



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT-H

文章写作与修改

语文

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 文章写作与修改 : 选修 / 李成民

主编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5647-1226-6

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第133184号

高考领航 语文 文章写作与修改

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 岳 慧
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 7.5 字数 320千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-1226-6
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。

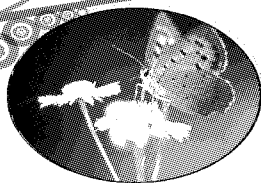


让学习与快乐相伴！
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一章 写作的多样性与独特性	(1)
第一节 写出自己的个性	(1)
第二节 联想与想象	(13)
第三节 学会沟通	(25)
第二章 材料的使用与处理	(35)
第一节 从素材到写作内容	(35)
第二节 材料的有机转化	(48)
第三节 材料的压缩与扩展	(59)
第三章 认识的深化与成篇	(69)
第一节 捕捉动情点	(69)
第二节 理性思维的深化	(79)
第三节 培养创新意识	(89)
第四章 文章的修改与完善	(100)
第一节 整体的调整	(100)
第二节 局部的完善	(115)
第三节 语言的锤炼	(128)

第一章



写作的多样性与独特性

人们在解读莎士比亚作品时经常说“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。我国著名教育家叶圣陶先生说过：“生活就如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盈而不枯竭，溪水自然活活泼泼地流个不停。”《语文新课程标准》中要求中学生“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。每个人对生活都有自己独特的理解，对生活的描述也会与众不同，因此，就会出现写作的多样性与独特性。

所以，对生活进行体验和感受，热爱生活，培养对生活的感情，多接触自然，认识社会，培养健康的人格。关注天下事，关注身边的人和事、景和物，开放心扉，我们在习作中就会无羁无绊，展开联想与想象，写出个性鲜明突出、感情自然真挚的习作来。

本章从写作要写出自己的个性，要善于联想和想象，要学会沟通等三个方面探究写作的多样性与独特性。



第一节 写出自己的个性

老师：同学们，今天我给大家出一个讨论题：看到“滴水穿石”这个成语，你立刻想到了什么？请大家思考一下，踊跃发言。

学生甲：要做成一件事，一定要持之以恒。有志者事竟成嘛！

学生乙：我想到的是，要想获得成功，必须目标专一。

学生丙：老师，水这么柔弱却能穿透石头，不正证明柔弱中也蕴藏着无穷的力量吗？

学生丁：“滴水”能“穿石”告诉我们，这个世界没有不可能的事。

老师：呵呵！不错，同学们都能各抒己见，鲜明准确地表达出自己的观点，很棒！同学们说哪些同学的观点更新颖，更有自己独特的个性呢？

学生们：（异口同声地）丙和丁！

老师：对！因为后两位同学的想法十分独到，有个性。今天我们就来讨论一个写作话题：写出自己的个性。

课堂新知 导学

[要点析]

一、文章为什么要写出自己的个性？

提示 个性本是一种客观存在，是一个人内在的、不同于他人的气质。作文是生活的反映，文章是人格的外化，“写出自己的个性”其实就是写出“真我的风采”，写出“真实的感受”。

二、个性的基本内涵是什么？

提示 个性的基本内容包括以下三个方面。即自主、真实和创新。

1. 自主，即写自己想写的内容，选用自己喜欢的表达方式，不受过多外部因素的干扰。

自主就是要敞开心扉，抒写性灵，以强烈的“自我意识”，表现自己与众不同的“个性”。写“我”的观察，“我”的发现，“我”的感受，“我”的思想，“我”的情感，等等。

2. 真实，就是说真话，诉真情，也就是要表达自己的感受和思考。

真实才能写出个性，假、大、空只会千人一面、千篇一律，看不到个性。只有生活的真实感情才最容易打动人，真实的东西必然是质朴自然的，古人讲“清水出芙蓉，天然去雕饰”，是真实的，也是个性的。当然，说真话并非怎么想就怎么写，可以使用夸张、虚构等多种写作手法，但必须符合生活的真实。

3. 创新，就是要独立思考，拥有自己独到的见解，在表达方式上要有自己新颖的方式和独特的风格。

文章要写得有新意，就要突破陈规，就要创新。作文本质上就是一种创造活动，唯有创新，才能改变“千人一腔、万人一面”的作文现状，才能根除作文中存在的假、大、空的弊病，最大程度上展示自己的个性，使我们的作文焕发出生命活力。

如果把天下公认的好文章拿来做个分析的话,我们即可发现,大凡好文章,都是发人之所未发,言人之所欲言而又不能言,抒人之所欲言而又不能尽抒的文字。这就是创新的要义。

文章要出新,写出独特的色彩,可从以下三个方面进行突破:

(1) 升华立意。

有很多会写文章的人,总是在思考:如果不写特别重大的题材,我们能不能从习见的现象中发掘出一点独特的东西来?或者说从千百年来人们惯常吟咏描绘的景物中,被视为天经地义的价值判断中,寻觅出一点别样的事理来?这就是着眼于立意的升华了。例如,对于爱情,我们所读到的诗文中,都是写两地刻骨铭心的相思,冲破重重阻力而渴求生生死死在一起的至爱情感。但在现代女诗人舒婷的笔下,《致橡树》中的女子,她的爱情观就有了新的高度:作为女人,不仅仅深思苦恋着男子,而且还应有自己独立的事业,不以作为男子的附庸为满足,为幸福。这实际上表现了新时代女性的爱情观,让今天的人读来很受鼓舞。这样的立意无疑要比重复人们习见的女子为爱而甘抛一切的立意显得更有“血性”和“时代气息”。学生要从平凡习见的现象中提炼别样的立意。

如 2010 年高考福建卷优秀作文:

我与真善美诗意栖居

当厚厚的一摞《格林童话》印成铅字,成为儿童手中的珍宝,当慈爱的父母为婴儿讲述那诗篇般的传说,当童话中善良的公主为孩子五彩斑斓的梦增色……这些传说的真谛,格林兄弟苦苦寻觅的与人类发展史的联系,于无言处彰显。那便是亘古以来不变的人之血脉——真、善、美。

这是多么简单的三个字,却总是被数数然的我们轻易忽视。格林兄弟穷究传说中的字句,希望找到隐藏其中的真理、律条,却忽略了那连邻家孩子都能总结的至真至善至美。

我们总是如此,实用性的价值标准成了现代人的鼻环,殊不知科学、技术终须以美感、善念、真诚为线,前来缝合。没有真善美为信仰的实用主义,只是清寂的旧代朝服,扣子滴滴答答地掉,散落满地。是的,我们必须有充满劳绩的实用主义来领航,但人之为人,不能缺少信仰指南。

荷尔德林曾说,充满劳绩,人还是要诗意地栖居在这片大地之上。若我们只是一味追求实用的劳绩,纵使有丰硕的穗粒、有甜美的饭食,却依旧只是匍匐于地的生灵。若当真如此,我亦要赞美人类谦卑的神态与丰厚的劳绩,却哀伤于灵魂的羁旅无依。你可曾听说,灵魂,是大地上的异乡者?是美,让人的双膝直立行走,傲然挑战烈日!是真诚,让人与人之间萌生爱的强韧纽带,让人性溢满芬芳!是善,让这群大地上的异乡者将根基伸向土地深处,却始终向上生长,不生旁枝!海德格尔说,精神乃是涌向天空、追逐上帝的狂飙。是真善美创造了人的无限可能!人对内在生命无数次的重生与再造,无不是以美为明亮的焰火,善为摆渡的舟身,真为手中的拄杖。

当我们翻读《格林童话》,或是《山海经》《伊索寓言》时,我们看到的人类历史前行之指路灯,皆是人性的光芒。矢志不渝的爱情,星汉为之震慑的母子纽带,抑或是一诺千金的友谊,都建立在无与伦比的人性之上,真善美之上,没有公式的繁琐,亦无关定律的教条,它们真实存在,为人类铺路助行。

实用主义的发展迷惑了我们的视线,越来越多的人崇尚于机件般的冷酷言行,我们忽略了美,遗失了真,摒弃了善,似乎唯有孩童依然未忘记那颗彩霞般的初心。

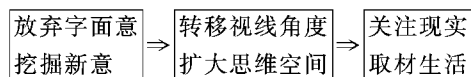
不,我要依然将根基深扎地下,引体向上接近太阳。我要同树的主干一般强壮,善是我枝干中的琼浆,我将现实的灾难裁成片片绿叶贴于项间额前,真是丰沛的雨水,美是头顶的湛蓝晴空。

这是一篇立意新颖、思想深刻的议论性散文,它的脱颖而出彰显出一个写作道理:文以意为先。思想成就人的尊严和价值,深刻决定议论的品位和意蕴。文章开头从材料的引述中得出中心论点,并涉及了一个时代性的困惑:实用性的价值往往取代审美主义的价值成为主流,实在令人忧思。文章引述荷尔德林、海德格尔的诗思哲语,对人性的审美价值进行有效剖析,富有象征意味的结尾升华照应主题,结构严谨,韵味悠长。

(2) 开拓题材。

作文要在题材上力求新颖,就要变换思维角度,拓宽思维空间。

具体思维轨迹如下:



首先,要放弃题目字面上的本意,挖掘其新意。比如“考试”这个题目,一般同学马上会想到平时的文化考试,而这些材料正是所有学生都会写的。要想写出新意,必须抛弃“第一材料”,抛弃题目本意,延伸思维。比如可以选择对人的品格的一次“考试”。

其次,转移视线角度,扩大思维空间。如“关心”这个作文题目,大多数同学很容易把文章锁定在人类亲情上,这就落入了俗套,我们可以把目光平移,由亲情移向其他需要关心的地方。比如关心地球,可以联系哥本哈根全球气候大会、近期出现的众多极端天气现象,列举种种环境被污染、被破坏的现象,抒写地球母亲正忍受着种种苦难的折磨而呻吟不止。如果这样去写,就会给人一种耳目一新的感受,写出来的文章自然也会充满生机和活力。

再次,关注生活、关注社会,从现实中取材。平时要“家事国事天下事,事事关心”,关注热点,思考生活,探究本质,把一些时鲜的、时尚的材料运用到自己的文章中,从而增强文章的新意,做到与众不同。

(3) 变换形式。

有时,我们换用另一种表现手法、独特体裁来描摹生活,记叙事件,反映思考,在阅读效果上就会产生非同一般的效果。

如 2008 年四川高考优秀作文:

面对死神我们选择坚强

内景 白天 国家地震局 女打字员

室内设置:电视墙。很多银屏在闪烁画面,但很快切换至四川汶川。电话铃急促地响。女工作人员接电话,脸色突变。电视画面上呈现:飞沙走石,山摇地动,房屋倒塌,大人呼走,小孩号哭……键盘上,纤细修长的手指,“喀哒、喀哒”的打字声:“2008年5月12日14时28分,中国四川省汶川地区东经……北纬……发生8级地震。”电话另一头,温家宝总理的声音:“马上赶赴灾区……”

外景 白天 四川汶川某城镇楼板下受灾群众陈坚

巨大厚重的楼板横遮了半个画面。楼板下面光线暗淡。一个中年男人趴在楼板下,沾满灰尘的手在地上抠。男人表情痛苦、坚毅、期待。陈坚侧着头对着镜头说:“我……是不幸运又是很幸运的人。我从死神的手中逃回来了。他们很多没有我运气好……我不想放弃……我家里的每一个人。我要坚强……为每一个深爱我的人……我希望你们一样,不要在任何困难面前被吓倒。”接着,画外传来叮当的救助声……

外景 白天 地震现场瓦砾上 小孩郎铮

天气晴朗,画面明亮。地上满是废墟,瓦砾——地震造成的满目疮痍。小孩子郎铮,被救出后,躺在担架上,头吃力地抬起,给战士们敬了一个少先队队礼。周围的群众伫立,女人用沾满泥土的手抹鼻涕和眼泪,男人嘴抿着,眼睛红红的,忍住不哭。画外音:“敬礼娃娃的纯真来源于淳朴仁义的民风民情,这种民情深刻地表达了孩子对亲人解放军的热爱,是感谢恩人解放军的真情流露。同时,反映了他幼小心灵里蕴藏着的坚强品质……”

外景 白天 地震灾区 温家宝总理

背景画面是青山,掩映在青松中。画面中满是救灾的人员,有人在忙碌,有人在指点,看到总理来了,停下来听总理说话。画面中央,温总理头发凌乱,发根露银,脸色憔悴,声音轻微沙哑,高高地握拳,向受灾的群众说:“乡亲们,你们受苦了!”群众异口同声:“总理,您辛苦了!”总理含着泪水,手指紧握,形成拳头。群众又一次高呼:“坚决打好救灾这一仗……”山谷回响……

内景 白天 高考考场上 四川一考生

考场内,安静;考生们都在伏案疾书,神情像擦干眼泪,接受任务的表情,表现出受灾后的坚强。近景特写:一支墨笔在作文纸上沙沙地写着,一行隽秀的行书动态地出现:“天有不测风云,地有难料震颤。当死神又腰于我们面前时,我们不会低头,坚强是我们必然的选择……”

2008年高考中不知有多少考生以汶川大地震为题材进行作文,更多的考生在文章的外在形式上只是或叙述或议论或抒情。而此文的作者却采用了新颖别致的表现形式使作文从众文之中脱颖而出。

本文是一篇电影镜头剧本。要素具备,细节周到,画面讲究,五个场面镜头,内在逻辑联系紧密,能够恰当地表现出“坚强”的主题。有内景,有外景;有总理,有群众;有成人,有小孩;从北京,到灾区;有受灾,有救灾;有现场,有考场;有远景,有近景;有广角,有特写;有静景,有动景;有男人,有女人;有主角,有龙套;有叙述,有抒情;有灾民,有考生等。“麻雀虽小,五脏俱全”,有模有样。

三、个性在写作中应怎样表现出来?

只有在写作时追求个性,才能避免人云亦云,避免千篇一律,显出独特的自我。个性在作文中具体表现在以下几个方面:

1. 审题有自己独特的切入点

审题是写作的第一步,也是最关键的一步。审题时能根据题目的要求结合自己独特的经验,大胆质疑,敢于突破条条框框,发表独到的见解,这些都是文章能写出个性、创出新意的重要环节。

以2007年山东高考作文话题“时间不会使记忆风化”为例。有考生认为此话题什么都能写却又不知道到底写什么。而有的考生则巧妙地以奥斯威辛集中营所承载的那段历史悲剧为切入点,将“忘记历史就意味着背叛”与话题结合起来,独特的切入点引起人们的共鸣。

2. 思想内容有自己独到的见解

思想是文章的灵魂和主帅,是一篇文章的根本。所以写文章有自己独到的见解就能引人注目,彰显个性。例如2008年高考江苏卷作文题,在大部分考生从“好奇心”的作用的角度立意成文的情况下,一篇文章把“好奇心”拆解为“好”“奇”“心”三字加以论述,得出“好而不奇是庸才,奇而无心是蠢材,只有用心好之奇之,才会有所发现,有所收获”的观点,见解独到,发人深省。

3. 语言有自己独特的风格

语言是表达思想感情的载体,也是最能体现个性的地方。每个人都有自己独特的“语言系统”,用自己的“词汇”“句式”等来表达自己的思想感情,写出的文章就会闪动个性的光辉。

总之,要写出自己的个性,平时写作时就要注意以下几点:

- (1)挥洒个性:减少束缚,创设空间,放飞心灵。
- (2)呈现个性:丰富生活,体验经历,有感而发。
- (3)表达个性:仔细观察,善于捕捉,学会描写。

[技法点拨]

一、立意要新颖

首先,要求作者能自主、真实地写作,表达真实的想法,抒发真实的情感。自主、真实是创新的基础,是个性化写作的前提条件。

其次,要求作者在文章中提出的主张、看法和对问题的认识能发人之所未发,既合理透彻、顺理成章,又不落窠臼,能够让人耳目一新。如2010年全国I卷河南一考生的优秀作文《猫猫历险记》:

猫历九年三月,鼠王发动全国臣民用尽一切办法弄到鱼,并派使者前往猫国求和。

鼠使者带着贡品觐见猫王,还未开口,就先让下人奉上鱼肉贡品,众猫臣见状直咽口水,猫王低头一看,赶忙转移视线。

鼠使者见状,眼珠一转,说道:“我鼠国大王派臣前来进贡,望与贵国和平相处,永修于好,这点小意思不成敬意,望大王笑纳!”

猫王没有应答但面露饕色,把问题推给了臣子,“鼠国前来进贡,意与吾国平起平坐,众卿意下如何?”朝堂上顿时议论纷纷。

猫宰相看了一眼贡品,强咽口水道:“我国乃大国,岂能与小国平起平坐?况猫与鼠实乃天敌,我辈个个动作敏捷,身手不凡,岂能让鼠辈横行?”说完转过头去不再看贡品。

鼠使颌首,转而又说:“我王承诺,若贵国答应不再捕杀我国百姓,我国愿日朝贡,贡品只增不减,鱼肉会源源不断地供应,只求能与贵国和平相处。”

猫尚书一见贡品,口水直流,道:“陛下,鼠辈乃我朝天敌没错,可鼠辈向来狡诈,我朝兵将剽悍勇猛,与之搏斗,虽胜多败少,但体力、财力、物力亦损耗不少,既然鼠国主动求和,又有贡品,我们何不顺势推舟,答应下来呢?这样一来,我们就不用终日为填饱肚子而奔波劳累了,何乐而不为呢?”

猫王面露喜色,但仍不言语。

既而,猫将军伸了一个大大的懒腰,睥睨鼠使者道:“陛下,我朝个个精英,即使鼠辈作乱也不足为惧。但这些鼠辈夜夜活动,搞得我国边防士兵防不胜防,连个安稳觉都睡不成。不如我们就答应他们,一来我国将士可以高枕无忧,二来又可获得贡品,餐餐美味。放心吧,他们成不了什么气候!”

一直默不作声的猫太尉这时开了口:“消灭鼠类是我族千百年来来的责任,陛下断不可……”“好了!”没等猫太尉说完,猫王便打断了他,“尚书、将军言之有理,本王决定,只要鼠国今后称臣并年年进贡,我族将不再捕杀之!”太尉欲辩之,但其他臣子的冷眼让他深感心寒。

从此,猫国不再捉鼠,鼠国为祸人间,猫国臣民个个因日日有鱼吃而变得慵懒无比,鼠国便趁机作乱,只有猫太尉带领一队士兵坚守岗位,不料却被猫王以逆旨罪处以极刑。此后不久,鼠国士兵便攻破了猫国城门,占领了猫国。

鼠国一炬,可怜焦土!贪图享乐而攻守之势异也。

本文是一篇难得的考场佳作,立意新颖,不落俗套。首先,文章采用了寓言故事的形式,情节合理,读后令人不得不赞叹作者的构思之巧。其次,本文的细节描写十分形象,如猫臣“直咽口水”,猫王“低头一看,赶忙转移视线”“面露饕色”,鼠使者“眼珠一转”“颌首”,猫将军“伸了一个大大的懒腰,睥睨鼠使者”等,这样的细节描写在文中随处可见,形象生动地刻画出了猫王、猫大臣、鼠使者、猫将军等形象。再次,本文的语言描写非常精妙,如猫宰相虽贪食却不忘本职,猫将军的自大骄傲,猫太尉的尽职尽责,鼠使者的狡猾、善于攻心等都通过语言描写生动地表现了出来,特别是结尾处“鼠国一炬,可怜焦土!贪图享乐而攻守之势异也”的总结更是精彩,让人不得不佩服作者驾驭语言的能力。另外,本文也有一些不足之处,阅卷老师的扣分理由是本文的题目拟得不是很扣文章的主题,如果能把题目改为“猫国覆灭记”则更为贴切。

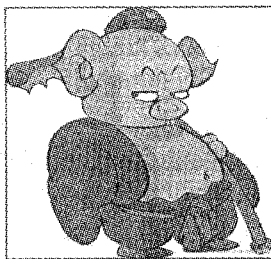
二、构思需新巧

所谓构思新巧,就是在一般的构思上寻求突破,把所需要表达的内容按照新的方式、新的视角进行表达。在写作中要有意识地运用一些技巧和方法,使情节的设计、结构的安排,都匠心独运,不落窠臼。如2010年辽宁一考生优秀作文:

猪八戒贪而未得 沙悟净舍而有得

——《西游记》第一百二十回

话说这日,唐僧师徒四人,来到悟理山城中,听说来此城中,人们有个习惯,必先托托尼纪念堂去看看,那是一个玄妙的地方,既然是取经之人,来到悟理城也必拜托尼堂,孙悟空先去探寻。



孙悟空刚走到托尼堂的门口,便被条幅上的字所吸引,只见条幅上写着“进入虚幻世界,领悟人生真谛”十二个金灿灿的大字,悟空眼睛一转,便化作一只飞虫钻进了托尼堂。

唐僧见悟空迟迟不归,很是担心。便派猪八戒去打探一番。八戒到了托尼堂里,大声呼喊悟空的名字,悟空听到了八戒的叫喊声,于是化作了两筐苹果。说来也是,这两筐苹果,一筐又大又红,另一筐又小又青。八戒停在两筐苹果面前,挽起袖子,走到那筐大苹果面前,使出全身力气来搬,却怎么也搬不动。就在此时,奇怪的事情发生了,八戒不见了,只剩下两筐苹果孤零零地摆在大堂中央。

堂外的唐僧坐立不安,着急地说:“悟净,你去把他俩找回来,为师担心啊。”沙僧说:“徒儿马上就去。”同样,沙僧来到托尼堂也看到了那两筐苹果,他想,师父应该饿了拿回去给师父充饥,他搬了搬大的,没有抬动。于是把那小筐的苹果轻而易举地抬了起来。此时奇怪的事情又发生了,沙僧突然神志不清了。

待到沙僧醒来之后,他看到二师兄站在一堆金子面前,沙僧便发现自己手里还抬着那筐苹果,于是便说:“二师兄,师父等你都等着急了!”八戒看了沙僧一眼说:“师弟,你看这金子上面写着什么?”沙僧顺着二师兄手指的方向上看去,看到了“如有急用,可任意拿取”这样一行字。八戒说:“我们多拿一些吧!”沙僧说:“二师兄,出家之人,怎可贪图钱财,我们只拿够盘缠就可以了。”于是两人开始动手拿钱,一阵浓郁的香气过后,两人都昏倒了。

堂外唐僧正吃着沙僧手中那筐苹果,悟空在一边挺迷惑又笑嘻嘻的样子。沙僧、八戒都被弄得糊里糊涂的,但沙僧手中的金子没有少,全给了师父。可八戒手中的金子都变成了沙子。再后来,悟空把这件事从头到尾说了一遍,唐僧说:“阿弥陀佛,八戒,你要懂得,有些东西未必都是你的,舍下一些,才会得到另一些,做人要懂得满足。悟净,为师看好你,你应该受到表扬。”接着,沙僧便和师父一起吃苹果,而八戒跪在地上写起了检讨。

悟空站在一旁想,以前取经路上遇见的困难都是需要以武力为解决。而如今,21世纪,还要用理性的思维去判断一切啊,人生的真谛是需要用心去领悟的。俺老孙不见了,可转念一想,那苹果和金子,可是俺老孙变的,怎么就都成了真的了呢?

欲知后事,请看下回。

本文构思奇妙,想象丰富,内容完整,主题突出,在行文中巧设悬念,引起读者的阅读兴趣,犹如夜空中的星星,赋予变化。作者摒除了传统小说的写法,把三要素重新排列,既有时间的延续性,又有空间的交叉性,仿佛电影中蒙太奇手法,用三个片段来说明事情发展的始终,引发读者的深入思考。行文中作者运用虚实结合的手法,将悟空的变化与悟理山城中的变化合二为一,其中“感悟”“道理”“一切皆空”哲理隐含其间,佛家的思想灵魂时隐时现,从手法上还兼有双关的特点,可以说,作者在构思的同时也夹杂了诸多情感和多种因素,因而才能取得这样好的效果。

三、语言要追求个性

个性化的语言形式指的是寻求最适合表达自己思想情感的叙述角度、表达方式、语言风格等,也包括采用深刻独到的议论,标新立异的抒情、描写以及恰当的修辞、灵活的句式等。如2009年高考江苏卷优秀作文《品味时尚》:

品味时尚

我最大的梦想就是买阿玛尼回家当抹布使。阿玛尼,时尚吧?世界顶级十大奢侈品牌之一。于是,时尚成了啥?成了只买最好的,只买最贵的。

于是,我给这种品牌时尚下了个定义,时尚的本质就是绑架女人的头脑,然后索求男人的腰包。因为女人嘛,就最懂这种时尚,且最爱时尚盛开的两种“花”:一种是有钱花,一种是尽管花。

女人之所以称为花,其原因有二:一是花,会花钱;二是花,会凋谢的。

于是花期一过,这种时尚之花就凋谢了。别怕,时尚的大观园里的花儿赶着趟呢!

我听见花开的声音了,超级女声想唱就唱,而且唱得这么响亮,唱响了大江南北,红遍了两岸三地。于是,唱之时尚出现了。只要有了PK台,报了名,上了台,是骡子是马都敢拉进去叫唤。听的人啧啧赞叹:这真是天使的声音。我问问你,天使的声音,你听过天使的声音吗?

于是,这种唱之时尚我也给下了定义:愚者自愚,娱者娱人。

还有,我补充一点,这种唱之时尚还附带了一个时尚的小产物:爆炸头。现在进理发店,说我理一个板寸,或剪一个“莫西干”,理发师不笑得满地找牙才怪,他笑你老土,然后给条时尚的建议:来,咱们理一个流行的超女头。瞧,多时尚。

头之时尚,我也赐个定义:脑袋里的东西越来越少,脑袋上的花样越来越多。

忙忘了手了,忙忘了手了。手现在也是一种时尚呢!手之时尚,地球人都知道,不就是博客吗?不就是挥一挥手,不带走千万点击率吗?

甭管是草根博客,还是明星博客,写着写着,就思念起文学。这里严重警告一下,博客不是文学,博客要是文学,作协该不干了,那一天该得进来多少作家啊!杜拉斯说:写作,是一场暗无天日的自杀。我觉得,自杀未免太奢侈了。因为这世上满是生了病却不想死的。我说写作,其实就是使屁股适应椅子的艺术。至于你那博客,至多也不过是个时尚的现象,乳名叫博之时尚。

于是这种博之时尚我还给配个定义:就是把所含口水成分差不多的人集中到一个圈子里去吐。

买之时尚,唱之时尚,头之时尚,博之时尚,咱们也品出了那么一点味了,剩下的,就是咱们自己去消化了。记住,品味时尚,所谓的时尚,可以咀嚼,可以回味,但万万不可以下咽,就像嚼口香糖!

这篇文章的语言十分有特色,作者用调侃的笔触、俏皮的文字,将“品味时尚”这样严肃的话题写得轻松洒脱且意味深长。文章开头便出语不凡:“我最大的梦想就是买阿玛尼回家当抹布使。”好生气派!文中用简洁精当的语言为“买之时尚”“唱之时尚”“头之时尚”“博之时尚”所下的定义也令人叫绝,值得玩味。结尾处的比喻句,寥寥数语展示了作者对时尚的个性解读。

四、选材要彰显个性

选材的过程也是决定写作个性化的重要环节,面对各种写作素材,作者要独具慧眼,认真选择。首先,要选取那些富有时代气息的新鲜素材来表达思想,抒发情感;其次,对那些陈旧素材,也可挖掘新的表现角度以赋予新的生命。总之,要以“人无我有,人有我新”的选材标准来选取材料以彰显特色。

例如2008年广东高考作文《不要轻易说“不”》,既选取了个体的典型——马云、群体的典型——四川灾区人民这些正面素材证明“不轻易说‘不’,这是一种智慧”“不轻易说‘不’,这是一种力量”,又选取了热点素材达赖和莎朗·斯通这些反面事例证明“对于一些事情,我们却要不假思索地说‘不’”,展示了对待“不”字的理性思索。选材的新颖、用材的独到使文章具有了一种宏大的气魄和严谨的思辨色彩,极富个性特色。

典型例文 评鉴

例文一:《瞬间的光芒》(详见教材P2“例文借鉴”一)

点评:本文利用拟人的手法,通过对话体的独特形式,表现陨石“宁可用身体和未来作代价”,也要“美丽一次,表现一次”的品质。陨石,是没有生命的,但是在作者笔下,陨石变成了一个有血有肉、有思想和理想的生命个体。陨石的理想,其实正是生命个体——人的理想。像蝉为了“一月日光中的享乐”,宁可做“四年黑暗的苦工”。人类为了实现自己的理想,宁可牺牲自己的财富、青春,甚至宝贵的生命。本文不论在写作手法上还是在思想性方面,都是很成功的,凸现了作者的独特感受和深刻的哲理认识。

借鉴:构思巧妙是写出自己个性的方法和途径。构思,如同盖房子前绘制的蓝图,它是对文章的总体规划。许多同学作文时往往忽略了这个环节,常常像挤牙膏似的,挤一点,写一点,要不就是信马由缰,写到哪算哪。其结果是结构不严谨,文脉不流畅,即使是一个好的题材,也因疏于构思而造成败笔。因此,要使文章能很好地表达作者的思想感情,必须牢牢树立构思意识,用创新的眼光审视素材,思考用新颖独到的形式加以展现。构思巧妙一般表现在以下几个方面:

(1)角度巧妙。作文时,可选择的角很多,然而从常人不易想到的侧面甚至反面落笔,切入生活、表现生活,常常会收到意想不到的效果。

(2)文体创新。好的作文一定是在文体的选择和对文体的特点的把握上作了仔细推敲后才下笔的。能够选择一种使人眼睛一亮的文体样式,会产生意想不到的效果。

(3)结构独特。文章的行文思路体现在结构的安排上,巧妙的结构能反映出作者独到的匠心。记叙文可设计出人意料的突破式情节,使文章具有腾挪跌宕、一波三折的魅力;议论文除常见的结构外,还可采用驳论文破立结合的结构、拟定小标题式结构等创新样式。

例文二:《论“听话”》(详见教材 P3“例文借鉴”二)

点评:本文反映了作者个性化的思维。人们大多数认为,听话的孩子是好孩子,听话的学生是好学生,但是作者却见解独到,认为不要以“听话”和“不听话”作为衡量好坏的标准,“听话”意味着无条件地恭顺服从,意味着放弃自己的意志和思考。并列了“胡服骑射”、哥白尼发展“日心说”、辍学的比尔·盖茨创建微软帝国的事例,具有很强的说服力。

最后一段,指出“不听话不等于不尊重”,再一次为“不听话”正名,正因为尊重长辈,我们才对他们的话认真思考,正像亚里士多德所说的“吾爱吾师,吾更爱真理”。亚里士多德是柏拉图的学生,曾经在柏拉图主持的学院里学习了长达二十年之久。但亚里士多德的思想与他的老师柏拉图有分歧,他尊重自己的老师,但更尊重知识。亚里士多德也可以算是一个“不听话”的学生,但正是他的不听话,才推动了科学的发展,为人类作出了不可磨灭的贡献。

借鉴:通过上面的例文和分析我们看出:在写作中运用“反弹琵琶”“逆向思维”可以使文章标新立异、个性鲜明。“反弹琵琶”指逆向思维在写作中的运用。所谓逆向思维,就是为了实现某项目标,以背逆常规现象或常规方法为前提,通过反向思考来发现或解决问题的思维过程或方法。“反弹”就是从某论点的对立角度去确立新观点,去阐发新见解。有意识地培养这种思维品格,将使我们的作文创出新境界。使用得恰当,往往可以收到出奇制胜的效果。运用这种技法要注意以下三个方面:

(1)学会逆向思维。要敢于提出与众不同的见解,敢于破除习惯的思维方式和旧的传统观念的束缚,跳出因循守旧、墨守成规的老框框,大胆设想,发前人之未发,方可标新立异,化腐朽为神奇。

(2)立论要经得起推敲。逆向求异应在一定的语言环境或特定的社会背景中进行,只有严格遵循客观规律,准确把握事物的本质,才能避免从一个极端走向另一个极端。如果把“反弹”误为“乱弹”,立论偏颇,就会画虎不成反类犬,贻笑大方。

(3)“反弹”不具普遍性,不是任何事物或观点都能逆向求异。那些违反科学道理,有悖于人们共识和伤害人感情的“反弹”,都是不可取的。如“螳臂当车”,贬抑螳螂已成共识,你若想褒扬它,想借此改变人们的传统观念,人们将难以赞同。

例文三:《我眼里的爸爸》(详见教材 P4“例文借鉴”三)

点评:有人说,“母爱是水,父爱是山”。在作者眼里,父爱使人骄傲,使人厌烦,使人害怕。使人骄傲的父爱,对自己的生活照顾得无微不至。使人厌烦的父爱,对自己的成长关怀备至。使人害怕的父爱,对自己的学习要求严格苛刻。

其实,作者运用了“明抑实褒”的手法,作者传达给我们的是:只有“使人骄傲”的父爱,那是“溺爱”,有了“使人厌烦,使人害怕”的父爱,才是真正的父爱。《触龙说赵太后》里有句话,“父母之爱子,则为之计深远”,对自己的孩子成长有利的父爱,才是真爱。“无论我长到多大,爸爸始终会像一棵大树一样,用他特有的方式爱我,保护我,永远不会改变。”

借鉴:从上面的例文中可以看出,感情真挚是写出个性作文的重要前提。“感情真挚”要求作者在情感表达、展示的过程中做到:具体而不空泛,真实而不虚假,自然而不做作。要求在作文中能够自然地表达真情实感,使感情的流露能够给人以真实感、真诚感,而不是附加感、矫饰感。要想写出感情真挚的文章,要注意以下几点:

(1)事要真。感情往往寄寓在一定的事情中,感情“真”首先需要事情“真”。而真实的事情不仅仅是作者的所见所闻和亲身经历,它还包括作者的所想,只要符合“四此”——此时、此地、此人、能为此事,就可以视为“真”。

(2)情要真。要抒发有真切体验的情感,矫揉造作的虚情假意,绝不可能打动读者的心灵。深层意义上的真情实感,必须在对客观事物反复认识、反复观察的基础上才能获得。

(3)情要美。生活中有形形色色的人,人的思想境界、审美情趣也是形形色色的。作者抒发的感情,迎合哪类人的趣味,诱发人性人情中哪一种因素,也有高雅粗俗之分。千万不要以为只要是真情实感就可以入文,应当知道,只有高尚的真情实感,才能使读者产生强烈的共鸣。因此,要达到“以情动人”的效果,所抒之情必须符合真善美的人性定位。

(4)情要浓。心理学家告诉我们,情感有浓淡之分,浓烈深挚的情感来源于主体深刻的体验。这就告诉我们,作文选材要选那些自己融入其中的、自己被深深感动了的材料。只有先感动了自己,才能感动别人。

名师写作导引

一、你想不想拥有一间按照自己的审美观装饰起来的房子?假如请你提出装饰方案,你打算怎么设计呢?请以“我的装饰方案”为题,写一篇文章。

导引:就文体上说,《我的装饰方案》应为一篇说明文。这篇文章里的信息,对装修者来说很关键。一般的装修设计,是让设计师来完成的,当然也需要与屋主沟通信息,如自己的想法、职业、家庭成员、特殊成员(宠物)、个人爱好、特殊嗜好、生活习惯、特殊家具、避讳事宜、宗教信仰等等。

《我的装饰方案》，要做到信息明确。需要把自己的想法表达出来，如生活习惯、个人爱好等信息。例如对色彩的敏感，特别喜欢或特别讨厌哪一类的色彩等等，也会有一些人对特定的图案有特殊的感觉。例如蓝色对于不少人来说，是使精神一振的一种好颜色。如果你喜欢音乐，那么在设计时，就需要把它考虑进去了。

在表述时，一定要有条理性，符合一定的说明顺序。就本文而言，最好是符合空间顺序。

附：

设计师的设计构思

屋主两人皆为外企白领，设计师将着手构思一个高度舒适和有自由度的家。作为主体的客厅一反常态，以粉蓝渐变作为背景底色，将蓝天碧海带到家中，同时以柔和磨砂玻璃作为面板。置身其中，一天工作的劳累尽可卸去。玄关位置设置意大利风情的瓷砖，过道地面镶用绚丽水晶玻璃，整个空间因色彩而生动起来。本设计做到以色彩驾驭空间，不同立面赋予不同色彩的生命。主要材料：抛光砖、仿古砖、ICI乳胶漆、磨砂玻璃、褐色胡桃木等。

二、写同一件事物，选用不同的表达方式，就会呈现不同的风貌。请看下面的例子：

一（记叙）

悠扬的歌声从这里飞出，琅琅的读书声从这里飞出，无邪的笑声从这里飞出。黑板上是拙稚的绘画（老师不在时的杰作），课桌腿旁，有粗心的同学遗忘的橡皮。课上，本来十分安静，忽然爆发出争吵：“老师，他挤了我了！”“我没挤！”弄得老师啼笑皆非。课下，同学们嬉笑穿梭，老师无法禁止，也不想禁止。黑板对面墙上的壁报一期一期更新，越来越精彩，终于有一天，同学们互赠礼物，依依不舍地分别；这里空了，又满了——新的主人到了。

这就是教室，我小学时候的教室。

二（说明）

教室是一种供学生学习的场所，一般由学校统一建造。教室设有讲台、黑板、课桌椅等，以便展开学习活动。今天，大城市的多数教室都装有日光灯、电扇等设备，有的甚至装备了空调，改善了师生的教学与学习条件。由于现在的学生要学习第二语言甚至多种语言，有的教室还配备了录音机、电视机等视听设备，这类教室又称语音教室。此外，为了一些特殊活动，还有各种特殊的教室，例如实验室、放映室等。教室多样化，是社会现代化的成果，也为现代教育提供了更多的空间。

三（议论）

商店有陈列窗口，学生也有自己的陈列窗口，这就是教室。许多老师都曾说过，从一个班级教室的干净与否大致可以看出这个班级学生素质的高低乃至学习成绩的好坏。这话确实有一定的道理。凡是教室乱七八糟，地上到处是纸屑的教室，上课必定很乱，学生的学习成绩大概也不够理想；如果课桌上刻得乱七八糟，惨不忍睹，那一定说明他的主人缺乏公德心。“从一粒砂里可以看见一个世界”，从教室的面貌，我们也可以看到许多本质性的东西……

请你仿照上面的例子，在下面的事物中任选一种，写成三个不同的段落。

(1)泰山 (2)长城 (3)黄河 (4)风 (5)月亮

以泰山为例：(可就整篇文章进行赏读)

一（记叙）

美丽的泰山

初到泰山脚下，一眼望去，极普通的一座山，也并没看出有什么与众不同的。因为是旅游旺季，游人很多。走进山门，一切看起来都很商业化，各种样式的小摊位也很多。因为我不喜欢归于自然的地方加太多的商业化，心中有了些失落。导游告诉我们说：要坐游车到中天门，从那里开始登泰山，如果从山脚下走上去，那要一天多的时间才能上到岱顶的。在等车的时候，同事们看着这看似普通的山还笑侃道：“这也没什么不同啊，和我们家乡的凤凰山差不多嘛！还没有凤凰山好呢！……”

从山下到中天门有一条盘山公路，坐车大概需要20分钟的时间，一路上，边看着山路两旁的风景，边目测着山的高度，同事们没事儿地闲聊着。当车绕过前面的这座山进入山里时，真是让人眼前为之一亮，这泰山的真面目才豁然显见出来。还真是小看了这五岳之首了哟！只见这雄伟壮丽的山峰遥遥直上云端，山势险峻，峰峦层叠，山上的树木多以古松树居多，十分茂密，苍松翠柏，清秀挺拔；因为是深秋季节，山间的红黄的树叶在苍翠的松树映衬下，显得格外的斑斓绚烂。

下了车，走过平整的柏油路，不时地看到路边平滑的石崖面上，有好些古人 and 现代伟人题的诗词，给峻美的泰山增添了不少的古迹文化的气息。这浓重的笔墨，仿佛字迹未干，还散发着砚墨的馨香；山间的清泉涓涓流淌不息，清澈甘甜。沿着石阶走，从万松山到南天门，这一段路是著名泰山十八盘。十八盘又分慢十八盘，紧十八盘，也有人称“人间”与“天堂”。登上这里的石阶，就如同从人间登上了去天庭仙界的台阶，遥遥远望的南天门就如同天宫仙境的大门入口处，十分的壮观秀丽。

登上泰山看日出也是非常惬意的事。站在泰山顶上，脚踏在云海碧波之中看喷薄而出的太阳，那景色更是出奇的壮观。金色的霞光映照在茫茫云海，金色的彩霞围绕着金色的泰山和金色的你，真的很令人陶醉。导游说：“看日出，得晚上住在山上，第二天早起才能看到，现在是深秋的季节，日出的时间大概是6：20左右。”由于时间的短促，没能亲眼目睹这蔚为壮观的景象，是这次旅行的一个小小的遗憾。

泰山古时称“岱宗”，是中华民族的象征。泰山具有通天拔地之势，位居五岳之首，虽然海拔只有1545米，不是五山（另四山为华山、衡山、恒山、嵩山）中最高的。但是，它之所以被称为五岳之首，取得了“五岳独尊”的地位，并享有“天下第一山”的美称，我想大概是因为它承载的数千年的精神文化和久远的历史以及它赋有的灵气吧！据说早在几千年前，一个部落的首领，率领族人登上了距离天最近的地方——泰山，求天神保佑治理的天下太平。历代有72位帝王上山“封禅”祭天，所到之处，建庙塑像，刻石题字。泰山如同一部历史画卷，瑰丽旖旎。早在两千多年前，有孔子“登泰山而小天下”的佳话，杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句。从古到今无论是帝王将相，还是名人宗师、文人墨客，都对泰山仰慕至极，大多在泰山上留下了珍贵的印迹。有摩崖碑碣为证，堪称世界一绝。据说泰山的石头还可以避邪镇宅。

从一天门经中天门至玉皇山顶是6290个石阶,山势陡峭,虽然石阶好走,但是没有耐力一样是很难行的。登阶远望,不时有人从山上挑着担子走下来,还有环卫员工不辞辛劳地在整修山上的杂草,心中油然而生敬佩之情。一路走过,不时回头向远眺,居高临下地看风景,巍峨、雄奇、沉浑、峻秀,令人心旷神怡。但见山峦绵延起伏,云雾袅袅,如烟如纱。逆光下的泰山更是如梦如幻,如诗如画,炫目的阳光,令人如痴如醉。

顶峰极致,居高临下地看世界,美轮美奂的泰山,令人心旷神怡,思绪会不自觉地云游。辽阔的天空下,一望无际。玉皇庙香烟缭绕,游人不断,进香的、许愿的、问仕途的、算人生的。既然有缘来到这里,索性我也虔诚了一把,上香祈福,愿天下所有的好心人,心想事成,一生平安!

风光秀丽,景色宜人,美丽如画,灵秀峻峭的泰山啊!走近你,在你的怀抱里,尽情地享受着你的“江山如此多娇”的秀美容颜,释放着我的喜怒哀乐;沾染了你的通天拔地的灵气,洗涤着我那虚弥稚嫩的灵魂;去掉烦恼,留下美丽,人生的旅程上有你的回忆,更增添了一份快乐。

二(说明)

泰山,又称岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳等。名称之多,实为全国名山之冠。泰山之称最早见于《诗经》,“泰”意为极大、通畅、安宁。泰山突兀地立于华北大平原边上他的国家的时候,他的国家也尊重他。——莎士比亚的齐鲁古国,同衡山、恒山、华山、嵩山合称五岳,因地处东部,故称东岳,故有“五岳之首”的称号。它东临波澜壮阔的大海,西靠源远流长的黄河,凌驾于齐鲁大地,几千年来一直是东方政治、经济、文化的中心。泰山有着深厚的文化内涵,其古建筑主要为明清的风格,将建筑、绘画、雕刻、山石、林木融为一体,是东方文明伟大而庄重的象征;几千年来,泰山成为历代帝王封禅祭天的神山,随着帝王封禅,泰山被神化,佛道两家,文人名人纷至沓来,给泰山与泰安留下了众多名胜古迹。泰山自然景观雄伟高大,有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托而被称为“五岳之首”,它是中华民族的精神文化的缩影,而今又成为世界珍贵遗产。泰山风景名胜以泰山主峰为中心,呈放射状分布,由自然景观与人文景观融合而成。从祭地经帝王驻地的泰城岱庙,到封天的玉皇顶,构成长达十公里的地府—人间—天堂的一条轴线。

泰山具有极其美丽壮观的自然风景,其主要特点为雄、奇、险、秀、幽、奥等。泰山巍峨、雄奇、沉浑、峻秀的自然景观常令世人慨叹,更有数不清的名胜古迹,摩崖碑碣,使泰山成了世界少有的历史文化游览胜地。泰山景区分麓、幽、妙、奥、旷五区,其中麓区山水相映,古刹幽深,位于泰山南麓中路与西路之间的环山路线;幽区绿荫环绕,一步一景,令人目不暇接,位于岱庙沿中路至南天门之间;过南天门经天街至绝顶一段,虽地势平坦,然别有洞天,景色格外宜人,此段被称为妙区;泰山之阴为后石坞,此处林木苍郁,花草茂盛,素有奥区之誉;旷区位于大众桥过黑龙潭沿西溪桥至中天门,这里坦途绿荫,溪深谷幽。于是就有了“登泰山而小天下”和“会当凌绝顶,一览众山小”的感觉了。

泰山的名胜古迹众多,主要的景点有岱庙、普照寺、王母池、关帝庙、红门宫、斗母宫、经石峪、五松亭、碧霞祠、仙人桥、日观峰、南天门、玉皇顶等,其中旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘被誉为岱顶四大奇观。

泰山气候,四季分明,各具特色。夏季凉爽,最热的七月平均气温仅17℃,即使酷暑盛夏登山,在青松翠柏掩映下,亦感阴凉舒适,到山顶时,还需携带寒衣。夏天虽是泰山的多雨季节,不过若能赶上夏季的雨过天晴,就可在山顶上领略到山上红霞朵朵,脚下云海碧波的壮丽景色。春秋两季较温和,平均气温10℃,但春季风沙较大。秋天则风雨较少,晴天较多,秋高气爽,万里无云,为登山观日出的黄金季节。冬季虽天气偏冷,但可看到日出的机会较多。

三(议论)

泰山赋

李木生

阅历过人类全部世纪的泰山,又在反复地翻检20世纪,并将其永远保鲜地存入记忆之中,任谁也无法动摇它,更不能贿赂它,泰山就这样铁面无私地记下了一百年间人类真实的生活,包括全部细节。

诺言的雾霾,专制的恐怖,加上人类易于遗忘的天性,有时会使历史面目全非,甚至会让现实也黑白颠倒。但是泰山在这里矗着,背依次第升高的万里大陆,面临翻卷自如的万里海洋。他无言地裸露着真实,一次次纠正似乎早已板上钉钉的定论,那个指鹿为马的赵高,手大也无法遮天。两千多年来,鹿还是鹿,马还是马。

是哪个星球与地球的野合,孕生了这个地之骄子?一定有过万雷裂变的幸福的呻吟,一定有过通体红透的痛苦燃烧,而后在漫天豪雨与倾海怒涛的淬火中,定格成如此超凡脱俗的“这一个”。二十五亿年间,不阿天,不媚世,独立于中国的华北平原之上。

英雄云涌的世纪,他兴奋的情怀里会悬下百架千架的瀑琴,让风弹奏。更多的是委琐的时代,只有神权合一的宝座和宝座下跪着的灵魂。这时,泰山更加不挠地矗立着,让似乎决定一切的宝座看着,到底还有一个站着的,也让跪着的灵魂领略站着的美丽。

泰山曾经眼睁睁地看着“利欲”二字,怎样地将一个站立的巨人,腐蚀成一团跪着的侏儒。泰山上的第一块刻石,为李斯所书。当秦王嬴政下令逐斥各国人才的时候,是李斯挺身而出,直面威烈的秦王,上了千言的《谏逐客书》。这时的李斯,是巨人的李斯。但是一己的利欲把他的心灵熏瘫了,竟然为了禄位,堕落成与赵高为伍的小人,阿顺苟合胡亥之意,污仁义,咒尧禹,颂残暴。

李斯之后才一百多年,汉武帝蛮不讲理地将站着的司马迁摁倒在地上。汉武帝像捏碎一个蚂蚁摁倒他又无情地羞辱了他。蒙着最大的羞辱,被摁倒的司马迁,却踉跄着挺着脖梗站了起来。“人固有一死,或重于太山,或轻于鸿毛”,这是身受腐刑的司马迁向命运与朝廷发出的挑战。一个穷而无权身遭残疾的知识分子,终究写成“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的《史记》,一部比整个王朝值钱百倍的史诗,也为中华民族树起了一个泰山般站立者的形象。

跪,可说是中国的国粹。也许跪着可以爬一条平坦的仕途,但是跪着的官员怎能治理好一个国家?跪着的大众怎能走进文明的世纪?

于是,站着的人就一个个成了国家的福音,民族的骄傲,也只有站着的人才真正地为国家为人类留下了传世的文明硕果。从喜马拉雅山到泰山,中国有一道道屹立的山脉;从屈原到鲁迅,中国有一尊尊站立的知识分子;从陈胜吴广到中国工农红军,中国有前仆后继的站立的民众。泰山在,站立的种子就会春风吹又生。

我常常会想象二十五亿年前的那个泰山诞生的时日。穿透兆亿年的混沌,横空而立,一身的岩浆。燃做红透的旗帜。从此成为人类最古老也最新鲜的歌谣,哪怕梦魇如磐,风雨如磐,都终究在它与旭日的面前败阵。它和人类共同经历着一世生活的沉重,一辈辈生旅的磨难,仍然天天以自己屹立的身躯,豁然撑起无尽的天幕,接生旭日,报告光明与希望,也向世界袒开天幕样无尽辽阔的胸襟和胸襟中无比自由的心。

黎明,站在地球之巅的泰山,为宇宙司晨。

啊,泰山,我的泰山!

高考信息链接

【考点解读】

“有个性色彩”属于作文“发展等级”中的“有创新”,能力层级为E。

高考作文要求“见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独特之处,有个性色彩”。有个性色彩,就是有特长、性格、特色。“我”的认识,“我”的所见所闻,“我”手写“我”口,“我”手写“我”心。在高考作文的评分标准中规定“有个性特征”。“性情面目,人人各具。”高考作文也应有个性特征,或雄浑、豪放,或淡雅、婉约,或清新、自然,具有自己独特的风格。

【考题回放】

(2011年浙江高考卷) 阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

一代人有一代人的偶像。钱学森、袁隆平、宗庆后、张艺谋、马化腾、刘翔……他们是不同时代不同行业的成功者,有无数崇拜者和模仿者追随其后。他们做过什么,又是怎么做的,被写进了种种励志读本。然而,他们的成功很难复制,因为时间在变,万物在变,一个人成功的路子也在变。

时间不是一个抽象的概念。春夏秋冬,四时更替。物理时间随着时钟的指针分分秒秒匆匆地流逝,而人生的时间,则由大大小小的悲喜堆叠而成过去,由错错对对的选择建构而成未来。所以,人生的真谛不在复制别人的成功,而是认识自己,在合适的时间里做好该做的事!

根据上述材料的含义,以“我的时间”为标题,写一篇不少于800字的文章。

【要求】①选准角度,明确立意。②除诗歌外,文体不限。③不得抄袭,不得套作。

【命题分析】

2011年高考浙江卷作文沿袭了2010年“材料+命题”的作文形式,俗称“新命题作文”。新命题作文以新课程理念为指导,着重考查学生的语文素养,它具有命题立足人文性、关键词语多义性、题目表述文学性、题目蕴涵寓意性、审题立意限制性等特点,深受命题者的青睐。

新命题作文与传统命题作文的不同之处,主要在于新命题作文借鉴了话题作文的“话题引语”,增加了提示语内容。这个提示语可以是富有启发性的材料(情境材料),也可以是直接的提示(事理材料)。它们的内容主旨与标题是一脉相承的。写好新命题作文,要善于“双扣”,既要扣“材料”,又要扣“题目”。因此,写作时既需要认真解读作文题目目的材料(引语),也需要认真分析题目的内涵。

2011年高考浙江卷的作文材料有两段。第一段有两个要点:“成功很难复制”和“时间变化,成功之路也在变化”。第二段有三个要点:“时间不是一个抽象的概念”“人生的真谛,不是复制他人,而是认识自己”以及“在合适的时间做该做的事。”综合起来看,作文材料的关键词是“成功”“认识自己”“合适的时间”“该做的事”等。

从语法上看,“我的时间”属于偏正式结构,中心语是“时间”,修饰语是“我的”。此题重点是“我”对“时间”的思考、利用与把握,写作落脚点是“时间”,而且是“具体的时间”。正如材料所说,“时间不是一个抽象的概念。春夏秋冬,四时更替,物理时间随着时针的指针分分秒秒均匀地流逝,而人生时间,则由大大小小的悲喜堆叠而成过去,由错错对对的选择建构而成未来。”“我的时间”是与“他人的时间”相对而言的,行文时不可一味写他人,必须强调“我”的存在。即使写他人,也应由“我”而引发,侧重于“我”的思考和参与。当然这个“我”,不一定是作者本人,“我”也可以是文字作品中的主要人物或中心意象。因此,在引用素材时,要找到素材与“我”的契合点,将素材内化为“我”的,让“我”融入其中,这样就可以避免写成“套话作文”。

结合以上对材料和题目的理解,我们可以从以下几方面构思立意:

1. “我的时间”与“我的成功”

齐白石先生有句名言:“学我者生,似我者死。”艺术如此,人生亦如此。在“我的时间”里如何实现“我”的成功,这是一个问题。人的生命是有限的,一味地复制模仿别人,能够成就自己吗?正如旭日阳刚一味翻唱汪峰的歌曲,显然是不能一路走下去的。写作时,要善于表达这样的主旨:在有限的“我”的时间里,要善于创新,善于走出自己的个性之路。行文时可讲述“我”的故事,也可以发表看法。

2. “我的时间”与“自我认识”

“人啊,认识你自己!”这是古希腊的一句名言,也是传说中阿波罗神庙门楣上的句子。古希腊著名哲学家苏格拉底总是自称一无所知的名言就是:“认识你自己。”一个人怎样给自己定位,将决定其一生成就的大小。写作时,要写出在“我的时间”里,不盲目追随权威、偶像,而是“认识自我”的主旨,当然“认识自我”可以从两方面讲,即长处与短处。行文时可记叙描写,也可以抒情议论。

3. “我的时间”与“我的事情”

“我的青春,我做主。”这是时下流行的一句话,这句话之所以流行,是因为,我们的青春还不能自己做主。“我的时间”里“我”该做什么事:读书、写作、健身、娱乐等等;“我的时间”里如何做“我”该做的事:快乐读书、大胆娱乐,等等;“我”对“我的时间”里,“我”所做事情的感受、看法、体会等等,都是这一立意表达的重点。

4. “我的时间”与“他人的时间”

有时候,让我们感到很无奈的是,“我的时间”无法掌控、支配,各阶层、各职业的人都有自身情况,所谓“人在江湖,身不由己”,“我”的时间,有时可能属于父母、老师,有时可能属于领导、集体,如何把握好“我的时间”与“他人的时间”的关系,这里面也有许多故事,也有不少观点和想法,这些都可以支撑起这一立意的角度。

佳作展示



我的时间

2011年浙江一考生

懂得,所以相信;相信,所以坚持;坚持,所以自主。成功不在于复制,也没有绝对的范本,只要认清自己,自主“我的时间”,才能成就你独一无二的孤本。

记得周末的校门口,总是停满了大小不同的车辆。总有眼神疲惫的学生,一出校门便被急切等待的家长搂进怀里,护着他(她)们在拥挤的人群,小心翼翼地送进车里。可我从不,我总爱独自拧着书包,慢慢踱回不算太近的家。一路上,风声、人潮声、喧语声,浸满久离世俗热闹的我。我总庆幸:这一段真正属于我的时间如此可贵!那些平凡而真实的人世风光,一点点扎进我柔软的内心,平和、安定的心性也在此间慢慢养成。我始终相信“我的时间”能给予我更多的力量。于是,我选择自主前进。

龙应台曾说:“在人生的跑道上,有人在5 000米赛跑,有人在百米冲刺,而你却在清晨漫步,你会害怕自己被淘汰了吧?”不会的,因为你知道自己将在哪里成功,知道自己在做什么,所以无需复制他人的成功之路,掌握好自己的时间,在我的时间里做该做的事。

高三的自主招生,比起往届范围大大扩大,自主招生风更流行一时。身边无数的人想通过先于高考的自主招生获得大学的敲门砖,但我却安之若素,一心当起了“又宅又独”的乖学生,置身事外。能够平静地看待风潮而不心生羡慕,我想是源于对自己的充分认识与对时间的把握。我深知自己不擅竞赛类的难题、偏题,盲目参加只会适得其反,不如安心专注高考,用那些“我的时间”弄清每一道做过的试题,为将来从容准备,岂不更为划算?

身边的朋友也有笑我傻的,但我只是报以微笑。正如徐悲鸿先生所讲:“别人看我是荒谬,我看自己是绝伦。”的确有很多人在自主招生里一举成功,但我知道,那不是我的“菜”。

盲目跟风,不如相信自己,在自己认为合适的时间里发愤苦读,走出一条不一样的平坦大道!

人生的路途中,很多东西是无法参照和复制的,不要迷信别人的传说,认清自己的心性,不为外物琐事所扰,自主过好“我的时间”,即使撞得头破血流,也能练就铮铮铁骨!作为90后的领路人,我们更要认真把握自己的时间,才不负一个独立而完整的灵魂!

【亮点透视】 这是浙江阅卷场中难得的一篇满分作文。这篇文章最大的优点是见解新颖,有个性色彩。文章能透过现象看到本质,把“我的时间”的题旨演绎得精彩绝伦。本文材料丰富,内容充实,从周末回家“自主前进”到“高三的自主招生”,都表现了“不盲目跟风,要相信自己”的观点。没有空洞说理,也无华而不实的描写。在语言方面,本文干净利落,富于表现力,文笔清丽隽永,意味深长,如“一出校门便被急切等待的家长搂进怀里,护着他(她)们在拥挤的人群,小心翼翼地送进车里”“搂”“护”“送”等动词的运用,异常贴切。

知能提升快训

一、基础训练

1. 阅读下面的作文片断,分析其个性特点。

踮起脚尖,就更靠近阳光。

踮起脚尖,听晨风抚过松林,飒飒作响,那是林海的呼吸;踮起脚尖,感受初阳掠过草地,拾起珠玑,那是天外的暖意;踮起脚尖,看蝶翅轻拍花朵,曼舞飞扬,那是生命的活力。踮起脚尖的人生异彩精彩!

踮起脚尖,感受大自然的美丽。

美丽的大自然,柳絮摇曳,燕子北归,艳阳高照,蝉鸣虫唱,麦浪吐金,丹桂飘香,雪花纷飞,寒梅傲雪。在这独具韵味的世界中,不要把自己关在屋子里,打开窗子,看看屋外,推开门,来到田野,踮起脚尖,伸开双手,闭上眼睛,倾听风声,触摸空气,一切都是那么清新自然,让人神清气爽。

答:_____

2. 听说这个世界上本没有路,可是大家都来走,就有了路。

我只是一棵普通的玉米,我只是有一个普通的梦想。于是我循着时间的步子小心翼翼地前行,去实现我普通梦想里的金黄。我开始结籽,并且在有人经过的时候停住,满面羞赧地佯装平静。

但是你知道吗,当那天我听到一个小姑娘甜美的歌声时,我是多么激动!我想起了我的青春了。我听见它在召唤我。于是,我放下结了一半的籽,重蹈我的开花之路。

我听说在路上不循规蹈矩是要受惩罚的。我不知道自己将为重返青春付出怎样的代价。只是在我最终走完结籽之路的时候,发现身上有两排籽是空的,犹如一条巨大的伤口,横亘在我的生命中。它们说,这是生命的烙印。

这是一个题为“在路上”的获奖作文片段,请分析其个性特点。

答: _____

3. 请以“平凡”为话题写一段文字,要求观点新颖独到,能提出与众不同不一样的看法或主张。(不少于 100 字)

答: _____

4. 阅读下面材料,请从两个角度提出认识见解。

萤火虫是肉食小甲虫,它的食物是蜗牛。蜗牛一旦有什么危险,就把头缩进硬壳里,很多天敌拿它无可奈何。小巧、柔弱和笨拙的萤火虫如何对付它呢?萤火虫的头顶有一对颚,那东西细得像头发,很尖利。萤火虫捉蜗牛时,先用颚在蜗牛身上轻轻敲打,而蜗牛根本不把萤火虫放在眼里,甚至觉得被敲打几下如同按摩一样很舒服。萤火虫的敲打,是向它注射一种毒液。蜗牛在毫无警觉中被麻痹,直到失去知觉。当蜗牛被毒倒后,萤火虫再注射另一种液体,使蜗牛的肉变成流质,然后用管状的嘴喝掉。

答: _____

5. 下面是某一学生的语言描写。

门被踢坏了,开了一个拳头大的窟窿。班主任来了,说:“谁踢坏的?”捣乱鬼董小天说:“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说:“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说:“还有谁看见了?”“没看见。”李星说。

这段描写显得单调乏味。请你加上符合他们性格的个性化语言,以加强对话的表达效果。

答: _____

二、素能提升

6. 阅读下面的文字,根据要求作文。

在我们的生命中令人惊喜的东西实在太多了。心情郁闷后的意外发现,愉悦快乐时的意外体验,平淡生活的意外反思,成功时刻的意外领悟,人际交往的意外提醒,处身自然的意外警示……

请以“享受生命中的惊喜”为题,写一篇作文。可以讲述故事,抒发感情,也可以发表议论,阐明观点。注意:①立意自定,角度自选;②除诗歌外,文体不限;③不少于 800 字;④不得抄袭。

写作提示:这个题目的感受性色彩很强。“惊喜”是外在的人或事给予写作者的情感反应,“享受”是写作者亲自体验到的真切的认知。“惊喜”是写作的对象,“享受”是写作的支点。本题旨在提倡抒写真情的个性之作。

7. 阅读下面的材料,按要求作文。

古诗一道

无名氏

甘瓜抱苦蒂,美枣生荆棘。

利旁有倚刀,贪人还自贼^[注]。

【注】 贼,杀害。

这首古诗用极普通的事例,说明甘与苦、好与坏、利与害……大都相生相伴地存于现实生活中。请选择四句诗中一句作标题,写一篇 800 字以上的文章。提示:副标题可自拟也可不拟。

写作提示:“甘瓜抱苦蒂,美枣生荆棘”这两句可以有以下立意:“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。”在困难面前不灰心,不气馁,要看到光明,看到希望,抢抓机遇,迎接挑战;有志者,事竟成;苦心人,天不负;只要坚忍不拔,百折不挠,奋力拼搏,就一定会闯出一片蓝天,成就自己的事业,等等。

8. 阅读下面一则寓言,然后按要求作文。

一把坚实的大锁挂在大门上。一根铁杆费了九牛二虎之力,还是无法将大锁撬开。钥匙来了,他瘦小的身子钻进锁孔,只轻轻一转,而大锁就“啪”的一声开了。

铁杆奇怪地问:“为什么我费了那么大力气也打不开这把大锁,而你却轻而易举地就把他打开了呢?”

钥匙说:“因为我最了解他的心。”

要求全面理解材料内容,然后选择一个角度构思,写一篇不少于 800 字的文章。自拟标题,自定立意,自选文体;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

写作提示:这是一道材料作文题。材料是一则寓言,众所周知,寓言的特点是看似浅显却蕴涵着深刻的道理。为了准确立意,考生在审读寓言时,要透过故事本身去挖掘其中所蕴涵的深刻道理。

对于铁杆的疑问,钥匙的回答当然是问题的关键:“因为我最了解他的心。”做材料作文题时,考生要抓住材料中的关键词句,然后联系整个故事反复品味。从铁杆撬不开锁之“心”与钥匙开启锁之“心”延伸开去,可以想到人与人之间的情感沟通与思想交流也如铁杆、钥匙、锁之间的关系那样:对路了就能通,不对路就怎么也不通。

材料蕴涵的道理明确了,那么考生接下来要做的就是找到写作的切入点。统观整个故事,考生可以从以下两个方面来切入:一是从铁杆的角度切入,二是从钥匙的角度切入。但考生无论从哪个角度切入,都要紧紧围绕材料内容来写,不必面面俱到。

9. 阅读下面的文字,根据要求作文。

两只陌生的蜗牛在某个路口相遇了,它们彼此碰了碰触角,互致问候,然后继续向前爬去。但不幸的是它俩拥有了相同的想法:对方这么急着朝我来过的路爬去,肯定有什么事,一定是那路上有许多宝贝我没发现。这样想着,两只蜗牛便同时折转头,朝来路爬去。在同一个路口,两只蜗牛又相遇了,它们又彼此友好地碰了碰触角,各自继续往前爬去。忙碌了一辈子的蜗牛不知不觉中又爬回了起点。

试自选一个侧面、一个角度构思作文,不少于800字。

写作提示:①人们往往会在忙碌中不自觉地迷失了自我以及前进的方向。命运掌握在自己手中,千万不要让盲目的忙碌改变了我们的命运。②相信自己的选择,让自己的生活始终在充满自信的状态。不要轻易否定自己,不要轻易怀疑自己。③每个人的心中都应该有一轮太阳,那是明确的目标,是我们前进的方向。有了明确的目标,人生的航船才会找到方向。无目的漂荡终归会迷路。④失败和成功的最大区别就是,做同一件事情,有的人始终向着自己的目标从不怀疑地一路走了下去;而有的人,却总是会因为人生路口上的一些风景迷失了真的自己。

阅读·视野·拓展

[美·品读]

曹操墓·西高穴村

文/图 邓勃

因为曹操墓的发现,这个默默无闻、偏僻的村庄一下子变得引人注目了。

西高穴村实在太小了,就连最小的路牌都没有它的份儿。专业司机小李子寻找它的时候,都快找哭了。



真想不到曹操会葬在这种地方。

还是找到了,中原大地本来一望无垠,这块平坦的土地在薄雾笼罩下显得更加广袤而平静。著名的曹操墓就在这里,墓的顶部是两座银色的钢制大棚,三面两米高的石棉瓦将曹操墓封锁得严严实实。站在土堆上,可以看到墓口用草帘子盖住。

大门封锁严密,两条警戒线,两名持枪特警把守。

村民们这几天,看尽全国各地的车牌,门口附近停满小车,有北京的、山东的、湖北的、河南的……进不去的游客只能把脖子伸得尽量长。

西高穴村人一直在兴奋中,这兴奋来得实在太突然,他们每天一堆堆站着、望着、谈论着……

西高穴村在曹操墓发现前一直默默无闻,在百度上知道,事件前唯一能搜索到有关西高穴村的信息只有一条关于他们村刊登的寻人启事。但这短短的几天,只用0.32秒,就能获得约121 000条结果。

西高穴村人口有2 300人,大部分壮年人与其他农村人一样,出去打工了,村中剩下的似乎都是老人和孩子。偌大的村庄显得很空,时值冬天,树只剩下树干,显得更冷清。

敦玉平,在墓旁石棉瓦前卖他的“启功”体书法,书法内容“与时俱进”,都是与曹操有关的诗词,他62岁,与他说话时,他喷着酒气,他说,西高穴村共五个姓:敦、王、许、徐、杨。

五十整的王海丰幽默而乐观,他戴着黑框眼镜,像足了教师。“可惜我不在海边,要不我可兴风作浪了,那可了不得。”他轻叹,“这是命运!”

我遇到他是在村中间一个小卖部里,老板与老板娘都在忙于打麻将,他静坐中间,开始我还误以为他是老板。“我是来看风声的!”其实全村都在观望,这能不关注吗?这可是关系到他们世代的事。据悉,曹操墓附近将不允许建房子,方圆2.5公里都划入保护区。那他们全村不是都在保护区内?那他们不是要搬,但搬到哪?搬后他们会得到合理的补偿吗?他们后代又怎么办?他们毕竟世代耕种,失去土地他们就像失去灵魂,还有,毕竟土生土长于此,有家乡情结,留恋这里!

想起一天还没吃饭,我顺便在这儿买了两包方便面,价位4元,老板娘立即到厨房生火给我烧开水,看到忙碌的她,我要给她二十元,她脸红了:“那怎行!”

这三个字令我感动,这里旅游开发后,村民还会保留这份朴实吗?我想起湘西,沈从文笔下的湘西是多么纯洁,但上次我在湘西一个叫老洞的苗寨,许多孩子拿着织的小花环送给来客,之后,又伸手要钱……

朴实的西高穴村会成为另一个“凤凰”“乌镇”或“周庄”吗?到处是酒吧街,原本很纯朴的村民成为酒吧街的包租公包租婆,他们的孩子也会向前来参观的游客要钱……不敢往下想象。

其实,一个地方离大城市远,没有那么多名山古迹,没有人关注,对当地人来说也许是一种福气。

夜幕下,雾更大了,它慢慢地把西高穴村淹没……

【心灵感悟】 冬天北方的农村,荒凉冷清;走光了青壮男女,只剩空巢老人与留守儿童的农村,没有了蓬勃与生机。更让人心酸的是农村人的艰难境遇:朴实、憨厚的民风往往伴随着贫穷富有又往往让他们变得粗鄙与贪婪。西高穴村的未来会不会成为另一个“凤凰”“乌镇”或“周庄”,这要取决于农村的物质开发与农村人的精神开发能否齐头并进。

作家趣闻



福楼拜指导莫泊桑观察

莫泊桑是19世纪后期法国批判现实主义作家,也是世界文学史上的短篇小说巨匠。1880年,他的短篇小说《羊脂球》发表,在法国引起了很大反响。从1880~1890年的10年中,他发表了300多篇中短篇小说、6部长篇小说、3本游记和许多文艺论文。但莫泊桑骄人文学成就的取得,与其初学写作时著名作家福楼拜的悉心指导有着密不可分的关系。福楼拜十分重视观察的准确、材料的正确,追求形式的完美、文学的配合与意境的广阔。这些从他指导莫泊桑写作的几则小故事中,就可见一斑。

故事一

一天,莫泊桑从邻人那里听来几个故事,觉得既新鲜又生动,便打算在这些故事的基础上写小说。但他又有点拿不准,就来请教福楼拜。福楼拜对这位虔诚的年轻人说:“我看你还是别写这些故事为好,希望你做一做这样的练习:

骑着马出去走一圈,一两个钟头以后回来,再把自己所看到的一切记下来。”听了导师的话,莫泊桑便打消了听别人的故事写小说的念头,并按导师的指导骑着马出去跑了一圈,回来后写下自己的所见所闻。他按照这种方法坚持练习了一年之久,终于写出了著名的短篇小说《点心》。

故事二

福楼拜将莫泊桑收为弟子后,经常教导他观察要细致,要能发现所描写对象的特点。他说:“当你从一位坐在自己店门口的杂货商的面前,一位吸着烟斗的守门人的面前和一辆马车站前走过之后,请你给我画出杂货商和守门人的姿态,用形象化的手法描绘他们包藏着道德本性的身体外貌,使人不会把他们和其他杂货商及守门人混同起来,还请你只用一句话就让我们知道马车站有一匹与众不同的马。”

故事三

福楼拜强调写作的独创性。他对初学写作的莫泊桑说:“如果一个作家有他的独创性,首先就应该表现出来,如果没有,就应该去获得。”如何获得呢?福楼拜说:“对你所要表现的东西,要长时间很注意地去观察,以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。最细微的事物里也会有一点未被认识过的东西,让我们去发掘它。为了要描写一堆篝火和平原上的一棵树,我们要面对着这堆火和这棵树,一直到我们发现了它们和其他的树其他的火不同的特点为止。”



第二节 联想与想象



老师:同学们,看见我手里这双筷子了吗?今天咱们就以“筷子”为话题来个口头作文,这双筷子,引发了你什么样的联想?

学生:老师,我想到团结。两根筷子,只有心往一处想,劲儿往一处使,才能夹起食物。

老师:很好!同学们再看,这两根筷子的长度……

学生:老师,我明白了!两根筷子长度一样才能发挥作用,我联想到人和人之间的平等。

老师:真聪明!你再看每根筷子的形状,上下一样吗?

学生:不一样,上面是方的,下面是圆的。对了!我联想到处世艺术,应该有方有圆,大的问题上有所原则,不动摇;小的细节上要灵活,讲究方法和策略。

老师:说得好极了!一双小小的筷子,我们能读出如此丰富的内涵,就是因为运用了联想和想象,“联想和想象”是构思文章的重要手段。今天我们就来详细地探讨这个问题。

课堂新知导学

要点解析

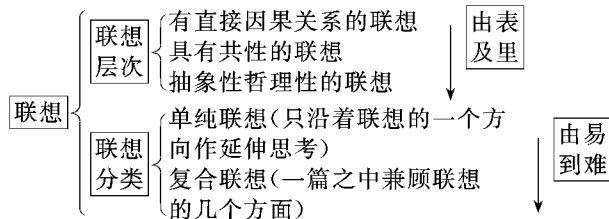


联想和想象,是创新作文腾飞的双翼。借助于联想和想象写文章能让思维插上翅膀,“精骛八极,神游万仞”,“笼天地于形内,挫万物于笔端”,定能文思泉涌,下笔如有神助。

一、什么是联想?它可分为几个层次和类别?

提示:联想是指由一事物想起另一事物的心理活动,它既指由当前感知的事物回忆起相关的另一事物,也指由想起的一事物又想起有关的其他事物。

联想的层次和分类如下所示:



二、联想的方法主要有几种?

提示:联想的方法主要有以下五种情况:

1. 比喻联想

由某一事物而想起在性质上与之接近或相似的事物的联想方法。例如:徐志摩的《再别康桥》中由“河畔的金柳”联想到“夕阳中的新娘”。

2. 接近联想

由某一事物而想起在时间或空间上接近的其他事物的联想方法。例如：《沁园春·长沙》，由独立“橘子洲头”联想到“携来百侣曾游”。

3. 对比联想

由某一事物而想到与之相对立的另一种事物或事物的另一面的联想方法。例如：鲁迅的《故乡》由眼前萧索、破败的故乡联想到记忆中美丽的故乡，由眼前木偶人般的闰土联想到过去的“小英雄”。

4. 因果联想

由“因”想到“果”或者由“果”想到“因”的联想方法。例如：由秋季的来临想到“寒露变霜，万木凋零”的萧瑟景象。

5. 类比联想

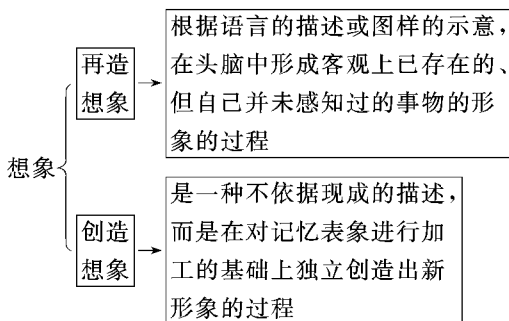
同类人、事、物之间的联想方法。例如：由达尔文这位伟大的自然科学家联想到马克思这位伟大的社会科学家。

三、什么是想象？

提示：想象是人们在头脑中运用已经获得的表象，经过加工、改造，创造出一个并未直接感知的新事物的心理过程。

四、想象具有几种类型，其具体内容是什么？试举例说明。

提示：



文学作品中创造的典型形象、科学幻想以及学生对未来的理想等，都属于创造想象。它不同于再造想象。例如，鲁迅先生塑造的阿 Q 形象，是创造想象，而读者阅读了《阿 Q 正传》后，头脑中呈现出的阿 Q 形象，则是再造想象。

五、想象具有什么作用？应如何培养自己的想象力？

提示：(1)作用：想象可以使我们思维活跃，为我们的思维提供更广阔的空间。

(2)培养想象力可通过假设和虚构两条途径。用假设的方法，对已经设置好的基本情节和情境进行改写或扩写或续写。

文学创作需要虚构，而虚构必须借助想象。借助于对虚构的正确理解和使用来培养和发展想象力。

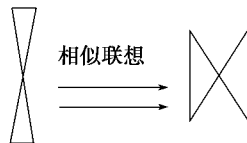
六、联想和想象是一种什么样的关系？

提示：联想是想象的基础，想象是联想的发展，联想可以使我们的思维缜密，想象可以使我们的思维活跃。在写作过程中，如果把两者结合起来，可以为我们的思维提供更广阔的空间。

[技法点拨]



一、相似联想法



相似联想法指由对某一事物的感知，而引发的对在性质或形态上类似的事物的联想。如李白《静夜思》中的名句“床前明月光，疑是地上霜”，“月光”与“霜”都是白色的，颜色上相似；“霜”给人的感觉是冰冷的，气氛是凄凉的，又恰如诗人的内心情感。相似联想在这首诗中起到了营造气氛、恰当地表达情感的作用。

很多高考作文考题，都用得上这种联想去构思文章。如“春来草自青”这个题目可联想到“水到渠成，顺其自然”“处世的淡然，心志的平和”“适应规律，因地制宜，创造性地发展自我”等。对于这样的考题，通过由表及里的、由此及彼的联想类比，全面而又细致地进行哲学的思考，就可使议论深化，把比较抽象深奥的道理阐说得浅显明晰，具体生动，使文章富有趣味性和说服力。

从一个信息源出发，多角度、多渠道、多层次地展开相似联想，就能获得众多的信息，拓展了思维，使思路呈辐射状伸向四面八方。2008 年福建高考作文题目是一段关于果汁、咖啡、矿泉水的材料，一篇题目为“清欢”的满分作文即运用了相似联想法来立意成文。

清欢

人生有如各种各样的饮料。有人喜欢甜甜的果汁，有人偏爱又苦又甜、香浓醇厚的咖啡，也有人执著地选择淡淡的矿泉水。人生的最初就是一掬清水，岁月变迁之后，人们总会根据自己的喜好往这清水里加入不同的味道。而我，独爱平淡无味的水，因为这才是生命的本真。

如水的人生总让我想到一个词：“清欢”。“清欢”语出苏轼的一句词：“人生有味是清欢。”清淡的人生充满着睿智与修为，这是一种境界。

站在宁静的湖畔，远远有一人撑篙而来。张孝祥立于舟头长吟：“满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起粼粼细浪。”他的人生就有如舟下的水，恬淡清逸。谁能否认，他在这淡如水的境界中悟到了生命的真谛？

点评：小作者正是从“矿泉水”这个细微的事物展开相似联想，联想到如水般清淡的人物和他们的人生境界。

步入竹里馆内，只听一阵清悦琴音飘然而出，穿枝拂叶，盘旋其间，萦绕于耳。摩诘独坐馆内，于平淡中体味人间清欢。看遍世间轰轰烈烈，变幻万端，王维找到了他的辋川山居，抚篁竹，弄丝弦，琴声如水，生命如水，他用心领悟。

举杯邀月，踏雪寻梅，诗意的生活很清瘦，如水，柔弱恬淡中却犹见风骨。“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”水般的人生才是真正的人生。