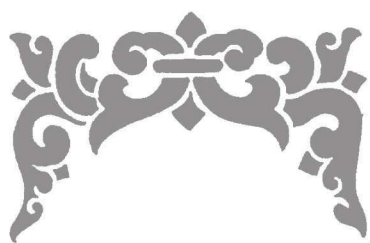


昔人已乘黃鶴去，此地空餘
黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲
千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，

集孫過庭書
好詩·書譜

朱誼賓◎編著



集孙过庭书好诗

多楷

常州大学图书馆
藏书章



朱谊宾 ○ 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

早发白帝城 唐·李白	2
绝句四首（其三） 唐·杜甫	3
出塞（其一） 唐·王昌龄	5
浪淘沙 唐·刘禹锡	6
南园十三首（其五） 唐·李贺	8
登飞来峰 宋·王安石	9
望湖楼晚景 宋·苏轼	11
秋夜将晓出篱门迎凉有感 宋·陆游	12
汉江临泛 唐·王维	14
塞下曲 唐·李白	15
渡荆门送别 唐·李白	18
次北固山下 唐·王湾	19
旅夜抒怀 唐·杜甫	22
赋得古原草送别 唐·白居易	23
楚江怀古 唐·马戴	25
春日登楼怀归 宋·寇准	27
咸阳城西楼晚眺 唐·许浑	30
滕王阁诗 唐·王勃	32
闻官军收河南河北 唐·杜甫	35
西塞山怀古 唐·刘禹锡	37
望蓟门 唐·祖咏	40
锦瑟 唐·李商隐	42
登快阁 宋·黄庭坚	45
书愤 宋·陆游	47
观沧海 三国魏·曹操	49
行路难（其一） 唐·李白	53
白雪歌送武判官归京 唐·岑参	56
[附]《书谱》笔画书写方法	62
[附]《书谱》部首双钩图例	64
[附]《书谱》结体基本规律	66

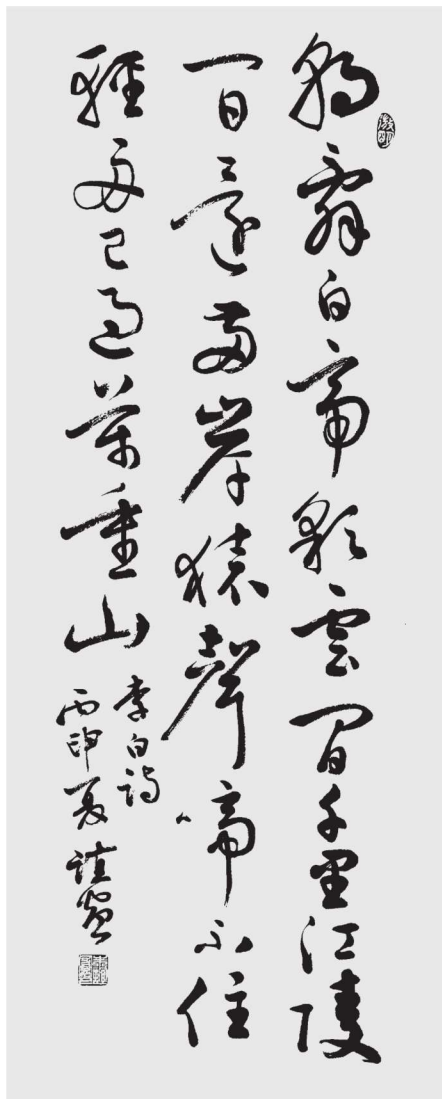
早發白帝城

唐·李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

【主題】 这首诗是诗人东下江陵所作，表达了诗人重获自由后归心似箭的喜悦心情。同时，也表现了大好河山的壮丽景色。

【临创提示】 这是三尺条幅（100厘米*34厘米）。完整的一幅作品由正文和落款组成，正文的字较大，落款的字要小于正文，一般为正文宽度的一半。由于落款的位置较少，分作两行书写，诗名可以省略。《书谱》属于小草，章法以纵有行、横无列为主，可以参照原帖来创作。草书字形的大小相差比较悬殊，作品首、尾两字要稍大些。



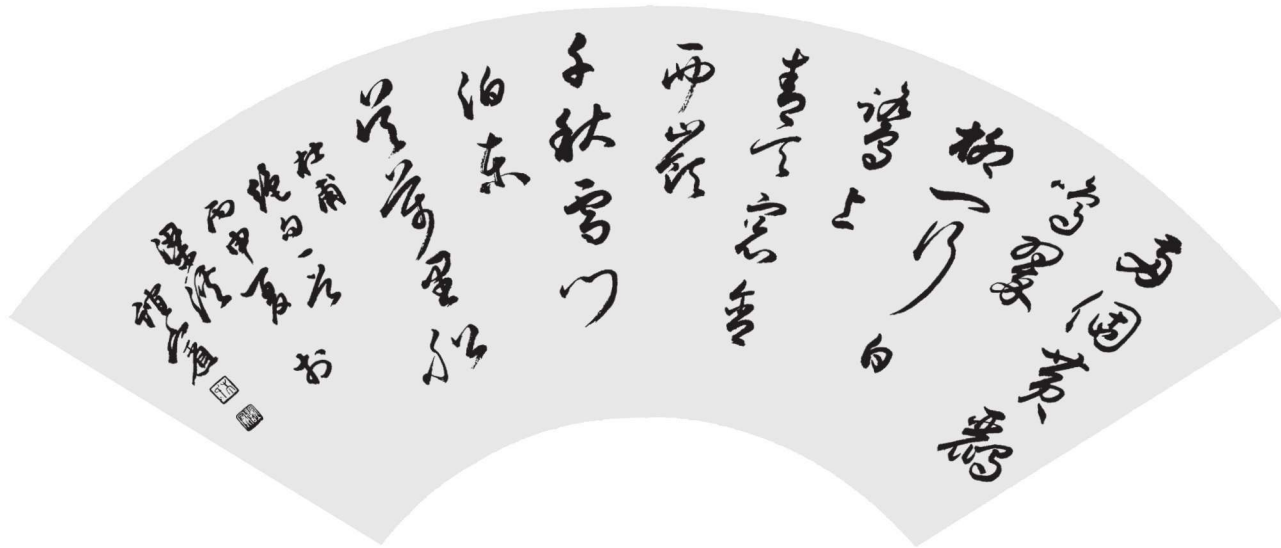
絕句四首（其三）

唐·杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

【主題】 此诗描绘了一幅明丽的春景图，展现了大自然的勃勃生机，表达了诗人的喜春之情，体现了他的宽阔胸襟。

【临创提示】 此作为折扇幅式（31厘米*69厘米）。折扇的外形是上宽下窄，书写时采取单行字多、双行字少的排列形式。每行的首字与扇面上边的距离要接近，自然形成一个圆弧形；单行的尾字与下边的距离也要接近，使下边也呈圆弧形，与上边保持一致。这幅作品落款占位较宽，也要长短相间，与正文相协调。



將看白日帝鄉雲
石

千里江陵一日還

兩岸猿聲啼不住

輕舟已過萬重山

又個黃鸝啼翠柳

一箇白鷺上青樓

空山香雨散花子秋

門泊東風草裏秋

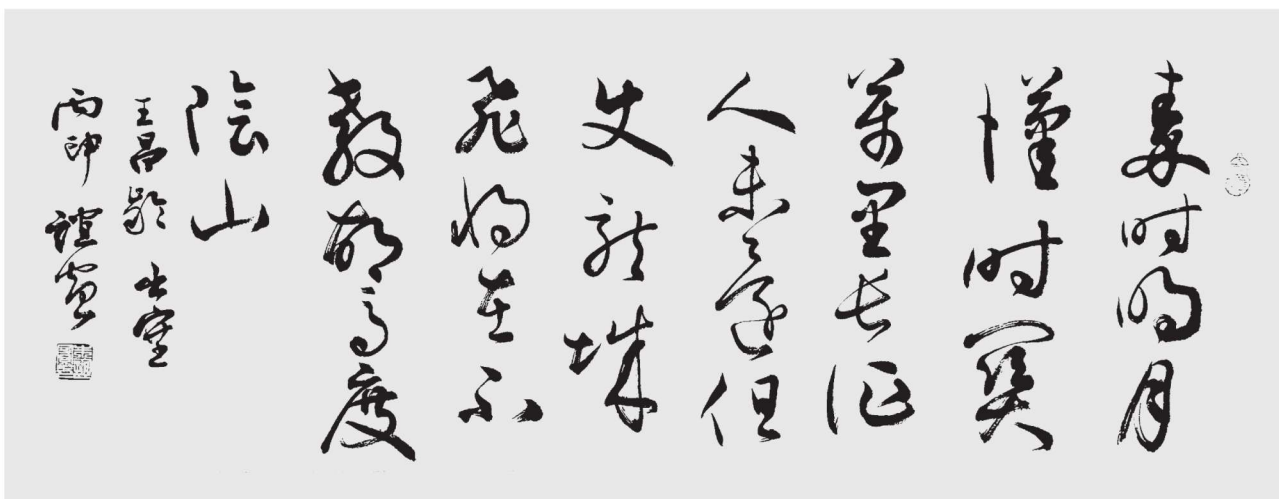
出塞（其一）

唐·王昌龄

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

【主題】这首诗描写了唐代边关古老、苍凉的景象，表达了诗人希望朝廷起用良将，早日平息边塞战事，让人民安居乐业的美好愿望。

【临创提示】这是三尺横幅（34厘米*100厘米）。正文八行，每行首字要齐平，下方可以略有参差，幅度在半个字之内；落款两行占正文一行的宽度，起笔要稍低于正文，下方不可低于正文。横幅在章法安排上比条幅要难一些，因为每行字数不多，变化的余地较小。本幅作品可通过字与字之间的纵横、大小、虚实的节奏变化，达到贯气的目的。



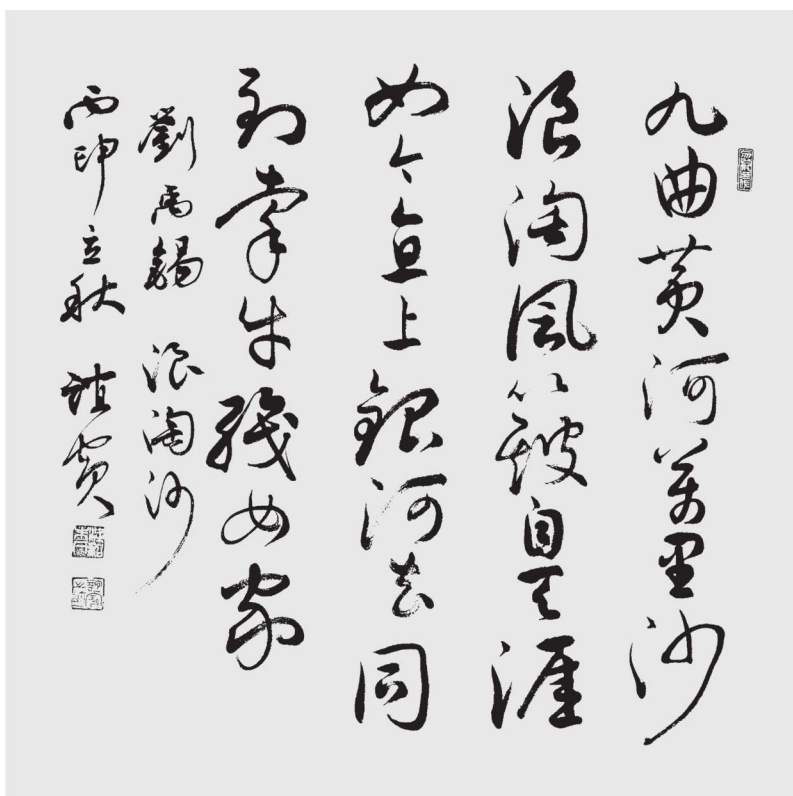
浪淘沙

唐·劉禹錫

九曲黃河萬里沙，浪淘風簸自天涯。
如今直上銀河去，同到牽牛織女家。

【主題】此诗描写了黄河源远流长、大浪淘沙的壮阔景象，抒发了诗人积极进取、乐观向上、浪漫开阔的情怀，寄托了他对田园生活的憧憬。

【临创提示】此作为二尺斗方（68厘米*68厘米）幅式。正文四行，落款两行。落款的宽度与正文一行的宽度相近。斗方大都是正方形，为了避免呆板，正文的排列要略有参差，第四行要空余半个字的位置。草书的字形大小变化比较大，如首行“沙”字有“万（萬）里”两个字那么大，显得收放自如。



麦时明月懂时溪

第里长心人未之

但义能城花将生

不教却马度阴山

九曲黃河以爲星沙

沿洶風波聞天涯

如今上上銀河去

同知亦有牛孫家

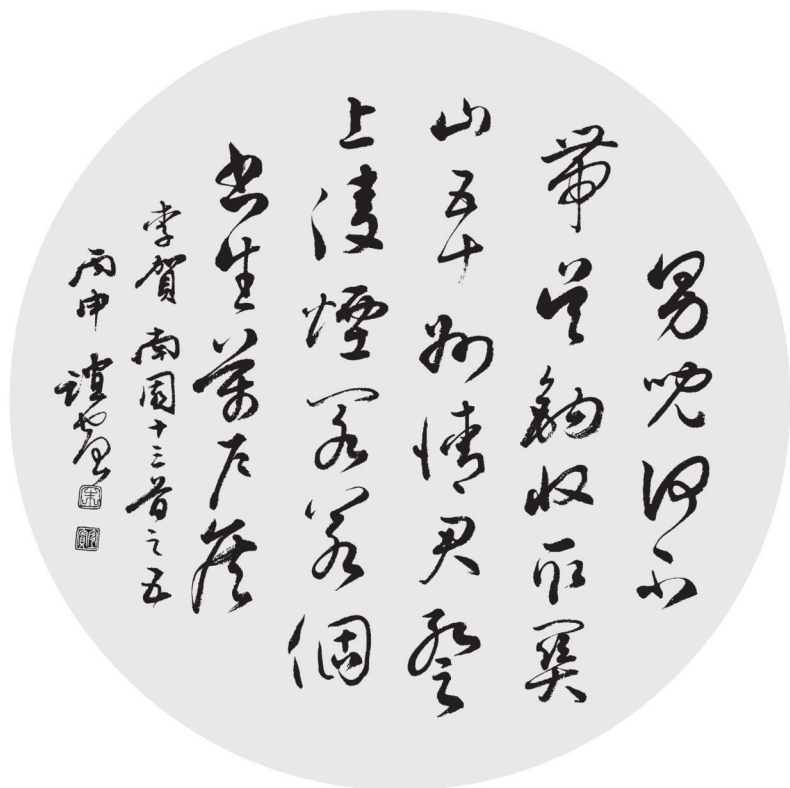
南園十三首（其五）

唐·李賀

男兒何不帶吳鉤，收取關山五十州。
請君暫上凌煙閣，若個書生萬戶侯？

【主題】此诗抒发了“国家兴亡，匹夫有责”的豪情，表达了诗人向往“建功立业，报效国家”的思想感情。同时，也表露了诗人怀才不遇的愤激情怀。

【临创提示】此作为团扇幅式（46厘米*46厘米）。正文五行，落款两行占一行的位置。因为团扇的外形为圆形，所以每行的长短要适时调整，使内容与外形相一致。每行上下要留有余地，不可撑足。落款处钤姓名印两方，要一朱一白，不可同为朱文印或均是白文印。由于这幅作品的字数相对较少，所以舒展、开张的字可以多些，如“带（帶）、暂（暫）、凌、侯”等字。



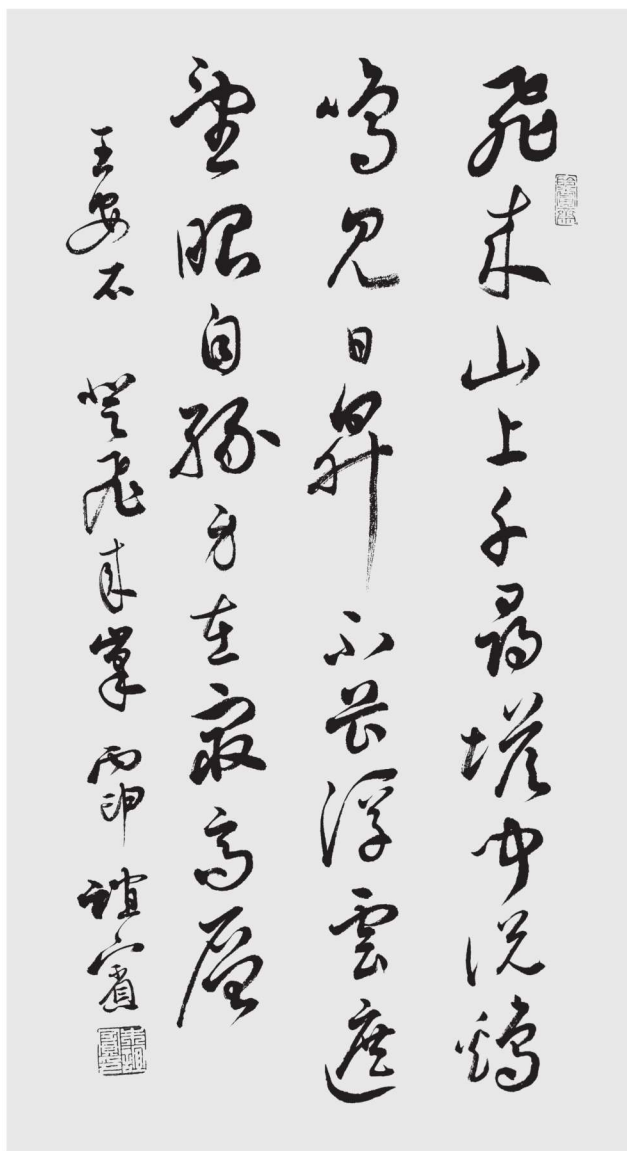
登飛來峰

宋·王安石

飛來山上千尋塔，聞說鷄鳴見日昇。
不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。

【主題】这首诗通过描写飞来峰高耸入云的气势和登高望远的视野，展现了诗人的凌云壮志和远大抱负，表现了诗人“不畏浮云遮望眼”的豪迈气概和高瞻远瞩的博大胸怀。

【临创提示】这是二尺条幅（68厘米*34厘米）。正文三行，落款另起一行并窄于正文，下方钤姓名印一枚，首行第一字与第二字之间可以钤启首章一枚。印章的大小要与作品相协调，姓名印一般与落款字的大小相仿；其他印章一般不要大于正文的字。通篇为纵有行、横无列的形式，行距要一致。在行内章法处理上，可做些大小、收放的变化，如第三行的“鸣（鳴）、见（見）、升（昇）、浮、遮”五字大，“日、不、畏、云（雲）”四字小，形成大小、收放的节奏变化。其中“升（昇）”字最大最长，末笔竖画纵情奔放，有一泻千里之势。



男兒何處事戎鈞

收取奚山五字句

博取紅毛上渡煙

第個書生苦下年

飛來山上子為埃

中從鶴鳴見日升

外無浮雲遮重昭

自緣才在最高層

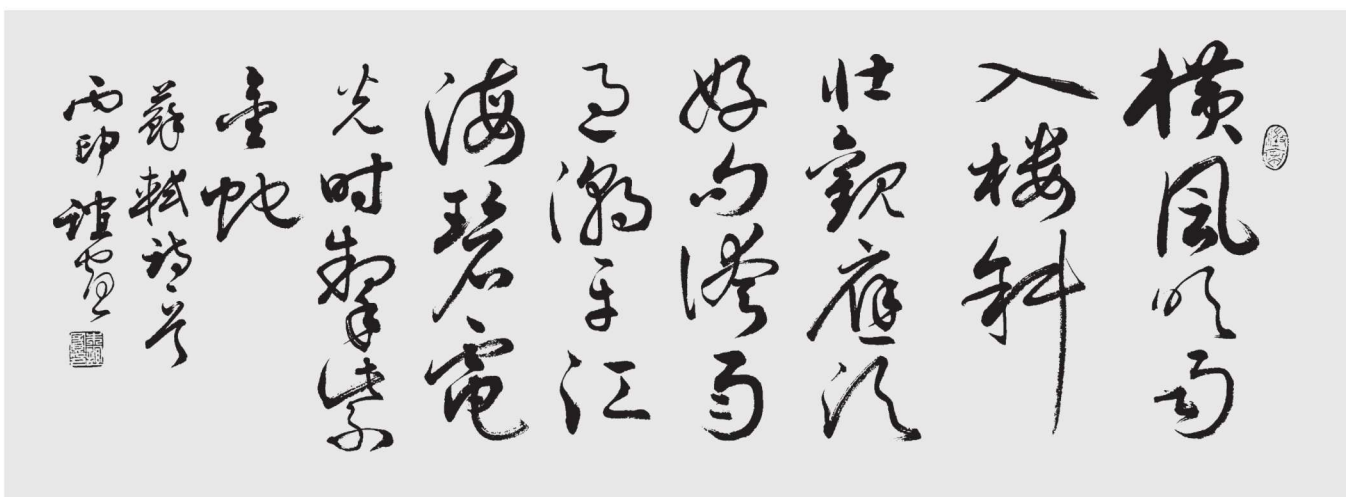
望湖樓晚景

宋·蘇軾

橫風吹雨入樓斜，壯觀應須好句誇。
雨過潮平江海碧，電光時掣紫金蛇。

【主題】此诗描写了望江楼壮观的雨景和钱塘江浩荡的湖景，表现了大自然的壮美和诗人非凡的想象力。同时，也展现了诗人豁达的胸怀和热爱大自然的情感。

【临创提示】这是三尺横幅（34厘米*100厘米）。正文八行，落款两行。草书的行笔连贯性较强，往往一笔将整个字写完成，如“吹、掣”等字。行笔要注重速度、提按、转折三方面的把控。速度是指行笔的快与慢，能体现出节奏感。提按关系到笔画的粗细，提则锋聚，笔画变细；按则毫铺，笔画加粗。转为圆弧、折是方形。提笔圆转则行笔要快，如“吹”字；按笔方折则行笔宜慢，如“碧”字。



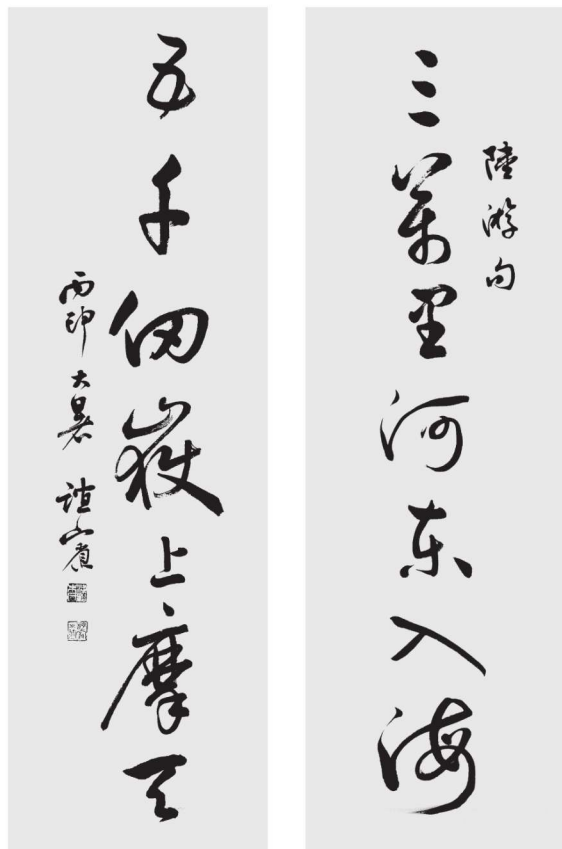
秋夜將曉出籬門迎涼有感

宋·陸游

三萬里河東入海，五千仞岳上摩天。
遺民汨盡胡塵裏，南望王師又一年。

【主題】此诗描写了祖国山河的雄伟壮丽，抒发了诗人热爱祖国的美好情愫，表达了诗人收复中原、实现国家统一的强烈愿望。

【临创提示】此作是四尺对联幅式（138厘米*34厘米）。正文写在正中间，联句的出处和作者可以写在上联的右侧，自首字的下方开始写起；下联左侧书写创作时间和姓名，从下联第二字的下方开始写起。下钤姓名印两方，两方印章之间空一方印章的距离。书写对联要饱蘸浓墨，笔实墨沉，方能写出开张之势，对联忌写得松散空虚。



橫風吹雨入樓斜

忙觀庭沼好池塘

雨過潮平江海碧

電光時出草堂前

三千里河東入海

五千仞嶺上摩天

送氏淚盡却羞人

南望王師又一春

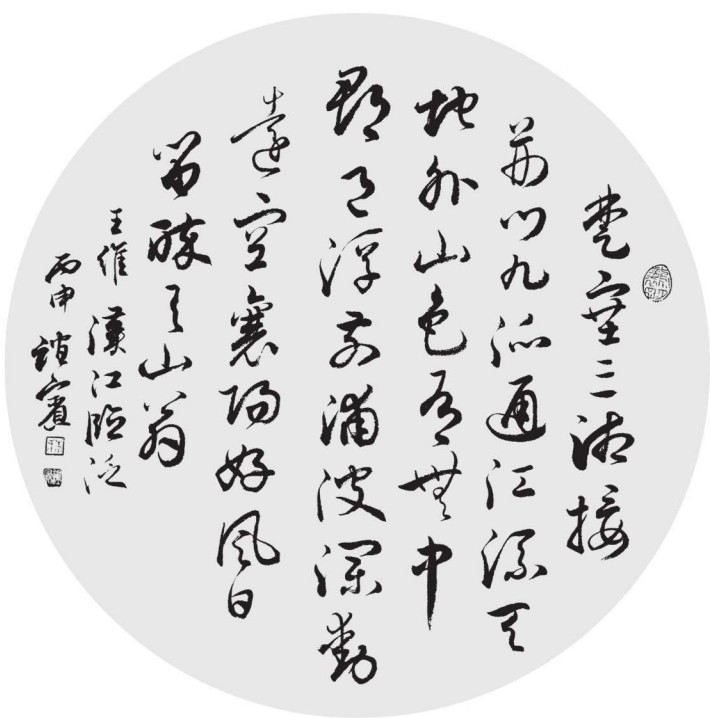
漢江臨泛

唐·王維

楚塞三湘接，荊門九派通。
江流天地外，山色有無中。
郡邑浮前浦，波瀾動遠空。
襄陽好風日，留醉與山翁。

【主題】這首題描繪了一幅清新優美的水墨山水畫，展現了漢江雄渾壯闊的景色，表達了詩人追求美好境界、嚮往自然山水的情感。

【臨創提示】此作為團扇幅式（46厘米*46厘米）。正文六行、落款兩行占一行的位置。草書的大小往往比較懸殊，小字的外形要有變化，有的偏扁，如“九、山”等字；有的偏長，如“三、與（與）”等字；有的偏粗，如“天、邑”等字；有的偏細，如“江、日”等字。落款處鈐姓名印兩方，一朱一白；右側鈐啟首章一方，朱、白文均可。



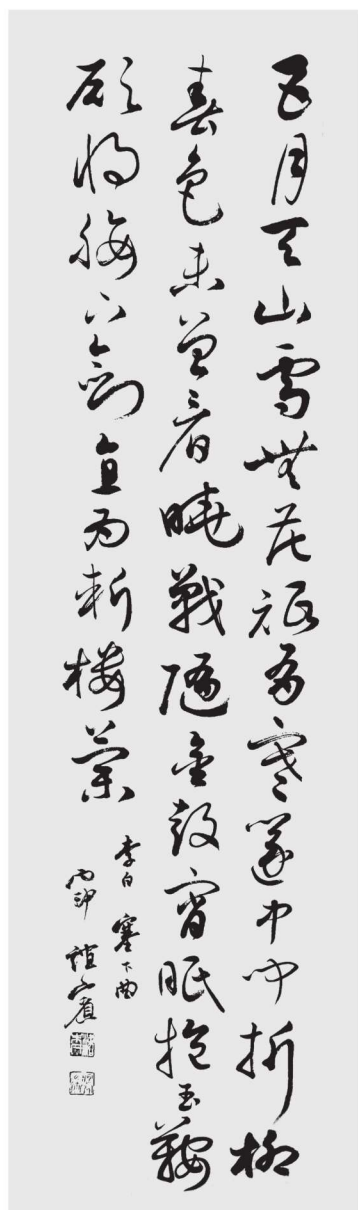
塞下曲

唐·李白

五月天山雪，無花祇有寒。
笛中聞折柳，春色未曾看。
曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍。
願將腰下劍，直為斬樓蘭。

【主題】此詩描寫了戍邊將士艱苦和緊張的軍旅生活，表現了他們戍邊為國、殺敵報國的精神境界，讚揚了他們積極奮發、昂揚向上的愛國激情。

【臨創提示】此作為四尺條幅（138厘米*34厘米）。草書的章法變化多端，如疏密、虛實的变化。本幅作品上部的大部分字筆畫較細，以虛疏為主；中部的大部分字筆畫較粗，感覺較密實；下部的大部分字筆畫又復歸輕細，形成自上而下的“疏→密→疏”的變化。首尾兩字較重，分別起到統領和收束全篇的作用。底部兩字一大一粗，使整幅作品更顯得安穩。



林上望三姑接并门

九派通江流天地

外山色多世中郎

已浮海浦波深处