

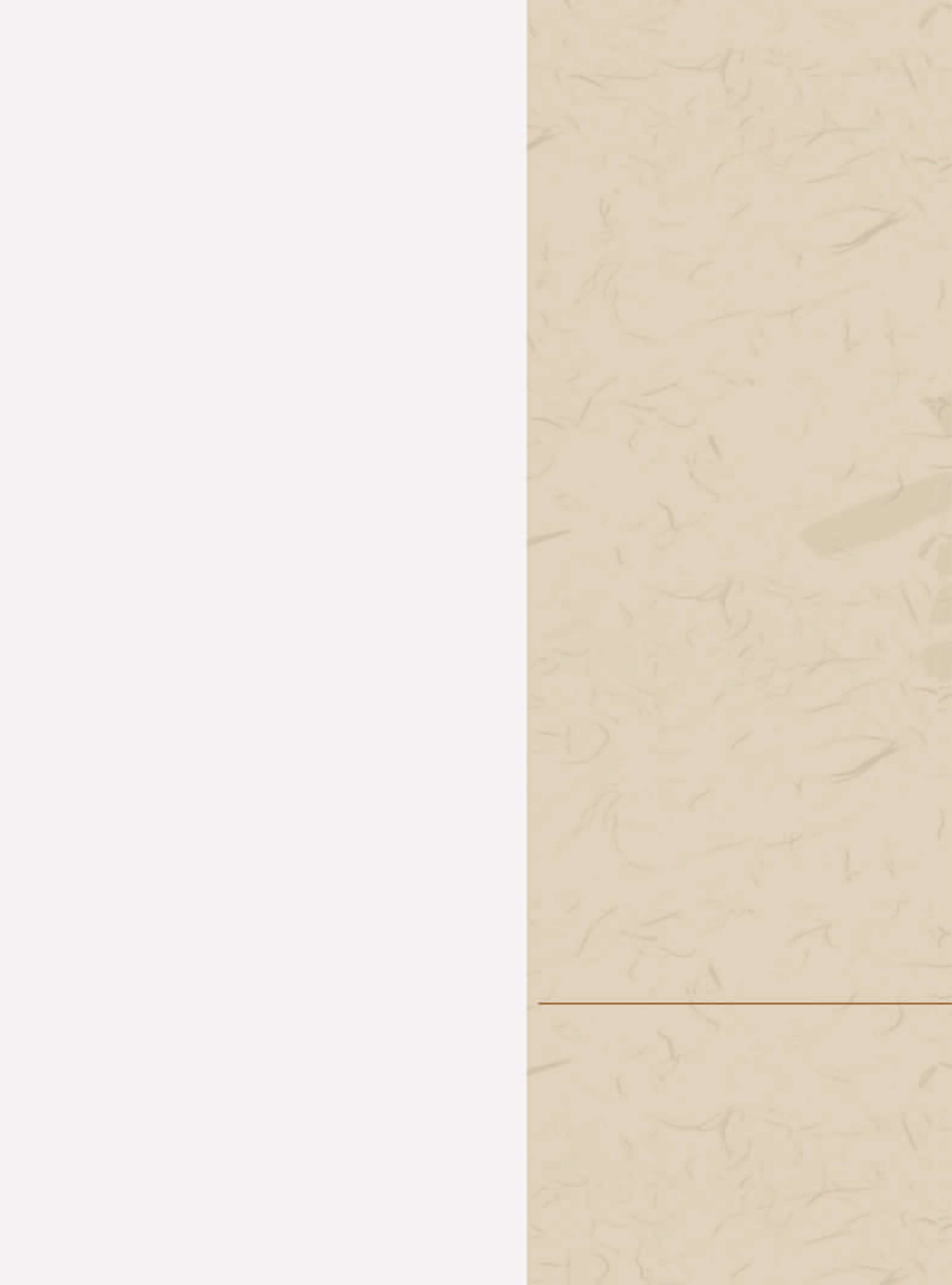
大学生 书法教程

DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG

钟建明◎主编



电子科技大学出版社



策划编辑 万晓桐

责任编辑 万晓桐

封面设计 

 大学生
书法教程
DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG

ISBN 978-7-3647-5080-0



9 787564 750800 >

定价: 52.00元

**DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG**

大学生 书法教程

DAXUESHENG
SHUFA JIAOCHENG

主 编◎钟建明

副主编◎于军民 曾白康 段瑞明



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生书法教程 / 钟建民主编. — 成都: 电子科技大学出版社, 2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5647 - 5080 - 0

I. ①大… II. ①钟… III. ①汉字 - 书法 - 高等学校 - 教材 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 216142 号

大 学 生 书 法 教 程

dà xué shēng shū fǎ jiào chéng

钟建民 主编

策划编辑 万晓桐

责任编辑 万晓桐

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028 - 83203399

邮购电话 028 - 83201495

印 刷 成都市火炬印务有限公司

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 16.75

字 数 429 千字

版 次 2017 年 9 月第一版

印 次 2017 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5647 - 5080 - 0

定 价 52.00 元

版权所有, 侵权必究

《大学生书法教程》

编 委 会

主 编 钟建明

副 主 编 于军民 曾白康 段瑞明

编委会成员 钟建明 于军民 曾白康

段瑞明 黄金顾 艾 华

前言

QIANYAN

书法是什么？书法是中华民族所特有的艺术宝藏，是以汉字为表现对象，通过线条的变化组合，用生动的点画，明快的节奏，优美的造型，来展示虚灵的空间，造就深远的意境，表达微妙的思想感情，从而形成既有实用功能又有观赏价值的令人赏心悦目的一种独特艺术。

而对光彩照人的文化遗产，一些青年学生并没有予以高度重视，部分大学生没有把汉字写好。究其原因，就是不讲求书法。在他们看来，书法就是写毛笔字，没有什么奥妙。他们并不了解，几千年来，我国劳动人民及历代书法家在长期书写实践中，探索并总结出了一整套书法艺术规律和技术法则。这个法则包括很广，诸如：执笔、运腕、用笔之法；点画结构，着墨布白之法；通篇行气，寓意风神之法等。就汉字的书写工具来讲，有纸、笔、墨、砚的使用方法；以汉字的书法字体而言，有甲骨、金文、大篆、小篆、隶书、八分、草书、楷书、行书等多体。再从汉字的书写风格体式来看，有钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等各家之法。在这翰墨飘香的宝库中，处处都蕴藏着带有规律性的书写文字的基本法则。

在这个法则指导下的书法艺术，千变万化、丰富多彩。书法艺术的基础，是“点画用笔”和“字体结构”。正如古人说的：“一点一画，皆有三转；一波一拂，皆有三折。”这不仅有严格的法则，而且占有重要的地位。比如“点者，字之眉目”，“横直画者，字之骨体”，“撇捺者，字之手足”，“挑剔者，字之步履”，都说明了一点一画皆有法度。因此，我国的书法艺术起于点画用笔，系于单字结构，成于整幅章法，美于风神气韵；“求工于一笔之内”，寄情于点画之间。由此可见：中国书法，不仅有法，而且法度森严，变化无穷。如若只知为应用而书，不知为书艺求法，是写不好汉字的。

时至今天的信息时代，传统的汉字书法艺术，焕发出了从未有过的青春活力。作为当代大学生，有责任、更有义务掌握这门艺术，发展这门艺术，弘扬这门艺术。如何掌握和

发展这门艺术？第一，必须掌握书法基本功，即作为一个书法艺术家必须掌握书法的基本技能与基础知识。任何一个书法艺术家的成长，都离不开对传统的继承，即必须扎扎实实地在碑帖临摹上下功夫，要一面碑、一本帖、一个字地临写、研究、揣摩，手、眼、脑并用，由点画到法体，由形似到神似。第二，必须不断吸取精华，推陈出新，逐渐形成自己的风格。必须对书法审美学、书法史有比较系统的了解，懂得什么是好的，可学的，懂得无论摹什么帖，临什么碑，学什么人，都只是手段而不是目的。临摹碑帖的目的绝不是单纯为了“写得像”而将自己变成“书奴”，而是为了在掌握古人法度，吸取古人精华的基础上，跳出古人的框框，形成自己的风貌，使自己成为具有独特风格的新时代书法家。第三，必须加强字外功修养。字外功是指与书法本体有密切联系的相关学科，不仅包括与书法关系十分密切的文字学、绘画学、音乐学，而且包括文学、史学、美学、哲学、社会学、行政学、教育学等。同学们通过对这些学科的学习，来提高自己的综合理解能力和理论水平。第四，必须有顽强的意志和坚韧不拔的毅力。这是因为，掌握临摹的基本功也罢，通过临摹推陈出新也罢，都必须以顽强的意志和坚韧不拔的毅力为前提。在艺术的道路上，只有坚持不懈、锲而不舍的人，才能到达理想的顶峰。

钟建明写于内江师院汇澜堂

2017年7月

目录

MULU

第一章 中国书法史略

第一节 先秦书法	3
第二节 秦汉书法	10
第三节 三国两晋南北朝书法	14
第四节 隋唐五代书法	22
第五节 宋金元书法	30
第六节 明清书法	34

第二章 书法常识

第一节 文房四宝及其他辅助工具	55
第二节 书法基本概念	57
第三节 临帖、读帖和择帖	61

第三章 楷书技法

第一节 楷书概论	67
第二节 楷书笔法	67
第三节 楷书结构	75

第四章 楷书四大家书法特征

第一节 欧体楷书特征	85
第二节 颜体楷书特征	88
第三节 柳体楷书特征	91
第四节 赵体楷书特征	93
第五节 古代楷书四大家作品欣赏	95

第五章 行书技法

第一节 行书概论	115
----------------	-----

第二节	行书与楷书的关系	115
第三节	行书的笔法特点	116
第四节	行书基本点画示例	118
第五节	行书主要偏旁示例	123
第六节	行书结构特点	132
第七节	行书结构类型	133
第八节	学习行书应注意的问题	138

第六章 隶书 篆书 草书技法

第一节	隶书及隶书技法	141
第二节	篆书及篆书技法	158
第三节	草书及草书技法	174

第七章 钢笔书法

第一节	钢笔概论	197
第二节	钢笔楷书技法	200
第三节	钢笔书法章法	214

第八章 粉笔书法

第一节	写好粉笔字的意义	223
第二节	粉笔的执笔与书写姿势	224
第三节	粉笔字的笔法要点	225
第四节	粉笔楷书结构要点	231
第五节	粉笔行书	233
第六节	板书设计	236

第九章 书法创作与欣赏

第一节	什么是书法创作	241
第二节	书法的章法	242
第三节	书法创作的字体与幅式	249
第四节	题款、称谓、钤印	251
第五节	怎样欣赏书法作品	253

参考文献	258
------------	-----

第一章

中國書法史略



第一节

先秦书法

先秦时期泛指秦始皇统一中国以前的历史。先秦书法则指自有文字记录以来的殷商、西周、春秋及战国时期的文字书写、铸刻历史。这一时期尽管书法的艺术自觉还未到来，但人们在书写和铸刻实践中，已经使汉字具备了一定的美感因素。在这一时期，由于尚未发明纸张，文字的物质载体主要有龟甲兽骨、青铜器、石头、玉器、竹木简及绢帛等。龟甲兽骨、青铜器、石头、玉器上的文字主要是铸或刻的结果，并不直接反映当时人们的书写实际，竹木简及绢帛上的文字则是当时人们墨迹书写的真实体现。

一、商代甲骨文

甲骨文是迄今所见最早的成熟意义上的汉字形态，主要应用于殷商，西周也有一部分。甲骨文最早于1899年由学者王懿荣发现，后来逐渐得到刘鹗、罗振玉、叶玉森、丁佛言、董作宾等学者的重视，他们在多方收求寻购甲骨文的同时，也展开了对甲骨文的学术研究，研究工作以“四堂”最有名，即：郭沫若（字鼎堂）、董作宾（号彦堂）、罗振玉（号雪堂）和王国维（号观堂）。董作宾将甲骨文分为五期，有广泛的影响。五期分别是：第一期：武丁及其以前的盘庚、小辛、小乙时期；第二期：祖庚、祖甲时期；第三期：廪辛、康丁时期；第四期：武乙、文丁时期；第五期：帝乙、帝辛时期。每一时期文字风格因时代早晚和刻写者不同而呈现出不同风貌。武丁期“壮伟宏放，极有精神”，二三期“拘拘谨谨，无所进益”，四期“字形简陋，徒存皮毛”，五期“严密整饬，制作一新”。总的来看，甲骨文的书法特点是：笔画以单线条直线为主，且线条尖细；章法纵有列，横无行，结构取纵势；善于以对称手法来求得字形的稳定美观。（见图1）

王固曰有杀其
有来媼迄至九
日辛卯允有来
媼自北□妻姁
告曰土方侵我
田十人有来有
来呼东鄙灾
二邑王步自我
宜于□石夕
纘壬寅王亦终
夕祸

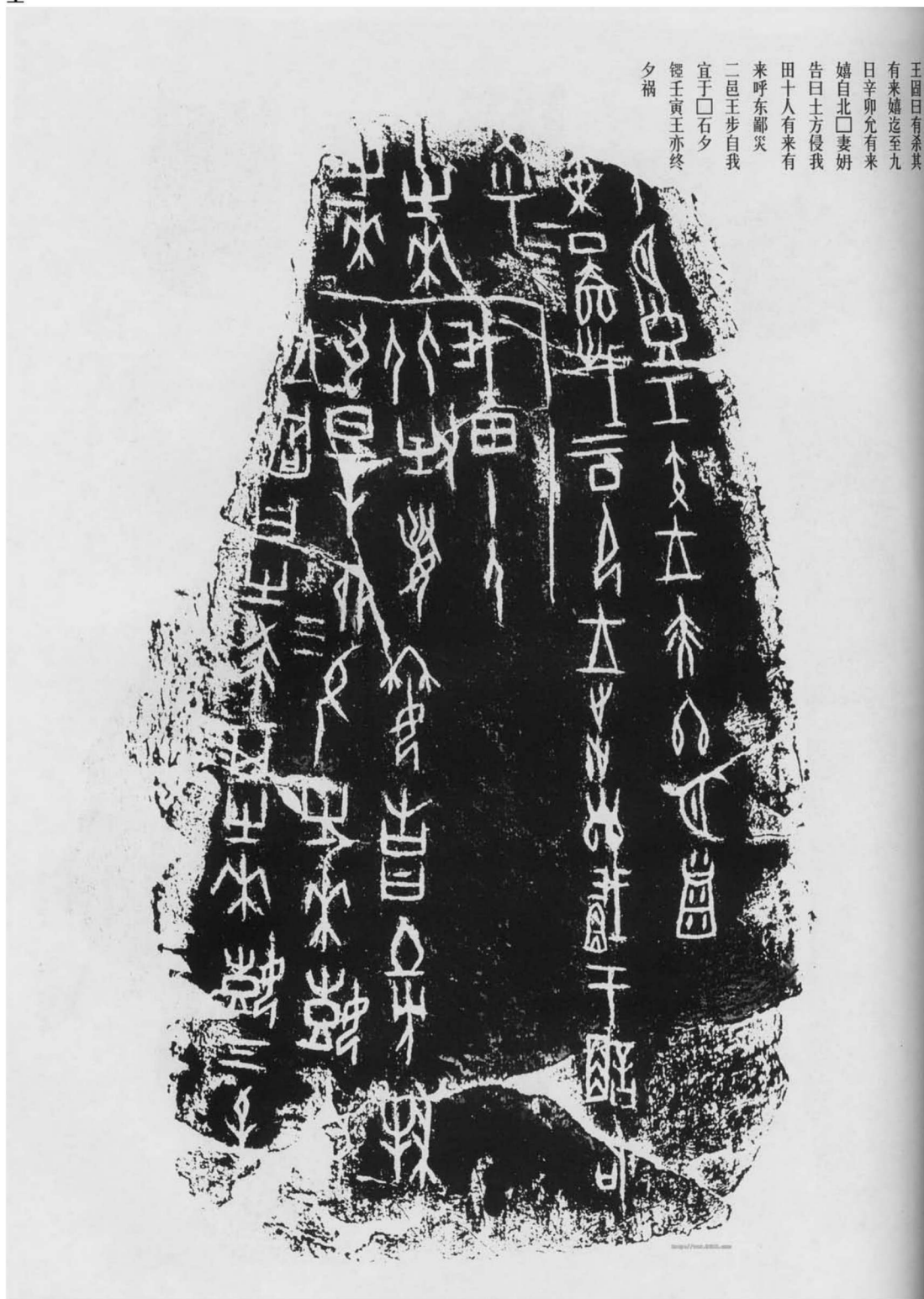


图1 甲骨文



图2 大孟鼎铭（局部）

二、西周金文

金文又称铭文、钟鼎文，它是铸刻在青铜器物上的文字。由于周王朝大力倡导礼制，所以铜器铭文也得到极大发展，西周是金文的鼎盛时期。西周金文按风格的不同，一般分为三个时期：西周前期、西周中期与西周晚期。

西周前期金文的主要特点是清秀隽美，笔画首尾出锋，有明显波磔，结构严谨，体势纵长，章法自如，有庄重肃穆的庙堂之气。代表作品首推康王时期的《大盂鼎铭》（见图2）。

西周中期金文笔画两端的尖形逐渐变为浑圆，线条的粗细对比减少，体势更接近方形。章法上纵横有序、疏朗开阔，显得规范工稳。代表作品首推恭王时代的《墙盘铭》（见图3）。

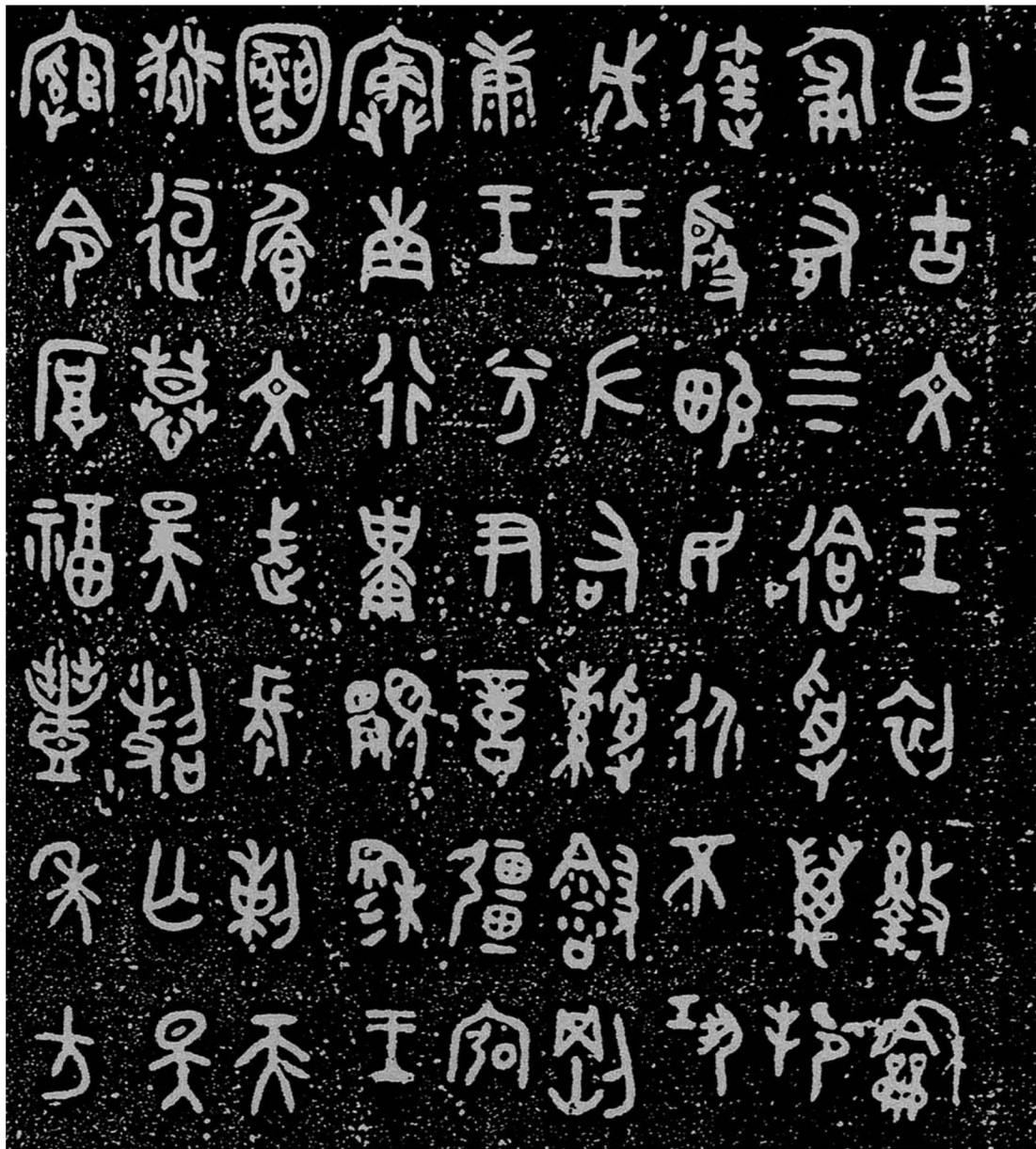


图3 墙盘铭（局部）

西周晚期金文一方面更加谨严整饬，显出向小篆演进的历史趋势；另一方面也出现了一些草化迹象。宣王时期的《毛公鼎铭》（见图4）笔画工谨厚重，结构密丽庄严，体势