

QIANLI
KUAIZAI FENG

所有的坚韧都是柔软结成的茧
成长的距离
蝴蝶风暴
恋上一座城
走不出的故乡
青春不朽
只是爱吟唱
我是一枚原点
迟到的味蕾

张 娟·主编

千里快哉风

——东大青年梦想笔记

SE

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



项目支持:

东南大学本科生“笔走龙湖”创意写作新媒体平台建设创客项目

《笔走龙湖》文集编撰——东南大学创意写作成果转化实践 SRTP 项目

基于创意写作理论的写作实践研究 SRTP 项目

千里快哉风

东大青年梦想笔记

主编 张 娟

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

千里快哉风：东大青年梦想笔记 / 张娟主编. —南京：东南大学出版社，2016.4

ISBN 978 - 7 - 5641 - 6462 - 1

I. ①千… II. ①张… III. ①大学生 - 学生生活 - 文集 IV. ①G645.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 086704 号

千里快哉风：东大青年梦想笔记

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编: 210096)

出 版 人 江建中

责任编辑 唐 允

经 销 全国各地新华书店

印 刷

开 本 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张 14.5

字 数 274 千字

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5641 - 6462 - 1

定 价 38.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025 - 83791830。

编委会成员

主编 张 娟

编辑 胡志远 周 然 谢一丹 牟丹凝

许琳婧 许彧澜 常梦丹 周 怡

张 璐 崔耀允

序

人文至善，两岸茶靡

人文学院 张娟

何为“人文”，实在是一个太过宏大的命题。浸淫人文多年，欲说出人文所指，却也会彷徨于无地。《易经》中人文是与天文、地理相对的概念，“天道左行，地道右迁，人道尚中”，天、地、人各行其道，但给我启发的是，虽然天、地、人三才之道可以会通，但归根结底，人们向天道、地道学习，还是为了人道之根本。《系辞》中曰：“物相杂，故曰文。”人文就是学习天地之道，法天正己，知常明变，开物成务。所以，人文其实是一门终极的学问，汇融文理，以科学为基石，关涉灵魂、灵性与爱。

人文是什么？是扎根大地，让灵魂获得诗意栖居；是在历史的回望中寻找当下的承接；是启迪智慧、追求真理、涵养心性、究天人之根，在平凡的诗意人生中一见如故。杜甫是一介寒士，却在茅屋为秋风所破时，将仁爱之心推广到素不相识的天下苍生。苏轼一生屡经磨难，三度流放，最远到达荒凉的海南，但他“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，在风雨人生中，依旧从容不迫。德国浪漫派诗人荷尔德林在《远景》中描述“当人的栖居生活通向远方，在那里，在那遥远的地方，葡萄闪闪发光。那也是夏日空旷的田野，森林显现，带着幽深的形象。自然充满着时光的形象，自然栖留，而时光飞速滑行。这一切都来自完美。于是，高空的光芒照耀人类，如同树旁花朵锦绣。”工业文明将人日益异化，而人文情怀，会在红尘万丈、人声鼎沸中帮我们找到回家的路。

完全沉迷于功利和器物的生活，就是物化的存在和机械生活整体的碎片，用清代学者王夫之的话来说，就是终日劳碌，“数米计薪，日以挫其志气，仰视天而不知其高，俯视地而不知其厚，虽觉如梦，虽视如盲，虽勤动其四体而心不灵”。生命没有点化，就是一种干枯，灵魂走得太远，肉身就会沉重。林语堂年轻时候带着妻子

廖翠凤颠沛流离，贫寒无栖身之所，但只要“宅中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上见天，天中有月”，他们就不亦快哉。想到明朝归有光，借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，自有一种与天地同在的豁达与洒脱。

人文是什么？是理工科的科学主义无法企及的灵性世界。江苏卫视热播的“最强大脑”节目中，号称“鬼才之眼”的北京选手震惊四座，他从 520 杯中辨识出评审挑选的水，更精细到说出“水的角度旋转了 15 度，中间经过了两三个人的手”。这种才能已经完全超越了理工科把握世界的方式。选手是一位画家，他在看水的时候，调动的是想象力和记忆力这种更接近于感性的人文学科的能力。据说他看水的第一眼，给他的整体感觉就像一个星座，中心点的时候看到一张形象化的脸，每一次闭眼都是再做一次记忆的整理。现场找那杯水，就像在茫茫人海中寻找你爱的人一样，一眼就能看到，就像波特莱尔笔下法国式的惊鸿一瞥与众里寻她。这种能力貌似玄妙，人文学科却能借助诗歌与哲学以另一种方式轻易登顶。

刘小枫在《爱的碎片中的惊鸿一瞥》中说，正义、死亡、自由、平等、爱，这些概念不过是非常零碎的私人生活实践。貌似宏大的历史其实每天都发生在我们琐碎的日常生活中。活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔。科学主义的理工科教育我们用逻辑思维的方式穷尽这个世界的奥秘，但是这个世界有一些神秘、感性和日常是无法用理性和逻辑概括的。王安忆在《小说家的十三堂课》中讲到王蒙的《组织部新来的年轻人》，讲到作家的处女作中有一种纯粹的感性，也许会肤浅、不够广阔完整，但却是完全个人的、感性的、微妙的、珍贵的体验。人文学院的意义就在于，它触及的是理工科无法企及的人类灵魂本身，而这一灵魂是深刻的、博大的，又是感性的、模糊的，是科学家难以用公式和运算表现的，却是诗和哲学可以触及的。

人文是什么？是一门导向爱与幸福的学问。美国新实用主义哲学的代表人物理查德·罗蒂在知识价值方面认为，任何种类的知识在价值上都是一样的，不存在地位的高低，知识必将向综合性、整体性和多元性的方向发展。他主张我们要追求的不仅仅是“真理”，知识的价值应该主要体现在能够给人类带来自由和幸福，而不是追求悬挂在人世之上的客观性真理和功利主义的工具性能力。真正的知识价值在于能够创造幸福生活的能力。只发展人的工具属性是无法使人获得幸福的，只有促进人的全面和谐发展，才能使人真正地成为“人”，从而获得幸福的生活。而这种追寻幸福的能力更多来自于人文学科。

2014 年有部热播大片《星际穿越》，具有科学主义的基调，但电影在物理知识演绎的基础之下，最动人的却是人性之美。技术是真理显现自身的方式，是我们这

个时代最重要的现象,古代社会和现代社会最重要的区别就是技术。但是技术带来的恶性后果和生态的代价也向我们敲响了警钟。现代科学主义的幻想就是闭着眼睛一路狂奔,对速度的迷恋让我们无暇顾及未来是否一片虚无。《星际穿越》讲述的不仅是一个科学幻想的故事,更是一个“心际穿越”的故事,“不要温和地走进那个良夜/老年应当在日暮时燃烧咆哮/怒斥/怒斥光明的消逝。”诺兰引用了托马斯的这首诗,体现了向死而生的哲学信仰。当科学出现困境的时候,却是爱拯救了科学,库珀离开孩子前往天空是为了爱,布兰德在新的星球上安营开荒是为了爱,库珀与女儿在过去的空间维度相遇也是爱的牵引。正如布兰德在片中的独白,虽然爱引领她漫游宇宙,但是,Love is not something we invented. 爱,并不是我们发明的,但在现实生活中它经常是被遮蔽的。人文精神,让我们把这个字擦亮,重新领悟本真的意义。

东大人文,至善中文。“至善”,即“最崇高的善”,西汉戴圣在《礼记·大学》中曰“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”朱熹集注中曰“言明明德,亲民,皆当至于至善之地而不迁,盖必其有以尽夫天理之极,而无一毫人欲之私也。”朱子将其称为《大学》的纲领,就是《大学》总体精神的把握。至善之境,天命之性,参透万物本真,在俗世构建心灵之桃源,入尘世担当义理之重任。愿诸位步入人文,就如同行舟水上,风生水起,以两手一边阅读、一边思考,将水深海阔,缓缓推开,看两岸荼蘼,在这路途中次第盛开。

目录

CONTENTS

成长纪

七里香 / 3

所有的坚韧都是柔软结成的茧 / 5

成长的距离 / 7

蝴蝶风暴 / 9

兼爱深闺与江湖 / 11

你的孤独,虽败犹荣 / 13

遥望冬天的一棵树 / 15

当年燕子知何处 / 17

哪怕擦肩而过 / 19

小碎片 / 21

偷 / 23

写给你的信 / 25

我在人民广场吃炸鸡,你在哪里? / 28

后会无期 / 30

行走纪

山川情书 / 37

二月花开 / 40

迷失在地图上每一道短暂的光阴 / 43

西湖行纪 / 47
恋上一座城 / 49
金陵与庐州 / 51
烟火 / 53
此生为异客 / 57
所谓故乡 / 59
走不出的故乡 / 61
家乡的面 / 64

阅读纪

我读《挪威的森林》 / 69
《异度空间》影评 / 73
窥影 / 75
《列子·天瑞篇》的随兴遐想 / 79
山丘 / 83
青春不朽 / 84
迷魂记 / 86
宿命 / 89
爱情的讨论会 / 92
倾城·倾卿 / 94
冷柔 / 98
无爱,之爱 / 100
如何得与凉风约,不与尘沙一并来? / 102
人活在世界上,重要的是有爱人的能力,而不是被爱 / 104
范柳原回忆录 / 106
只此一次 / 110

梦想纪

- 我只有一壶酒 / 117
诗酒趁年华 / 118
光盲 / 120
我还没想好,但我不难过 / 122
此生生生梦 / 124
梦 / 126
反噬 / 129
下午霁,夜复雨 / 132
臆想 or 梦想? / 134
只是爱吟唱 / 136
温度 / 138
梦里走了许多路 / 140
我被梦想撞了腰 / 142
假如大学欺骗了你 / 144
我的中国梦 / 147
梦醒了·忘了 / 149
我是一枚圆点 / 153
千里快哉风 / 155
梦想着平凡的每一天 / 157
鱼 / 159

离别纪

- 迟钝的味蕾 / 163
故乡的味道 / 165
家乡的味道记忆 / 167
知味 / 170
故乡 / 172
坟墓 / 175

不如归去 / 178
故乡 / 181
若择一城终老 / 184
故乡的白杨小道 / 186
怀 / 188
不知故乡在何方 / 189
我是故乡的一棵树 / 192
没有离开故乡的人 / 198
故乡 / 201
亲爱的爷爷 / 203
是夜？是黎明 / 205
关于故乡的写作 / 206
八珍·粽子 / 208
八珍·蜜饯 / 211

后记

心怀谦卑 目光坚定 / 213

成长纪

七里香

叶丹丹

溪水急着流向海洋/浪潮渴望重回土地/在绿树白花的篱前曾那样轻易地挥手告别/沧桑的二十年后/我们的魂魄却夜夜归来/微风拂过时/便化作满园的郁香

——题记

今天是回来的第二天，熟悉的空气，熟悉的地方，熟悉的人，一切都是那么亲切，仿佛我不曾离开过……

曾经真是恨极了这个地方，虽然有山有水，但也不过是穷山恶水，丝毫不曾有一点我对山水所期待的韵味。一年四季，极目所望总是单调的一成不变的稻田，或许也是有变化的吧，但也不过是田地里的庄稼由青变黄，如同牌楼人的生活，年年岁岁，家长里短，平静得如同一潭死水。水里偶尔也会泛起点涟漪，但总躲不过是上家店老奶家的鸡被中堂的老头家的狗吃了或是牌楼的姑娘爱上了艾屋的小伙这样鸡毛蒜皮的小事，不过是荡开一圈或两圈的圆，眨眼工夫又归为平静。

我承认我不是一个表里如一的人。我总有一套法子来应付长辈们，总能够轻易地赢得他们的称赞，屡试不爽。其实我骨子里是一个极不安分的人，我讨厌如死水一样的生活，我喜欢挑战，喜欢变化，所以六年级叶浩和叶阳浩去流浪时我虽然表面上像其他人一样嘲笑他们，但心里却希望他们去的时候带上我，当然这样的话我是绝对不敢告诉家里人的，我爸可没有他们父母那么好惹，他不杀了我也会打断我两条腿的。牌楼的父母从来都信奉“棍棒底下出孝子”，所以不管白天黑夜，大路上总能听见如雷的吼叫以及小孩杀猪般的哀嚎，当然我和我爸妈也曾是那部经典剧目的主角。你看你看，这儿不仅山穷水恶，连人都这么粗鲁，应该跟民风淳朴是不相关的吧！

然而世上的事就是这么奇怪，当我真正离开牌楼来到南京，那个传说中的六朝

古都以及秦淮八艳的栖居地时,我想家了。是的,我想家了。我从来都以坚强自诩,自认为不像寻常女子那样恋家,因为在我看来,它实在没什么可留恋的,就连我爸也说我是翅膀硬了想飞了。可当我真正可以如鹰一样自由翱翔时,我犹疑了,我发现我对生我养我的那片土地竟有着深深的眷恋,原来牌楼已篆刻进我掌心的纹路,一辈子都挥之不去。

特别是学校里的那些红红白白的紫薇花,更像如葱玉指拨动我每一根思归的神经,弹奏着恋家的乐章。爷爷家有两株紫薇花,一株红的一株白的,是爷爷亲自从山上挖下来的。你们肯定会说:看这老人家多有情致啊!其实,咳咳,跟情致真没有半毛钱的关系。爷爷之所以辛辛苦苦地把它们从山上挖回来,是因为他听人家说它们长大了能卖好几万。好吧,不管你们相不相信,这就是事实,虽然俗气但很真实,不是吗?有很多人对新航路的开辟者们开辟新航路的动机——对财富的追逐予以蔑笑,认为太过庸俗。可我不这么认为,我们没有理由蔑视一个普通人对富裕的向往之心。贫穷意味着什么,富裕又意味着什么,我们比谁都清楚。古往今来,对于一个普通人来说他们所有的努力与幻想都不过是让生活——实实在在的生活——更加富裕也更加美好。我记得我离开的时候,紫薇花开得正好,那一树一树的花开如天外灿烂的云霞,爷爷说他是等不到紫薇花长到可以卖钱的时候了,所以他说要把它们留给我,我当时扯嘴笑笑,心里的泪水却已泛滥成灾。

刚刚还跑过去看了一眼紫薇花,花已凋零,叶已落尽,只留下光秃秃的枝条和几颗干瘪的果实。“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”可见一切的景与情不总是那么映衬的。不过不管怎样,总算回来了。忽然想起张清华的《暮雨乡愁》:乡愁不是空间的,而是时间的,它的方向是遥远的过去;乡愁不是恋物,而是自恋,它所牵挂的不是那片事实上常常显得很抽象的祖居之地,而是悲悼自己的生命与韶光。说实话我觉得他是写得好但并不十分认同,乡愁是融入血液中的一种情感,跟自恋、梦想破碎什么的没什么关系。自恋的人应该像水仙花,爱的是自己的倒影;而梦想破碎完全可以再做新梦,跟思乡也没什么关系。我私心认为做梦跟娶妻的性质是一样的,旧的不去,新的不来,而且新的往往比旧的好。只是,只是,我到底是要奔向海洋呢,还是要重归土地?

叶丹丹:(1995—) 学号:13412102 性别:女 籍贯:安徽安庆
写作感悟:最好的文学宣泄最真挚的情感。

所有的坚韧都是柔软结成的茧

柳 颃

我是一个漂浮在海面上的泡沫，在这无始无终而又无休无止的世界中存在着。一直以来，我都认为只有自己是特别悲壮地活着，后来慢慢发现，这地球上至少有一大半的人活得比我更加悲壮，于是我越发觉得自己矫情了。一直觉得，悲伤、悲情、悲壮，是专门为那些矫情诗人创造的词汇。

上个冬天，一阵西风将我从海面上吹起。猝不及防，我看到自己飘浮在湿润的海风中，海鸥凄厉的叫声不绝于耳。我想即便等我破碎的那一天，我都不会喜欢上这种声音。

有人用逛街解除痛苦，有人用游戏对抗悲伤，而我的药方是静默。一剂非常猛烈的抗生素，这是一种十分冒险的行为：一次次、一遍遍地去回忆，反复地去咀嚼。于绝望中寻找希望，实则更易沉浸于绝望中无法自拔。有那么一周时间，我的心脏，似乎被一双巨手紧紧握住，难以呼吸。各种迈向死亡的念头奔涌而来，以致每天向自己催眠这只是一个迷幻的梦境，往前走一步、再走一步就可以走到梦的出口。就这样，我诱骗着自己不知走了多少步。

这个夏天，是我有生以来，穿裙子特别是长裙最频繁的夏天。每当夜晚，从图书馆北门走出来，穿过夹竹桃小径的时候，夏风会将裙摆轻轻扬起，身侧，垂到膝边的两颗青玉珠子碰撞在一起叮当作响。路过乌桕的时候，偶尔站在树下，像个痴呆一样望着天空，由于小路有坡度，有次竟然就直挺挺向后摔了过去。依然清晰记得，当时爬起来的时候还在庆幸自己身手矫捷，果断牺牲肩膀来保住脆弱的脑袋。事后还准备写篇文章研究如何正确地摔倒，后来不了了之。（后来，看到《神夏》第

三季中卷福那段“如何正确地中枪”的神分析后,真是后悔不迭,想着当时如果把文章写出来一定能骗到不少访问量。)

当一个泡沫需要时常提防粗暴的海风、灼热的骄阳,甚至呼啸而至的巨轮的时候,它是没有时间去思考生存还是寂灭、安定还是流浪的。作为一个旋生旋灭的泡沫,最快乐的事大概就是能有彩虹映照着自己,给自己涂上绚丽的颜色吧。直到现在,我仍怀念那些从寒冬中走来的,时有彩虹悬挂于天际的夏日。

柳颀:(1994—) 学号:13412119 性别:女 籍贯:重庆

写作感悟:生活时晴时雨,爱好却不会瞬息万变,静坐桌前,执笔几句。心中思绪万千,愿付诸文字,与你共享。