



刘品三

LUPINSAN TAOCI YISHU ZUOPINJI

陶瓷艺术

作品集

刘晓玉 编著

国家级非物质文化遗产项目

刘品三
陶瓷艺术
作品集



刘晓玉
编著

图书在版编目 (C I P) 数据

刘品三陶瓷艺术作品集 / 刘晓玉编著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5480-3858-0

I. ①刘… II. ①刘… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 248640 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

策 划 朱金宇
责任编辑 窦明月
责任印制 张维波
书籍设计 梅家强 

刘品三陶瓷艺术作品集

LIU PINSAN TAOCI YISHU ZUJINJI

刘晓玉 编著

出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86565819
网 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2016年7月第1版第1次印刷
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 30.5
ISBN 978-7-5480-3858-0
定 价: 880.00元

版权所有, 侵权必究

寶泥房

啓功題



品三仁兄法家

留念

學無止境

八十有六
陶博吾



陶博吾先生题词

江西省博物館劉品三仿吉州窯陶菱菱瓊
題
謝稚柳

古法陶成說品三叩如哀玉洪都傳君家杯

蓋皆神物光耀茅齋亦可憐

品三先生擅陶藝仿吉州窯瓷筆可認真中國之小

山富士夫也承惠新製佳品戲改杜詩為贈以博

一粲即送此居庸岡省

一九八六年七月二十九日雨過涼生史樹青呈彙





艺术家简介

刘品三，研究员，男，一九三九年九月生，江西省安义县人。国家级非物质文化遗产项目——吉州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人。

一九六三年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，留校任教。一九七一年调江西省博物馆工作，担任过保管部主任、技术部主任、经营开发部主任、中国博物馆学会理事、江西省博物馆学会秘书长、中国古陶瓷研究会会员、中国文物学会文物修复委员会常务理事、吉安市吉州窑陶瓷烧制技艺研究院顾问等职。现任江西省文物鉴定组副组长。



作者简介

刘晓玉，女，一九七四年生，江西省安义县人。二〇〇八年毕业于日本东京艺术大学美术研究科文化遗产保存学，研究方向为古陶瓷，获博士学位。现执教于景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院。

副教授，硕导，江西省非物质文化遗产吉州窑陶瓷烧制技艺传承人。一九九八年至二〇一六年多次参加国内外陶艺交流展、个展，并获奖。发表论文多篇，译著《上海博物馆》和专著《吉州窑彩绘瓷品鉴》《清三代陶瓷艺术品鉴》。作品分别被淄博中国陶瓷馆、江西省博物馆、云南省博物馆等收藏。主持国家社科基金一项、国际合作项目二项，主持完成国家级两项、省级科研项目五项；现承担国家和省部级科研项目二项、参与国家重点科学基金项目和国家『十一五』重点规划出版项目各一项。主持《中国工艺美术全集·江西卷·陶瓷篇（颜色釉瓷）》的编撰工作。



我原在江西省博物馆从事文物保管研究鉴定等工作，从1980年开始独自研究吉州窑陶瓷烧制技艺。1990年获省科研三等奖；1991年5月—1992年5月带日本研究生；1991年获国家文物局科研四等奖；1992年获国务院政府特殊津贴。1993年12月赴日本北海道美术馆举办个人陶瓷、中国画展览，讲学等活动。2000年11月被国家文物局派往泰国进行文化交流活动。2011年获江西省非物质文化遗产，吉州窑木叶黑釉瓷制作技术（吉州窑瓷烧制技艺），项目代表性传承人。研制的仿古陶瓷作品有彩绘瓷、虎皮釉瓷、黑釉剔花瓷、剪纸贴花瓷、木叶纹瓷等，得到了国内外许多专家的好评。业绩先后被《人民日报海外版》《光明日报》《羊城晚报》《中国文物报》《中国文化报》《江西日报》介绍，江西人民广播电台、江西电视台都曾做过专题报道。名字先后被收入于《中国当代美术家人名录》《当代书画家篆刻家辞典》《中国民间名人录》《江西有突出成就专家传略》《现代中国美术通鉴》等。研制的仿吉州窑瓷制作技术成果先后被收入于《中国实用科学技术志》《中国技术成果大全》和《江西科学技术志》等。许多作品多次参加全国和省市展览，作品被国内外美术馆收藏。

在《故宫月刊》上发表《画马和郎世宁的八骏图》，在《南方文物》发表《吉州窑瓷剪纸装饰艺术》等几十篇文章。其中《谈博物馆藏品范围及分类方法》荣获“首届全国人文社会科学优秀学术文献”一等奖。

编著有《景德镇明清民窑青花纹样图录》一书。

刘品三

目录

CONTENTS



前言 /1

父亲与吉州窑 /3

吉州窑彩绘瓷、黑釉剔花、
虎皮釉、剪纸纹样贴花瓷、
木叶纹装饰和捏塑瓷的制作
研究 /5

木叶纹瓷 / 19

彩绘瓷 / 55

剪纸贴花瓷 /111

剪纸剔花瓷 / 155

颜色釉瓷 / 163吉瓷捏塑 / 201鉴定证书 /222在日本、泰国进行文化交流活动 / 231

编后记 /232

前言

如果你问我一个人的一生应怎么度过，我会回答：“做你喜欢的事，做你感兴趣的事，这样你的生活会充满乐趣。不会因枯燥、因事业上的不顺而沮丧。因为你热爱它，因此受再多的苦、再多的累也是开心值得的。”

我所钟爱的事业是自己设计、研究和制作手工艺品，在我读小学六年级的时候，我就使用一些简单的工具做出了许多手工艺品，并且得到了老师和同学的赞赏与鼓励，他们的鼓励给了我很大的信心。读初中的时候我参加了航模制作小组并且在比赛中获了奖。这些都为我的动手能力打下了基础。高中是我理想的转折点，在这个时期我转到绘画这个新的爱好上。每次班上出报刊时都由我来设计。这些经验也为我后来报考景德镇陶瓷学院打下了基础。

考上陶瓷学院后，慢慢地进入了这个领域，同时也深深地被它吸引。热爱它，因此经常到图书馆去查找有关陶瓷设计的资料，总想再多了解点，再多了解点。毕业之后，留在了学校当老师，继续陶瓷艺术的学习与研究。

文革之后来到了江西省博物馆从事陶瓷、书画研究工作。在这期间一边工作，一边学习，为了多掌握些专业知识，便省钱去买些书籍，加强学习。古人说“书中自有黄金屋”，只有不断地丰富自己的知识才有能力去创造更多的财富。

1980年开始了对吉州窑瓷的研究。吉州窑瓷的制作工艺、纹样装饰造型设计、配釉等方面的知识都是研究的项目。在此期间去吉州窑遗址现场进行了一些调查，并寻找制瓷配釉的原料。独立完成了从原料、成型、配釉、装饰及烧造等一系列程序，

积累了丰富的经验，最终成功烧制了彩绘瓷、剪纸贴花装饰、黑釉剔花瓷、虎皮釉窑变、木叶纹碗等装饰用瓷，并得到了许多专家学者的一致好评与认可，荣获国家文化部和国家文物局、省政府、省文化厅颁发的科研成果奖。

应许多朋友的要求，现将研究成果展示出来供大家欣赏：

1. 彩绘瓷：吉州窑的彩绘瓷属釉下彩，是把红色的氧化铁描绘在坯胎上，然后在上面罩上一层轻薄的透明釉，经过高温一次烧制完成。这种颜色的纹样呈红褐色。

彩绘纹样种类繁多，有草率粗狂的，也有工整精细的。奔鹿、梅花、水波纹、茶花、牡丹、莲荷纹等作为主要纹样装饰在炉、缸、瓶、壶、盆、钵、枕等器具上，并陪衬一些变化无穷的几何形纹样形成一个完整的画面。这样可以达到构图上的饱满匀称并富有变化。

这些纹样都是从大自然中变化而来，带给人们一种朴实清新、返璞归真的感觉，使人耳目一新。

根据古代纹样的要求，运用了矫健挺拔、流畅奔放的笔法绘制在不同的器型上。因为彩绘瓷纹样具有拙朴大方、生动有趣等特点，所以绘制的彩绘瓷变化多样，有豪放的，也有精美的，变化多端。

2. 剪纸贴花纹装饰：制作过程是在器物上先整体铺上一层底釉，然后贴上剪纸纹样，再上一层面釉后撕去剪纸纹样便可显现出底下的纹样来。经过高温烧制后，

这两层釉色变化出各种色釉、兔毫细纹。剪纸纹样贴覆在这多变的釉色上显得更加丰富美丽。

3. 黑釉剔花装饰瓷：用剪纸纹样加以剔花的一种装饰方法。先把剪纸梅花有规律地贴在坯胎上后喷上黑釉，然后把剪纸剔去透出坯胎，再用刀刻出枝干连接梅花组成，最后用笔蘸上氧化铁料画上花蕊便完成了。这种装饰方法只需喷釉一次。便会有一种简洁、明快、生动怡然的感觉。

4. 虎皮窑变釉：黑釉与不同成分的面釉在不同的烧制条件下，用不同的方法上面釉而产生的趣味性的釉色。如兔毫纹、虎斑纹、油滴斑纹等。看上去五彩缤纷。给人一种变幻万千的感觉，赋予人们无限的遐想。

5. 木叶纹碗：木叶碗的烧制过程比较艰辛，这方面遗留下来的资料并不完整，都没有记载烧制方法。经过多次的研制，使用各种树叶，配过各种釉料，最终找到了最适合的树叶——桑叶。这种树叶烧制出来的木叶碗经脉分明，栩栩如生。

从事陶瓷设计和文物鉴定工作已经经历了 50 多个寒暑，虽然没有做出什么惊天动地的事情，但每次获得成果后的那份喜悦都使我觉得流下的汗水与付出的努力没白白浪费。回顾这几十年，觉得很满足、很快乐，因为在为热爱的事业奋斗，这一切都是值得的！

刘品三

父亲 与吉州窑

父亲今年七十有七，研究吉州窑制瓷工艺已有 36 年了，现在能为他出版这么一本作品集，我感到欣慰与感慨。

在儿时的记忆中，父亲为了烧制吉州窑实验品，在自家的烧饭炉上烧制实验品。20 世纪 80 年代初，大家的居所还是筒子楼，一栋楼里往往居住着 20 多户人家。厨房是公用的，父亲只要一做实验，楼道里便满是烟，经常引起邻居们的不满。之后，每次父亲都是做好实验品后，再小心翼翼地放在菜篮里，然后提着菜篮前往工艺美术厂、南昌陶瓷厂、九九电子厂等找同学帮助烧制。由于是搭烧，经常是好的实验品出窑后，都给工人们拿走了。父亲难过地说，你们给我看看，只要看看釉色的发色效果，让我知道下一步如何改进，就送给你。父亲就在如此艰难的情况下，一如既往地追求着自己的事业。

改革开放的春风也为父亲研究吉州窑试验带来了春天。在江西省文化厅、江西省博物馆领导的支持下，在香港王之能先生的大力援助下，父亲终于在博物馆里有了自己的工作室。这个工作室是由男女厕所改建的，周围长着一片茅草，我国著名书画鉴定家刘九庵先生来到工作室一看，专门为父亲题了“茅斋”一词的匾。刘恕忱副厅长还为父亲特批 6000 元作为研究费，这在当时可是一笔数目不小的研究启动资金。后来又得到香港王之能先生的经济援助。父亲第一件事，就是买窑炉，搭烧的历史终于结束了。自从有了窑炉之后，父亲研究吉州窑工艺的劲头更足了，先后把彩绘瓷、剪纸贴花瓷、木叶纹碗、窑变虎皮釉等吉州窑的制瓷工艺基本上恢复起来了，得到了许多专家学者的一致好评，荣获了国家文化部、国家文物局、省文化厅等颁发的科研成果奖。

父亲能够从泥料、制瓷、配釉、彩绘、上釉、烧成等工艺，全部一人完成。为此，我国著名文物鉴定家史树青先生曾把父亲比喻成中国的小山富士夫，一位集工艺制作及陶瓷研究于一身的全才陶艺家。父亲制瓷的修养与他多年从事文物鉴定工作有关，文物鉴定为提高他的眼力打下了扎实的基础。在现代古陶瓷界，父亲算得上是一位带有“文艺复兴色彩”的人，即把多方面的知识与才能融会贯通，艺术和科学、工程和技术、东方和西方、古代和现代汇集于一身，许多陶瓷上的难点在他那里都娴熟自如地、得心应手地解决而无矫揉的痕迹。不少了解他的同行，不论是文物界还是美术界的，乃至一些外国朋友，在这一点上对他都是钦佩不已的。

本作品集是父亲自研究吉州窑以来，精心制作的作品集中出版，有些作品甚至是孤品。是何种精神支撑着父亲？就是执着于自己的信念，从新中国成立、“文化大革命”直到改革开放，以他那样的出身经历，那样的生活和思想方式，把自己的全部理想、智慧和精力都奉献给了这新的国家、新的社会，甘愿为之鞠躬尽瘁，确是一件发人深省的事。无论怎样，今天，要把这本作品集奉献给他，愿他一生追求的事业，能够通过这本作品集，化作中国人的共同财富，如吉州窑火传承创新！

刘晓玉 2016-6-18

吉州窑

彩绘瓷、黑釉剔花、 虎皮釉、剪纸纹样贴 花瓷、木叶纹装饰和 捏塑瓷的制作研究

吉州窑是宋代著名的窑厂之一，在我国陶瓷史上占有重要的地位，它以烧造彩绘瓷、黑釉剔花瓷、虎皮纹釉、木叶纹装饰和剪纸贴花装饰闻名中外。这是古代吉州窑的能工巧匠以惊人的智慧、娴熟的技艺，在制作过程中不断革新创造出来的，受到人们的高度赞美，为推动我国陶瓷生产作出了巨大的贡献。

为了仿制吉州窑这一珍贵的传统艺术名瓷，父亲于1980年开始吉州窑的制作工艺、纹样装饰造型、配釉等方面，进行一系列的摸索研究工作，并对吉州窑遗址现场进行了一些调查，寻找制瓷和配釉的原料，并收集有关纹样资料等。对于吉州窑陶瓷制作，它涉及到化学、物理、美术等方面的知识，包括金、木、水、火、土的巧妙结合。可以说是一门综合性技艺。尤其是一些特别难做成，难烧制成且难得见到的特殊效果的釉色，更是让人惊叹不已。这些高超制瓷工艺，是古代陶艺家们在长期的生产过程中，在原料的选择、研磨、淘洗、成型、表面处理、装饰及烧造等方面积累了丰富的丰富经验并不断努力发现的成果。要了解吉州窑制作，就必须分析它们是采用什么原理制作、釉的配方、烧成温度等情况。现将父亲研制吉州窑工艺流程简单总结如下：

一、原料：制作吉州窑瓷用的原料是天然土，这些黏土的成分比较复杂，从外观看，有白色的、黄色的、灰色的、黑色的、红色的等，这些并不是一般的泥土，而是一些纯度较好的黏土，这些黏土加水后，能够做成各种形状的器物，这些黏土原料就出自吉州窑附近，储藏量极其丰富，种类也较多（如谢家村、猪婆岭等地的

原料就非常多，直到现在还仍有存量）。其中有种带红色的土，含有较多的铁成分，是配置吉州窑黑釉的重要成分。它和茅草灰、竹灰、石灰等混合就制成了釉。黏土原料，要经过加工除去杂质，父亲在试制的过程中是采用木棍搅拌，待沉淀片刻后，将上层泥浆舀到另一个陶缸中让其自然沉淀，再将清水舀回，放到原料陶缸中，反复多次泥浆积多，让其自然阴干后，就可用来做器型。

二、成型：自然界的黏土经过加工后，就可以做成各种器物的形状，如：碗、瓶、盘、缸、钵、壶、杯、粉盒等。从最早到现在的成型方法包括：1. 手捏，2. 泥条盘筑，3. 拉坯，4. 塑造，5. 制模注浆，6. 高压旋坯等。吉州窑成型方法主要是采用手捏和拉坯成型。吉州窑生产的栩栩如生的狗、猫、虎等小动物造型，都是用手捏成的。拉坯的方法是将泥置于人工旋转轱辘平台中心，然后用双手蘸水，随着轮盘的旋转，将泥向上托举，拉出各种器物的形状的粗坯，胎体底部比较厚，口部相反较薄，然后用线靠近转盘与粗坯接触的地方划断，用双手托放在条板上晾干。拉坯用泥团多少，要看做的器物大小而定，做大的器物，用泥就多；做小的则用泥较少。拉坯要求动作迅速、眼准、手稳。这种拉坯成型技巧高、速度快，胎体要均匀，光洁端正，需要非常熟练的技巧才能完成。在试制的过程中，只能拉简单的小件器型。大部分产品都是采用制模注浆的方法来完成造型的，先做好模种，再翻石膏，用石膏模再注浆这种成型方法，简单，器型多，规格一致。

三、利坯：拉坯、注浆成型后，等坯干了再进行一次修坯过程，是将干坯放在旋转的陶车上，并用刀具在连续自由转动的坯胎上面修坯，把器物外形修得规整。从吉州窑的修坯情况来看，只修外部，经过修整后的器物完整，表面留有一圈圈螺旋纹，器物底部也留有同心圆线条痕迹。有的底部圆整规矩。因速度快，生产量多，所以在旋转削时较为草率。吉州窑瓷瓶，罐型内壁都保留极为明显的拉坯的手指旋纹，可以证明器内没有经过修削的过程。

四、干燥：陶瓷成型后，要让坯胎自然干燥，这关系到产品的产量和质量，如果坯胎没有完全干燥脱水，就上釉烧，会引起釉色不均匀、干裂报废等问题。采用自然通风阴干和红外线灯泡烘干方法。烘干的速度较快，效果较好。

五、装饰：装饰就是给陶瓷制品穿上一件美丽的外衣。从古至今的装饰方法非常丰富，多种多样，发展成了许多不同的技巧，如印花、划花、刻花、剔花、镂空、贴花、堆花描绘，或穿一件光润、平滑、颜色非常丰富的玻璃外衣等。这件玻璃的外衣就是釉。

吉州窑的装饰种类和方法多种多样，现谈谈彩绘瓷、黑釉剔花、虎皮釉和剪纸贴花瓷的装饰方法。

一、彩绘瓷：吉州窑的彩绘瓷是釉下彩的一种，制作是把色料描绘在坯胎上，然后再罩上一层轻薄透明釉，经过高温一次烧成。花纹呈红褐色，柔美清晰，瓷面光滑透亮，永不脱落。彩绘纹样是用叶茎笔来画，所用的颜料是氧化铁（山中一种结块的红土）加水磨细后，用小碟装，用所磨的料在碟中筑起一条料坝，一边盛水，这样可以便于调料的浓淡。绘画时先要在坯胎上用铅笔根据吉州窑彩绘纹样起稿，定稿后，再用笔蘸料绘画。料水必须充分调匀，干湿恰当。覆盖在彩绘瓷上面，釉色光泽种类较多，有的亮，有的不十分亮，有的釉厚，有的较薄使人感到没有釉。为了寻找这种透明釉的原料，经过多次反复比较试烧，采用吉安地区烧的茅草灰、黏

土和釉果配制，再磨细，用口吹喷管将釉喷成雾状，使釉粘附在画好的坯胎上，盖满画面为止。这种釉下彩绘的装饰方法，也为之后景德镇青花瓷的发展打下了基础。元青花的产生发展，以笔者的实践经验，认为吉州窑彩绘艺人和景德镇陶瓷艺人共同合作研究的结果。彩绘纹样有人物、鸟兽、虫鱼、花草、几何图形等，尤以蝴蝶、鸳鸯、奔鹿、水波纹、茶花、牡丹、莲荷纹等为主。这些纹样大都是作为主题纹装饰在炉、罐、瓶、壶、盆、钵、枕、粉盒盖等器物上，再陪衬一些变化无穷的几何形纹样，组成一个完整的画面，达到构图饱满均匀并有变化，这些纹样的用笔矫健挺拔、熟练、流畅、奔放不羁，顿挫转折、生动自然。纹样组织变化，是从自然界变化来的，有着动人的浓厚乡土气息。吉州窑彩绘纹样，有的较粗犷奔放，也有较工整精细的，它们恰到好处地分别装饰在不同的器型上。根据这些纹样装饰在缸、瓶、壶等器物上，基本上达到了吉州窑彩绘自然拙朴的效果，具有了生动有趣的特点。它们的纹样组织变化基本上有三种：

1. 把自然界写生出来的纹样稍微变化一下，如：

荷花纹样，在吉州窑彩绘瓷上经常见到，多装饰在瓶、香炉、粉盒盖等器物上，莲花瓣用双勾线画成尖头形，给人以清瘦、秀丽之感。

人物纹样（图一），绘有一男性，有胡须，头戴幞帽，身穿长衫袍，面带微笑，旁边放一坛酒，背景画有云彩，



图一