

阳信非遗传承

主编 刘海新

阳信

文化撷珍

YANGXINWENHUAXIEZHEN



天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳信文化撷珍 : 全 5 册 / 刘海新主编. -- 天津 :
天津科学技术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5576-2162-9

I. ①阳… II. ①刘… III. ①地方文化—介绍—阳信
县 IV. ① G127.524

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 009874 号

责任编辑: 韩 瑞

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332377

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

济南红日印刷有限公司印制

开本 787×1092 1/16 印张 89 字数 1512 000

2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 498.00 元

编委会成员

主 任: 刘海新

副主任: 刘义林 段建华 周和平

编 委: 李德俊 刘宝德 陈德泽 段建华 李观伟 周和平

刘光博 王晓楠 王保云 刘 珊 查学芬

《阳信民间故事》编著者: 刘宝德

《阳信非遗传承》编著者: 陈德泽

《阳信方言大观》编著者: 李德俊

《阳信历代诗词》编著者: 李观伟

《阳信文物集萃》编著者: 刘宝德



左起: 刘光博 查学芬 段建华 王保云 李德俊 刘宝德
刘海新 陈德泽 李观伟 周和平 王晓楠



总序

阳信置县于西汉初年，距今已有2200余年的历史。小韩遗址证明，距今7000多年前就有先民繁衍生息在这片土地上。春秋战国时期，阳信一带属齐文化范畴，有着大量的历史文化遗存。秦汉时期，韩信在此驻马屯兵，县名由此而得。勤劳智慧的阳信人在创造丰厚的物质文明的同时，也创造了绚丽的精神文明，形成了独具特色的文化内涵，宛若一幅浩繁隽永的历史长卷。

文化是人类智慧与经验的结晶，是人类为了生存、发展和自身的提升，所从事的各种活动、各种行为的成果的积淀总和。文化自觉和文化自信，首先是对于文化建设的重视，是一种观念自觉与自信，包含着对于长期积淀下来的优秀民族传统的熟悉与热爱，也包含着对于传统的创造性弘扬发展，将传统引导到现代（王蒙语）。历史和实践已经证明：文化是一种力量，春风化雨，润物无声；文化是一种传承，连接历史，延续未来；文化是一种影响，弘扬美德，激发正义；文化是一缕阳光，酿造风尚，孕育文明；文化是一种情怀，创造智慧，振奋精神；文化是一种温暖，塑造灵魂，凝聚人心。

《阳信文化撷珍》书分“民间故事”“非遗传承”“文物集萃”“历代诗词”“方言大观”五个部分。每一个村庄，其名字都有来历，每一个土丘，其位置都有说辞。传说不是胡说，来历会有根据。民间文化博大精深，嬉笑怒骂皆有学问。去其糟粕，取其精华，让老祖宗创造的口头文学记载下来，后人自有公正的评价。非物质文化遗产是指各民族世代相承的、与群众生活密切

相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它既是了历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。它是人类不可能再重新创造的宝贵的历史文化遗产。在阳信地域范围内挖掘和保存的各类文物，记载着阳信人民几千年来兴衰荣辱和优秀文化及文明成果，为外界认识阳信和研究阳信展现了一幅翔实、精美的画卷。阳信历史悠久，文脉悠长，历朝历代名士辈出。他们创作的大量优秀诗作，展现了他们开阔的胸襟、远大的志向和抱负，是我们认识阳信历史、对话先贤、学习先贤的生动教材；同时这些优秀诗作反映了当时的社会现实、民生疾苦，为我们研究认识阳信历史乃至中国古代社会风貌提供了一个很好的切入角度。方言，伴随着人类语言的诞生而出现，在浩瀚深邃的历史文化长河里繁衍。应该说，方言是解读地域民间文化事象的密码，是研究历史文化的活化石，它承载着一方社会发展的诸多因素。可以说，方言在人们所有的社会活动中扮演着沟通与传承的角色，它是凝聚力量的纽带和桥梁。阳信方言是一种独特的文化，是一段悠久的历史！历史愈久远，沉淀，愈珍贵！有些方言所散发出的经典和史料价值的意义成为阳信乃至滨州甚或鲁北地区文化的一杯醇厚的老酒，在漫长的岁月中，必将成为回味悠远的典藏。挖掘、拯救、保护传统方言在内的阳信独特的地方史和民俗文化，无疑对于保护优秀民间传统文化具有不同寻常的意义。

不忘初心，继续前行。以史为鉴知兴衰，以人为镜明得失，以物喻人得事理，励精图治展鸿猷。祈望这本《阳信文化撷珍》，能足以反映7000年来阳信在历史长河中的人文概貌，使人们觅得一点阳信历史文化发展的脉络，感受一缕阳信传统文化散发的温馨，对阳信的经济、文化建设和政治进步，具有促进、借鉴与参考价值。

中共阳信县委书记





序

非物质文化遗产是指各民族世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。它既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。保护和利用好非物质文化遗产，对完善传统文化教育和爱国主义教育，推动经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

阳信历史悠久，人杰地灵，民风淳朴，人才辈出。作为黄河三角洲文化和齐文化的发祥地之一，先人们世世代代在这块土地上辛勤劳作，不仅创造了丰厚的物质文化，也创造了优秀的精神文化。鼓子秧歌、木板大鼓、泥塑、水火流星等物质文化遗产，在全市乃至全省全国都有一定的影响。

随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失，随意滥用或过度开发非物质文化遗产的现象时有发生。加强非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。

近几年来，阳信县积极响应上级号召，全力贯彻上级指示，真正重视非物质文化遗产的保护工作，非物质文化遗产

保护工作取得了一定的成绩。通过大量的挖掘整理并积极申报，目前，全县已有国家级非遗项目1项，省级4项，市级20项，县级99项。这些珍贵的非物质文化遗产是阳信悠久历史文化的重要载体，凝聚着历代阳信人的智慧，是民族生命力、想象力和创造力的重要见证。为全面整合阳信非物质文化遗产，充分发挥其在建设社会主义先进文化、促进经济社会发展中的重要作用，“留住乡愁”，培养阳信人民认同感和自豪感，我们将其汇集成册，整理出版。

随着经济和社会的不断进步与发展，文化迎来大发展、大繁荣的重要历史机遇，相信这些非物质文化遗产会得到更好地保护、传承和发展。



目 录

第一章 民间文学

- 2 | 阳信鸭梨的传说
- 4 | 狼丘冢的传说
- 6 | 秦台的传说
- 9 | 鲁北药王的传说
- 11 | 备马岭传说
- 12 | 甜水井
- 15 | 大年之夜“烤李妈”
- 16 | 魏家湾
- 18 | 秦雪梅吊孝
- 20 | 泰山奶奶走娘家
- 21 | 不朽的邵城
- 23 | 独具特色的灰次台
- 24 | 齐桓公饮马井

第二章 传统音乐

- 26 | 三翻九转（通）
- 30 | 吹打乐
- 33 | 夯歌
- 41 | 民间歌谣
- 54 | 拾子儿歌

第三章 传统舞蹈

56 | 鼓子秧歌

61 | 落子

63 | 纸马舞

64 | 七巧灯

65 | 跑旱船

66 | 龙灯

67 | 踩高跷

第四章 传统戏剧

70 | 吕剧

72 | 东路梆子

75 | 木偶戏

第五章 曲艺

78 | 西河大鼓

82 | 哈拉虎

94 | 阳信毛竹板

107 | 渤海大鼓

第六章 传统体育、游艺与杂技

116 | 水火流星

117 | 秘宗拳

118 | 飞叉火叉

121 | 伞技

123 | 武术杂技

第七章 传统美术

- 128 | 阳信面塑
- 130 | 泥塑
- 134 | 葫芦刻画
- 138 | 民间美术字
- 139 | 阳信剪纸

第八章 传统技艺

- 146 | 锡壶制作技艺
- 149 | 箍炉子
- 152 | 打铁技艺
- 155 | 虎头鞋
- 157 | 波斯毯制作技艺
- 159 | 面食制作
- 161 | 鸭梨膏制作技艺
- 163 | 劳家烧鸡制作技艺
- 165 | 老粗布
- 169 | 旋锭杆
- 171 | 信绸
- 173 | 麦草辫
- 174 | 织发网技艺
- 175 | 条编技艺
- 177 | 柳编技艺
- 179 | 火镰制作技艺
- 181 | 木杆秤制作技艺
- 184 | 手扎灯笼制作技艺
- 189 | 苇编灯笼制作技艺

- 191 | 长命灯制作技艺
- 194 | 桑皮造纸技艺
- 196 | 红陶
- 198 | 三彩棉絮鸡
- 199 | 羊角蜜制作技艺
- 202 | 打绳技艺
- 203 | 麦芽糖制作
- 206 | 手工豆腐制作技艺
- 209 | 饼卷饼

第九章 传统医药

- 212 | 何氏推拿
- 214 | 周氏正骨
- 216 | 小刘眼科

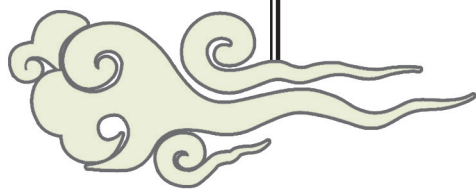
第十章 民俗

- 220 | 阳信方言
- 222 | 杜母祭
- 224 | 凌霄阁庙会
- 226 | 玉皇庙庙会
- 228 | 庄稼人的日子
- 232 | 风俗

后记

第一章 民间故事

阳信非遗传承



阳信鸭梨的传说

阳信城西北三千米处，有一片一千多年历史的梨园。

相传在很久以前，这梨园一带是一个青波湖，湖面很大，湖水清澈见底，岸边风景优美。天上的仙女们经常结伴来青波湖游玩。天宫的果园中长有一棵仙梨树，每到秋季便结下满枝金黄的仙梨。而这天果珍品，只供王母娘娘享用。有一次，仙女们来到果园中采摘果子，趁着看园的仙子不备，便偷摘了几个仙梨带到了青波湖。仙女们在首次品尝了鲜美的梨后，便想出一个主意：把仙梨的种子种在湖边，以后长大结果，她们就能吃到仙梨了。下种几年后，果真在青波湖的南岸长出了几棵根深叶茂的仙梨树，树上结满黄澄澄的果子。而仙女们望着仙梨树却发起愁来，担心这事若被王母娘娘知道了，一定会受到严厉的惩罚。此时，有一群鸭子从湖水中游上了岸，望着长满鲜梨的树好奇地“嘎嘎”地叫着。看到这些鸭子，仙女们便有了办法：把仙梨的颈部变成鸭头的形状，就看不出它是天上之物了。于是，她们施展法术，眨眼间使满树仙梨变成了想象的模样。从此，这几棵仙梨树上结出的果子颈部成鸭头状，人们管这种梨叫鸭梨。

后来，天上的玉帝还是知道了此事，十分震怒，把众仙女禁闭起来。为防止仙女再次下凡青波湖，便命旱神和雷公去把青波湖水吸干，将仙梨树劈掉。两位天神降临青波湖，旱神刹那间就将湖水吸干了，回去复命。雷公则望着下面冒雨在树上树下辛勤劳作的善良百姓和棵棵长满硕果的仙梨树，不忍下手。雷神还发现，所有仙梨树上长的仙梨也变了样子，于是便摘了一个鸭梨回天宫禀报，玉帝和王母娘娘望着金黄的鸭梨，好生奇怪：浑圆如珠的仙梨怎么成了这等模样，但还是禁不住鸭梨散发出的清香的诱惑，吃了一口，觉得比仙梨更加香甜可口，而且吃下去立时感到清心爽快，连声

赞道：美哉。后来，这几棵梨树不但保留下来，而且逐渐繁衍成一片梨园，从此风调雨顺，连年丰收，每年到了鸭梨成熟的季节，王母娘娘还要派天神下凡摘鸭梨，回宫享用呢。

后来，汉代名将韩信自燕伐齐，屯兵古笃马河之阳，由此，古人给这片美丽的土地起了一个名字叫“阳信”，于是，阳信鸭梨的名字以及它的由来也世代相传。

早年的青波湖因干涸而成了青坡洼，而那湖岸边生长的几棵鸭梨树已繁衍成大片梨园，为代代后人造福。同时，古老的阳信梨园以它动人的传说和美丽的自然风光吸引着越来越多的中外游客。



仙女授梨雕像

狼丘冢的传说

狼丘冢遗址位于县城东南8千米，地处阳信县河流镇豆腐店村东，占地面积14000平方米，属殷商时期遗址。原建有大庙一座，辅助设施70余处。据清代《武定府志》记载：“盖春秋狩于郎之地”。20世纪80年代省考古队对遗址中间的高台进行了挖掘考古，从出土的陶片鉴定为商周时代的遗址。为省级重点文物保护单位。

相传唐太宗李世民驾前的东征大元帅薛礼率三军与敌军大战，边追边打就来到



狼丘冢遗址

了阳信东南边的一片开阔地带，此时天色已晚，薛礼命三军安营扎寨。由于连日征战，官兵们劳累不堪，很快就进入了梦乡。他们没有料到，敌军正在偷袭他们的大营。在这危急时刻，不知道从哪里跑来一只狼，一头闯进了元帅大帐，撞在薛礼身上。正在熟睡中的薛礼被惊醒，士兵们一拥而上，乱刀将狼砍死。此时，士兵

们发现了月光下不远处向大营移动的偷袭敌军，于是薛礼带领官兵和偷袭的敌人展开了激战，将敌军全部消灭。战斗结束后，静下心来薛礼在庆幸及时发现敌军的同时，想到如果今夜没有这只突然闯帐的狼，自己遭受多大的损失将无法估量，后悔不该在不了解情况下就把狼打死。于是他命三军每人用头盔挖一盔土将狼的尸体就地掩埋，以感谢它的救主之功。由此，一座方圆几百米，高丈余的大土台拔地而起。台上立了一块石碑，上刻“狼丘冢”。

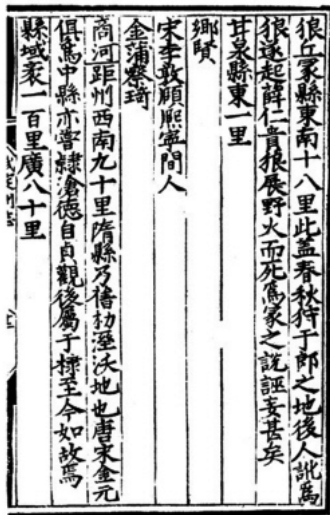
另一种传说为薛仁贵征东失利，被迫杀的薛仁贵疲惫不堪地躲藏于此地芦苇丛中，追杀的敌人火烧芦苇，有一老狼不停负水，在薛仁贵栖息之地周围滚一圆圈将火熄灭，才使薛仁贵保住性命。薛仁贵醒后发现老狼已累死在身边。为感念老狼的救命之恩，将老狼埋葬于此。后返京时，命10万将士每人一头盔土，堆成此台，称“狼丘冢”。

后人建庙于上，立下了香火盛会。庙前东西横亘一条大街，盛会来临，纸香满路，供品盈市，香客穿梭，游人稠密，一时有“小天街”之称。庙门左右，各植一槐，两株唐槐，苍劲挺拔，枝叶繁茂，生翠藏凤。门楼两侧，分建钟鼓于二楼。东侧为钟楼，木棍撞于钟上，即发出嗡嗡的轰鸣，声闻数里；西侧是鼓楼，皮鼓横悬吊梁，鼓槌是一根臂粗的木棒，稍一摇动即咚咚作响，声若雷鸣。

沿着砖砌台阶而上，直至庙门，需攀登160层阶梯。门楼修得气势宏伟，端庄肃穆。檐下一块闹龙蓝底木匾，雕书“辅弼沧海”四个斗大凹体金字。进了庙门，门洞东西各塑一尊凶神，名曰哼哈二将。群体建筑共有三进大院，从南而北院基逐步增高，殿堂布局精妙合理。过了大门洞在第一进大院内，迎门矗立着一座影壁，上面镌刻着正楷小字，记载着庙宇的建筑史。

由此向北，是一座全木结构的穿堂大殿，椽檐下有块描金盘龙匾，上题“青龙殿”三字。穿过青龙殿向后是第二进大院，院内有各个朝代碑碣环绕，耸立笔挺，青石雕成的龟座双龙盘结的碑顶，古朴端庄，高低参差。

大院中央有一条用鹅卵石铺筑的甬道直通大殿中门。雄伟壮观的大殿，占地约50平方米，系砖石木料结构，是狼丘冢的主体建筑。正门上方悬一块蓝漆竖匾，雕刻“泰山行宫”四个凹面红字。绛红色的殿柱上浮雕一副花边黄色对联，上写：“宝鼎通灵香结彩，银台昭感烛生花”。推启朱门，下面方砖铺地，上面花簇盖天，正面宝座上是泰山奶奶三姊妹的彩色塑像，还有一尊木雕的活动像。每逢庙会，僧侣道尼，诵经念佛，击磬打鼓，弹琴拨瑟，木鱼声声，古乐雅陈，炉香袅袅，彩幡缤纷。



第三进大院为南北长方形，文昌阁位居中央，但仍显得空旷森严，也许因为东西两侧建有十殿阎君之故。东西殿各有十间，通称两廊房，是群体建筑的地狱部分，也就是人们传说中的阴曹地府。

每年农历四月十八日为香火盛会，会期六天，自四月十五日，庙门大开，烧香还愿者纷至沓来，络绎不绝。有“天下大会数滨州，狼丘烟火万古留”之说。

清末，当地人在狼丘冢设义塾。清光绪二十九年（1903年），清政府在此处设高等小学。1904年，清政府“废私塾，兴学堂”，时任县令缪润绂，于狼丘冢创建官办学校“朗秋公学”，实行班级授课制。后来“朗秋公学”一度因故荒废停办，1916年农历八月归隐后的缪润绂听说“朗秋公学”重新开学，欣然题写了《朗秋学校废兴记碑》。

该庙宇毁于新中国成立前。后村民在高台上面种植了树木。现存土台遗址上，随处可见的残砖碎瓦诉说着昔日的辉煌。

秦台的传说

秦台又名梁王冢，又称“秦家台子”，位于阳信县水落坡镇境内。秦台源于商周时期，属于省级重点保护文物。梁王冢地处水落坡镇秦家村，秦台因村而得名，村民俗称“秦家台子”，后称秦台。秦台东西长80米，宽60米，高6米，土为黑褐色，秦台高大而附近方圆数米没有任何取土迹象。当地传说该台是取东海之土所筑，因为秦台土质与当地不同，在秦台上至今还能找到好多不同类型的贝壳，破碎的秦砖汉瓦陶片随处可见。相传正月十二为秦台狐仙老爷生日，每年自正月初二到十二的凌晨一点至下午一点，来自各地烧香许愿、还愿的香客络绎不绝，每天车水马龙、鞭炮声声、烟雾缭绕，别有一番古老庙会的壮观景象。据乾隆年《阳信县志》记载：阳信城东南