



宁夏地方史话丛书

总主编 张 廉

永宁史话

主 编 黄秋群



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



宁夏地方史话丛书

永宁史话

总主编 张 廉

主 编 黄轶群



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永宁史话 / 黄轶群主编. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2017.9

(宁夏地方史话丛书 / 张廉主编)

ISBN 978-7-5544-2156-7

I. ①永… II. ①黄… III. ①永宁县—地方志 IV. ①K294.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235327 号

宁夏地方史话丛书

永宁史话

张 廉 主编

黄轶群 主编

责任编辑 向红伟

责任校对 刘峥嵘 王娟

装帧设计 香榆

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团

宁夏人民教育出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁) 0006483

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 16.75 字数 280 千字

印数 3000 册

版次 2017 年 9 月第 1 版

印次 2017 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-2156-7

定价 48.00 元

版权所有 侵权必究

《宁夏地方史话丛书》

编

委

会

主 任	咸 辉			
副主任	赵永清	姚爱兴	张 廉	刘天明
委 员	许 宁	陈春平	赵旭辉	郭 虎
	马清贵	丁卫东	杨玉经	许学民
	吴洪相	张 柱	何正荣	阮教育
	马建民	张柏森	王永忠	李志炜
	王生屹	白尚成	李郁华	喜清江
	马汉成	万新恒	负有强	朱韶峰
	赵 勇	刘 虹	李润军	恩建国
	马自忠	苏焕喜	李 彬	马莉芳
	李玉山	谭兴玲	戴培吉	丁 炜
	房正纶	武维东	潘建宁	马威虎
	刘启冬	赵建新	许正清	孙生玉
	张永祥	韩秉文		

总 主 编	张 廉		
副 主 编	刘天明	负有强	张明鹏
特 邀 编 审	吴忠礼	张怀武	张万寿
编辑部主任	负有强		
编辑部副主任	张明鹏		

《永宁史话》

编委会

名誉主任	钱克孝	郭雪平	李润军	段伏林
主任	刘明			
副主任	王少林	王辉	郭宏	
委员	郑进选	刘志刚	李岳峰	黄轶群
	张学军	王长宏	姜永	王成
	徐斌			

主编	黄轶群			
总纂	姜自力			
特约编审	贡有强	张明鹏	王晓华	叶长青
编辑	黄轶群	任丽红	张燕萍	

总 序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

宁夏历史悠久,文化灿烂,是中华文明的发祥地之一。有史以来,北方游牧民族与中原农耕民族在这里繁衍生息、相互交融、相互渗透,形成了多种文化形态并存的局面,积淀了独特的地域和民族文化资源。丰富璀璨的宁夏历史文化遗存,既蕴含了物换星移、兵戎玉帛的沧桑往事,也呈现出厚重丰富、独具特色的文化内涵。

宁夏回族自治区党委、政府高度重视文化的大发展、大繁荣,十分重视历史典籍的编纂出版工作。广大史学工作者依托宁夏丰富的历史文化资源,辛勤耕耘,忘我奉献,编辑出版了一大批反映宁夏历史文化的研究成果,为宁夏历史文化的开发和利用提供了新的窗口,对人们了解宁夏、认识宁夏发挥了重要的作用。新时期,继续深入挖掘宁夏历史文化资源,推出大批适合时代要求、人民群众需要的研究成果,不仅是宁夏广大史学工作者的重要使命和历史任务,也是建设和谐富裕新宁夏、与全国同步进入全面小康社会的迫切要求。《宁夏地方史话丛书》编纂工作的启动,正是适应这一发展要求应运而生的产物。

《宁夏地方史话丛书》旨在以宁夏多元文化为主线,分门别类,按照地域和行业来分类,以重大历史事件来陈述,打造一整套宁夏地方历史文化的集大成之作。这套丛书不仅展现了宁夏历史文化的不同

侧面，而且系统介绍了宁夏历史发展进程，是彰显宁夏历史文化特色、打造宁夏历史文化品牌、促进宁夏历史文化发展的优秀成果。

中华人民共和国成立后，地方志编纂工作开展三十余年，各地地方志、年鉴、地情资料丛书的大量出版，积累了丰富的地方历史文化资料，培养了一批文字功底强、业务能力精的史志专家队伍。各级领导对地方史志工作也给予了大力支持，创造了良好的发展环境，为打造品质一流、特色浓厚的《宁夏地方史话丛书》奠定了坚实的基础。通过《宁夏地方史话丛书》，人们可以感受宁夏历史文化的沧桑厚重，领略宁夏历史文化的奇特魅力，则宁夏幸甚，人民幸甚！

是为序！

2012年7月

001	先民游牧贺兰山麓	遗迹留存岩画天书
014	蒙恬戍边开发河套	冯参筑城屯田塞北
025	艾山渠畔兴水务农	刁公仓城积粮如山
032	王弘堡隋唐设县治	保静县处处瓜果香
037	重农耕荒漠变良田	西夏国开凿吴王渠
042	双王坟前残阳夕照	王朝兴替黄粱一梦
054	沙滩墓地揭开真相	清真大寺历尽沧桑
066	忆明代堡寨遍塞上	看今朝传承留地名
076	挥血泪军民筑长城	苦戍边巡抚空叹息
087	防外敌修筑赤木关	看边塞雄关锁贺兰
092	平羌堡孤城雨雪多	朔方地留存边塞诗
100	王巡抚重开吴王渠	齐之鸾枉筑西关门
106	康熙帝御驾过黄河	赵提督率军平寇乱
115	雍正朝塞上置两县	永宁县建置溯渊源
123	明清八景胜似江南	永宁风光独冠塞上
132	马化龙起事金积堡	回民军坚守纳家闸
137	建民国府城大起义	遭镇压革命未成功
141	争地盘孙马开战事	祸永宁百姓惨遭殃
145	马鸿逵开挖云亭渠	永宁县开垦河滩地
149	强化统治重划地域	析置永宁变为新县
155	平民愤惩治龚团长	王泰堡修建马公馆
163	马鸿逵扩军为备战	抓壮丁百姓遭劫难
174	征收税捐三令五申	叹息百姓十室九空
181	一介书生报国无门	含恨投河唤醒国人
187	重文化塞上育英才	办教育乡村建学校
199	梁大钧李俊办学校	崔景岳宋澄建工委

206	马鸿逵抓捕共产党	王克和就义上刑场
214	解放军星夜渡黄河	仁存渡百姓迎亲人
223	共产党接管旧政权	庆胜利人民做主人
228	旧社会艺人多磨难	夏花花卖唱诉真情
238	回族文化博大精深	清真习俗谨守戒训
247	何明将军德术双馨	杨公茂林一身正气
251	鹤泉湖美景似仙境	回乡园笑迎八方客

先民游牧贺兰山麓 遗迹留存岩画天书



高耸于永宁县西面的贺兰山,是中国西北内陆一座重要的山脉。贺兰山像一个沉默的巨人,用自己伟岸的身躯,阻挡着从西伯利亚南下的刺骨寒风,从蒙古高原吹来的漫天黄沙。从太平洋吹来的湿润的东南季风,在山势的阻挡下,为这片干旱的土地撒下珍贵的雨水。贺兰山像一位慈祥的母亲,用自己绵延 200 多公里的臂膀,细心地呵护着怀抱里的银川平原,为其遮风挡雨,为其饱经风霜。这座美丽神秘的大山,承载着太多的历史,曾几何时,为了争夺脚下富饶的银川平原,“贺兰山下阵如云,羽檄交驰日夕闻”;难以忘怀,岳飞那悲壮的“驾长车,踏破贺兰山阙”的《满江红》。贺兰山是平凡而伟大的,她记录的不仅仅是战争,也记录着许多古代少数民族的迁徙足迹,流浪牧歌。永宁县境内的贺兰山南北总长 27 公里,自北向南的主要山峰有单岭子、北猴岭、无名峰、转独崖、蘑菇山、红石顶子、八里疙瘩、磨石疙瘩、牛头山、高石墩、散石子、鹰嘴山、花布山等,海拔在 1200 ~ 2512.6 米,最高峰是无名峰,海拔 2512.6 米,为永宁县最高点。永宁县境内的贺兰山东麓,有榆树沟、磨石沟、红井沟、窖沟等 23 条山洪沟,地面因受水蚀、风蚀,布满碎石,沙漠连片,是永宁县的牧区。在这片充满希望的土地上,养育了古往今来许多优秀的民族,古代的西戎、匈奴、鲜卑、突厥、回纥、党项民族等,他们在这里演绎了一幕幕的历史活剧,为我国历史的发展做出了巨大贡献。在这大山之上,黄河两岸,他们繁衍生息,勤奋耕耘,建功立业。他们在创造独特地域文化的同时,给我们留下了大量的文化遗迹和不朽的艺术杰作。永宁境内众多历史遗迹中,最为神秘的当数贺兰山岩画,漫步于乱石林立的山谷中,在一块块平坦光滑的巨石上,人们总能在不经意间找到一





幅幅神秘的岩画,这些刻在石头上的图画千奇百怪,光怪陆离,内容极其丰富。是谁在这些巨大的岩石上留下这些神秘的图案呢?这些图案到底刻画着什么样的内容呢?让我们一起走进历史,去探索其中的奥秘吧!

永宁县的贺兰山岩画,主要分布在贺兰山的红旗沟、柳渠沟等地,此地位于黄羊滩农场西 20 公里处。岩画一般都凿刻在避风向阳处,在山梁、临槽谷、半山坡、山顶、水沟两岸的峭壁上,特别是在山水沟的转弯处刻画较多。这里山势高峻,重峦叠嶂,潺潺泉水从沟谷流出,景色幽雅,人烟稀少。

岩画是绘画或刻制于山岩上的图画或符号,它分布范围很广,世界上很多地方都有岩画的存在。岩画全方位、多角度记录了人类的生存活动。翻开厚厚的史册,其实早在久远的古代,人们已经注意到贺兰山上这些神秘的岩画了。早在公元 5 世纪,我国北魏时期的地理学家郦道元在《水经注》中,就记录了贺兰山岩画,“河水又



东北,历石岩山西,去北地五百里,石上之自然有纹,尽若虎马之状,粲然成群,类似图马。故亦谓之‘画石山’也”。说明早在北魏时期,人们就已经开始注意到贺兰山这些神秘的岩画了。

世界上公认的岩画在距今4万年左右时出现,全世界五大洲150多个国家和地区都有岩画发现。最早是在非洲、亚洲和欧洲,2万年前出现在澳洲,1.7万年前出现在巴西,1万年前出现在南美洲大陆的最南端。旧石器时代的岩画以洞窟艺术为主,著名的岩画有西班牙阿尔塔米拉洞窟岩画、法国拉斯科洞窟壁画和康巴列斯洞窟线刻,作品刻在不见阳光的洞窟深处,处于黑暗之中。到中石器时代以后,岩画从洞窟深处走向了敞亮的崖面,制作于岩石上的岩画多了起来。这些岩画都是利用自然形态不加修饰的岩石表面,采用绘画、刻画、浮雕三种基本方法制作。这种岩画大部分是史前时代制作的,只有部分属于历史时期。岩画是民间创作,是一部艺术

永宁县境内贺兰山图





史诗,它反映了先民的世界观和审美观,形象记录了经济形态、文化艺术和思想意识状况以及人们所处的自然环境,可以说岩画是人类文明历史的艺术图解,为人们研究古代美术史、艺术史、科技史、文化史、民俗学、民族宗教提供了大量宝贵的原始资料。借助对岩画的研究可以使人们了解和重建古代文化的面貌,为人们揭开古代文明和历史之谜提供了形象直观的第一手资料。1949年中华人民共和国成立以来,岩画不断被发现。据不完全统计,在全国16个省(市)、自治区的100多个县(旗)都发现了岩画,其数量在几十万幅以上。贺兰山岩画,是我国北方系岩画的重要组成部分,是中华文明的奇迹、世界文明的瑰宝,是人类文化交汇和智慧的结晶,犹如一部内涵深邃、博大精深的史卷,记载着先民的物质文明和精神文明,记载着他们与自然搏斗,谋求生存、发展的历史社会生活的场面,记录了他们的原始信仰、风俗习惯、艺术审美观念及那个时代的自然景观,在世界文化艺术中占有重要地位。

贺兰山岩画尽管在地理环境、岩画分布刻制及保存状况方面存在一定差异,但有很多共性。第一,对岩面的选择基本一致,大多数岩画都刻制在硬度较高的砂岩上。第二,岩画刻制方向一致,一般都刻制在避风向阳的地方,通常是刻制在沟口或沟的北坡,画面面东或面南分布,而以面南者居多,或刻在山的阳坡一直到山顶上。第三,对地理环境的选择相同,岩画分布点周围一般都有开阔的草地,沟内有泉水流出。贺兰山岩画的题材广泛,主要有狩猎岩画、巫师岩画、舞蹈岩画等。狩猎岩画在贺兰山岩画中占有相当比例,题材有围追、驱赶,使猎物落入陷阱或悬崖;有狩猎者头戴面具,巧妙伪装;放牧者有徒步的,有骑马的,有在前引牧的,有在后驱赶的,还有携带武器的护牧者。从大量的狩猎岩画看,远古时期的人们是以狩猎业为主,采集业为辅。人们经过同大自然长期的斗争,逐渐掌握了认识自然、改造自然的能力,在狩猎的基础上产生了畜牧业,以放牧为主的牧业经济逐渐取代了狩猎经济,畜牧业成为主要的生产部门。在漫长的狩猎生产活动中,人们捕获的动物愈来愈多,在暂时不缺乏食物的情况下,就将捕获的动物圈养起来,以便日后食用。然而,人们渐渐发现,被圈养的动物已逐渐失去了其野生习性,变得较为温顺,完全可以置于人工饲养之中,而且还可以加以繁殖,从此开始出现了家养牲畜。贺兰山岩画中可以见到的驯养动物有狗、山羊、绵羊、马和骆驼等。

贺兰山岩画中有许多奇特的人物形象, 这些人物似乎是在举行一种庄严神圣的仪式。这种神圣而又神秘的行为姿态, 不是在举行一般的祭祀或祭典, 而似乎是在向上苍或神灵祈求、呼唤或施展魔法, 即以自己的行为感化或影响那种看不见、但又被当时人认为确实存在的天神地祇。从这类图像保存情况看, 一般色调灰暗, 几乎与石皮同色, 有的图像因石屑脱落太多, 而使图形漫漶不清或残缺不全, 因此可推断其年代十分久远。

在遥远的古代, 原始先民由于生产水平和认识能力的低下, 在和大自然的斗争中, 对山崩地裂、山洪倾泻、水流泉涌、日月交辉、雷鸣电闪、狂风暴雨等自然现象不能正确认识和理解, 他们认为在这些现象的背后, 都存在着一个有意志、有欲望、有人格的神, 并认为正是这种超自然的神主宰着大地上的一切。人类为了生存, 不得不与严酷的自然界进行斗争; 但由于人类同自然界进行斗争中的软弱无力和对自然的依赖, 很难达到自己的目的。人类便幻想通过自己的行为去制约、影响、支配自然界的各种神灵, 以期达到人们所追求的现实的功利主义的目的, 于是在人世间便产生了各种神秘的巫术活动。然而, 人们在日常巫术活动中又深深感到, 天地鬼神平时是看不到、摸不着的, 与现实的人间社会无法接近, 为沟通天上人间和神鬼人世的关系, 社会上逐渐出现并形成了一个特殊阶层——巫, 作为沟通天地鬼、神、人关系的中介人物和使者。

通常岩画中表现的是比拟或模仿巫术。岩画中所见到的巫师作法的形象大多是双臂屈肘上举, 伸展五指, 屈膝下蹲, 下系尾饰, 有些巫师手执法器, 居于动物群之中。在众多巫术活动中, 预测事态发展和祈求保佑出猎成功是巫师经常性的宗教活动。出猎之前, 必祭山神和猎神, 举行祭拜仪式, 由巫师率领, 欢跳娱神舞蹈, 乞求天神保佑狩猎成功, 牲畜繁衍。

贺兰山早期岩画大部分由巫师凿刻, 而且有师承关系。岩画大量反映狩猎、放牧、人面像、符号等内容, 具有浓厚的宗教色彩。关于巫师的造神及其他活动, 在贺兰山岩画中得到了充分的体现和验证, 既有巫师岩画, 又有众多的不同时代不同氏族部落、民族刻制的人面像。其中部分人面像岩画与巫师岩画属于同一时代, 即属于新石器时代晚期至青铜时代的作品。由巫师制作的人面像是各种神灵的综合体, 其中有太阳神、天神、水神等。巫师造神像(人面像)的原则, 是将自然物予以人格



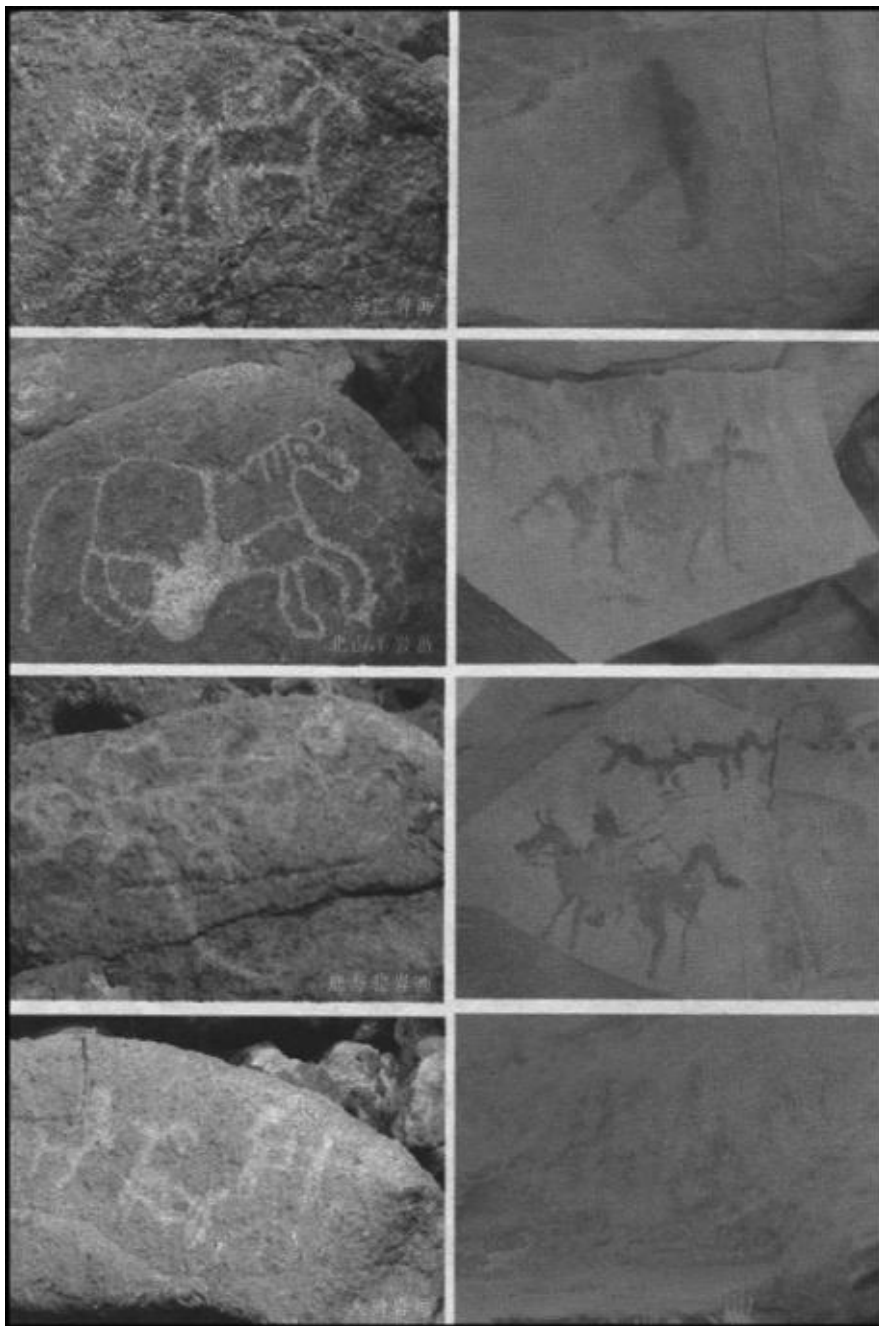
贺兰山岩画

化,而又将人予以对象化。譬如太阳神,是由太阳的射线与人面合在一起造成的;天神是高悬于星空(人面像周围有星星)的人面像。这些人面像是神灵的载体,是供人拜祭的对象。人面像分别表示着天地、日月、鬼神等,也就是说,人面像岩画反映了远古先民的自然崇拜、天体崇拜和鬼神崇拜。

舞蹈岩画在贺兰山岩画中普遍存在。岩画中舞蹈场面动感强烈,气氛热烈,根据人数的多少,可分为单人舞、双人舞和集体舞三种形式。单人舞造型各异,舞姿多样。有的双手叉腰,有的双臂曲肘上举或双臂曲肘下垂。一般双腿叉开,屈膝下蹲,有尾饰。双人舞则是两人

并排而舞,拖着长长的尾饰,肢体缓缓舒展,动作配合协调,动感十足。集体舞的舞者有序地排列成行,朝向一致,手挽手翩翩起舞。舞蹈是通过人们手足特定的动作来表达情感的一种艺术形式。早期舞蹈主要以表现狩猎生产、庆贺丰收为主要内容,具有宗教的含义,是一种自娱自乐的表演形式。随着人类社会中出现对自然、神灵、祖先和图腾的崇拜,各种祭祀活动深入到舞蹈中来,而且逐渐成为舞蹈内容的主题。

贺兰山岩画数量较多,内容丰富,既有组合图像,也有单体图像,以单体图像居多。贺兰山岩画的内容包括动物、人物、类人首像、脚印、工具、武器、天体、文字等多种类型,其中约有 20 种动物,既有家畜,也有猛兽,充满了浓郁的生活气息,抒发了



西部贺兰山的动物岩画

游牧民族的生活情趣。牛、马、骆驼、驴、羊、鹿、犬、狼、虎、豹、鸟等是岩画的主体，也是先民真实生活的写照。这些动物的生存和繁衍，说明了贺兰山良好的自然环境。关于羊的岩画数量在贺兰山岩画中最，分布也最广，尤以北山羊、岩羊和羚羊最



永宁史话

008



多,黄羊和绵羊和数量相对较少。这些岩画大多数形体较小,身体上多无装饰,岩画中的羊或行走、奔跑,或静立、躺卧;有些昂首、回首观望,有些俯首觅草,神态各异。关于马的岩画从其形态和画面内容分析,有家马和野马之分,一般在放牧场面中出现的马为驯养马,作为乘骑,一些马背上备鞍,腹下垂有马镫,马脖子上挂有铃铛、拴有马缰绳等。牛有野牛、家牛(黄牛)、牦牛等,形体一般较大。岩画中鹿的形象出现次数,仅低于羊和马,有梅花鹿、马鹿等,多为猎手的捕猎对象。狗的图像在岩画中尽管数量少于羊、马、鹿等动物图像,但分布范围十分广泛,几乎在每一个地点的