

Sixiang Zhengzhi Jiaoyu
Meixue Fangfa Lun

思想政治教育 美学方法论

王凤志 著



 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

教育部人文社会科学研究一般项目资助
(思想政治教育美学方法研究,12YJA710066)
浙江工业大学专著与研究生教材出版基金资助

思想政治教育美学方法论

王凤志 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

思想政治教育美学方法论 / 王凤志著. —杭州:
浙江大学出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-308-17530-2

I. ①思… II. ①王… III. ①思想政治教育—美学—
方法论 IV. ①D64-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 256608 号

思想政治教育美学方法论

王凤志 著

责任编辑 杨利军
文字编辑 陈思佳
责任校对 丁沛岚 李增基
封面设计 周 灵
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14.25
字 数 247 千
版 印 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-17530-2
定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

前 言

21 世纪,在经济全球化、政治多极化、文化多元化的国际大背景下,国际政治、经济关系日益复杂,意识形态领域的对立还比较尖锐;中国社会正处在转型期,经济竞争激烈,阶层分化加剧,人们的价值观、人生观和信仰等思想政治意识出现急剧变化和多元化趋势,虽然主流是好的,但也存在一些问题。如何有效地用马克思主义及其中国化最新成果引领当代思潮,提高公民思想政治道德素质,增强思想政治教育实效性,是当代思想政治教育方法面临的新问题。传统思想政治教育方法的施教理念、价值取向、结构要素等难以满足社会飞速发展的现实需要。随着物质生活条件的改善,人们对精神生活需求不断增加,审美能力和审美需求得以提升。从满足人的审美需求角度,用思想政治教育美学方法实施思想政治教育活动,把美的思想、形式、理念运用到思想政治教育诸要素,贯穿思想政治教育诸环节,能够提高思想政治教育的接受度,改善其教育效果,使其更好地为现代思想政治教育服务。

思想政治教育,指的是对人的伦理教育或者说善的教育。美善结合不是新的理念,早在我国古代春秋战国时期和西方古希腊、古罗马时期就已提出;但多少年来,其主要论题是美育,主张通过美育陶冶人的情操,净化人的心灵,进而培养道德高尚和全面发展的人。借助美学及艺术理论实施思想政治教育是近几年才被有关学者注意的一个问题。这种思考得益于我国 20 世纪五六十年代马克思主义美学的广泛传播,最主要得益于当时实践美学学说的兴起。实践美学是具有中国元素特征的、中西美学发展 3000 年来的众多学说之一,从发生到发展已半个多世纪,虽然争议不断,但仍有其存在的合理性和发展的逻辑行程。从美学横向和纵向的发展脉络来说,实践美学是其不可或缺的部分,是其发展的必然趋势。从世界宏观层面来看,美学

的发展越来越开放并日益体现实践性。2010年在北京大学召开的第18届世界美学大会,其主题是“美学的多样性”。一些美学家强调了当今全球化时代必将迎来美学与艺术多样性的黄金发展期,也必将迎来美学及艺术理论与现实生活实践相结合的实践美学的发展机遇期,并且部分西方学者已经提出“日常生活审美化”的实践命题。正是基于以上的启发,结合发展的时代特征和思想政治教育现状,笔者具有了思想政治教育美学方法的构建思路。

人们对美学的认识长期以来存在误区,认为审美是超功利的,若与思想政治教育学科结合,有实用、功利之嫌。但仅从审美的超功利特性,就认为思想政治教育美学方法具有功利性倾向,这是不恰当的,也是不科学的。美学具有超功利性,并不是说审美绝对无功利,而是说这种功利是潜在的功利。它不仅体现在美的产生过程中,还体现在美的社会效应中。从真善美之间的关系也能看出美的潜在功利性,因为通过美的活动能够产生善的教化,通过美的愉悦能够产生真的启迪。表面上看,美不存在功利意识,仅追求精神的愉悦;但从深层次进行分析,美具有显著的功利性,它的功用是激发人的感情,净化人的心灵,提高人生精神境界,提升人的思想政治道德素质。

思想政治教育美学方法是在思想政治教育过程中,借助美学理论,运用审美及艺术手段创造的,富有艺术性、审美性、感染力和说服力的方式方法的总和。虽然思想政治教育美学方法始终未被系统研究,但历史上不乏思想政治教育方法的美学及艺术应用。本书对传统思想政治教育方法的美学理论和实践应用进行了分期梳理、考察和挖掘,并从不同角度对其进行分析和反思,认为这是珍贵的思想政治教育美学方法理论和实践资源,是思想政治教育方法不可或缺的重要内容,对进一步丰富现代思想政治教育方法论体系具有重要的理论意义和现实价值。

本书提出并分析了思想政治教育美学方法内容构成的“美、艺、情”三重视角,阐述了审美型、艺术型、移情型、体验型、美育方法的五种方法的基本类型及其相关的具体思想政治教育美学方法,并且阐述了这些具体方法的适用范围、运用条件、实施过程及遵循的原则,从整体上构建了思想政治教育美学方法内容体系。

本书阐述了思想政治教育美学方法的结构,主张将其分为体系结构、过程要素结构和载体结构,对相关的结构要素进行了阐释,并对思想政治教育美学方法结构运行条件和运行过程做了分析,力求把美的因素融入思想政

治教育过程及思想政治品德形成发展过程,主张把“美”作为人的思想政治品德形成的发端,实现思想政治教育美学方法对思想政治教育的陶冶、调适和创新的功能和价值。

本书在深入研究思想政治教育美学方法相关理论的基础上,进一步探讨了思想政治教育美学方法的具体实践应用对策,提出了理性教育和感性教育相结合、静态教育和动态教育相结合、隐性教育和显性教育相结合的“三个结合”实践途径,探讨了塑造施教者的主体美、培养受教者的审美追求、挖掘思想政治教育内容理论美、营造思想政治教育实践过程美等实践手段,以实现方法理论与具体实践的有效结合,从而有效发挥思想政治教育美学方法的独特作用。

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 研究背景及意义	1
一、研究背景	1
二、研究意义	4
第二节 国内外相关研究综述	5
一、国内研究概况	5
二、国外研究及应用概况	14
第三节 研究思路和框架	17
一、研究思路	17
二、研究框架	19
第四节 研究方法与创新之处	20
一、研究方法	20
二、创新之处	23
第二章 思想政治教育美学方法的理论概述	26
第一节 思想政治教育美学方法的内涵	26
一、美学及相关概念的阐释	26
二、思想政治教育美学方法的含义	36
三、思想政治教育美学方法的学科归属	40
第二节 思想政治教育美学方法的依据及地位	45
一、思想政治教育美学方法的依据	45
二、思想政治教育美学方法的地位	49
第三节 思想政治教育美学方法的理论渊源	53
一、思想政治教育美学方法遵循思想政治教育基本规律	53

二、思想政治教育美学方法以马克思主义美学思想为指导	56
三、思想政治教育美学方法借鉴的其他相关学科理论	58
第三章 思想政治教育美学方法的历史探析	62
第一节 我国古代思想政治教育方法的美学积淀	62
一、“乐以教化”的乐教方法	62
二、“以诗言志”的诗教方法	64
三、“文以载道”的思想政治教育方法艺术	65
第二节 我国近代以来对思想政治教育美学方法的探索	67
一、梁启超、王国维教育美学思想中的思想政治教育美学方法	67
二、蔡元培的“美育”方法	69
三、陶行知的“诗化”思想政治教育美学方法	70
第三节 中华人民共和国成立前后的思想政治教育方法	71
一、中华人民共和国成立前思想政治教育方法的美学实践	72
二、中华人民共和国成立后思想政治教育美学方法的历史发展	77
第四节 我国传统思想政治教育美学方法的当代启示	80
一、思想政治教育美学方法运用应注重综合性	81
二、思想政治教育美学方法设计应注重调动人的主观能动性	82
三、思想政治教育美学方法研究需要美学艺术创新	83
四、思想政治教育美学方法体系需要进一步体现科学性和现代性	84
第五节 我国传统思想政治教育美学方法的历史局限	85
一、传统思想观念制约思想政治教育方法的美学应用	85
二、技术手段制约思想政治教育美学方法的创新	86
三、社会物质条件制约思想政治教育美学方法的应用	86
四、美学理论自身发展制约思想政治教育美学方法的建构	87
第六节 西方传统德育方法的美学思想及其现代启示	87
一、古希腊、古罗马时期德育方法的美学借鉴	88
二、文艺复兴时期西方德育方法的美学应用	90
三、近代以来西方德育方法的美学借鉴	91
四、西方德育方法美学思想的现代启示	93
第四章 思想政治教育美学方法的原则、内容和特征	97
第一节 思想政治教育美学方法的建构原则	97
一、真善美相统一原则	97

二、崇高性原则	99
三、灵活性原则	99
四、创造性原则	100
五、愉悦性原则	101
第二节 思想政治教育美学方法的基本内容	102
一、思想政治教育美学方法内容的构成视角	103
二、思想政治教育美学方法的基本类型	104
三、思想政治教育美学方法的具体概述	110
第三节 思想政治教育美学方法的特征	121
一、表现形式具有审美性	121
二、实践过程具有艺术性	123
三、功能价值具有超越性	124
四、教育内容具有渗透性	125
第五章 思想政治教育美学方法的结构和功能	127
第一节 思想政治教育美学方法的结构	127
一、思想政治教育美学方法的结构类型	128
二、思想政治教育美学方法的结构运行条件	135
三、思想政治教育美学方法的结构运行过程	140
第二节 思想政治教育美学方法的功能	146
一、思想政治教育美学方法的适用范围和条件	146
二、思想政治教育美学方法的直接功能	147
三、思想政治教育美学方法的间接功能	149
第六章 思想政治教育美学方法的实践应用	153
第一节 思想政治教育美学方法实践应用的原则	153
一、可操作性原则	154
二、方向性原则	155
三、综合性原则	155
第二节 思想政治教育美学方法的实践途径	157
一、理性教育和感性教育相结合	157
二、静态教育和动态教育相结合	158
三、隐性教育和显性教育相结合	160

第三节 思想政治教育美学方法的实践手段	163
一、塑造施教者的主体美	163
二、培养受教者的审美追求	167
三、挖掘思想政治教育内容理论美	170
四、营造思想政治教育实践过程美	174
第四节 思想政治教育美学方法与美育	187
一、美育的性质	187
二、思想政治教育美学方法与美育的关系	189
三、思想政治教育美学方法视角下的美育实践	197
第七章 结论与展望	204
参考文献	208
索引	215
后记	217

第一章 绪 论

第一节 研究背景及意义

党和政府一贯重视思想政治工作及对公民的思想政治教育,特别在党的十八大报告中,对社会主义核心价值体系建设提出了新部署、新要求,强调“要深入开展社会主义核心价值体系学习教育,用社会主义核心价值体系引领社会思潮、凝聚社会共识”,简而言之就是实现“三个倡导”——“倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善,积极培育和践行社会主义核心价值观”^①。如何培育社会主义核心价值观,使社会主义核心价值体系大众化,是新时期加强对全体公民的思想政治教育的新问题,为思想政治教育工作者探索思想政治教育的创新方法和手段提供了契机。思想政治教育美学方法正是适应新形势的需要,基于人的客观需要,坚持以人为本,注重人文关怀,遵循思想政治教育和美学规律,传承思想政治教育文化,增强思想政治教育效果而提出来的,是拓宽思想政治教育方法视角的一次有益尝试。

一、研究背景

(一)思想政治教育的时代诉求为思想政治教育美学方法研究提供了契机

思想政治教育作为对全体公民的政治、思想、道德的教育,无论从党的教育方针政策,还是从人全面发展的角度,自中华人民共和国成立至今都受到了一贯的重视。其目的就是在新的历史条件下,培养教育社会主义新人,有效地推进思想政治教育的实施,达到思想政治教育的良好效果。

^① 中央文献研究室:《十八大以来重要文献选编》上册,北京:中央文献出版社,2014年,第15页。

21世纪,在经济全球化、政治多极化、文化多元化的国际大背景下,国际政治、经济关系日益复杂,意识形态领域的对立还比较尖锐:中国社会正处在转型期,经济竞争激烈,阶层分化加剧,人们的价值观、人生观和信仰等思想政治意识出现急剧变化和多元化趋势,虽然主流是好的,但也存在一些问题。这就需要加强对全体国民的思想政治教育。然而,目前我国思想政治教育正处在繁荣和危机并存的复杂期。说它是繁荣期,因为思想政治教育是我党的政治优势和优良传统,是取得中国革命胜利和社会主义建设伟大成就的重要保证,在新时期建设中国特色社会主义的过程中具有存在的必要性和强大的生命力;说它是危机期,因为传统思想政治教育某些方法在新时期随着思想政治教育要求不断提高而显得乏力,如过分强调其工具价值的作用或过分运用以“灌输”为主导的过程和形式,这些做法很容易导致教育对象的逆反心理,教育效果并不尽如人意。现在很多思想政治教育方法的施教理念、价值取向、结构要素相对滞后,不适应或难以满足现实的发展需要。同时,由于思想政治教育是对全体公民的教育,传统理论灌输和教条化的方法无法适应思想政治教育对象的广泛性,这就导致了思想政治教育方法和效果难以满足现实的要求。在这种情况下,如何通过适当的途径用马克思主义及其中国化最新成果武装全党、教育人民,用社会主义核心价值体系引领当代思潮,怎样让大众接受这些成果和思潮,如何增强思想政治教育实效性,是当代思想政治教育面临的新问题。

思想政治教育活动是人类的实践活动,是一个塑造人、教育人的过程,在这个实践过程中,必须要用科学、正确的方法做指导。也就是说,解决思想政治教育领域的新问题,需要教育者不断改进思想政治教育方法,用发展的思维创新思想政治教育方法,满足思想政治教育的时代诉求。

方法是人们达到预期目的的一种手段、工具、途径、技术和范式。作为活动主体的人与作为活动客体的具体对象,正是通过方法才得以在活动中相互联系、相互作用,实现思想政治教育目标。因此,为适应时代发展对思想政治教育的期待,要改变效果不佳的思想政治教育现状,必需勇于创新,不断探索,对传统的方法体系进行战略思考,开拓新的视角,美学的作用应该受到重视并得到进一步的研究。

(二) 现代思想政治教育学科发展为思想政治教育美学方法研究提供了条件

每一项研究都不能孤立进行,需要多方面条件的支持或参与。思想政治教育美学方法的研究和发展依赖于思想政治教育相关学者和思想政治工作者,即教育者,并且依赖于教育的支持程度。2005年,中共中央实施马克

思主义理论研究和建设工程,决定设立马克思主义一级学科,思想政治教育成为马克思主义理论一级学科下独立的二级学科。其目的就是在新的历史条件下,培养新的思想政治教育工作者,有效推进思想政治教育研究,实现思想政治教育的良好效果。经过几年的实践,思想政治教育博士、硕士数量逐渐增加,思想政治教育的研究不断深入且更加科学,研究范畴不断精细和开阔,相关研究成果不断出现。作为思想政治教育众多需要研究的问题之一,思想政治教育方法研究也迎来了难得的发展机遇和更加灿烂的学术春天。思想政治教育方法的美学思考就是源于现代思想政治教育学科发展及其学科发展为思想政治教育美学方法研究搭建的有效平台。通过这个研究平台,思想政治教育方法的美学问题引起了相关思想政治工作者和研究人员的重视,值得借鉴的理论和实践研究成果相继出现,为思想政治教育美学方法的进一步研究提供了条件。

(三) 美学与艺术理论的发展为思想政治教育美学方法研究和应用提供了可能

美学是通过感觉体验世界的方式,与理论的认知方式相对,是以美的方式去思维的艺术。美学的目的之一是扩大美学的应用领域,使之无愧于一门全面完整的关于美的科学,并且促进这门科学与人民群众的生活更加广泛地、密切地联系,从而更多、更好地在人民生活中起到为社会主义服务的作用。美学的发展历程证明,教育理念自古以来就与人类对美的追求结下了不解之缘。人的全面与和谐发展不仅是古老的审美理念,更是一个古老的教育理念。然而,在古代,教育过程对美的追求是极其受限的。随着社会的发展,人类对自身活动的美的关注越来越多。同时,随着美学与艺术理论不断发展,20世纪80年代的西方学术界提出了“日常生活审美化”的命题,我国学界对此也非常关注,并在某些领域做了尝试性研究。然而,对于这个命题的探讨,在理论和实践结合的基础上才有意义,其中包括美学思想与教育理论和实践的不断结合,当然也包括美学思想与思想政治教育的结合。

在现代,人们对思想政治教育的实施方法和手段要求很高,以美学理论作为指导,寓教于乐,用审美及艺术的形式去感知理性、陶冶情操、净化灵魂,将是行之有效的思想政治教育方法。思想政治教育美学方法使运用美学和艺术方法探索思想政治教育的规律,探讨教育主体和教育客体的授与受的规律成为可能。在实施思想政治教育的过程中,运用美学及艺术理论,将其与思想政治教育理论和实践相结合,探讨行之有效的教育技法及技巧,能够增强教育的感染力和说服力,达到施教的目的。

二、研究意义

(一) 思想政治教育美学方法研究能够拓展思想政治教育活动的视角和思路,丰富思想政治教育方法论体系

思想政治教育的特殊性要求在于,随着时代发展与社会生活的变化,教育者应不断探索教育方式和方法的创新。马克思曾指出:“动物只是按照它所属的那个物种的尺度来进行塑造,而人则懂得按照任何物种的尺度进行生产,并且随时随地都能用内在固有的尺度衡量对象,所以人也按照美的规律来塑造物体。”^①由此可见,思想政治教育作为一种实践活动,也应按照马克思的“美的规律”来塑造教育客体。并且,从社会调查来看,人对于美有普遍的追求,人的文化素养越高,对文明的要求程度越高,对审美的要求也越强烈。因此,对思想政治教育进行审美维度上的反思和设计,是思想政治教育方法的一次美学实践,也是开启思想政治教育效果之门的一把钥匙。思想政治教育美学方法的研究与发展,体现了传统知识的创新,把握住了时代教育的机遇,拓展了思想政治教育方法的新视角和新思路。

对思想政治教育美学方法的研究是完善思想政治教育方法论体系的内在需求。思想政治教育作为马克思主义一级学科的重要组成部分,无论是其基本理论、实践应用,还是其具体内容、过程、方法,进行研究的最直接目的都是完善思想政治教育自身建设的需要。思想政治教育美学方法研究恰恰是思想政治教育方法实践过程中理论和应用的拓展和延伸,是思想政治教育和美学两门学科的跨界交融,是完善思想政治教育方法论体系的重要环节。

(二) 思想政治教育美学方法研究能够促进思想政治教育方法的进一步科学化和艺术化

思想政治教育既是科学,又是审美艺术,同时,科学化与审美化都是思想政治教育的发展方向。但在传统的思想政治教育过程中,教育者往往过于侧重了科学的方面,而忽视了思想政治教育方法的美学和艺术价值取向。思想政治教育美学方法研究是对思想政治教育从美学的高度加以思考,改变旧有传统教育意识,改变一味注重理性的教育方式,力求取得思想政治教育实效的尝试性工作,也是思想政治教育方法研究的相对较高阶段。把审

^① 马克思:《1844年经济学哲学手稿》,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译,北京:人民出版社,2000年,第51页。

美理想进行物化以完成对受教者的思想政治教育应该是一种较为有效的方式,思想政治教育应善于借助社会美、自然美和艺术美等来进行教育活动,充分发挥以美启真、以美储善、以美移情、以美求效在思想政治教育中的作用,把难懂的理论概念和抽象的道德说教转换成形象的审美意识和艺术效果,从而引起受教者的兴趣,使思想政治教育既具科学性,又体现审美艺术性。

(三) 思想政治教育美学方法研究关注人的接受自觉,能够增强思想政治教育效果,提高思想政治教育实效性

目前,思想政治教育方法尚存在一定的不足。教育内容的理论化,导致教育方式过于教条化,枯燥的理论灌输普遍存在,当前的思想政治教育缺乏对受教者接受意愿和能力的关注。同时,由于思想政治教育是对全体公民的教育,传统理论灌输和教条化的方法无法满足思想政治教育对象的广泛性要求,从整个社会的思想政治教育来说,方法显得很无力,这就导致思想政治教育效果并不令人十分满意。思想政治教育过程本来就是知、情、意、行的能动过程,这个过程乃至受教者后续行为表现必须超越强制的约束层次,所以不能不强调受教者自身的接受自觉性,这也是改进思想政治教育方法的首要考虑因素。美作为一种精神境界,有助于我们达到顺应理智、从感性到理性的自觉自由,在愉快之中实现意志的达成。如果思想政治教育借鉴美学和艺术的有关原理和方法,借鉴中外思想政治教育的美学实践经验,注重培养教育对象对思想政治教育的自觉需要和期待,以及对思想政治教育美的欣赏能力;注重研究思想政治教育内容语言的审美性和艺术性,通过文本解读,避免内容枯燥乏味和缺乏新鲜感,增强教育对象对思想政治教育美的接受能力;促进思想政治教育过程、方式、方法的艺术美的创造,以及思想政治教育环境、载体的美化等,必将增强思想政治教育的实际效果,推动个体思想政治道德素质和社会文明水平的提高。可以说,思想政治教育美学方法是使思想政治教育产生鲜活魅力的重要手段之一。

第二节 国内外相关研究综述

一、国内研究概况

笔者在中国期刊网(CNKI)上,以“思想政治教育美学”“思想政治教育审美”“思想政治教育美化”为关键词,检索到的论文有302篇(包括博士、硕士学位论文),其中不乏思想政治教育方法的美学途径方面的论文。此外,

有关美学理论用于思想政治教育方法的论著也有出版。可见,思想政治教育方法的美学研究越来越受到重视,为了更好梳理和把握此项研究的进展和逻辑脉络,笔者在此对已发表的论文及研究成果进行综述。

(一) 思想政治教育美学方法研究历史概况

思想政治教育美学方法的提法虽不常见,但是,我国思想政治教育方法美学应用的历史可以追溯到古代春秋战国时期。当时,道德教化把诗歌、文章、音乐等作为重要的教育手段和艺术方法,用“以诗言志”“文以载道”“乐以教化”等一系列艺术命题提高公民的道德素质,培养公民的高尚人格。然而,中国对美学问题的研究起步较晚,当时有关美学之于道德教化方法的专门研究还未萌芽。近现代时期,人们观念的变迁和价值取向的多元,带来了新一轮政治、思想、道德教育的觉醒,其中不乏教育界仁人志士对思想政治教育艺术和美学问题的关注和思考,如我国现代著名教育家陶行知“诗化”的教育思想,民主革命家和教育家蔡元培先生的美育和艺术思想等。蔡元培先生认为,教学的艺术,“并不是像注水入瓶一样,注满了就算完事。最重要的是引起学生读书的兴味”^①,“因而知教育者,与其守成法,毋宁尚自然;与其求划一,毋宁展个性”^②。蔡元培先生提出的“以美育代宗教”的思想,闪耀着思想政治教育美学方法的光芒。

中国共产党成立后,在马克思主义于中国的传播及大众化过程中,李大钊、邓中夏、恽代英等共产党人探讨了文学艺术等美学形式对马克思主义思想和中国共产党的政治主张的传播作用。李大钊极力主张文艺的社会作用,主张用艺术美传播十月革命,启蒙救国,提倡“优美的文艺体现时代精神,用通俗的文学形式,使一般劳工理解”^③。后来,毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中,探讨了文学艺术为革命事业服务和怎么服务的问题,提出了文艺创作标准的政治性和艺术性问题,以及马克思主义和党的主张怎么被群众接受和掌握的问题。回答这样的问题,涉及思想政治教育美学方法的运用。当时,毛泽东、瞿秋白、恽代英的马克思主义大众化及思想政治教育方面的文艺主张是思想政治教育美学方法在社会主义革命时期的探索和应用。

中华人民共和国成立后至 20 世纪 70 年代末,面对严峻的政治形势,以

① 蔡元培:《蔡元培教育文选》,北京:人民教育出版社,1980年。

② 高平叔编:《蔡元培教育论著选》,北京:人民教育出版社,2011年。

③ 周忠厚、边平恕、连铤、李寿福:《马克思主义文艺学思想发展史》,北京:中国人民大学出版社,2007年,第728页。