

献 辞

罗凤鸣 著



宁夏人民出版社



献辞

罗凤鸣
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

献辞 / 罗凤鸣著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2017.6

ISBN 978-7-227-06686-6

I . ① 献… II . ① 罗… III . ① 诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 168492 号

献 辞

罗凤鸣 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 圣立文化

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpsh.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0005633

开本 787 mm × 1092 mm 1/32

印张 6 字数 150 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06686-6

定价 42.00 元

版权所有 侵权必究



对逆光的献辞

· 卢一萍 ·

诗意是一种很独特的植物，更多的时候，它逆光而生；甚至在没有光的时候，诗意也依然不灭。

中国诗歌传统苍茫古老，仔细回想、观察，其实遗存下来的诗歌也多是适应了诗歌逆光生长的方式。而诗意有各种存在样式，更多的时候值得警惕，因为当下（它永无穷尽）的诗意总是泛滥，而能自然地打动人心的好诗却依然金贵，能让人记住、随口吟诵的诗句更是少见。

诗人是通灵者，是人类的精神导师，优秀的诗歌代表的是人类普遍的情感，所以诗歌是可以随口说出的：诸如“窈窕淑女，君子好逑”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“蜀道难，难于上青天”“前不见古人，后不见来者”“但愿人长久，千里共婵娟”“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”……这些诗句如符咒一般，在任

序
言

何时代都可以应验，可以供无数人在任何时候引用。很多时候，诗人隐退到了自己创造的诗句后面，甚至会被自己的诗句抹杀。

我主要写小说。但我认为，很多情感只有诗歌能够表达。我一生的梦想，是能写出两句浅白的、能让人记住的诗句——就像罗凤鸣的“世界那么大/我独爱一份小”“鸣笛不再带着方言土语多好/速度意外地快过奔跑的时光多好”“请把激情的煤、思想的光/以及爱情的花瓣/全部撒给别人/此时，我已自己剥光自己/闭紧了窗棂”“像一面镜子/内心再惆怅/也禁不住/世界的一丝光亮”……这是我从《献辞》中随便翻阅时，就能读到的诗句，它让我激动。诗人所要表达的，正是我想表达却又无力做到的，他传达的是我的心声——我想，也会是其他读者的心声。它表达的是普遍的情感，我把能做到这一点的任何吟唱，均视为成熟的、有意义的写作。

我与罗凤鸣都是巴中人。我们在读中学时就喜欢文学。那时，我在巴中奇章中学瞎混，他在巴中第二中学读书。我和曾和平一起办《清流文学报》时得以相识。那是一个在征婚启事上必须写上“爱好文学”才有可能吸引异性的年代。他那时已经发表过诗歌，被称为“校园诗人”了，我们便啸聚校园，满怀激情地要“振兴川北文学事业”，办报印刊，四处讲演鼓动，所到之处，如后来的青春偶像驾临。高中没有毕业，我入伍到了新疆，与诸多朋友失去联系。到与罗凤鸣再见，已是二十余年后我调到成都工作之时。记忆把当年的人和事

封存起来，要把接近中年的面孔还原成少年时的那张脸，需要穿越无限深邃的时光，需要把记忆慢慢打开，小心地拭去蒙尘，一点一点恢复，如同冲洗胶卷，首先保证它不被曝光，然后在暗房的显影液里慢慢显影。待看清照片上的风景和人像，一切恍然如昨。在不得不惊叹时间的锋利和无情的同时，暗自庆幸，这就是当年那个家伙，他经历过幸福痛苦、悲欢离合，但还好好地活着——而不可思议的是，他居然还在写诗。

我赞赏有才华的人保持自己的初心，坚持自己的初衷。所以，罗凤鸣的坚守令我由衷高兴，也值得庆幸。

不久我就看到了他的诗集《逆光》。

我虽写小说，但交往最多的是诗人朋友，对诗歌的阅读占据了我阅读的很大一部分。有时候，我对诗歌现状的了解会超过其他文学门类。诗歌是文学标准的检测剂。它是文学的信心。因此，好的诗人和好的诗歌都是难得的。把诗拿给别人看需要勇气，出版诗集更是一种冒险。因为一个形容词的使用不当都可能毁了一首诗，也可能毁了一个诗人。诗歌最容易看出诗人的品位、对生活的情趣、对语言的把控、对意象的运用、对真理和良知的态度、对人类的认知。所以，在诗歌面前，我只认诗歌。

《逆光》这部诗集庄重、朴素。很多诗都不长。非常有意思的是，这些诗句都是浅显易懂的。诗人去掉了诗中的形式和修饰，用词日常，剥去了尘世的浮华，以天然本色示人。这种修为出乎我的意想。

一个个汉字替我死去
悲和痛让钢笔不停战栗

就像细雨淅沥着把眼泪还给大地
一张纸用肉身答谢了灵魂

这是《逆光》中一首叫《写作》的诗。这表露了诗人对待文字和写作的态度。仅从这首诗即可确认，罗凤鸣作为诗人是确立的。我也因此重新认识了他。

罗凤鸣是个真诚的人。我从新疆调到成都工作后，曾和平召集当年文学社的部分朋友见面一聚，他得知后，从巴中驱车三百多公里赶来。我的小说集《天堂湾》出版后，出版社要在成都做新书推介会，他从微信上看到消息，再次驱车，专门来参加。他出现在现场后，我深感惊喜。活动结束后，我打电话给他，他已在返回途中。

罗凤鸣是个低调的人，他把自己的才华深埋内心。他和文坛诗届几无往来，也极少把自己的诗歌拿来发表。他没有半点浮躁之气，面对写作，他心怀虔诚的敬意；面对诗歌，他沉静如水。他偏居巴州，像一个隐修者，静悟诗歌精神。也正是这一点，使他的诗少了做作，没有匠气，有对事物和情感的准确表达，有一种在孤寂中遗世独立的风度。

读过《逆光》之后，我期待读到罗凤鸣新的诗作。但他忙于凡尘琐事，似乎写得很少。当他说欲出版《献辞》，我颇有些吃惊。

这部诗集计收入诗歌141首。均为他近两年来的新作。从诗后落下的日期可知，其中主要是2016年的作品。有时连续数日不间断写作，有时甚至一日两三首，呈阶段性爆发的吟唱状态。他的诗依旧保持了他惯有的风格，但更短，更有意境，如五言七绝，就像他的诗作《练习》：

把天空的云朵去掉
把风中的小鸟去掉
把周围的楼房去掉
把身下的长椅去掉
世上最伟大的画作
就是一张干净的白纸

罗凤鸣在现实生活中没有书生气，可能知道他写诗的人并不多。虽然面对繁琐的人间生活，但他的内心有着孩子般的清澈，他用纯真的眼睛看待大千世界，用敏感的心简洁地道出事物本质，比如他写爱情：

爱情就是一个被反复修改的
病句。如同庸常的生活
无论怎样在纸上展开
终将撕碎，甚至烧毁

但生活并不是只用纯真的目光就能看清楚的。它需要多种视角，需要有力道的眼力。好在罗凤鸣不缺乏这

序
言

种视角和眼力，就像他在《这个黄昏大概就属于我一个人》所看到的：

我百无聊赖地站在那儿
但并非毫无所获
我正用目光把小草
像刺一样再次一一摁入大地
我正在夜幕合拢以前
完成一次彩排，欣赏一场悲剧

这就是诗歌的力量——它是对切·米沃什所说真理的印证，他说过，“一个清晰的诗节承载的重量/胜过精致散文的整套马车”。

我们都知道，诗坛一直很热闹，在微信时代更是如此。无数的“分行写作者”（霍俊明先生说法）涌上来狂欢，闹剧不断。在这种喧嚣之中，有力而又沉静的写作，无疑是一种格外珍贵的品质。

罗凤鸣的写作正是如此。这也是我愿意为他写下这些浅薄文字的原因。

2017年3月16日 北较场

（卢一萍 小说家，原成都军区文艺创作室副主任、《西南军事文学》杂志副主编，现为《青年作家》杂志副主编）



| 第一辑 世界 |

- 003 世 界
004 回 来
005 树叶辞
006 灰 烬
007 雪 后
008 傍 晚
009 林 间
010 赶 路
011 排 队
012 距 离
013 练 习
014 收 集
015 风之语
016 水之湄
017 一些乡间事已不值一提
018 晒 场
019 不 同
020 清 静
021 安 歇
022 白日梦
023 瀑布宣言
024 闭 眼
025 睡 眠
026 雨

- 027 病 了
028 况 味
029 终 结
030 一样的
031 犯 错
032 区 别
033 伤 口
034 土 坑
035 左 边
036 叮 嘱
038 打 扰
040 考 验
041 床
042 被 窝
043 静 默
044 云是隐忍的
045 雨，一直下
046 太阳下山了
047 秘 密
048 出 嫁
049 秋风，无力喊出雨声的清脆
050 云朵是漂浮的石头
051 夏 天
052 望 外
053 一些水
054 黑 夜
055 追 问

- 056 贪 吃
057 三号桥
058 卵 石

| 第二辑 移开 |

- 061 移 开
062 剥
063 杀 鱼
064 南山南
065 表 态
066 原 谅
067 觉 悟
068 看 见
069 石 子
070 珍 惜
071 春 天
072 春 游
073 在清明
074 这个黄昏大概就属于我一个人
075 我就是一株树
076 失败的瓶子
077 雨，加深了失眠者的孤独
078 我相信
079 孤 独
080 嫌 弃
081 睡 着

- 082 晚 安
083 美 梦
084 小 鸟
085 障 碍
086 空 旷
087 习 惯
088 阴 天
089 哭
090 喝 酒
091 累 了
092 乖孩子
093 还 乡
094 狗 叫
095 静
096 匿
097 落
098 活
099 告 别
100 偶然想到
102 允许我
103 喜 欢
104 犯 贱
105 任性是一粒沙子
106 如果你还有什么给我
107 我要和风做朋友
108 雨的绳索
109 一扇门

110	诉 说
111	愿 望
112	归 途
113	四十岁
114	未来将来

| 第三辑 纠缠 |

117	做 梦
118	这么快
119	交 换
120	喊父亲
121	死 掉
122	清 明
123	纠 缠
124	交 谈
125	战 书
126	岸 然
127	热 情
128	唠 叨
129	献 辞
130	相 信
131	高 处
132	意 外
133	醒 后
134	平 衡
135	伤 害

- 136 写信
137 对话
138 觑 觑
139 渺 小
140 这一生分四次爱你
141 不要试图解释爱情
142 像稻草人一样爱你
143 树的爱情我们不懂
144 如果我是把扇子
145 爱情是一场战争
146 花 语
147 听与讲
148 譬 喻
149 谢 谢
150 回 赠

| 评 |

- 153 他与诗歌纠缠了半生
——写在罗凤鸣诗集《献辞》出版之际 / 张万林
158 我有一个小世界
——读罗凤鸣诗集《献辞》 / 李国军
162 把群星搬到纸上的人
——近读罗凤鸣诗集《献辞》 / 孙梓文

174 后 记

第一辑

世界

