Shuicaibi Jifa Jiaocheng

创想童画

启蒙班

赵锦飞 主编　卢肖扬 编著

小小画家阶梯教学丛书

水彩笔技法教程

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

小小画家阶梯教学丛书

创想童画

水彩笔技法教程 启蒙班

赵锦飞 主编　卢肖扬 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

前言

教育家德廖莫夫说：“并非所有的儿童都会写诗和唱歌，然而所有的儿童都会画画。” 绘画是运用一定的物质材料（例如绘画时要用颜料、笔、纸，雕塑时要用的泥、木等），通过自己独特的艺术语言（例如线条、形体、色彩等）塑造具体可观的形象，以反映客观事物，表达作者的思想感情和美化生活的一门造型艺术。它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创造主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造。幼儿美术教育正是利用这种特性，结合幼儿爱画的天性，把绘画看成是一种最自由的游戏活动。让幼儿在这一“游戏活动”中，把自己心理上的需要、情绪和对周围事物的认识、了解表达出来，表现、舒展自己内在的意欲和情感。

绘画需要以儿童的兴趣为先导，儿童感兴趣的内容是生动活泼的画面和绚丽多彩的颜色，而水彩笔绘画恰好可以满足其需求。好奇心可以促进儿童展开想象，把周围环境中的事物表现得具有拟人化的特点，并把这一特点用夸张的手法和艳丽的色彩表现在画面中。例如云朵会笑，太阳长了胡子，动物们会哭，房屋有了脚，等等。同时，儿童在绘画过程中，还会投入全部的精力与画面中的内容“交谈”，使得整个身心融入到画面的情节中。

儿童在使用水彩笔绘画时，需要老师进行方向性、趣味性和教育性的引导。在绘画过程中，大多数儿童喜欢用鲜艳的颜色来作画，老师从儿童的颜色和搭配使用上可以判断他们的基本性格和情感变化。在欣赏他们水彩笔绘画作品时，老师们要注意引导不同年龄的儿童对色彩的认识和使用。

水彩笔绘画所表现的独特艺术效果可以对儿童产生潜移默化的影响，从而提高儿童的色彩感知能力和思维能力。为了使水彩笔的装饰效果更加突出，我们可以尝试将水彩笔与其他绘画工具相结合，如彩色铅笔和油画棒等，更能显示出水彩笔的独特功能。在与彩色铅笔和油画棒结合使用时，水彩笔均能起到“点睛”的作用，取得意想不到的艺术效果。

本套丛书作品题材类型丰富多样，每本的编排都来源于我们平日的生活。内容由浅到深，由易到难，涉及广泛。希望本书的出版能给广大的少儿美术工作者和儿童美术爱好者一定的帮助。由于本人精力有限，本书难免存在不足之处，恳请广大读者不吝赐教。

Contents 目录

材料工具介绍 …… 02

色彩基础知识 …… 02

色彩技法讲解 …… 03

常用的几种表现手法 … 03

第1课 彩球飘飘 04

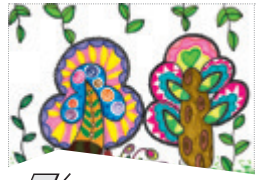
第2课 美丽的太阳花 06

第3课 绚烂的烟花 08

第4课 彩色花 10

第5课 爱争斗的公鸡 12

第6课 小狐狸 14



第7课 五彩树 16

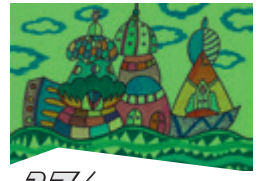
第8课 大白菜 18

第9课 大螃蟹 20

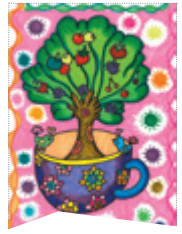
第10课 螳螂 22

第11课 地球家园 24

第12课 昆虫比美 26



第13课 漂亮的城堡 28



第14课 杯中树 30

第15课 跳舞的娃娃 32

第16课 滑轮滑的太阳宝宝 34

第17课 欢欢摘花 36

第18课 小熊放鞭炮 38

第19课 美丽的孔雀 40

第20课 大白鹅回家 42

第21课 在鲸鱼背上大联欢 44

优秀作品欣赏 …… 46

材料工具介绍

铅笔：一种用于在纸上书写、绘画的工具，是用石墨为笔芯（除了彩色铅笔以外）、木杆为外包层制作的。铅笔与其他笔的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。标准的书写铅笔是“HB”，读卡机填涂用笔是“2B”。我们起儿童画稿，主要运用硬度适中的铅笔，例如 HB、B、2B 铅笔等。

橡皮：用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异，有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等等。我们儿童绘画最好选用绘画专用橡皮，擦得干净又不易把画纸擦破。

记号笔：分为油性记号笔和水性记号笔两类。水性记号笔可以在光滑的物体表面或白板上写字，用抹布就能擦掉，而油性记号笔的痕迹就不可被擦除。儿童绘画中主要运用的是油性记号笔。油性记号笔有粗笔和细笔之分。粗笔是用来勾画主体物的轮廓和平涂较大面积的黑色部分，细笔是用来勾画细小的物体和装饰花纹。

水彩笔：水彩笔是儿童常用的绘画工具，一般是 12 色、24 色、36 色一盒装卖，笔头一般是圆的，两色在一起不好调和，一般适合画儿童画，也可以用作记号笔。

画纸：一般选用 8 开或者 4 开画纸进行绘画。

色彩基础知识

1 色相

色相能够确切地表示某种具体颜色的名称，是各种颜色的首要特征。

2 三原色

三原色又称为第一次色，或称为基色。原色有三种，即红、黄、蓝。原色色纯度最高、最纯净、最鲜艳。

3 三间色

任意两个原色相混合所得的新颜色称为“间色”。

红色 + 黄色 = 橙色
红色 + 蓝色 = 紫色
黄色 + 蓝色 = 绿色

4 复色

用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”是复色。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，包括除原色和间色以外的所有颜色。

在饱和度上：原色 > 间色 > 复色。

5 冷暖

色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受的为冷色，如表现大海的蓝色；给人以温暖感受的为暖色，如表现太阳的红色。

注：色彩的冷暖属性并非绝对的，而是相对的。只有把不同的两种颜色放在一起对比，才能判断色彩的冷暖。冷暖对立，互相依存，是色彩规律中关键的一条。

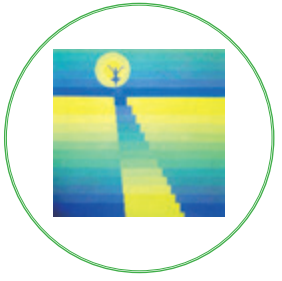
6 纯度

色彩的饱和程度为纯度，固体油画棒可用灰色来调节其纯度。

7 对比色（互补色）

在 24 色相环中相距 120 度到 180 度之间的两种颜色，称为对比色。例如：黄色和蓝色、红色和青色、绿色和紫色。

互补色：在色相环中每一个颜色与对面（180 度对角）的颜色，称为互补色。互补色是对比最强的色彩组合。例如：红色和绿色、蓝色与橙色、紫色与黄色。



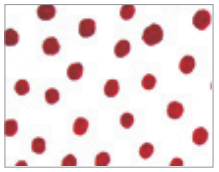
8 明度

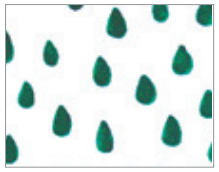
色彩的明亮程度称为明度。明度有同一色调的明度变化，也有不同色调的明度变化。

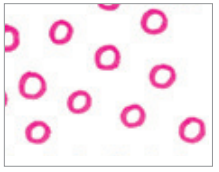
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

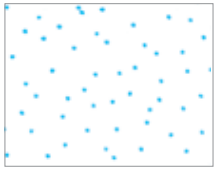
色彩技法讲解

1. 点：点有圆点、雨点、空心点、沙点等。


圆点

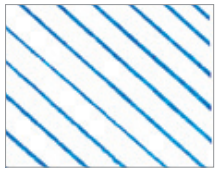

雨点


空心点

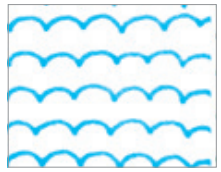

沙点

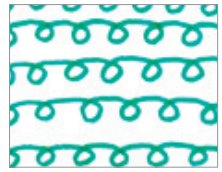
2. 线：线有横线、竖线、斜线、弧线、波浪线、卷曲线、交叉线、鱼鳞线等。水彩笔画外形勾线基本上有两种：直接用黑色勾线笔勾勒和用彩笔勾勒。

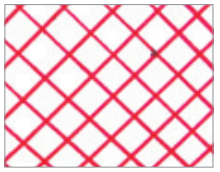
横线

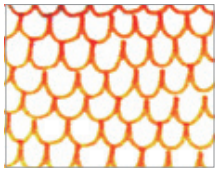

斜线

弧线

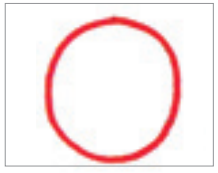

波浪线

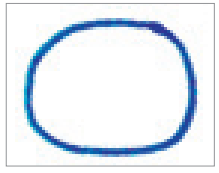

卷曲线

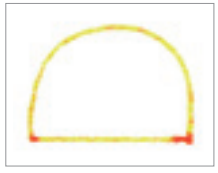

交叉线

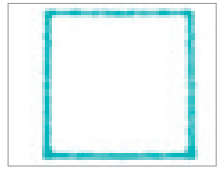

鱼鳞线

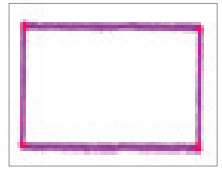
3. 面：由各种几何图形组成的面有圆形、椭圆形、半圆形、正方形、长方形、三角形、梯形等。

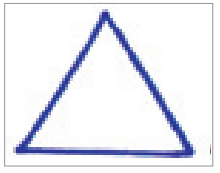

圆形

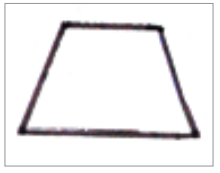

椭圆形


半圆形

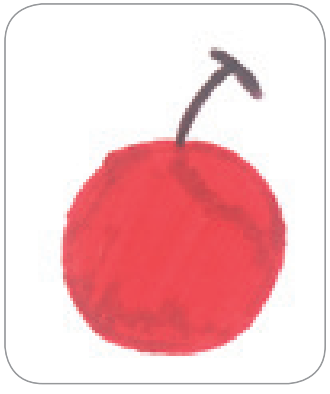

正方形


长方形


三角形

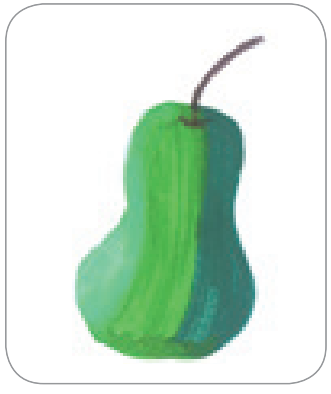

梯形

常用的几种表现手法



平涂法

用水彩笔用力均匀地涂画对象。



色彩渐变法

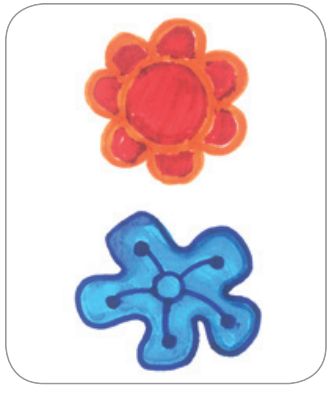
用同色系水彩笔从深到浅或从浅到深逐层涂色，颜色自然可以使画面中的物体产生一定的立体感和空间感。

色彩混涂法

先涂一种颜色后，在上面再涂上一种色彩，两种色彩相互混合，经过来回揉擦后，产生过渡自然、柔和的效果。

叠加法

在涂好的颜色上，用不同的色彩涂画图案，或者先涂画好图案，再涂画背景颜色。



浅色勾边法

用浅色勾出外形，再用深色涂主体画面，是色块与线条结合的方法。

深色勾边法

用深色勾出外形，再用浅色涂主体画面，是色块与线条结合的方法。

点彩法

用不同颜色的水彩笔画出的小细线或点并列放置在画面中，使画面的色彩有更加丰富的变化，其效果类似于欧洲印象派画家使用的点彩法。

第7课

课前引导

气球大，气球圆，红红绿绿飘上天；太阳见了微微笑，白云见了招招手；蓝天开满五彩花，变成美丽大花园。

彩球飘飘

作画步骤

作画步骤1

用黑色记号笔勾勒出每个气球的轮廓，注意把握气球飘在空中的大小、高低的变化。

作画步骤2

给带有蝴蝶结的气球装饰上自己喜爱的颜色。

作画步骤3

用平涂法给另一只气球涂上美丽的颜色。

作画步骤4

采用映衬法给第三只气球上色。

作画步骤5

运用单色不同大小的圆点装饰画面，再画出各种各样的花朵点缀其间，使得画面更加丰富艳丽。

课堂教学目标

了解气球的基本特征，学习简单的气球画法。

创想新思维

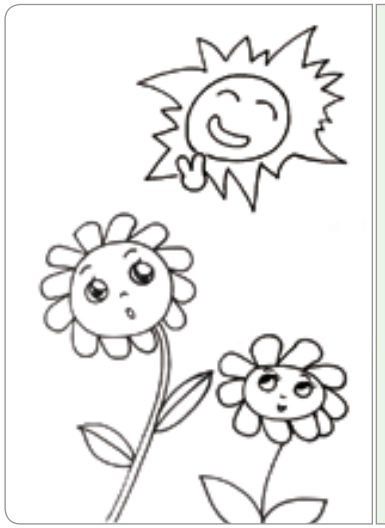
气球飘到东呀，气球飘到西呀；气球往上飞呀，气球落下来呀；气球变小了呀，气球变大了呀；气球转呀转呀，气球飞走啦！

第2课

课前引导

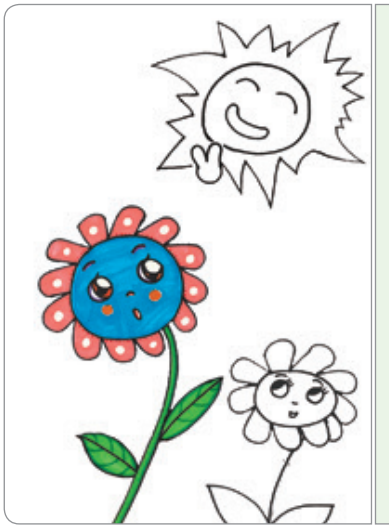
我们拉着手儿向前走，去寻找幸福的花朵。幸福的花朵开在哪里？开在每个小朋友的心里，幸福的花朵开在哪里？开在每个小朋友的梦里。

美丽的太阳花



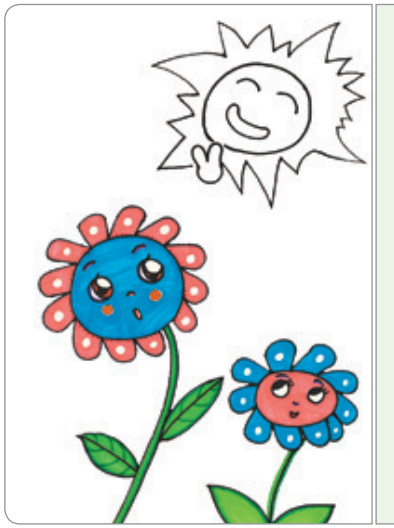
作画步骤1

用勾线笔勾勒出花朵的外轮廓，适当地添画其背景。



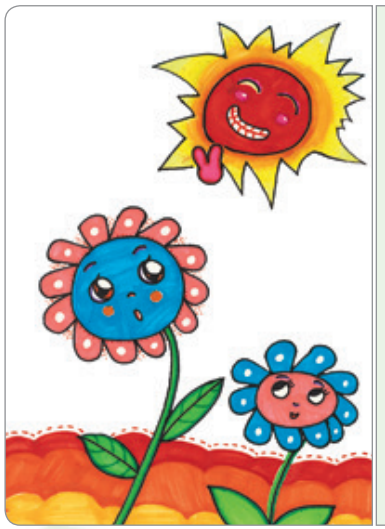
作画步骤2

运用冷暖对比色给主体物涂色。



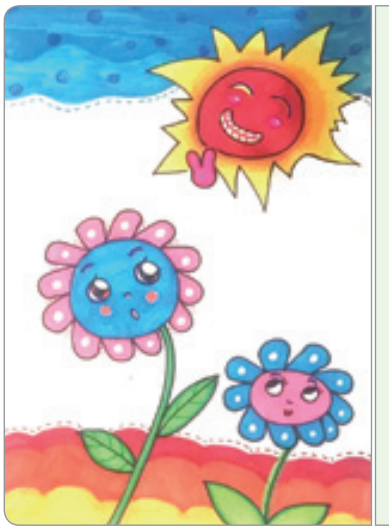
作画步骤3

两朵花儿色彩要统一，运用绿色系的渐变颜色为花儿的叶子涂色。



作画步骤4

运用渐变颜色为空中的太阳涂色。



作画步骤5

运用蓝色系的渐变色为天空涂色，红色系的渐变色为土地涂色。最后用线装饰天空。

作画步骤

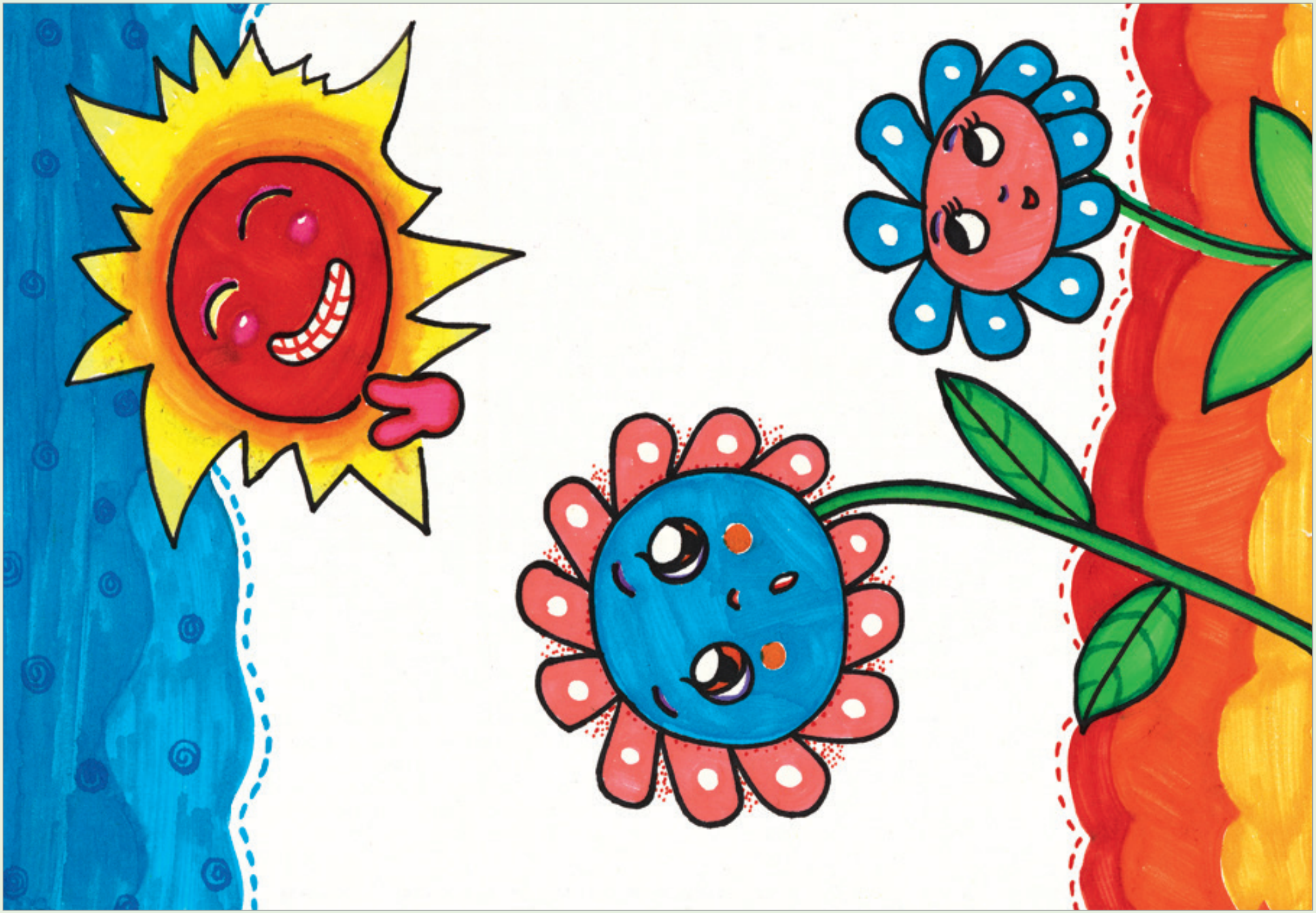
课堂教学目标

教会学生运用渐变颜色上色。

涂画颜色时用力要均匀，细心涂画。

创想新思维

小朋友，你见过哪种花，喜欢哪种花呢？快点动动小手画出来吧！



第3课

课前引导

当烟花骤然绽放，璀璨了整个天际。流星般的火花从天空坠落，等待着人们许下心愿。那玉树琼花的世界，在夜色中重现天宫的花园。紫色烟花妖娆地展开笑脸，与漆黑的夜色相映成辉；绿色光圈羞涩地回眸一笑，与黄灿灿的烟花共组一个笑脸……在烟花的世界，留下的只有惊叹。

绚烂的烟花

作画步骤

作画步骤1

运用记号笔画出烟花绽放的形状。烟花要画得多而密，突出烟花的璀璨特点。

作画步骤2

运用渐变法涂画出最中间的烟花。

作画步骤3

运用同色系的颜色平涂最上面的烟花。

作画步骤4

运用冷暖对比色依次涂画烟花。

作画步骤5

用自己喜欢的颜色涂画剩下的烟花，添加背景，完善画面。

课堂教学目标

运用细窄的长方形组成烟花的形状，注意形体之间穿插关系的运用。

学会运用渐变法、冷暖对比法和平涂法分别涂画烟花。

创想新思维

瞬息万变的烟花，曼妙地展开一张张橘红、银白、翠绿、淡紫、青蓝、粉红的笑脸，美不胜收。巨大的烟花在空中绽放，花瓣如雨，纷纷坠落，让我们触手可及。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第4课

课前引导

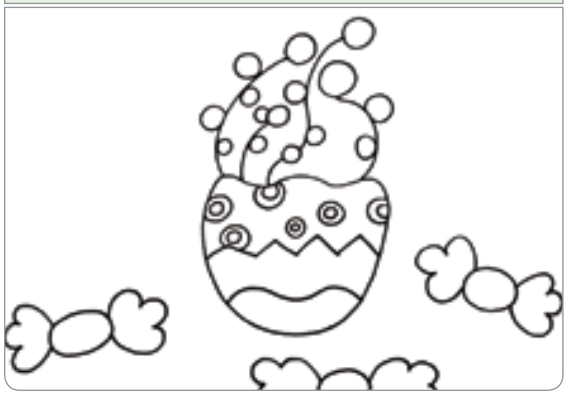
花盆里有很多花儿，它们争先恐后地想要看看这个世界。有的还是黄色的花骨朵儿，活像小宝宝在睡觉；有的紫红色的花儿含苞欲放，正使劲地探出脑袋，打听周围的消息。

彩色花

作画步骤

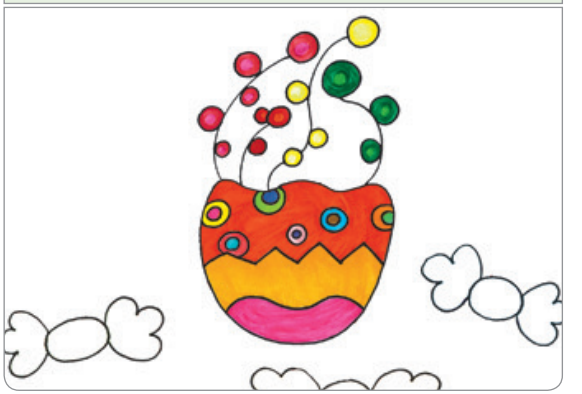
作画步骤 1

画出自己喜欢的盆栽，在桌面上再添画上装饰物。



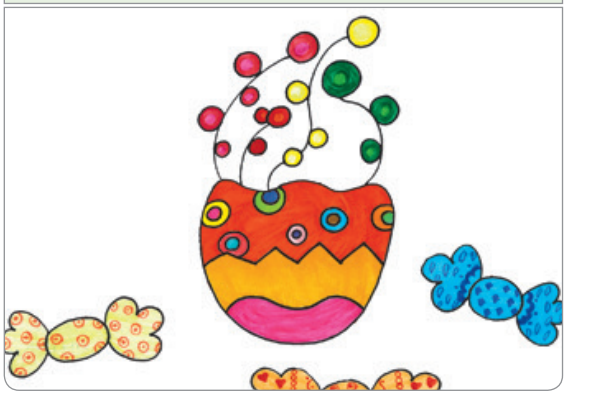
作画步骤 2

用水彩笔给小盆栽涂上漂亮的颜色。



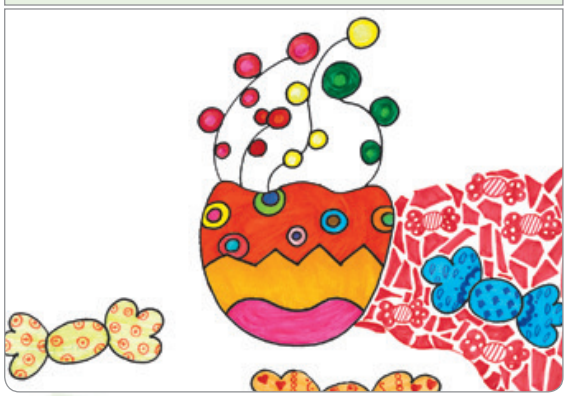
作画步骤 3

给散落的糖果穿上漂亮的外衣。



作画步骤 4

选用自己喜欢的一种颜色开始装饰桌面。



作画步骤 5

继续用不同的色块装饰桌面，用蓝色涂画上面的背景。

课堂教学目标

运用不同形状的零星的装饰物来装扮桌面是一个难点，注意画面要画得井然有序。

创想新思维

这盆花真美啊！只见其顶端有的是粉红的，有的是黄色的，还有的是绿色的，而越到里面包得越深。小朋友，你见过这样的花吗？

第5课

课前引导

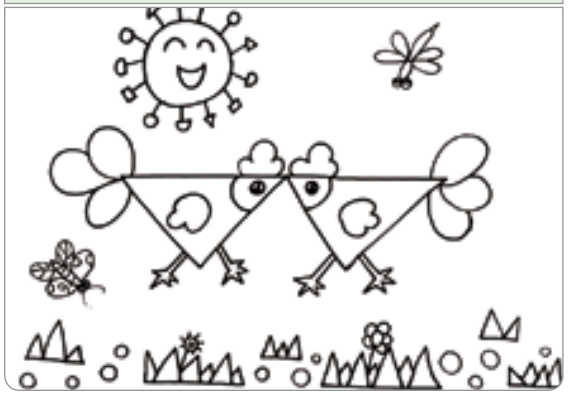
瞧，两只公鸡展开双翅，伸长脖子，脖子上的羽毛直立起来，好像古代战士们手中的盾牌。它们怒目圆睁，瞧着对方，头不停地抖动着，时而伏地，时而抬起，身子还围着对方不停地转来转去，正在寻找进攻的机会。

爱争斗的公鸡

作画步骤

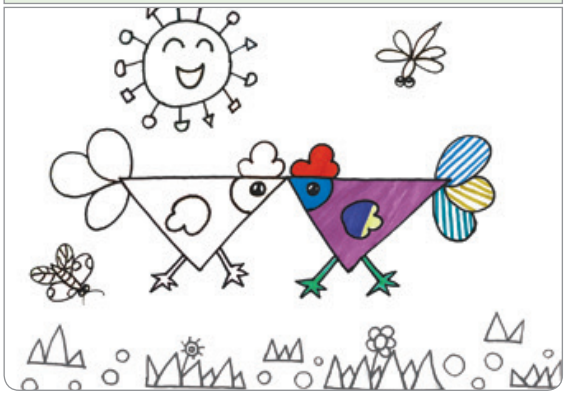
作画步骤 1

把两只小公鸡争斗的画面生动地表现出来，再添画上背景。



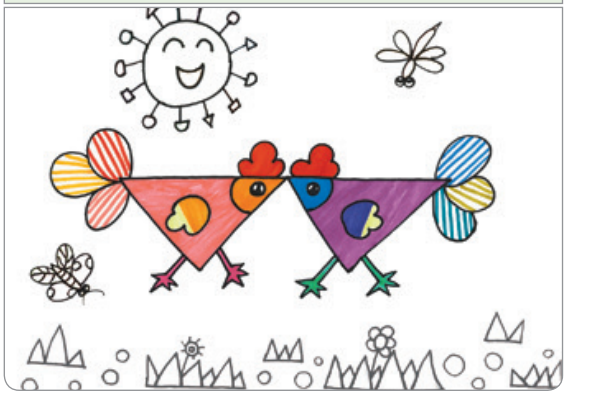
作画步骤 2

给右边的小公鸡穿上冷色调的衣服。



作画步骤 3

给左边的小公鸡穿上暖色调的衣服，两只小公鸡要形成鲜明的对比。



作画步骤 4

装饰太阳公公。

作画步骤 5

装饰天上的云朵，空中飞着的蜻蜓和蝴蝶以及地面上的花花草草。

课堂教学目标

本节课主要运用了三角形和椭圆形来组合画面，画面中形象地表现出了两只小公鸡争斗的场景，表达出了一种欢快紧张的气氛。

创想新思维

大公鸡身上长满油亮的花羽毛，像披着一件锦衣。“喔喔喔！”它叫起来的时候威武极了，像个“金号手”。

第6课

课前引导

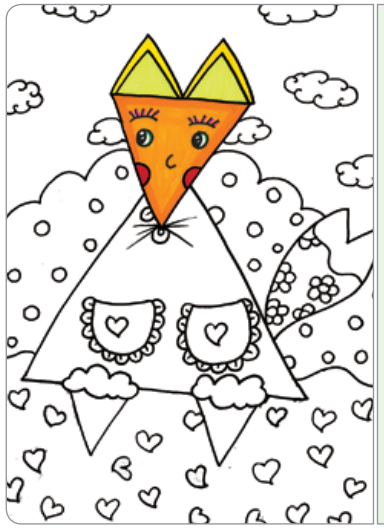
这是一只非常美丽的小狐狸。它全身毛色橘红，像涂了一层油彩，在阳光下闪动着华丽的光泽；身段优雅，四肢匀称，两只尖尖的耳朵神气地竖立着；那两条弯弯的眉毛使它的鼻子、眼睛和整张脸显得生动传神，甚至还有几分妩媚。

小狐狸

作画步骤

作画步骤1

运用三角形画出小狐狸的形象，再添画周围的背景。



作画步骤2

用橙色和黄色涂画狐狸的头部，并装饰其五官。

作画步骤3

运用橙色系的渐变法涂画小狐狸的身体部分。

作画步骤4

继续装饰小狐狸的形象，直到把狐狸的形象塑造完成。

作画步骤5

运用不同的颜色涂画地面上的心形，用对比色涂画背景，并用颜色单勾法装饰白云。

课堂教学目标

三角形的形态构图，使得狐狸的外貌给人一种稳定感。渐变法、平涂法和冷暖色的运用使得主体物形象鲜明、突出。

创想新思维

狐狸外形似狼，脸部稍长，耳呈三角形，尾巴长，毛蓬松，专食野鼠、家禽。小朋友，你也来画一只狐狸吧！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com