诗歌的艺术价值早已被古人说尽，所以，新一轮课改就增加了中华诗词的分量，要求学生在至善至美的文化中吸收语言精髓，陶冶情操，完善人格，学习概括力，激发想象力和创造力，弘扬中华文化。那么，使历久不衰的中华诗词明珠继续璀璨夺目这一光荣使命与神圣职责，便历史地落到了语文教师的肩上。像石峰这样的语文名师，不仅有无比的热情，而且有超凡的能力承担这样的光荣使命与神圣职责。石峰老师所著的《诗歌朗诵艺术实践》就是一把开启诗歌朗诵门扉的金钥匙。这部专著适用范围十分广泛，广播、电视、唱片、舞台都可派上用场，但我认为它更适合运用于语文的诗歌教学。在语文的诗歌教学中，朗诵是一个重点，也是一个难点，还是一个薄弱点，但石峰老师这部力作可以帮助语文教师把朗诵化作诗

^① 刘永康，我国著名语文教育专家，四川师范大学教授，四川师范大学原文学院党委书记，四川省学术技术带头人，国家精品课程负责人，出版专著十多部。

歌教学的闪光点，因为这部力作有许多的创新点。

一、理论与实践完美地结合

如前所述，朗诵作为一种艺术，运用的范围非常广泛，广播、电视、唱片、舞台、语文教学都少不了朗诵。可是历来对于朗诵艺术与实践的探讨，往往是搞两张皮。讲技巧理论的不接地气，从理论到理论，从概念到概念，空对空，他们差不多是“弹花匠的女——会弹不会纺”。他们顶多只能用几个例子来诠释自己的理论观点，却不能运用这些理论去搞朗诵设计，为别人作朗读示范。而一些从事朗诵艺术实践的人，又不能很好地将朗诵艺术提升到理论层面加以深刻的诠释，只能搞一点肤浅的经验之谈，一涉及理论层面，往往是“口欲言而未能”。这样的经验自然缺乏指导朗诵实践的普遍性。目前，在我国研究诗歌朗诵理论的人有，具有朗诵实践经验的人亦有，而像石峰老师那样能将二者紧密有机结合起来研究并获得成功的，却是极为罕见的。石峰老师对于朗诵艺术的研究既有深厚坚实的理论功底，又有丰富有效的朗诵实践经验。他的这部专著成功地实现了理论与实践的完美对接。按照我们的一般认识，理论与实践是相互依存、相互转化的。人们通过实践获得对事物本质及运动规律的认识，然后再依据我们已有的认识去指导我们的实践，使实践合乎科学规律，这一切都是顺理成章的。但事实上，理论与实践的关系并不像我们理解的这么简单。一方面，从实践上升为理论的过程，是一个由具体到抽象的过程。在这一过程中，人们对事物认识越深刻，其理论抽象程度就越高，所获得的结果也就越来越远离事物具体的运动状态。而这种抽象的结果必然“损伤”对认识对象的原有把握，只能是以简单的概念和结论的形式呈现在人们面前。正像列宁在《哲学笔记》中所指出的那样：“如果不把不间断的东西割断，不使活生生的东西简单化、粗糙化，不加以割碎，不使之僵化，那么我们就不能想象、表达、测量、描述运动。思维对运动的描述总是粗糙化、僵化。”从这个意义出发，本书用了整整12章的内容对诗歌朗诵艺术作了全面、系统、深入的理性分析，摸索诗歌朗诵艺术中带规律性的东西，重在一个“论”字。作者并没有简单地抄袭别人的理论观点敷衍成文，而是有自己的真知灼见。有许多内容都是以前别人没有论述过的，如对“朗读”与“朗诵”这两个纠缠不清的概念，作者从理论上讲清了它们的联系与区别，这是很有见地的。即使是老命题，作者也能翻出新意来。全书的理论论述言之凿凿，鞭辟入里。另一方面，诗歌

朗诵艺术理论又是实践性很强的应用性理论。它对语文教师的阅读教学，对电视、电台播音员的播音，对舞台艺术中台词的表演都有极强的理论指导意义。当然，本书的主要阅读者恐怕还是中小学语文教师、各级各类语文教研员，以及各级各类师范院校汉语言文学专业的研究生、本科生、专科生。特别是对于缺乏足够朗诵教学经验的一般教师和几乎没有直接朗诵教学经验的师范生来说，由于他们还没有或不完全具有足够的朗读教学感性认识，这种抽象化的结果则无法成为他们的行动指南。他们当然需要诗歌朗诵艺术理论武装思想，但更需要的是对其诗歌朗诵具体教学行为方式的有效指导。他们的认识至少要从“经验理性”这一低层次理论认识开始，而不是直接进入理性思辨。从这个认识出发，本书在上编谈朗诵技巧理论时，尽量结合具体的诗歌句子来讲解。这些例析既作为诗歌朗诵艺术理论的体现物，又是理解、接受这些理论的桥梁，成为实践理论和获得诗歌朗诵能力的范本。更可贵的是本书的下编，对70多首古今中外的著名诗歌进行朗诵艺术的处理。为说明朗诵技巧，还创造性地制定了一整套朗诵符号，并作了运用说明。本书还附有光盘，选录石峰诗歌朗诵作品，这种言传身教的方式具有很强的指导性、示范性和可操作性。这样既不降低本书的理论高度，又能从实际出发，为读者今后的长足发展打下坚实基础，这是本书的最大特色。

二、内容紧扣诗歌文体特点

作者没有泛泛地谈朗诵艺术，书中无论是从理论研究还是从实践探索方面看，都紧扣了诗歌文体的特征，针对性、实用性极强。

朗诵艺术本来就是一个因文而异的艺术，它适合于文学作品的阅读。文言和白话中的议论文、说明文、应用文，一般不适合朗诵，只适合于朗读和别的一些读法。因为朗读重在因声解义。议论文是通过概念、判断、推理的逻辑形式来论证事物的本质的。议论文结构一般包括开头、正文、结论部分。开头是提出问题，要读得鲜明、清楚；正文部分是分析问题的过程，要读得条理分明；结论部分是解决问题，要读得坚实有力。议论文的语言富于思辨性，它要探索真理，判断是非，作出决策，因此要读得严肃、庄重、沉稳，有时要斩钉截铁，有时要侃侃而谈。至于文言文的阅读，还有其自身的特殊性。文言文中单音词较多，运用声音的轻重、长短把它们组织起来，可以突出文言文语言的节奏感；对文章中不好懂的词句，运用合适的顿挫读出来，可以帮助学生体会其含义；对文章中所描绘的各种形象，运用语调的抑

扬、缓急传达出来，可以加深学生对文章主旨的理解……

朗诵艺术主要用于文学作品。文学是用语言塑造形象来反映生活、表达作者的思想感情的艺术。可以说文学就是情学。尤其是诗歌，它本来就是感情冲动的产物。而朗诵就不仅是因声解义，更突出“因声传情”。文学作品的不同文体虽然有共同遵守的朗诵原则，但更要考虑与文体相适应的朗诵技巧，比如诗歌的朗诵与散文的朗诵就该有所区别。作为文学作品的散文，其语言自然活泼，不受韵律限制，比较接近日常口语。因此，朗诵散文要自然、流畅，语气要灵活、生动。抒情散文常常在描写人物、景物的同时插入作者的议论，表明态度，抒发感情，有时还在末尾发表自己的见解。这种灵活多变的形式给朗诵提出了特殊要求。朗诵时，要把夹叙夹议的语气体现出来，既要有区别，又要保持全文基调的统一协调。叙述是议论的基础，叙述部分要读得生动感人，议论部分才能迸发出激情，如果前面读得平平淡淡，后面的激情就显得突如其来。抒情散文大都采用第一人称写法，朗诵时，要如同面对面说话一样平易近人，自然，亲切，切忌慷慨激昂地高喊。

较之于其他文学样式，诗歌的朗诵就复杂得多，讲究得多。诗是一种词语凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。无论是抒情诗还是叙事诗，无论是格律诗还是自由诗，都同样具备凝练性、跳跃性、音乐性的基本特征。诗歌当然是最适合朗诵的文体。本书对于朗诵艺术理论与实践的探赜索隐，都不蔓不枝地聚焦在诗歌朗诵的特征上面。

诗的情感凝练。它吟咏的是使人最激动的生活事件。它要求精选生活材料，抓住感受最深、表现力最强的自然景物和生活现象，用极概括的艺术形象达到对现实的审美反映。字里行间都蕴含着诗人奔放的激情。要朗诵，就要认真领会诗的精神，进入诗的意境，感受到诗人的喜怒哀乐，使自己的感情和诗人的感情融为一体。正是针对诗歌的这些特征，本书才不仅在“诗歌朗诵艺术技巧”理论部分开辟了节奏、停顿、重音、轻音、声音的延长、拟声、抒情、情感基调等专章，而且在“诗歌朗诵艺术实践”部分对70多首诗的主题思想、表达技巧、感情基调、朗诵建议都作了提要钩玄。这些内容能很好地帮助读者在朗诵中把握好感情的起伏、转折、高峰、语调的灵活适度变化，避免声嘶力竭地大喊大叫。

诗的结构具有跳跃性。诗歌要高度集中地反映生活，诗人常常抓住最能集中表达感情的几个镜头跳跃式地描写，不像散文那样把每个细节都交代清

楚。诗段之间没有文字过渡，完全靠内在感情来联系，对那些没有用文字写出来的内容，准备朗读时要发挥充分的联想与想象，加以补充。朗读时要运用语调的变化体现出“声断情不断”，也就是声音虽然停止了，而感情的发展变化还要延续下去，用以把前后诗段自然地衔接起来。本书朗诵艺术技巧理论部分的12个知识点交替使用，就能够很好地造成语调的变化来体现“声断情不断”的脉络，让跳跃的空白给听众留下联想与想象的空间。本书论及的“停顿”会产生“无声胜有声”的艺术效果，使跳跃的空白充实起来，丰满起来。

在各种文学样式中，诗是最强调音乐性的，其音乐性体现在节奏与韵律两个方面。诗的节奏比散文的节奏鲜明。诗的节奏主要指诗句中长短强弱不同的音有规律地变化，它涉及朗诵的语速问题，安排停顿是形成诗的节奏的重要手段。如果各诗句停顿次数均匀，就会形成鲜明的节奏。本书的第二章专门从感情表达的需要出发，就快节奏的运用和慢节奏的运用规律作了深入的探讨，得出了令人信服的科学结论。第三章谈停顿问题，自然也与节奏有关。作者既谈了停顿的作用，又谈了标点的停顿、语法的停顿、语意的停顿。在古典诗歌的朗诵部分，也谈了古诗朗诵的节奏、停顿和延长问题。这些都明白地告诉读者：由音节长短以及音步多少构成的不同长短的句子就表现出不同情感的缓急节奏，就为诗歌增添音乐美。诗歌的音乐性还表现在诗歌的韵律方面。韵律包括头韵、腹韵和脚韵等。诗的押韵，一方面可以加强诗的节奏感，达到和谐整齐的感官审美效果；另一方面则主要是为了促进情感的抒发和意境的创造。怎么来处理韵的朗诵？我就觉得将本书关于“声音的延长”理论用于押韵的朗诵，便是恰到好处。一般来说，韵脚不宜用重音突出，因为这样会冲淡逻辑重音，影响语义的表达，这时，就可以用稍稍拖长字音的方法来表现韵脚。

三、增强诗歌教学的实效性

朗读艺术是在诗歌教学中培养学生语文素养的法宝。

新中国成立以来半个多世纪的语文教学，特别是包括诗歌教学在内的阅读教学，几乎都犯了两大错误：新中国成立初到“文革”末恢复高考制度以前的语文教学，是用繁冗的讲析来淡化甚至取代学生的阅读自悟，搞讲重于读。不讲深讲透，讲者不罢休，老师用冷漠的理性分析来取代辩证的语言感受。好端端的文质兼美的文章，学生一读要流泪，老师一讲就想睡。“文

革”未恢复高考制度以后迄今为止的语文教学，是用大剂量的训练来淡化甚至取代学生的阅读自悟，搞练重于读。老师误导学生在文章中循章摘段，用解剖刀肢解课文作为训练的习题；用枯燥烦琐的题海抽筋剥骨，扼杀文章的气韵和灵动：这样一来，文章的灵魂不见了。学校不闻读书声琅琅，但见习题如海洋。我们不是不要讲，但不要搞讲重于读；我们不是不要练，但不要搞练重于读。讲也罢，练也罢，都是帮助学生读懂课文，而不是用讲与练来代替学生读课文。语文界同仁们多年的实践经验和教训也证明了这一点：要培养学生的语文素养，以熟读为主比以讲析为中心的效果好。以学诗为例，如果说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”是许多前人的经验之谈，那么“讲析唐诗三百首，不会吟诗不会诌”却成了今人的许多慨叹之声；如果说“熟读古文二百篇，不会作文也会编”是许多前人走过的成功之路，那么“讲析今文二百篇，读写能力不沾边”却成了许多今人面对的严酷现实。我国著名学者周振甫先生对诵读的意义曾有个精辟的论述，他在《论诵读》一文中总结道：

“一、读时分轻重缓急，恰好和文中的情事的起伏相应，足以帮助对文章的了解，领会到作者写作时的情绪。二、懂得音节和情绪的关系，到写作时，自会采取适宜的音响节奏来表达胸中的情意。三、熟读了字句妥帖的文章，习熟于种种变化的句式和虚字的安排，到写作时，自然不会出现生硬不妥的句子。运用虚字，也在知其然不知其所以然中渐渐合乎规则了。四、熟读了以后，即使自己鉴赏力不够，还看不到文章的好处，只要能诵不忘，到后来读的文章愈多，阅读能力愈提高，对于以前看不懂的也自会懂了。”

周先生这段精辟的论述已经点到了语文阅读教学的穴道，可见诵读对于语文阅读教学是何等的重要。

诗歌的朗诵就是一种诵读。可以说，语文阅读教学质量不高就是因为丢掉了“诵读”这个法宝，语文教学中诗歌教学的质量不高就是因为丢掉了“诵读”中的“朗诵”这个法宝。关于朗诵的功能，石老师在这方面的分析更全面，更透彻。他在著作中给我们指出了诗歌教学的不二法门，那就是要运用朗诵艺术。书中用了相当长的篇幅论述了朗诵的七大功能：文本解读功能、语感培养功能、艺术审美功能、艺术表演功能、课堂组织功能、语文活动功能、语言习得功能。这七大功能几乎涵盖了课标规定的语文素养的所有要素。石老师对朗诵艺术的这些功能加以发掘、分析和整理，对于认识朗诵艺术的价值是极其重要的。假如我们语文教师都掌握了石老师研究出来的诗

歌朗诵艺术，在自己的诗歌教学中能很好地体现这七大功能，学生的语文素养又何愁培养不起来？

四、为诗歌教学增情添趣

长期以来，一直困扰着语文教师的问题就是语文教学被轻视、被歧视、被边缘化。原因当然很多，把语文课上得干干瘪瘪，上得味同嚼蜡，这不能不说是原因之一。怎么才能把语文课上得有模有样，上得有滋有味，上得有声有色？实施新课标以来，语文界的同仁们越来越意识到变“苦学”为“乐学”的重要性，愉快教学的观念渐渐为多数语文教师所接受。愉快教学的理论基础就是美学。当前，世界教育已经由注入式转变到园丁式，又由园丁式转入融合式，融合式教学的途径之一就是让美学与各科教学联姻。美学是研究感知规律的科学，那么，美育就应该是利用美学感知规律所从事的教育。美育至少有两条最基本的原则是任何时候都不容忽视的，这就是相互性原则和形象性原则。相互性原则，又叫相互交流性原则，也即是教师把知识用美的形式打扮起来，去引起学生的注意，激发学生的兴趣，让他们在自由活泼生动的气氛中主动接受知识。形象化原则又称“以美引真”原则，即教师在教学中努力把抽象的“真”化为具体可感的形象或生动的模式，使学生在接受这些形象和模式时，不知不觉地就进入“真”的原则。研究美学如何与各科教学融合，也就是研究在教学中如何运用美育的这两条原则。在教学中，教师应通过审美活动去刺激学生的头脑，使他们独立地思考和行动，并在种种创造性活动中得到新的知识和新的思想。要让教师明白，各科教学都要以美学规律为其灵魂，把知识的理解及其运用的教学过程，转换成种种艺术的形象活动，使教学按照美的规律运转起来，使教学活动体现形象性、活动性、表演性、对话性，其总的指归是将所传授的知识转换成种种艺术的形象活动，把死板的课堂教学变得生动活泼，使学生由“苦学”到“乐学”，由“要我学”到“我要学”。正如苏霍姆林斯基所强调的：“我千次确信，没有一股富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展。”

石老师将朗诵艺术理论运用于诗歌教学，这本身就体现了美学与语文教学联姻的思想，体现了美育的基本原则。朗读和朗诵是都要出声的读书，区别就在于朗诵除了主要依靠有声语言的表现力来再现作品中的艺术形象外，还常常用表情、手势、动作、音乐等辅助手段来加强它的艺术感染力。石老

师在书中明确地告诉大家：朗诵有艺术表演功能。他说：

“在朗诵中，我们展示着自己的音色，自己的语言节奏控制，自己的轻重处理等朗诵技巧，同时我们还展示着自己对文本的艺术理解，展示自己特有的朗诵气质，展示自己的情绪，展示自己的体态语言，传递自己的眼神……在朗诵中还可以自由地选配音乐，我们还可以组合成富于变化的集体朗诵，我们还可以配上字幕，配上视频，我们甚至还可以自己创作……最后制作成精美的朗诵音频视频作品。”

在朗诵的课堂组织功能中，石老师还谈到“设置朗诵交流阶段”“设置朗诵表演阶段和朗诵表演评价阶段”。

如果按照石老师以上所述的这些理念来设计诗歌朗诵教学，不就充满了形象性、活动性、表演性、对话性吗？这样的教学就会像磁铁石吸铁一样把学生的心给紧紧粘住，令他们欲罢不能。

石老师追求诗歌朗诵艺术的品位和境界，还真是痴心不改。是他在“诗歌朗诵理论与实践结合”的探赜索隐中“独上高楼，望尽天涯路”，又是他为了这个探赜索隐真正被弄到了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的地步，还是他凭着这股子精神，在语文教学领域这个“众里”“千百度地找寻”，才终于在诗歌教学这个“灯火阑珊处”发现了“诗歌朗诵艺术”这位“伊人”。我们当然要为石老师的成功而感到由衷的高兴，并且表示热烈的祝贺！石老师自身的诗歌朗诵教学就是语文教学苑中的一道亮丽的风景，听他上课的人无不动心、动情、动容。让我们都来学习、领会、践行石老师的《诗歌朗诵艺术实践》吧，这样你的语文教学，特别是诗歌教学就会有模有样、有声有色、有板有眼的教学。

2016年初春于蓉城

序

罗晓晖^①

《诗歌朗诵艺术实践》即将出版，作者石峰老师命我写几句话。

众所周知，诵读是中国传统语文教育中的重要形式。在当今语文教学中，诵读也是不可或缺的。读而有声，声与意合，读而有感，读中求悟，是诵读的追求。古人说“因声求气”，诵读是追索诗文精微的途径。清人刘大櫟说，文章的最精处叫“神气”，稍粗处叫“音节”，最粗处叫“字句”，音节是粗表的字句与精妙的情思之间的桥梁。如此，则呈现节奏长短参差和声韵抑扬缓急的诵读，已不只是一种教学手段，而有可能直抵文本的主旨和风格。

诗歌当然更需要诵读。从文学史角度看，诗歌之所以连称，是因为“诗”是与“歌”很难分开的。最早的“诗”就是“歌”，它不是写出来给人看的，而是唱出来给人听的。从《国风》的田野歌唱，到屈原的江滨行吟，从“胡儿能唱琵琶篇”，到凡有井水处皆能歌柳词，都说明中国古代诗歌是“有声音”的。诗歌创作者往往也通过吟唱朗诵以揣摩表达效果，如杜甫“新诗改罢自长吟”，“但觉高歌有鬼神”。我们当今学习诗歌，传授诗歌，当然也需要诵读，乃至吟唱。这不仅仅是一个教学的问题，还是对诗歌本意的沉浸与诗歌传统的回归。

朗诵是以声音的动态形式对静态的文字进行的表达，好的朗诵和吟唱，具有丰富美感之功用，在诗歌的审美活动中具有重要价值。陶渊明就提及“丝不如竹，竹不如肉”，白居易的咏乐诗《杨柳枝二十韵》中也说：“取来歌里唱，胜向笛中吹。曲罢那能别，情多不自持。”人的声音的表现力和感

^① 罗晓晖，成都市教育科学研究院教研员，中国古典文学专家，语文教育专家。出版语文教育专著十多部，在全国产生重大影响。

染力往往比乐器来得更强。既然如此，用朗诵和吟唱来表现纸面上的诗歌文本，就是一个极具价值的艺术再创造活动。

石峰老师是我在成都七中期间的同事，也是我的挚友。我口齿愚钝，但多次聆听过他的朗诵，激昂处可惊云裂石，温柔时如细雨和风。深感朗诵感发之力极大，教学价值不菲；然而移于自己的课堂，始终不得要领。后来读到本书初稿中的若干篇章，依样画瓢，模拟再三，隐然有所领悟。本书不但有朗诵技巧和朗诵规律的系统研究，更有现成的具体文本的朗诵艺术处理，相信不仅能够让读者深刻把握朗诵的规律，更能为读者实际处理诗歌文本的朗诵直接提供便利。

在目前的语文教学中，让学生读书的时候很多，给学生如何读的指导很少；朗读的时候很多，朗诵的时候很少。石峰老师的这本书，填补了这个空白，做出了一个贡献。我也希望本书的读者们能够在此基础上进一步探索，让诗歌焕发出更丰满的韵味。孔子讲“兴于诗，立于礼，成于乐”，“诗”是教育的起点，“乐”是教化的最后境界。如果通过朗诵能把“诗”与“乐”结合起来，我相信这就能够把我们的语文教育，推至最高的境界。

2016年初春于蓉城

“成都教育丛书”总序

成都是我国西部重镇，文化历史名城，历史悠久，人文荟萃。成都人历来重视教育，有建于二千一百多年的文翁石室，也有新世纪以来建设的优质学校。新中国成立以后，特别是改革开放以来，成都教育有了巨大的发展，率先普及了九年义务教育，率先进入了教育相对均衡发展的行列，教育改革取得了丰硕成果。

为了记录成都教育改革发展的轨迹，总结成都教育改革和发展的经验和成果，体现成都教育的历史积淀，展示成都广大教育工作者的实践创新、典型经验和学术成就，成都教育局正式启动“成都教育丛书”工程。这是一项有巨大意义的事件，它不仅留住了成都教育工作者辛勤劳动、取得巨大成就的足迹，而且丰富了教育学术宝库，为成都教育今后发展奠定可持续的基础，同时必将在全国教育界产生重大影响。

当前，我国教育正处于由数量发展转变为质量提高的关键时期。国家正在制定2030年全面实现教育现代化的规划。教育现代化主要体现在教育的全纳性、终身性、个性化、多样性、信息化、科学性、国际性、法治性等多个方面。坚持把立德树人作为教育的根本任务，培养具有社会责任心，有创新精神和实践能力，并具有国际视野的中国公民。关键是要树立现代教育的观念，树立“儿童第一”“教育第一”的理念，以改革创新为动力，建设现代学校制度，改革人才培养体制和方式。教育要继承我国优秀文化传统，充分吸收世界优秀文化成果，建设具有中国特色的社会主义教育现代化体系。

我与成都教育有不解之缘。早在20年前的1996年，在我任中国教育学会副会长之时，就应成都市青羊区教育局之邀，参加了青羊区教育综合改革的论证会，中国教育学会又在青羊区召开过学校、家庭、社会三结合现场会。2001年我任中国教育学会会长以后，首先将青羊区作为中国教育学会的教改实验区，以后又将成华区纳入进来。自从20世纪90年代以来，我几乎每年都到成都。我到过青羊区、金牛区、锦江区、成华区、双流区、蒲江

县，今年又到了青白江区。成都二十多年来的教育改革和发展，我可说是真实的见证人。

“成都教育丛书”邀我作序，我觉得十分荣幸，就写上这几句，是为序。



2016年5月30日

注：顾明远先生系著名教育家、中国教育学会名誉会长、北京师范大学教授、博士生导师。

目 录

上编 诗歌朗诵艺术技巧

第一章 诗歌朗诵概述·····	(003)
第二章 节 奏·····	(015)
第三章 停 顿·····	(029)
第四章 重 音·····	(039)
第五章 轻 音·····	(048)
第六章 声音延长·····	(061)
第七章 拟 声·····	(075)
第八章 抒 情·····	(082)
第九章 情感基调·····	(089)
第十章 古典诗歌朗诵·····	(094)
第十一章 集体朗诵·····	(102)
第十二章 朗诵与表演·····	(111)
第十三章 朗诵音频作品的制作 ——声音处理软件 GoldWave 的应用·····	(112)

下编 诗歌朗诵艺术实例

祖国啊，我亲爱的祖国·····	舒 婷	(129)
我爱这土地·····	艾 青	(132)
中国的土地·····	刘湛秋	(134)
为祖国而歌·····	陈 辉	(136)
给诗人·····	罗 洛	(144)
我的心儿在高原·····	[英] 罗伯特·彭斯	(148)
我与大漠的形象·····	章德益	(150)