

讲好中国故事 振兴乡村文化



美丽乡村国际微电影艺术节组委会 出品

张杰 李雪洋 李丽◎主编

在希望的 田野上



中国出版集团公司
华文出版社

讲好中国故事 振兴乡村文化



美丽乡村国际微电影艺术节组委会 出品

张杰 李雪洋 李丽◎主编

在希望的 田野上



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

在希望的田野上 / 张杰, 李雪洋, 李丽主编. — 北京: 华文出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5075-3921-9

I. ①在… II. ①张… ②李… ③李… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229173号

在希望的田野上

ZAI XIWANG DE TIANYE SHANG

主 编: 张 杰 李雪洋 李 丽

责任编辑: 谭 笑 黄彩霞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwCBS.com.cn>

电 话: 总编室 010-58336239 发行部 010-58336267 58336230

编辑部 010-58336237

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 20

字 数: 230千字

版 次: 2018年12月第1版

印 次: 2018年12月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3921-9

定 价: 68.00元

版权所有, 侵权必究

编委会

编委会主任：尚朝阳

编委会副主任：刘国栋 曹新博

主 编：张 杰 李雪洋 李 丽

副 主 编：汪 威 王 翀 段昌友

徐多素

编 委：(按姓氏笔画排序)

王 翀 王勋煜 刘国栋 孙玉萍

李 丽 李雪洋 汪 威 张 杰

陈海军 尚朝阳 周 末 段昌友

徐多素 曹新博 童晓愚

责任编辑：谭 笑 黄彩霞

出 品：美丽乡村国际微电影艺术节组委会

目 录

散文	1
做客东岙 / 雨山禾子	3
二婶 / 沈德红	6
找寻故乡的味道 / 潘 银	12
我的地菜情结 / 刘 艳	19
烟熏腊肉岁月醇 / 郑永强	22
梦萦涓田湖 / 张怀玉	25
长亭野老风骨真 / 徐多素	29
渲染童年的记忆 / 沐 沐	37
点亮心中的灯 / 郭明庭	43
月亮下面的池塘 / 郭升良	47
静港车岙 / 俞建芬	50
我那牵肠挂肚的家园 / 陈月梅	53
大脚阿婆 / 伍梦卿	57



独爱老家达子香 / 李少华	65
山洋岭头故事多 / 春 嫂	68
队部大院 / 陈 珍	71
美丽的赵店，我的家乡 / 魏蕴晓	74
深秋，那个不知名的山沟沟 / 王兴军	79
走在时光深处 / 邵春梅	82
儿时年的味道在美丽的街区飘散 / 吕巧红	87
舌尖上的童年 / 胡培红 胡培伟	91
梅花又开放 / 曾舒倩	101
借鞋 / 田建中	103
村口 / 田 瑜	107
回乡在春日里 / 刘思远	111
山乡冬日记事 / 邵国阳	115
升腾在一缕炊烟里的思念 / 袁智海	119
记忆中的新墙河 / 彭 琼	121
同生死 / 陆克勤	126
乡愁芭蕉 / 刘祖保	128
西花园，心灵栖息的地方 / 慕容真子	138
大黑山的杜鹃坡 / 冯 岩	144
冬日，那缕暖阳 / 韩 芳	148
故乡的秋天 / 汤洪波	151
又是一年麦收时 / 张士国	156
黄土湾 / 王池光	160
人家就叫方斗坪 / 向求纬	166
盛世新村诗意行 / 刘细云	170
山峦竞秀万峰成林 / 王秀娟	173



乡居四季 / 田丽丽	177
家乡的山，我们的精彩 / 李四姐	181
家乡的年味 / 汤洪波	183

诗歌 189

春天，乡愁也发了芽 / 李新圈	191
花瓣里的春天 / 田小川	192
田野飞歌 / 秦锡江	195
故乡的白云 / 牛亮军	197
豁口（外一首） / 小 鸟	199
日新月异的家乡（组诗） / 冯亚娟	201
莼鲈之思 / 陈老思	204
乡愁（组诗） / 北 陕	205
最美乡村路 / 王忠军	210
多想回到小时候 / 张继才	212
家乡的记忆（组诗） / 赖 辉	213
血脉相连的乡愁（组诗） / 秋 石	217
小圃（外三首） / 周 平	222
大风之歌（组诗） / 李富元	224
青草湖赏杜鹃（外五首） / 长风志平	233
乡村记忆（组诗） / 春光似海	236
乡愁（外一首） / 战 克	241
祖国，我要为你写首诗 / 张紫泉	245
相思的寒春 / 寒 冰	247
秋天 / 陈文超	250



律诗选 / 纪福华	252
拨响碧汪灵魂的恋人（外二首） / 蒋 林	256
家乡（组诗） / 林美聪	261

剧本 小说	265
--------------	-----

柳溪春暖 / 王平中 江榕儿	267
悲情黄土地之命运篇 / 沙 柳	288



散 文



做客东岙

雨山禾子

东岙这个村庄我并不陌生，很多年前我曾经在这里一个幼儿班工作过几个月。东岙村口朝东，面向东海，据说这里是洞头岛最早有先民居住的岙口之一。村里现在的民俗馆，渔家小院，张振声纪念碑，是最好的见证。

那个时候的东岙还只是一个以渔业和运输业为主的渔村，旅游业还是一片空白。

没几年，借着灵霓海堤半岛公路通车的东风，洞头的旅游业蓬勃发展起来，东岙的旅游配套产业也迅速崛起。建在码头边上山崖旁的几幢民居，现在成了得天独厚的渔家海鲜酒楼，生意是好得没法形容。由于房子面临仙叠岩景区红石滩，又可以观赏半屏山的迎风屏，还可远眺“望到天边不是边”的海天一线，使得东岙的岙口码头成了最佳观景平台。我记得当年来到码头的一户人家，他们曾经怨叹过住在码头上的种种不好。说是每到起风的日子，海水就灌到屋里，更怕台风天气了。可现在谁要拿多少钱买她家房子，她都不会出售。

沙滩原来只是石滩，在二十世纪八九十年代，人们因为建造



新房，无度开采那些天然的鹅卵石当建筑材料，使得石滩面目全非，满目疮痍。为了发展旅游业，政府规划投入巨资，将三面环山一面临海的整个东岙石滩，全部用沙子填上，建成人工沙滩。晚上，我与同事边走边聊，抬头看到码头边有一个老家的熟人，上前打招呼，才知道他就是这片正在施工的沙滩管理员。他说沙子都是从福建运过来的，最深处有两米多的堆积层，为了防止沙子被海浪冲走，还要修筑一条防浪堤，整个投资要好几百万元。

我知道还在施工中的沙滩，每天都已经迎来众多的游客。沿海边的民房大多装修成民宿，生意红火。旅行社的同事辞职与东屏街道联合创办了青年创业项目，把东岙码头边原来的搬运站装修成一家集导游服务、民宿、休闲等为一体的旅游综合服务平台，起了一个很响亮的名字——旅行家。

“旅行家”果然名不虚传，去年秋天，我带过一个省内校长培训团队，这次培训，让组织活动的温州某校长很满意。东岙是洞头本岛很有特色的七夕民俗风情节定点举办地，风情节已经连续举办了多届。来自全国各地和国外的游客，慕名到东岙旅游观光采风，他们把东岙的自然风光、民俗风情、渔家美食等各种文化传播到各地去。

“知道吗，在央视热播的电视剧《温州两家人》中，郭涛和袁咏仪表演的许多镜头，都是在东岙码头、海域拍摄的。”向游客介绍东岙的时候，我们导游有时会以这样的开场白让客人了解东岙。我去年夏天某日看到央视新闻联播播报台风天气的新闻片段就有“雄狮听经”的镜头，着实让人兴奋。今天的东岙拥有众多的美誉，东岙被评为浙江省最美乡村，还将申报 AAA 级旅游景区。



省城乡规划设计院对东岙整个村庄的规划设计方案正在实施中，扩大人工沙滩、拓宽道路、增加停车场、美化环境，以及完善配套的旅游设施和服务体系。不久的将来，东岙将如一颗璀璨的明珠，在洞头岛上更加熠熠生辉。



二 婶

沈德红

70年代的农村，还没有电视，人们唯一的娱乐，就是在冬天排练文艺节目，而且大多排练的都是评剧。那个时候最红的评剧有《刘巧儿》《花为媒》。

我第一次真正地记住二婶也是在村子里的演出中。她在戏里扮演“五姑娘”，也就是“张五可”。她模样俊俏，大眼睛黑得就像葡萄，亮得就像天上的星，柳叶眉，樱桃口，特别是那垂到腰下的大辫子更是惹人喜欢。她唱腔婉转，就像黄鹂在唱歌，每次出场都是掌声雷动，叫好声不断。方圆百里，没有人不知道她叫“五姑娘”，而且忘记了她的真名叫小凤。为了看她的演出，多少人早早地忙完手里的活儿，往场地里赶。

我清楚地记得，一踏进腊月的门槛，妈妈就开始忙活了。因为全县要搞比赛，队长还准备拿第一。那天，天才蒙蒙亮，队里的两辆大马车就套好了，在村部等着演出的村民们去县上参加比赛。我是这个团队最小的队员，早就起来了，等着妈妈一起走。

我的家住在山区，冬天的气温都在零下三十几摄氏度，妈妈领着我刚走出家门，就听到了吵架声。我和妈妈循着吵架声走到



了李军家门口，看到村里光棍汉李军家的院外站满了人。二婶的两条大辫子缠绕在她男人的胳膊上，被拖出院外。二婶面色苍白地任由他拖着，鞋掉了一只，她的光脚，把地划出一道印来。

二婶被男人拖回自家院子里，有好几个媳妇想跟进去拉开，可看到二婶男人那张黑青的脸，都止住了脚步。人们就眼巴巴地看着她被他拖回了家，关上了门，听着里面传来二婶那凄惨的号叫声。人们七嘴八舌地议论起来。

队长长叹了一口气，今年拿第一没戏了，俩台柱子，倒了一对。大家知道队长说的是李军和二婶，因为他们是搭档。

队长对赶车的男人说，卸车吧，也进腊月了，大家张罗过年吧，说完背着手走了。

大家看到队长没了影，立刻喜笑颜开。这大冬天，在家多好，男人在炉子上烘烤包子肉干，喝着小酒，女人听着喇叭里的评剧，剥着饺子馅或者给孩子们缝制着新衣，那日子美得给个神仙也不换。

晚上躺在炕上，我睡意朦胧地听着爸妈说话。才知道我管五姑娘叫二婶，是因为她是村里本家的婶子。当大队书记的二叔，有个媳妇前三年因为生病死了，丢下一儿一女。这个二婶是从临近的河北省娶的二房。我家的窗户上挂着妈妈用花布角做的窗帘，上面一层窗户露着几颗星星，我想起二婶的大眼睛，和那长长的辫子，怎么也想不明白，她为什么会嫁给那个又丑又狠的二叔？难道就因为他是当官的？想着想着就眼皮打架，沉沉地睡着了。

我们村庄很偏远，闭塞，离最近的村子也有二十几里。小孩子们冬天最爱玩的就是滑冰车，堆雪人；夏天玩跳绳，跳格踢口袋，而地点都选在大队的院子里。那里面有几棵几十年的老榆树，冬天避风，夏天乘凉，是村里最热闹的地方。妇女们说的几乎都是



二婶的话题。老爷们都在旁边乐呵呵地听。那会我才知道二婶是个不正经的女人，因为名声不好，才嫁给了二叔。

我上小学时，开始承包责任制，我去学校念书，总是路过二婶家的地，也总是看着二婶一个人在地里忙。二叔好吃懒做，再加上是村书记，总是借口忙，根本不干活。我好多次看到李军在二婶的地里忙着。李军的个子很高，有一米八，健壮的胳膊在朝霞里晃动着。可他看二婶来了，就从地头匆匆忙忙地跑掉了。我回去和妈妈说起此事，妈妈自言自语地说，苦命的一对，缺德的月老偏偏不遂人意。那个时候我十二三了，对大人的事似懂非懂，总感觉妈妈说话都是向着二婶，和村里其他的媳妇不一样。

我初中毕业后，回到家里。那个年代，大多数人就是小学文化。有好多人都找我写信。二婶因为娘家远，她的信多些，从念她的信我重新认识了二婶。有一封信是她的姐姐写来的，看样子也是找人代写的。我看了都是跳跃着读给二婶听的，因为信的内容令我震撼！

我通过读信，看到了这样的场面……

那个时候的人们生活很困难，很多人娶不上媳妇，大多人家老大因病死了，嫂子就和本家小叔凑成一家的。这样省钱，孩子还不用改姓。那时候的人根本买不起秋衣秋裤，睡觉时都是光着身子睡。盛夏，酷热难耐，火炕太热，二婶就住在外屋搭了简单的床。可能睡热了，盖的薄单子被她踹开。那个时候她十九岁，可想这样的身体在朦胧的月光里，有着怎样的诱惑力。后爹喝醉酒了，一阵口渴惹他醒来，他去找水喝，喝完水，他一转身差点让一个东西绊倒。他刚想骂人，就看到了睡在月光里的继女，他的眼睛再也没有离开，他悄悄地摸上床，颤抖的双手伸向熟睡的继女。

当二婶从梦里醒来，一切都晚了，她妈妈听到了女儿的尖叫



和哭声，跑到外屋一看，啥都明白了，她疯狂地用扫帚打着自己的男人，直到把扫帚打飞了，断成一段一段的。男人酒全醒了，也意识到事情的严重性，一直没还手。可有了这一次，二婶一下臭名远扬。

二婶村里有个妇女是二叔的亲友，特机灵，就钻了空子去给二婶保媒，将个水灵灵的大姑娘嫁给了二叔。那一夜我失眠了，我感觉我的心在隐隐作痛。二婶是个受害者，她理应得到人们的同情，人们怎么能雪上加霜，把她害成这样？也许是出于同情或对此事的不公，我开始走近二婶，对她特别好。

日子过得真快，转眼，我二十岁，长成了亭亭玉立的大姑娘。我听妈妈说，二婶要和二叔离婚，嫁给李军。

乡里处理他们离婚事宜的人今天来，村里如同过年，人们都聚集在村部的会议室等着。上午十点，乡里面的人来了，有好几个人。我看到二婶的婆婆在告诉二婶的三个孩子：“等法官叫你们妈妈签字时，你们仨跪到地上，抱着你们妈妈的腿哭。不听我的话，你们妈妈嫁给别人，我就再也不管你们了。”

我透过密密麻麻的人群，看到李军也在场，他的表情很紧张。当法官问二婶想好了吗，二婶说想好了，伸手就去拿那个红色的印泥，想按手印。这时候三个孩子被奶奶一推就都跪地上了。三个孩子此时也明白了事情的严重性，都抱着二婶大哭不止。我看见妈妈眼睛也红了，有几个老奶奶和妇女也在擦眼泪。最终，婚没有离成，二婶又过上了以往的生活。在二婶领着孩子往家走的时候，我看到了李军那黯然神伤的样子。

第二天，李军的门上挂了锁，谁也不知道李军去了哪里。

自从李军走后，二婶明显地消瘦了。那双大眼睛充满了忧郁和茫然，也没那么亮了，话也很少。以前老听她哼唱《花为媒》“报

