

LAIBIN SHI
MINZU WENHUA
YICHAN JINGXUAN



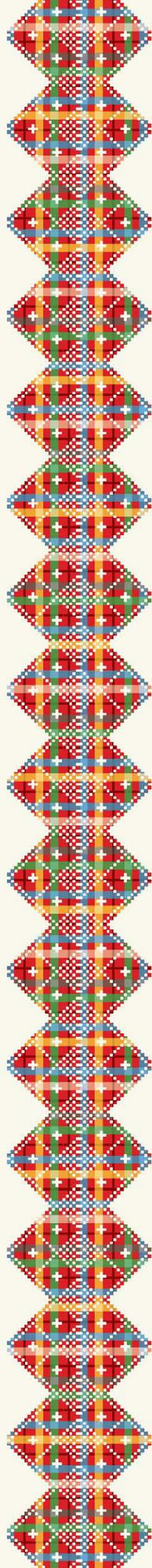
来宾市

民族文化遗产 精选

广西来宾市政协文史资料和学习委员会 编



广西人民出版社





来宾市民族文化遗产精选

LAIBIN SHI MINZU WENHUA YICHAN JINGXUAN

广西来宾市政协文史资料和学习委员会 编



图书在版编目 (C I P) 数据

来宾市民族文化遗产精选/广西来宾市政协文史资料和学习委员会编. —南宁: 广西人民出版社, 2017.12
ISBN 978-7-219-10534-4

I . ①来… II . ①广… III . ①民族文化 - 文化遗产 - 概况 - 来宾 IV . ① K280.673

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 311981 号

责任编辑 周月华
责任校对 张慧琴
封面设计 牛广华

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
印 刷 广西大华印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 12.75
字 数 140 千字
版 次 2017 年 12 月 第 1 版
印 次 2017 年 12 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-10534-4
定 价 88.00 元

版权所有 翻版必究

《来宾市民族文化遗产精选》

编委会

主 任：韦善国

副 主 任：潘启优

编 委：廖妙灵 杨天台 赵比练 肖茂宣 关晓东 覃武仕
陆海清 韦凤盟 翁秋德 梁爱华 杨春阳

主 编：肖茂宣

执行主编：盘路航

编 辑：贾陆新 韦朝阳 王庆军 谢文斌 莫 成 彭玉林
黄相贵 陆仕君 曾向洋 黄景妥 蓝天禄 蓝日群
黎英哲 廖才兴 梁雪敏 覃远先 陆金广

前 言

来宾市位于广西中部，是2002年12月“撤地设市”在撤销原柳州地区的同时设立的地级市，下辖兴宾区、忻城县、象州县、武宣县和金秀瑶族自治县，代管合山市，总面积13411平方千米，2016年总人口计260多万。来宾市是一座多民族聚居城市，全市有汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、毛南族、回族、仫佬族、京族、彝族、水族、仡佬族等民族，以壮族人口居多。

早在三万多年前，来宾境内已有人类繁衍生息。公元前214年，秦统一岭南，来宾境地从此纳入中央行政区划。在漫长的历史发展过程中，壮、瑶等民族在来宾这块土地上繁衍生息，共同创造了独特的民族文化，成为中华民族璀璨文明的重要组成部分。这些文化渗透到人们的衣食住行中，千百年来与我们的祖祖辈辈相伴相生。但是，随着现代文明步伐的加快，我们忧心地发现，许多民族传统文化——那些由我们的祖辈创造出来的文明——正在离我们远去，如果再不进

行传承或记录，它们将永远湮没于历史匆忙的脚步中。

忘掉传统文化就是忘掉民族的“根”。没有对乡土事物的记忆，“乡愁”就无从谈起。正是由于这种紧迫感、危机感的驱使，我们组织编写了《来宾市民族文化遗产精选》一书，以期发挥人民政协“存史、资政、团结、育人”的作用。

在本书的编写过程中，引用了部分文字和照片资料，由于种种原因，未能与原作者取得联系，在此谨致以深深的歉意，敬请原作者见书后与编辑委员会联系。由于时间仓促，水平有限，本书难免存在错漏和不足，欢迎广大读者朋友批评指正。

编者

2017年10月10日

目录

民间歌舞

金秀黄泥鼓舞	002	武宣翡翠鸟舞	014
瑶族白马舞	004	武宣蜂鼓音乐	017
象州板凳龙舞	005	忻城壮族悲歌	019
象州朝阳舞	007	瑶族八仙舞	020
坳瑶钓鱼舞	008	瑶族过山音	022
坳瑶丰收舞	009	坳瑶引光连环舞	023
坳瑶将军舞	010	壮欢	024
忻城莲花舞	011	武宣蝴蝶舞	027
武宣龙宫水族舞	012	武宣龙鱼舞	028
盘瑶深牌歌	013		

民间戏剧

客家纸马戏	030	武宣伢戏	036
壮族师公戏	032	象州彩调剧	037
武宣彩调剧	035		

传统技艺

合山龙王武术	040	瑶族织绣	049
壮族舞狮	041	壮族土俗字	051
象州三来竹编	044	武宣龙骨水车	053
武宣竹编	046	壮医壮药	054
忻城壮锦	047	瑶医瑶药	055

特色民俗

壮族民间特色节日	058	象州天盖山庙会	073
象州“吃社”	059	唱山歌	074
壮族丰收节	060	忻城“补粮”习俗	076
象州冬至节	062	金秀瑶族度戒礼	077
武宣盘古节	063	金秀瑶族石牌制	078
壮族布伢节	065	龙王壮族婚嫁习俗	079
金秀做盘王	066	茶山瑶“火把接亲”	081
合山抢花炮	068	金秀“嫁郎”	082
鳌山庙会	069	爬楼	083
甘王庙会	070	茶山瑶“破竹筒”离婚	084
象州九子娘娘洞庙会	072		

名人遗踪

薛仁贵在象州	086	六祖慧能象州隐修	088
徐霞客游历来宾	087		

人文景点

- | | | | |
|------------------|-----|---------------|-----|
| 忻城莫土司衙署 | 090 | 象州郑小谷故居 | 107 |
| 武宣文庙 | 092 | 武宣黄肇熙庄园 | 109 |
| 兴宾文辉塔 | 093 | 武宣刘炳宇庄园 | 110 |
| 甘东盘古庙 | 094 | 武宣郭松年庄园 | 111 |
| 鳌山庙 | 095 | 武宣将军第 | 112 |
| 昆仑关战役指挥部旧址 | 096 | 武宣陈步高故居 | 114 |
| 武宣百崖大峡谷 | 097 | 武宣陈鸿庆故居 | 115 |
| 武宣八仙天池 | 098 | 武宣刁经明故居 | 116 |
| 大藤峡 | 099 | 象州运江古镇 | 117 |
| 武宣灵湖 | 100 | 百丈乡抱村 | 118 |
| 忻城神秘湖 | 101 | 象州纳禄村 | 119 |
| 象州花池温泉 | 102 | 龙腾古村 | 121 |
| 象州雷山禅寺 | 103 | 金秀古占瑶寨 | 122 |
| 象州独鳌山 | 104 | 金秀六段瑶寨 | 123 |
| 金秀圣堂山石墙 | 105 | 武宣下莲塘村 | 124 |
| 金秀王同惠纪念亭 | 106 | 武宣三里镇台村 | 125 |

精美服饰

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 壮族服饰 | 128 | 瑶族服饰 | 130 |
|------------|-----|------------|-----|

特产美食

象州白石米饼·····	134	忻城中秋供月“小马仔”·····	147
象州土窑鸡·····	135	忻城乳鸽酒·····	148
象州芋头糕·····	136	瑶家茶香饭·····	149
象州红谷糟·····	138	瑶山鲈肉·····	150
忻城珍珠糯玉米·····	139	金秀瑶皇酒·····	152
壮族五色糯米饭·····	141	武宣双髻龙茶·····	153
忻城豆腐圆·····	143	象州百丈米酒·····	154
忻城“龙棒”·····	144	象州古琶茶·····	155
北更羊扣·····	145	忻城金银花·····	157
忻城红糖·····	146		

珍贵文物

大瑶山团结公约石碑·····	160	武宣宾兴馆·····	174
金秀帽合山岩画·····	161	探花洞·····	175
古桥古韵·····	162	武宣水碾·····	176
武宣北门城楼·····	168	麒麟山人遗址·····	178
武宣西门码头·····	169	蓬莱洲象州故城遗址·····	179
溯河码头遗址·····	170	合山寨山遗址·····	180
东乡刘氏祠堂·····	171	司烟山韦村瑶寨遗址·····	181
武宣仙城书院·····	172	武宣太平天国宫墙遗址·····	182
武宣三里古戏台·····	173	物海串珠·····	183



民间歌舞



MINJIAN GEWU





金秀黄泥鼓舞

坳瑶黄泥鼓舞是瑶族长鼓舞中的一种，是金秀大瑶山坳瑶祭祀盘王活动中主要的舞蹈。祭祀时，人们同时演奏公、母长鼓，以祈求神灵保佑民族繁荣和昌盛。黄泥鼓在瑶语被称“尼王瓮”，是用木质软韧而且轻便的泡桐木镂空两头制成，因使用前用黄泥浆涂抹在鼓面上调音而得名。分公鼓、母鼓，母鼓短而粗，公鼓细且长。表演时身挎公鼓的几名师公围绕一名身挎母鼓的师公起舞，有母性为尊的原始社会痕迹。金秀瑶族黄泥鼓舞已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

（兰春 撰文）



国家级黄泥鼓制作传承人盘振松在制鼓（肖茂兴 摄）



公鼓（肖茂兴 摄）



母鼓（肖茂兴 摄）



◆ 民

◆ 间

◆ 歌

◆ 舞



黄泥鼓舞展示（肖茂兴 摄）

黄泥鼓舞传说

据传，高王作乱，评王出榜招贤，许诺谁能杀死高王就封他做高官，并将公主许配给他。评王养的龙犬（盘瓠）很有灵性，它摘下金榜，渡海来到高王身边。盘瓠假意献殷勤，受到高王宠信。一天，高王醉酒，盘瓠趁机将其头咬下献给评王，立下大功。评王便将三公主许配给盘瓠，令盘瓠带着公主到深山居住，并封盘瓠为盘王。后来，盘瓠与公主生下六男六女，评王各

赐一姓，成为瑶族最早的十二姓。有一次，盘瓠上山打猎时，不幸被山羊撞下悬崖，尸体挂在一棵泡桐树上。儿女们寻见他的尸体后悲痛欲绝。他们将泡桐树砍下，制成鼓身，又将山羊皮剥下做成鼓面。他们背起长鼓起舞，边敲边哭边唱，追悼父亲。

从此以后，每当瑶族祭祀先祖时都要跳黄泥鼓舞。

（肖茂兴 收集整理）



瑶族白马舞

“白马舞”又称“灵娘舞”，相传灵娘专门保佑禾苗丰收，使人类安居乐业。不论是在跳盘王、游神，还是在其他民俗节庆仪式中，瑶族同胞都会跳白马舞。

(金秀县政协 供稿)



瑶族白马舞 (金秀县政协 供图)



象州板凳龙舞

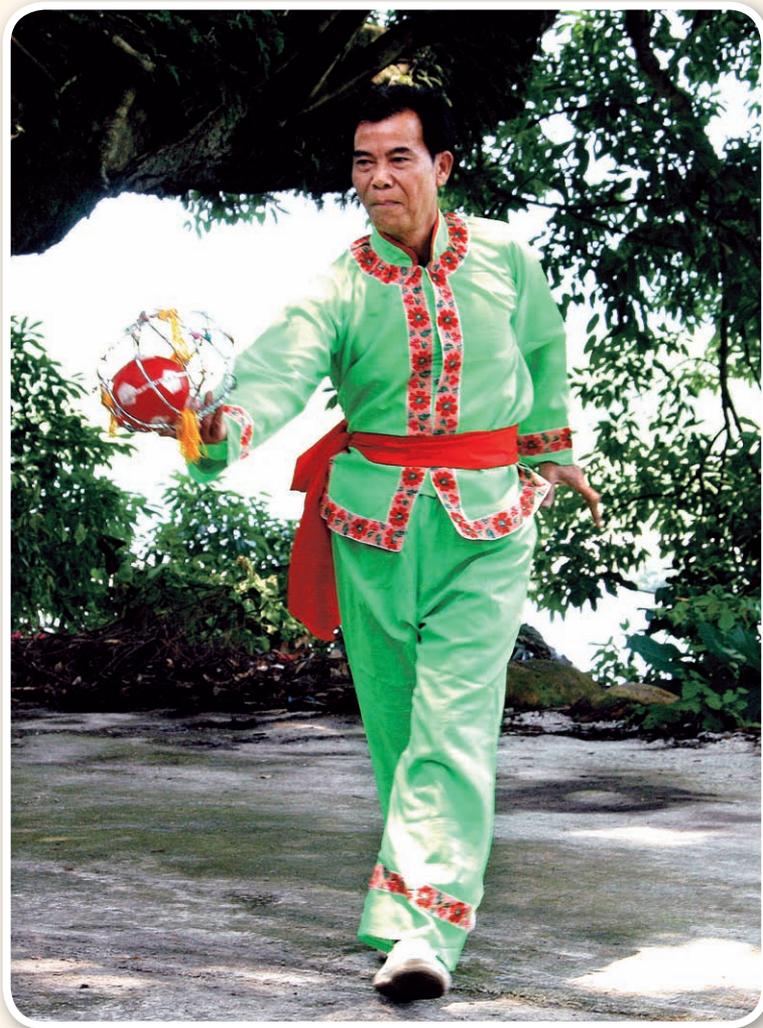
板凳龙舞自清朝中期传入象州，主要分布在象州县中平、百丈等地，至今已有300多年历史。

古时，龙被视为神，代表了吉祥。当地先人用日常用品板凳做道具，模拟龙翻飞腾跃之仪态作乐，久而久之形成了一套固定的动作，即板凳龙舞。初时，人们在安神、建庙时跳板凳龙舞，祈求神的庇佑。后来，板凳龙舞逐渐普及，在丰收季节、喜庆节日，各村屯百姓都敲锣打鼓舞起板凳龙，表达喜悦之情。板凳龙舞已被列入象州县非物质文化遗产代表性项目名录。

（王孝文 撰文）



村头舞起板凳龙 （王孝文 摄）



板凳龙舞传承人吴国光
(王孝文 摄)



演员们在“非遗”晚上表演板凳龙舞 (王孝文 摄)



象州朝阳舞

民
间
歌
舞

象州县的壮族朝阳舞起源于古代的巫舞，原名“跳、咚、嘞”，该舞蹈自明朝末年传入象州。朝阳舞作品大多反映古代壮族先民惩恶扬善、弘扬正义的情怀，寄托人们对美好生活的向往与追求。目前，象州壮族朝阳舞已入选来宾市非物质文化遗产代表性项目名录。

(王孝文 撰文)



老艺人在传授朝阳舞
(王孝文 摄)



现代舞蹈元素赋予
朝阳舞新的生命
和活力 (王孝
文 摄)