

CIXI ZUOJIA

# 慈溪 作家

主编：方柏令

诗歌卷

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

# 慈溪作家

(诗歌卷)

方柏令◎主编

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目( CIP )数据

慈溪作家. 诗歌卷 / 方柏令主编. — 宁波 : 宁波  
出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5526-2800-5

I. ①慈… II. ①方… III. ①中国文学 - 当代文学 -  
作品综合集 - 慈溪②诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I218.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 314978 号

## 《慈溪作家》编委会

主 任 方柏令

编 委 俞 强 戚子平 胡 遐 俞 妍 张巧慧

高建军 陆建立 吴珍艳 励双杰 陈德根

朱 菁

主 编 方柏令

## 地方性写作的意义及其超越

——《慈溪作家》总序

/ 方向明

一根无名的小路，是祖父在杂草丛生中硬生生辟出来的羊肠小道，父亲的童年是踩着这根泥路度过的。等到我开步的时候，父亲撑木船从长岐山运来石板，我童年的游戏都是在石板路上上演的。而今，小路早已淹没在一条通向遥远的宽阔柏油马路的腹下，再也不见了踪影。然而在写作者孙文辉的心里，承载了几辈人生命历程的这根小路是弥足珍贵的。小路和草舍一起成为祖父“海地”立脚的第一件杰作，也是当年父亲打弹珠、我踢房子的所在。这里有一家几辈人的生命记忆。

有人将这类带着强烈个人体验、地方印记的写作称为“地方性书写”。

我曾与一位热衷于拍人文纪实片的艺术博士有过一场畅快的交谈。那是一场相见恨晚的谈话。我谈的多是我周围写作者的文字成果：逐花而居、养蜂为生的歌者老沈用诗句重构了一段人生，小女人巧慧以诗为刀剖析自身和普遍的人性，“光头”金波则以带着东北

味的语言和故事传达一种深思熟虑过的想法,看似沉默的布依族人德根、开口渭河腔的张寒则“坐南望北”,乡愁悠长而绵密……听到这里,博士说出了“地方性书写”的概念,甚至有了以此为主题来慈拍一个纪实片的冲动。

文学的地方性与世界性,是个问题,也是一直困扰我的老问题。

身处海边一隅,我们的写作有没有意义? 我们的写作如何有出息?

哲人告诉我:世界是一个空洞的概念,只有填充进地域性文化的细节,才会具备肉身和人格,才会有灵魂,变得真实可靠,触手可及。

是的,文学是具体的,特殊的,充满个性细节内容的。世界上的所有地区都由不同的地域文化构成,拥有各自不同的生活细节,这些地方性的内容被作家成功地写成作品,文学就显出了非凡的力量。世界的价值之一就是差异性,文学更是如此,没有差异的文学,就失去了意义。差异性表现最充分的就是地方性文学。一部文学史就是差异性——同一性——差异性的历史。

说到这里,我的信心来了,我顿然发现了“我们”写作的意义。是啊,文学史上哪一部伟大作品都不是凭空冒出来的,都是土地上长出来的。立足于我们自己的土地,这就是我们要做的事情。我们应当知道,这片土地为我们提供了丰富的写作资源,为我们提供了区别于他者的特殊细节。立足于自己的土地,写出自己独特的人生体验,保证其陌生化和独树一帜,从地域文化出发,获得重要的思想启示,发现人生真理,这才是我们要走的路。

博士还说:地域文化的研究和地方性内容的书写,也是 21 世纪文学最重要的方法论。陌生化是文学艺术最重要的特质,它的大部

分来源就是地域文化。当前,全球化使得世界各地的文化差异性越来越小,对于人来说,也许会有很多方便,对于文学,却是一件坏事。现代化就是标准化。文学描写越来越雷同,越来越乏味。面对全球化趋势,要提出地域文化与文学写作的追问,比如方言写作和普通话写作,少数民族写作和汉族写作,边疆写作与首都写作,知识分子写作与民间写作,亚非拉中东拉美写作与欧洲北美写作等等。

反观国内的文学版图,我称之为“边地”的写作令人兴奋。无论新疆的刘亮程、云南的雷平阳,还是关于西藏的文学书写,以及吉狄马加的彝族史诗、阿来的藏地小说、迟子建的《额尔古纳河右岸》,都令人眼前一亮,或许这便是一种“陌生化”效应吧。

再也不要为身处地图上找不见的小地方而自惭形秽了,不要为远离文化中心而妄自菲薄,地方性才是我们的本钱。我们身处的三北,就是苏童的香椿树街,就是莫言的高密东北乡,就是福克纳的约克纳帕塔法县。

可是,反过来问题是:文学材料很重要,但只有材料却不是文学。如何从现实到艺术,如何把真实的故乡改造成心造的故乡,这才是作家的本事。作家的才华、知识体系、思想境界和情怀,决定了他的写作能够走多远。对于地域写作者来说,写好故乡那一片山水那一方风俗并不难,难的是怎样赋予这个原乡一种普遍性,获得一种超越性。福克纳和莫言虽然立足于“邮票般大小”的故土,但是他们的作品是建立在宽广、深厚的底蕴上的。他们恰当地平衡了区域性和共同性的关系,试图通过区域性的场景和人物折射出普遍真理,阐发对人性的诠释和拷问。地域文化的文学写作,不是为了关闭和

躲藏,而是为了敞开。地方性的书写,不是为了自我张扬,不是自言自语,也不是自身委屈的浅表诉说。开阔眼界,提升自身的文学理解力,让地方性文学写作具备更广阔的视野,揭示出普遍而深刻的人类命运,这才是我们的追求。

国际安徒生奖获得者曹文轩说过类似的话。让我引用曹文轩的话,作为本文的结语:

“一个作家站在这块土地上的时候,他的目光应该穿越这个国家的界碑,去一个更加广阔的世界,思考整个人类应当思考的那些问题。”

2016年12月于三北

(作者系慈溪市文联主席、宁波市作协副主席)

# 目 录

## CONTENTS

---

地方性写作的意义及其超越——《慈溪作家》总序 … 方向明 /001

### ● 第一辑 在一滴雨的反光里

- 紫藤架(外四首) …… 岑玲飞/002
- 蚂蚁、鹰和王(组诗) …… 岑燮钧/010
- 这种遥远,让我无处可去(组诗) …… 陈德根/017
- 在青海湖与诗神的艳遇(外四首) …… 方向明/022
- 时间(外三首) …… 高建军/027
- 唯物主义者的山水(外四首) …… 寒 寒/032
- 芒种(外四首) …… 侯范才/038
- 任佳溪·短章(外三首) …… 胡飞白/043
- 虚幻的青山(外四首) …… 胡新孟/056
- 一片树叶和一个下午(外四首) …… 华 人/061
- 额尔齐斯河(组诗) …… 沈建基/067
- 岁月的孩子(组诗) …… 王 乾/073



|                      |          |
|----------------------|----------|
| 清水寡汤(外四首) .....      | 吴铁佶/076  |
| 想法(外四首) .....        | 俞 强/082  |
| 十年(外四首) .....        | 俞 妍 /089 |
| 自白(外四首) .....        | 张 广/096  |
| 溺日(外四首) .....        | 张 寒/102  |
| 盐的前生是一小片海(外四首) ..... | 张巧慧/107  |

## 第二辑 千年之约

|                  |         |
|------------------|---------|
| 守乡人(外三首) .....   | 陈海燕/114 |
| 雪(外一首) .....     | 陈 萍/122 |
| 断线(外四首) .....    | 冯益锋/125 |
| 涌动(外四首) .....    | 金幼萼/131 |
| 千年之约(外一首) .....  | 晋武成/135 |
| 如果有一天(外四首) ..... | 九 真/141 |
| 夜读(外二首) .....    | 峻 毅/149 |
| 黑暗会飞(外四首) .....  | 娄展垠/152 |

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| 盛夏夜 去看看住集体宿舍的工友们 ..... | 罗品强/157       |
| 星星的故事(组诗) .....        | 史 京/159       |
| 黎明(外四首) .....          | 王海东/164       |
| 塑料的爱情(外四首) .....       | 徐全荣/170       |
| 老屋的瓦(外四首) .....        | 张红霞(无非初晴)/178 |
| 无法阻挡飞翔的海(外四首) .....    | 张丽萍(海之心)/181  |
| 新儿歌(二首) .....          | 张文勤/188       |
| 春天的雨(外二首) .....        | 张尧华/191       |
| 江南的四月(外三首) .....       | 赵解放/195       |

### ● 第三辑 我爱您——脚下的土地

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 铁骨雄风(外四首) ..... | 岑 丰/202 |
| 写给女儿(外四首) ..... | 岑立聪/208 |
| 春天走进镇海 .....    | 房企助/213 |
| 绝响(外四首) .....   | 黄国爱/217 |
| 此刻(外二首) .....   | 莫晨霞/223 |



|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 天河,你在哪里(外二首) .....    | 阮龙岳/228     |
| 在月河坊(外一首) .....       | 孙海军(鱼跃)/234 |
| 社保之舟(外一首) .....       | 陶建明/240     |
| 海上门户(外二首) .....       | 吴国雄/243     |
| 奶奶笑脸像桃花 .....         | 杨克文/246     |
| 献给夜班者的歌 .....         | 姚丽燕/249     |
| 续写围垦新传奇(外二首) .....    | 余长飞/253     |
| 我们的美丽家园(外一首) .....    | 余华达/257     |
| 我爱您——脚下的土地(外一首) ..... | 俞国军/259     |
| 不朽的丰碑 .....           | 张建明/266     |
| 来自杭州湾的歌(组诗) .....     | 张水洲/272     |
| 世纪城之夜 .....           | 周学斌/278     |



第一辑  
在一滴雨的反光里

## 紫藤架(外四首)

/ 岑玲飞

我以为  
每年  
在固定的节拍里  
定会与一片紫藤相遇  
一见如故  
迎面而笑

这片紫  
如唐伯虎醉酒后狂挥一气的画  
自由、大气、奔放、洒脱  
像童话搬到眼前

但是  
这个春天  
承载诗意的紫色的架子  
被他们推倒了

紫藤也被砍得只剩下根  
他们在根旁搭建新的紫藤架

再次在相同的位置  
看到相同的紫色  
似乎是件遥遥无期的事

紫藤的花  
将开在我的想象里  
或者记忆里

渐渐  
我发染银霜  
头渐白

## 告 白

睁开眼  
我以为  
刚刚做过一个梦  
梦里有一段告白

这段告白



似乎很清晰  
一字一句  
好像用刀刻进石头  
又似乎很模糊  
好像上面长满青苔

我要写下这段告白  
于是在天光还一片暗沉时  
我酌字斟句  
反复推敲

可是,天一亮  
这段奇特的告白  
像清晨叶尖的露珠  
在风里滑落  
再也不见

这定是一段美丽的告白  
我总想揭开它神秘的面纱  
但它只是一个巨大的谜

于是我也常常疑惑  
这也许是一个误会  
事实上  
我以为的梦中的告白

它并不存在

可我固执地认为  
我时常在醒来之前  
生动而华丽地念着这段  
并不存在的告白

## 四个人

清晨六点  
公园东边有一个人低头盯着一只狗  
走走停停  
好像跟着一个容易走丢的小孩子

清晨六点  
公园西边有一个人在走路  
来来回回  
衣扣尽开

清晨六点  
公园南边有一个人在做操  
弯腰,踢腿,转头,伸手  
手机里播放着清寂的早操音乐