

玉润天青 中国汝瓷

YURUNTIANQING
ZHONGGUORUCI

任文杰 主编

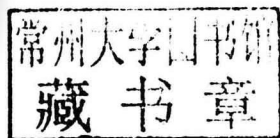


玉润天青——中国汝瓷

主 编：任文杰

副主编：邱 燕 程建平

参 编：吴媛媛 乔 芳
郑 路 张黎萌



图书在版编目 (C I P) 数据

玉润天青——中国汝瓷 / 任文杰主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4364-5

I. ①玉… II. ①任… III. ①汝窑-瓷器(考古)-基本知识-中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第115600号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华

组稿编辑 魏 林

责任编辑 王 静 陈艳娇

责任印制 谭 勋

书籍设计 闵 鹏

玉润天青——中国汝瓷

YURUNTIANQING ZHONGGUORUCI

任文杰 主编

出版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565819

网 址: www.jxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2016年9月第1版第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 140千

ISBN 978-7-5480-4364-5

定 价: 48.00元

赣版权登字-06-2016-246

版权所有, 侵权必究



2016 年 5 月笔者与著名古陶瓷专家耿宝昌先生于北京合影留念

序

南宋人叶寘在《坦斋笔衡》中记述：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州烧青瓷，故河北、唐、邓、耀州窑悉有之，汝窑为魁。”由于汝窑工艺精湛，技艺超群，往往被后人列为“汝、钧、官、哥、定”五大名窑之首。更由于为北宋宫廷烧制御用器的时限很短，要求甚高，产量有限，传世稀少，所以到南宋时就已成为“近尤艰得”的稀世珍品。

今天看来，汝窑瓷器宛若天成，没有人工造作的痕迹，其神韵更在于釉，釉色青雅柔美，釉面温润如玉。我们称赞一个人品德高尚时经常说“温其如玉”，汝窑瓷器也能带给我们一种珠圆玉润、完美无缺的感受。

对汝窑的研究和调查一直是陶瓷学界的热点话题，各种研究成果层出不穷，但研究的焦点一直集中在汝窑遗址的寻找、汝窑的性质、汝瓷的主要器型和胎釉特征等方面，对北宋汝窑的综合性研究则不足。平顶山工业职业技术学院在前人研究成果的基础上，结合文献记载和考古资料，对北宋汝窑进行了专门的学说研究和分析梳理，在汝瓷的传统意蕴、考古发掘、创烧历史、烧造工艺、艺术风格、分析与鉴定等方面做了较为系统的研究和探索，并以准确生动、通俗易懂的语言呈现在本书中，使之尽可能达到科学性、文化性、知识性和趣味性的统一，供读者更加全面地了解和研究汝窑。

任文杰院长多次带领撰写团队深入河南宝丰、汝州、禹州等地考察，拜访民间制瓷艺人，收集了大量的古陶瓷标本和资料，创新探索了高等职业院校传承中国传统文化的模式，在非物质文化遗产的传承和保护方面承担了自己的社会责任和义务。相信在广大有志之士的努力奋斗下，对汝瓷的研究一定会更上一层楼！



2016年5月于北京

前言

从盛唐缤纷绚烂的色彩修饰，到宋代“天然去雕饰”的返璞归真，我国陶瓷工艺的发展经历了一个重大的转变，宋代瓷器极具代表性的单色釉为世人所青睐，尤以色调优雅如玉的青瓷最为知名。属于北方青瓷系统的汝瓷，以其端庄凝练、形神兼备的造型和晶莹滋润、如脂如玉的釉色著称于世，形成了清雅素静、蕴蓄秀美的艺术风格，于是有了“青瓷之首，汝窑为魁”的美誉，汝窑被列为宋代“五大名窑之首”。可以说，汝瓷是中国陶瓷发展史上一个划时代的标志。

汝瓷选料精心、做工考究，绝大多数都光素无纹饰，个别采用刻、印花装饰，其基本特点是釉色天青、开片细碎、裹足支烧、香灰色胎、造型丰富，这些巧夺天工的瓷器，引发了人们对美的无限遐想。

汝瓷以其温润如玉的釉色举世闻名，其基本釉色为天青色。汝瓷呈色剂的主要成分为氧化铁，通常在还原气氛下烧成，且烧成温度一般不能超过 1220℃，如此，才有了清淡含蓄、滋润如玉的天青色釉。天青釉色之名来源于五代后周柴世宗对柴窑的批语：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”柴世宗如诗似画的御批中所描绘出的天青色，一直是人们所追求的理想釉色，神秘的“柴窑”至今没有被发现，传世品始终未能被指实，只有汝瓷无论从釉色还是质感都做到了与柴窑瓷器无限接近的程度，达到了玉润天青的境界。

汝瓷烧造不计成本，以玛瑙入釉，是汝瓷区别于其他陶瓷的一个重要特点。南宋周辉《清波杂志》一书曾记载“（汝瓷）内有玛瑙末为油（釉）”。

自此，玛瑙釉成为带有神秘色彩的高级瓷釉，被屡屡提及。据史书记载，北宋汝州确实出产玛瑙，官方也曾多次在此开采玛瑙矿石，清凉寺遗址还出土过玛瑙原料。从化学成分来看，玛瑙主要成分是二氧化硅。玛瑙呈蜡状光泽，对釉面的乳浊性、玉质感有非常重要的影响，阳光下汝瓷釉面的变色效应就是玛瑙具双折射特性反射光的结果，因而其他窑口的釉面都无法与之相比。

在开片方面，汝瓷更是具有自己的特色，在瓷器烧制过程中，因胎、釉膨胀系数不同，焙烧后冷却时会形成自然开裂的现象，同时在流传使用过程中如遇冷热变化仍会继续开裂，这本是瓷器在烧制过程中的一种缺陷，但因片纹浑然天成、生动有趣，于是逐渐作为一种特殊的“装饰”出现在瓷器表面。汝瓷的釉面常有开片，并且开片层次丰富、错落有致，以冰裂纹居多，少量有蟹爪纹，堪称一大特点。明代曹昭《格古要论》中评鉴“（汝瓷）有蟹爪纹者真，无纹者尤好”。所谓“蟹爪纹”指的是瓷器釉面的一种开片，这种开片就如螃蟹爬过留下的纤细痕迹，还有一种开片被称作“冰裂纹”或“鱼鳞片”。

不同种类的陶瓷，其支钉的使用也不尽相同。从传世汝瓷和出土标本来看，汝瓷尤其是宫廷御用瓷器均采用满釉裹足支钉支烧，器物外底一般留有三个或五个支钉痕，少数器物如椭圆形水仙盆外底则留有六个支钉痕。支钉的作用是防止器物塌底和圈足露胎，烧成后釉面接触支钉的部分会留下痕迹。汝窑瓷器所使用的支钉则相当考究，观察器物外底，会发现其钉痕细小如芝麻粒，明代高濂在《遵生八笺》中谈到汝窑瓷器“底有芝麻花细小挣钉”，就是指汝窑瓷器外底所留下的细小支烧钉痕，而这“芝麻支钉”也是汝窑瓷器的一大特点以及鉴定真贋的标准之一。

从胎体方面来看，根据诸多汝窑古瓷的断面来看，因胎土中含有微量铜，迎光照看，微见红色，胎色灰中略带着黄色，绝大多数汝瓷的胎色如烧香时落下的香灰的颜色，俗称“香灰胎”。从目前汝窑古瓷的整器和残片来看，其胎体都比较薄，胎质较为细腻。

从考古发掘情况看，汝瓷造型也十分丰富。2000年，在汝窑中心烧造区出土的器物造型多达四五十种。除折肩瓶、三足樽及承盘、椭圆水仙盆、莲花式碗、葵花式盏托、洗、盘等常见传世品种外，还发现一些传世品中不见的造型，如刻花鹅颈瓶、梅瓶、方壶、出香（香炉）、垒子、大盆、折沿盘、刻莲瓣纹盏托等，这些出土物极大地丰富了人们对汝窑瓷器的认识。

与同时期其他瓷窑相比，汝瓷还有其他独特的生产工艺，如先素烧再釉烧，且绝大多数器物都采用满釉裹足支烧。成熟期的汝瓷烧造使用椭圆形小型窑炉，一般是两窑并设，每窑装烧器物十件左右，以木材或炭做燃料；匣钵外多涂一层耐火泥，支烧垫饼的支钉小而尖，出现了支烧垫圈；不少器物采用模制成型，造型规整，胎体薄厚均匀。汝窑窑炉、窑具和模具之考究，更深刻地体现出其产品的特殊性和生产的官方背景。对于汝窑的性质是官窑还是贡窑，学术界存在不同意见，有学者提出汝窑的属性或可按其发展阶段来划分：前期在烧造民用瓷基础上，因产品精良被朝廷选中而奉命烧造御用瓷器，为贡窑，北宋末年为官窑。

宋徽宗执政时期，是汝窑烧造史上的全盛时期。宋徽宗赵佶信奉道教，道学崇尚自然含蓄、淡泊质朴的审美观，这一时期的汝窑瓷器正是这种审美情趣的反映，道家清逸无为的思想境界、天人合一的自然追求，成为宋时代上流社会的时尚。由于烧造时间短，烧成难度大，汝窑瓷器在南宋时期已有“近尤艰得”之记载，而流传至今的产品数量更为有限。从公开发表的情况看，传世完整器不足百件，主要收藏在北京故宫博物院、台北“故宫博物院”、英国大英博物馆（含大维德基金会）和上海博物馆等单位。因此，汝窑瓷器以传世稀少和具有极高的审美价值而备受世人瞩目。

汝窑瓷器以其温润如玉的釉色、精密细致的做工、独具匠心的造型，加之传世稀少，历来被收藏家和鉴赏家视同珙璧。乾隆皇帝堪称最早的汝瓷收藏家，流传至今的镌刻有乾隆皇帝御制诗的汝瓷共有 20 余件，但是乾隆朝对汝窑瓷器的辨认也存在偏差，只有 7 件属于真正的汝窑瓷器。2012 年 4 月香港苏富比“中国瓷器及工艺品”专场拍卖会上，一款有 900 年历史的北宋汝窑天青釉葵花笔洗以 2.08 亿港元（2670 万美元）的天价成交，打破了于 2008 年创造的 864.1 万美元的宋代瓷器拍卖最高纪录。

由于时间和水平有限，本书对北宋汝窑的研究还有很多问题未能深入探讨，期待将来有更多的考古材料支撑学术界对北宋汝窑更全面的研究和探索，使更多的汝瓷之谜被揭开。本书在编撰过程中，得到了诸多专家学者和同仁的支持和帮助，在此表达谢意和敬意！

任文杰

2016 年 5 月于平顶山

目 录



■ 第一章 汝瓷的传统意蕴 /	1
第一节 汝瓷的历史价值 /	2
第二节 汝瓷的文化内涵 /	7
第三节 汝瓷的哲学意义 /	11

■ 第二章 汝窑的考古发掘 /	18
第一节 汝官窑的考古发掘 /	18
第二节 临汝窑的考古发掘 /	26

■ 第三章 汝窑的创烧历史 /	31
第一节 汝窑的源流与传承 /	31
第二节 汝窑的烧制年限与分期 /	41

■ 第四章 汝窑的烧造工艺 /	49
第一节 汝窑的窑炉结构 /	49
第二节 汝窑的作坊及烧制、生产工具 /	52
第三节 汝窑的烧造工艺 /	57

■ 第五章 汝瓷的艺术风格 /	59
第一节 汝瓷的造型特点 /	59
第二节 汝瓷的装饰手法 /	65

■ 第六章 汝瓷的分析与鉴定 /	70
第一节 汝瓷的分析 /	70
第二节 汝瓷的鉴定 /	80

■ 第七章 历代仿汝瓷与当代汝瓷 /	89
第一节 历代仿汝瓷 /	89
第二节 汝窑的恢复及当代汝瓷的兴起 /	116

■ 第八章 汝瓷藏品赏析 /	119
第一节 北京故宫博物院藏品 /	119
第二节 台北故宫博物院藏品 /	126
第三节 北宋汝瓷标本 /	134

汝瓷的传统意蕴

瓷器与中国同名，汝窑为华夏增辉。在中国长达 2000 余年的陶瓷文化史上，汝窑占据着举足轻重的地位，被列为宋代“汝、官、钧、哥、定”五大名窑之首。中国古代瓷窑通常以其所在地命名，广义的汝窑是对宋代汝州境内瓷窑的统称，狭义的汝窑则是指宋代汝州辖区内专门为北宋宫廷烧造天青釉瓷器的瓷窑。古代文献上所说的“汝窑”，即狭义上的汝窑，也称为“汝官窑”。汝窑烧造出的瓷器即名扬天下的“汝瓷”，而汝官瓷特指从宋哲宗元祐年间到宋徽宗崇宁五年（1086～1106）这 20 年间的宫廷烧造御用品。汝官瓷胎质细腻，工艺考究，色泽独特，随光变幻。历代帝王视其为吉祥之物、镇宫之宝，世代相传，不作明器陪葬，素有“纵有家财万贯，不抵汝瓷一片”之美誉。

历朝历代的昌平盛世之时，都有人仿烧汝瓷，清代乾隆皇帝还专门下旨让景德镇仿烧。然而，由于汝瓷的配釉独特、工艺失传，无一成功，汝窑从此断代绝世。所以，清代汝州诗人孙灏便发出了“人巧久绝天难留，窑空烟冷其奈何”的哀叹。著名的艺术大师李苦禅先生，临终前的十几天，还写下了绝笔：“天下博物馆无汝者，难称尽善尽美也。”因此，研究汝瓷的传统意蕴，挖掘汝瓷的文化内涵，不仅具有重要的历史意义，而且具有十分重要的现实意义，对于弘扬中华民族传统文化，提升民族形象，都显得尤为重要。

第一节 汝瓷的历史价值

汝窑是中国古瓷窑里颇具传奇色彩的窑口之一，在宋人史料中即有“汝窑为魁”的记载，明清文献中汝窑瓷器也多被视为宋代诸窑之首，反映出北宋的汝官瓷受到上至皇家下至藏界的喜爱。

南宋人叶寘在《坦斋笔衡》中记载：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”南宋人周辉在《清波杂志》中云：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为油（釉），唯供御，拣退方许出卖，近尤艰得。”这些说明，汝窑作为宫廷控制的窑口，禁止其他民窑仿烧。汝官瓷做工精细，讲究质量，不计成本，在当时已经是很难得到的宝贝了。

不仅历史文献对汝窑瓷器赞誉有加，古代文人的诗词书画里，也有许多赞誉之词。例如明朝著名画家徐渭在他的《墨芍药》画中题诗说：“花是扬州种，瓶是汝州窑。注以江东水，春风锁二乔。”清朝孙灏诗云：“青瓷上选无雕饰，不是元家始博殖。名王作贡绍兴年，瓶盏炉球无颜色。官哥配汝非汝侔，声价当时压定州。皿虫为蛊物之蠹，人巧久绝天难留。金盘玉碗世称宝，翻从泥土求精好。……”

从宋代到明清的这些历史文献和文人墨客诗词书画，都反映出汝官瓷珍同珙璧的历史地位。20世纪80年代以来，随着宝丰县清凉寺窑址的发现与发掘，不仅找到了汝窑的真正烧造地，在地层上确定了汝瓷的年代，发现的作坊和窑炉等遗迹及大量汝瓷新器型标本，也大大丰富了探究汝瓷历史、工艺和鉴藏研究的资料。而汝州张公巷窑也是2001年以来新发现与考古发掘出的一处重要的宋金窑址，其烧造年代、产品特征及其与汝窑的关系都有颇多可探讨之处。

文物出版社出版的《中国陶瓷史》中说：“宋代诸窑以汝为首。实际上，汝官窑由于烧瓷时间短促，传世品稀少，弥足珍贵，故为后世谈瓷者所津津乐道。”汝官瓷具有如此高的历史地位的原因有几个方面。

第一是因为制瓷工艺精。汝瓷在北宋中期被进奉皇帝，后来成为宫廷专用品。明

朝曹昭的《格古要论》卷七中说：“汝窑器出汝州，宋时烧者淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋润，薄亦甚难得。”明朝高濂《遵生八笺》卷一四中说：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首，圆处密排细小挣钉数十，上如吹埙收起，嘴若笔帽，仅二寸，直槩向天，壶口径四寸许，上加罩盖，腹大、径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅瓮腹、罄口、釉足，底有细钉，以官窑较之，质制滋润。”

紫禁城出版社出版的《河南陶瓷史》中说：“汝窑在青色方面，铁还原以至完成阶段，在我国青瓷发展史上，乃是一个划时代的标志。汝窑瓷器在中国陶瓷史上具有里程碑的意义，它把传统的青釉瓷器提升到一个新的高峰，对以后青釉瓷器的发展产生了巨大的影响。这种影响不仅表现在釉色、造型和装饰方式上，更重要的是汝窑的出现改变了人们对瓷器传统的审美习惯。人们不再一味追求瓷器的外表，而是更加追求器物内在的韵味和意境。它上承秘色瓷的精粹，下启官窑之先河，制作工艺精湛，造型庄重而秀美。釉面雅静而内蕴，布满蟹爪纹或鱼鳞片，美若天成，质如碧玉，色似青天，美不胜收，被人们视若至宝。”

第二是因为收藏价值高。乾隆皇帝是汝窑瓷器第一大收藏家、大玩家。宋朝时，虽然徽宗拥有的汝瓷数量最多，但他是作为日用品，而不是收藏品。乾隆皇帝非常欣赏汝瓷，乾隆三年的一天，他下朝回到后宫，心情烦躁，看见汝瓷那青中透绿、绿上泛青、如海水似天空般的釉色，慢慢地变得心旷神怡。用手抚摸釉面，既有玉一样的温润，又有丝绸一样的柔滑。乾隆此时再也抑制不住自己愉悦的心情，提笔写下了一首七言诗：

定州白恶有芒形，特命汝州陶嫩青。

口欲其坚铜以锁，底完而旧铁余钉。

合因点笔意为静，便不簪花鼻亦馨。

当日奉华陪德寿，可曾五国忆留停。

写好之后，命造办处将这首七言诗刻在粉青“奉华”款汝窑纸槌瓶的底部。汝窑传世品中有 14 件底部刻有乾隆的御题诗，最早的在乾隆三年，最晚的在乾隆五十九年。



汝窑粉青奉华纸槌瓶

第三是因为存世数量少。北宋灭亡后，金人入主中原，窑工南迁，窑区荒废。汝窑由于为北宋宫廷烧制御用瓷的时间较短，故传世品不多，南宋时已有“近尤艰得”之叹。《武林旧事》卷九“高宗幸张府节次略”记载，绍兴二十一年（1151）十月，高宗赵构亲幸清河郡王张俊府第。皇帝走的时候，张俊向皇帝进奉了 36 件宝贝，其中汝窑瓷器 16 件，即“酒瓶一对、洗一、香炉一、香合一、香球一、盏四只、孟子二、

出香一对、大奩一、小奩一”。这件事充分说明汝瓷的珍贵，作为了进奉给皇帝的宝贝。《武林旧事》卷七“德寿宫起居注”条记载，淳熙六年（1179）高宗赵构游聚景园，园内陈设有天青汝瓷瓶1件，说明南宋皇室十分喜爱汝窑瓷器，而汝瓷在当时已成为珍稀之物。此后元明清各朝，汝窑瓷器更是宫廷珍藏重器。

关于传世汝窑瓷器数量，以往一般认为只有六七十件。王莉英、闫全义、耿琪三人撰写的《对汝窑天青釉瓷的探研》一文中提出：“现今传存于世的汝窑天青釉瓷仅70余件，收藏于中国北京故宫博物院15件，分别是三足樽、撇口碗、三足洗、圈足洗、浅腹盘、深腹盘；上海博物馆8件，分别是圈足洗、浅腹盘、深腹盘；天津博物馆1件，为浅腹盘；香港艺术馆1件，为圈足洗；香港沐文堂1件，为圈足洗；台北故宫博物院21件，分别是纸槌瓶、胆式瓶、水仙盆、莲花式碗、平底洗、圈足洗、椭圆洗、深腹盘、平底碟；英国大英博物馆15件，为胆式瓶、三足樽、撇口碗、平底洗、圈足洗、椭圆洗、浅腹盘、花口盏托、玉壶春瓶；英国维多利亚阿伯特博物馆1件，为圆口盏托；美国费城博物馆1件，为圈足洗；美国圣路易斯美术馆1件，为浅腹盘；美国克利夫兰博物馆1件，为圈足洗；瑞典哥德堡市如斯博物馆1件，为圈足洗；日本大阪市国立东洋陶瓷美术馆1件，为水仙盆；日本个人收藏2件，为圈足洗、浅腹盘。”

但在2015年11月召开的“故宫博物院汝窑学术研讨会”上，故宫博物院研究人员提出，传世汝窑瓷器的最新统计结果是91件。这一统计虽然不可能做到涵盖全部，但如果说传世汝窑瓷器不足百件，应该不成问题。

因为汝窑瓷器历史地位高，传世品极其稀少，所以收藏价值极高，其价值更是超乎想象。2012年4月香港苏富比“中国瓷器及工艺品”专场拍卖会上，一款有900年历史的北宋汝窑天青釉葵花笔洗以2.08亿港元（2670万美元）的天价成交，打破了于2008年创造的864.1万美元的宋代瓷器拍卖最高纪录。



北宋汝窑天青釉葵花笔洗

第二节 汝瓷的文化内涵

汝瓷的灵魂是汝瓷的釉色。它胎质细腻，工艺考究，以名贵玛瑙末入釉。其釉色如雨过天青，纯净柔丽，拂其釉面，厚泽湿润，如同美玉。器物表面蝉翼纹般细小开片，有的如梨皮，有的如蟹爪，颇有意味，釉下有稀疏的气泡，在光照下时隐时现，犹如晨星隐于薄雾之间，在胎与釉的结合处微现细晕，给人以非常微妙的审美感受，其文化内涵丰富、深远。

汝瓷的釉色可以细分为天青、粉青、天蓝、豆青、月白、卵青等几大类。

天青釉是宫廷用瓷的主要釉色。诗句“雨过天青云破处，者般颜色作将来”，就恰当准确地描绘了汝瓷天青釉的色泽。

粉青釉呈现粉润的青绿色，如半透明的青玉，色泽含蓄淡雅，在光线较足时，呈现出如玉般的润泽感和油脂感，北宋欧阳修《汝窑花觚》诗曾记载：“粉翠胎金洁，华腴光暗滋。旨弹声戛玉，须插好花枝。”

天蓝色汝瓷釉，是像海水一般蓝的颜色。17 世纪初，法国小说家雨尔费创作一部长篇小说，轰动文坛。后来小说被改编为剧本，并搬上舞台。剧本上演时，剧中主人公色拉通身着一件像海水一样可爱的外衣，给观众留下了极深的印象。在当时的欧洲，



汝窑天青釉盘



汝窑粉青圆洗