

【美国
最中国
系列丛
书】

沈泓·著

紫砂壶里的中国

紫砂壶文化



在中国源远流长，

它最典型地体

现了中国人的内敛气质。



和瓷器、玉器等一样，紫砂

壶也是最美中国器物。



随着收藏热，

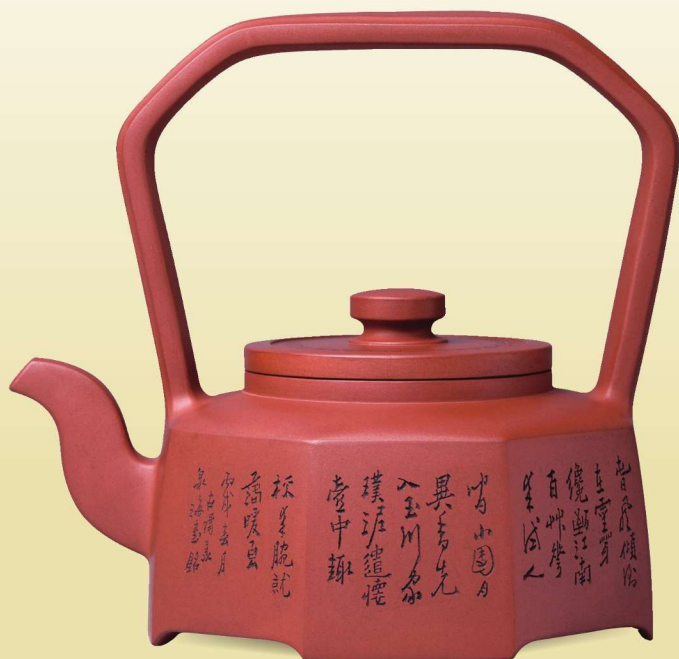


其文化价值

被越来越多的收藏者认同。



中国青年出版社





沈泓
著

紫砂壶里的 中国



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶里的中国/沈泓著. —北京:中国青年出版社,2017.7

(最美中国)

ISBN 978-7-5153-4812-4

I. ①紫... II. ①沈... III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-介绍-中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第164623号

出版发行:中国青年出版社

社 址:北京东四十二条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

责任编辑:宣逸玲 xuanyiling@126.com

编辑部电话:(010) 57350508

门市部电话:(010) 57350370

印 刷:鸿博昊天科技有限公司

经 销:新华书店

开 本:700×1000 1/16

印 张:15

插 页:1

字 数:180千字

版 次:2017年7月北京第1版 北京第1次印刷

定 价:42.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

目录

第一章

1 松风竹炉 提壶相呼

——紫砂壶的历史源流之美

3 陶朱公：窑神的传说

8 砂壶始于金沙僧

11 供春制壶海内珍之

16 苏东坡是紫砂壶始祖？

第二章

22 喜共紫瓿吟且酌

——紫砂壶的人文文化之美

24 宋代诗人偏爱紫砂壶

28 茗壶奔走天下半

32 林古度作陶宝肖像歌

37 文人饮茶一日何可少此

39 一壶千金几不可得

第三章

46 香生玉尘 雪溅紫瓿圆

——紫砂壶的器型形体之美

48 西施壶：壶如丰乳 钮若乳头

50 文旦壶：比肩美人玲珑娇秀

51 一粒珠壶：清心安静洗涤尘烦

53 美人肩壶：肩线柔顺丰腴美妙

54 大彬提梁：如佛趺坐清风朗朗

55 东坡提梁：创作灵感源自灯笼

57 掇只壶：拾掇容器多子多福

58 掇球壶：古典美学充盈智慧

61 容天壶：弥勒肚大容天下事

63 匏尊壶：孤独无助凄楚苦涩





125 122 120 116

景舟石瓢
子冶石瓢
曼生石瓢
苏軾石铫

114

弱水三千 仅饮一瓢

——紫砂经典石瓢壶之美

第五章

110 107 104 101 99 98 97 95 94 92

曼生十八式之十二——葫芦壶
曼生十八式之十三——四方合斗壶
曼生十八式之十四——半瓢壶
曼生十八式之十五——石铫提梁壶
曼生十八式之十六——合盘壶
曼生十八式之十七——石瓢壶
曼生十八式之十八——石瓢提梁壶
曼生壶是一个时代的创造
曼生十八式到底有多少式
曼生十八式的题识

188 187 186 184 183 180 177

包锡工艺之美
镶嵌工艺之美
包金银工艺之美
炉钩工艺之美
剔花工艺之美
紫砂壶工艺细节之美

175

雪贮双砂罍 诗琢无玉瑕

——紫砂壶的做工手工艺之美

第八章

170 167 165 163 160 158 156

青龙山和黄龙山
『富贵土』的成因之谜
无法复制的资源优势
铁+砂：紫砂泥之魂
紫砂泥的炼制
紫砂泥的天然色彩
紫玉金砂：紫砂泥的特点





65 传炉壶：金殿传炉古朴典雅
66 汉铎壶：宝铎含风响出天外

第四章

69 月满则亏 以为我规

——曼生壶的十八式之美

71 曼生十八式之一——半瓜壶
73 曼生十八式之二——井栏壶
75 曼生十八式之三——横云壶
77 曼生十八式之四——南瓜提梁壶
78 曼生十八式之五——半瓦壶
80 曼生十八式之六——合欢壶
83 曼生十八式之七——匏瓜壶
85 曼生十八式之八——笠荫壶
87 曼生十八式之九——周盘壶
89 曼生十八式之十——石扁壶
90 曼生十八式之十一——扁壶

128 汉棠石瓢
130 壶中百变首推石瓢

第六章

133 方非一式 圆不一相

——紫砂壶的造型形体之美

135 万象之本方与圆
137 圆器：珠圆玉润骨肉亭匀
142 方器：轮廓分明方中求变
146 花塑器：堆雕简洁主次分明
148 筋纹器：瓜棱花瓣生动流畅
150 紫砂壶器型的鉴赏

第七章

152 紫泥新品泛春华

——紫砂壶的用泥之美

154 『皇家土』的传说





204 202 201 200 199 199 198 197 196 195 194 192 190 190

雕漆工艺之美
其他工艺之美
刻绘装饰之美
彩绘装饰之美
泥绘装饰之美
珐琅彩装饰之美
粉彩装饰之美
描金装饰之美
贴花装饰之美
印花装饰之美
雕塑装饰之美
线条装饰之美
铭文的书法艺术之美
款识的历史文化之美

229 227 224 223 220 218 215 214 213

紫砂壶的清洗
一把壶只泡一种茶
紫砂壶保养要点
养壶如养性
紫砂壶的收藏保存
新壶的开壶
泡茶养壶浑圆脂润
紫砂壶养护始于选美

211

第九章

栗色暗暗如古金铁

——紫砂壶的养护包浆之美

209

创新装饰之美





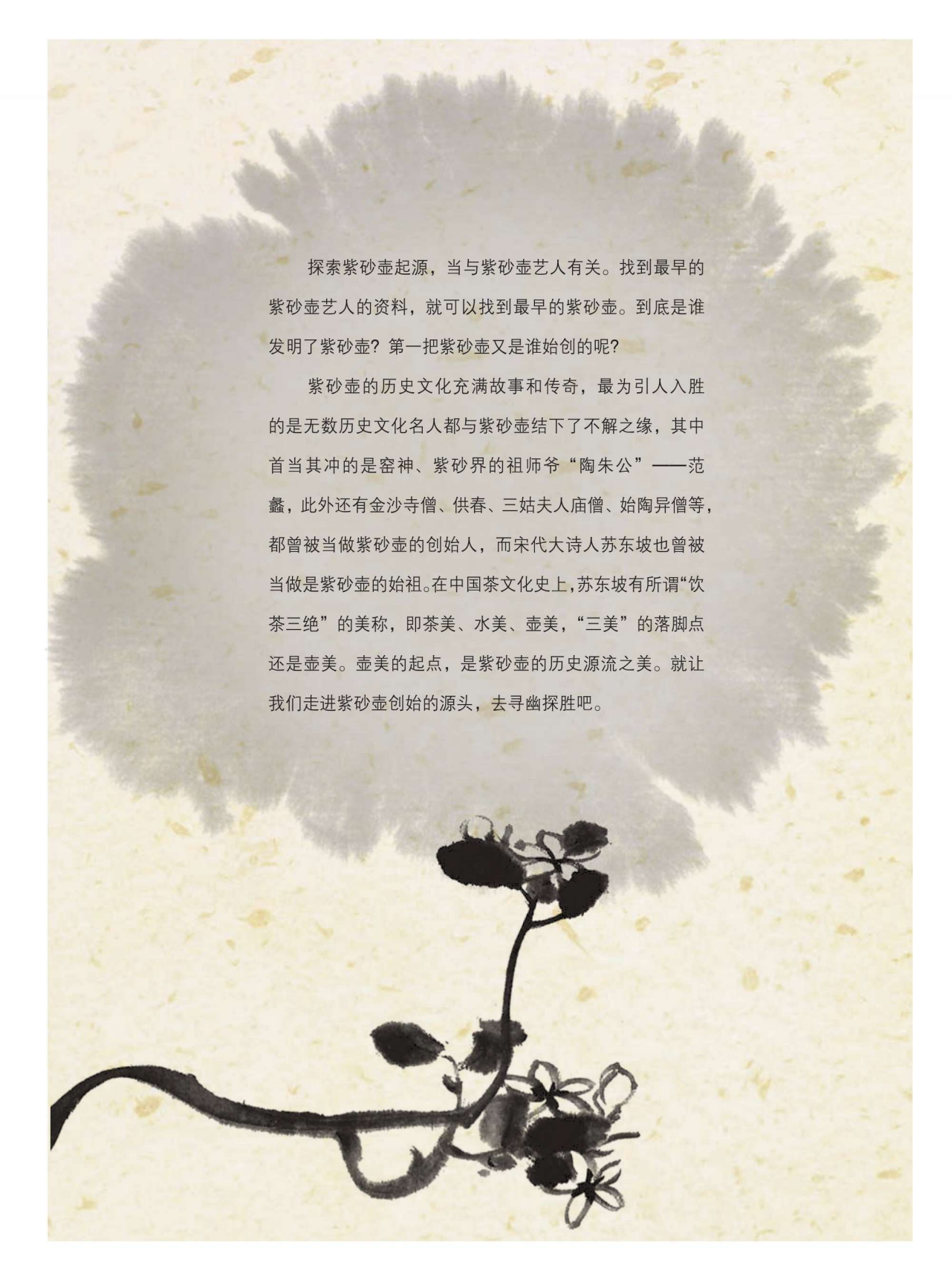
[第一章]

松风竹炉 提壶相呼

——紫砂壶的历史源流之美

- 陶朱公：窑神的传说
- 砂壶始于金沙僧
- 供春制壶海内珍之
- 苏东坡是紫砂壶始祖？





探索紫砂壶起源，当与紫砂壶艺人有关。找到最早的紫砂壶艺人的资料，就可以找到最早的紫砂壶。到底是谁发明了紫砂壶？第一把紫砂壶又是谁始创的呢？

紫砂壶的历史文化充满故事和传奇，最为引人入胜的是无数历史文化名人都与紫砂壶结下了不解之缘，其中首当其冲的是窑神、紫砂界的祖师爷“陶朱公”——范蠡，此外还有金沙寺僧、供春、三姑夫人庙僧、始陶异僧等，都曾被当做紫砂壶的创始人，而宋代大诗人苏东坡也曾被当做是紫砂壶的始祖。在中国茶文化史上，苏东坡有所谓“饮茶三绝”的美称，即茶美、水美、壶美，“三美”的落脚点还是壶美。壶美的起点，是紫砂壶的历史源流之美。就让我们走进紫砂壶创始的源头，去寻幽探胜吧。



陶朱公：窑神的传说

说到紫砂壶的历史文化和名人文化，追踪溯源，还要从陶朱公说起。

陶朱公是谁？外人对于这个名字或许是陌生的，但在紫砂圈和瓷器圈，他可是神一般的人物，事实上，他本身就是神——窑神！他的名字叫范蠡。

有些人可能不认识这个“蠡”字，太生僻了，更别说知道范蠡了，但有一个名字——中国古代四大美人之一的西施，却是尽人皆知的。西施正是范蠡的爱人，西施范蠡泛舟江湖，这一对情侣坎坷曲折的相知相爱经历，写就了中国古代的一段缠绵悱恻的爱情传奇。不仅在古代，就是在今天，这对情侣也堪称天下绝配，一个是富甲天下的财神，一个是沉鱼落雁的美人，女人的梦想、男人的梦想都在这里交集。这样一个传奇人物担任窑神，可谓恰如其分。

“陶朱公”，顾名思义，陶，乃紫砂陶——紫砂属于陶器；朱，乃朱泥——紫砂壶的高端泥料，亦可表紫砂壶的颜色。自古紫砂壶产地宜兴民间传说，“陶朱公”是紫砂壶艺人的祖师爷，是紫砂壶烧制工艺的窑神。这是民间对“陶朱公”望文生义的一种解读。

实际上，“陶朱公”这个名字是范蠡自己取的，是他的自称。当年，范蠡三聚三散，辗转来到齐国西南边界的肥城陶山（山东定陶县），居住于此，自称陶朱公。“陶”，实指陶地，或为隐语“逃”；“朱”，代表红，走红，大红大紫，实乃富翁的象征，或表自己曾做高官；“公”，是对尊长、平辈的敬称，或说自己曾做过公爵。寓意是陶山的一位穿过红袍、做过高官的在逃老人。

古代的民间艺人认定“陶朱公”是紫砂界的祖师爷，是窑神，虽属误会，却也是一个美丽的误会，是他们对浪漫的人及浪漫的事

三友壶（红泥，陈友林作），
获第十六届中国（国家级）工艺
美术大师精品博览会金奖。

紫砂壶里的中国



的一种浪漫的想象。

宜兴当地传说，春秋时范蠡辅助勾践灭吴后，挂冠不辞而去，改名易姓，漂过太湖，隐居在宜兴丁山的一个叫台山的小村里，即今之蠡墅村。

自从范蠡弃官逃走后，西施日夜思念他。有人说范蠡已经跳太湖自尽了，西施坚信范蠡是不会自寻短见的，她偷偷地跑出皇宫，来到太湖边，雇了一只漂亮的船，在船上扎了彩，挂了花灯，带着自己的琴，随着东风漂流到宜兴的蜀山一带。一天，西施把船停在一个小村的河边，抚琴弹起了一首心爱的乐曲。附近百姓看到漂亮的花船，听到优美的琴声，都围拢来观看，发现弹琴的是个绝色美人，一传十，十传百，很快传遍了附近的乡村，也传到了范蠡的耳朵里。范蠡心想，哪里来的绝色美人呀，除非是西施。范蠡随着众人来到河边，一听琴声，大吃一惊，这曲子是范蠡当年送西施去吴国的途中，为激励西施复兴越国而作的。范蠡跑到河边，西施一见范蠡，高兴



得丢下手上的琴，跑上岸来。两人又悲又喜，抱头痛哭，诉说别后之情。此后范蠡和西施在宜兴丁山一个叫台山的村子隐居下来，一说范蠡长期隐居在宜兴丁蜀地区的鼎山、蜀山和汤渡。

范蠡发现当地黄龙山的泥土可以做陶器，就帮助丁山的百姓做坯制陶烧陶器，发展陶瓷生产。他不仅教大家采泥做坯，还教大家筑窑烧陶。俗话说：“万事开头难。”范蠡虽然把陶器烧出来了，但烧出的破货较多，烧的不是歪货（陶器变形），就是黄货（陶器没有烧透），而且陶器上有许多裂缝，范蠡一时也找不到解决的办法。传说，受西施烧饭时灶火的启示，范蠡逐步掌握了一套控制窑温的办法，传至窑区，才使鼎蜀窑场兴旺起来，使宜兴成为著名的陶都。说起来还有好多故事呢——

一天，西施淘好米，动手烧饭。范蠡见火苗很旺，窜得很高，心想这不是浪费柴火吗？就把垫在锅底的三块石头拿掉。西施



长乐（黑料泥，蒋建军作），获杭州西湖博览会中国工艺美术大师暨工艺美术精品博览会金奖。蒋建军的原创作品，以吉祥中国印装饰壶身，寓意长乐永康，吉祥如意，

一壶独尊（范惠作），获中国工艺美术大师精品博览会评金奖，该壶在国内连续获得3项金奖，并被中国陶瓷博物馆永久收藏。2015年10月代表中国紫砂参加法国巴黎首届国际艺术节再获金奖。



紫砂壶里的中国

说，锅子压在火上，火就烧不旺了。果然，三块石头拿掉后没，火就萎了下去。范蠡想，假如烧窑时泥坯不着地，垫空烧，是不是容易烧透呢？果然，按照此法烧出来的黄货少了，后来人们称这种石头叫“脚石”。又有一天，范蠡做完活回家，西施正在烧饭。烧着烧着，饭锅滚了。西施赶紧把灶里的木柴夹出来，只留几块在里面。范蠡问：“为什么把柴夹出来？”西施说：“饭烧滚后要闷一闷，要‘还火’。如果一直用大火烧，时间短了做成生饭，长了烧焦。”等西施还了火，开锅盛出饭来，粒粒似珍珠。范蠡吃着吃着，突然想：烧陶器不也和烧饭一样吗？如果一直用猛火，米粒吃不消，就烧焦了；陶器吃不消，就烧裂了。假如烧烧，再闷闷，既可烧透，又不会开裂了。真的如此吗？范蠡经过试验，果然成功了。于是范蠡把烧烧、闷闷的方法教给当地百姓，果然紫砂陶器烧得更透，开裂少多了，从此丁蜀窑场按照此法，越来越兴旺。





范蠡自号“陶朱公”，宜兴当地人也尊奉范蠡为“陶朱公”，将其奉之为陶业鼻祖，后来他又被制陶业界奉为“造缸先师”。每年阴历四月初七是范蠡生日，这一天，宜兴等地都要隆重庆祝纪念范蠡。古代每年九月初九重阳节，宜兴的陶业工人也有集合纪念陶朱公的礼俗，直到 20 世纪 50 年代以前，宜兴的陶业同仁在每年的重阳节都要对陶朱公进行祭祀。

“陶朱公”由宜兴波及景德镇等地，陶业界和瓷业界都将范蠡奉之为窑神。据说豫北农村的陶工是从山东定陶过来的，旧时这一带人也敬范蠡为祖师爷，陶工坊里有他的塑像，每年三月半和十月半陶工们要祭祀他，大家还要聚餐，这叫散福。

传说中的范蠡行迹所至之地很多，这些地方大多建有祭祀范蠡的祠庙，其中宜兴也有祭祀范蠡的祠庙等遗迹可寻。直到现在，宜兴丁蜀地区的一些人文景观，还被认为与范蠡有关。例如，汤渡到蜀山的运河，有灌溉、运输之利，据传说是范蠡教人修的，故名蠡河；西施与范蠡相会的地方名为“施荡村”；范蠡与西施居住的地方，改名称为蠡墅；在蠡墅崇福寺，古代就塑了范蠡的像，可惜抗战时被日军所毁；在丁蜀东郊西施停泊船的地方造了一座桥，名为“施荡桥”，这里也被认为是当年范蠡和西施泛舟荡桨之处，现为宜兴市级文物保护单位；陶都路南端现建有范蠡与西施的雕塑，以资纪念。

关于“陶朱公”范蠡的传说是紫砂壶历史的序幕，揭开了中国紫砂壶文化的精彩一页。西施与范蠡相伴，美人与美壶，绽放后来惊艳出世的紫砂经典——西施壶。

砂壶始于金沙僧？

紫砂壶的创始人是谁，从明代中期以来古代典籍中的记载看，很多人认为是金沙寺僧创造了紫砂壶。

《阳羨茗壶系》是明人周高起写的第一本记载宜兴紫砂壶的著作，他在该书《创始》篇里记载：金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口、柄、盖者，附陶穴烧成，人遂传用。这段古文的意思是说，金沙寺僧时常和做陶缸瓮的相处，选炼紫砂细泥，捏制坯胎，用规范成圆形，挖空其内部，然后加上壶嘴、把、盖，附在窑里烧成，为人们喜用。周高起的这则记载是据当地制陶艺人所说，属于口碑文化性质。这个和尚没有留下姓名，因而引起后人

行吟山水中款紫砂
圆壶残件（清乾隆、嘉
庆），古代紫砂壶留存很
少，最早紫砂壶的考证或
只能从残件实物中获得线
索和佐证。2005年蜀山窑
址出土，南京博物馆藏。





狮子绣球钮六边形紫砂
壶盖（清乾隆），2005年蜀山
窑址出土，南京博物馆藏。



的追念。在《阳羨名陶录》（吴騫著）和《宜兴县志》等史籍中，都有关于金沙寺僧的记载，吴騫还有诗赞道：“金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。”

明代初期，宜兴制作的陶器主要还是缸、钵、罐、瓮之类的实用器皿，而宜兴湖汶山间金沙寺的一位僧人，能制作紫砂茶具，此僧人即周容《宜兴瓷壶记》里所说的“万历间大潮山寺僧”。这位僧人从陶工那里学会了制陶技术，加以改进，做成了精致的紫砂茗壶。但金沙寺僧制作的紫砂壶没有流传下来，现在已无法知道是什么样子。关于金沙寺僧所制的作品，在明清两代的茗壶录里都未见记载。这一点不难理解，寺僧当时制壶，不过是供一时之用，未必想借此留名而成为紫砂壶工艺史上的创始人物。寺僧作壶喜用紫砂泥，制壶的方法比较简单，所制的式样似乎只有圆形一种，而且所制各器，既未款署，也不钤章，当时使用后自然毁损消失，今天已无法见到。即使偶有留存，后人遇见他的作品，也无法辨识。

明代项元汴编著的《历代名瓷图谱》，收录其收藏的宋元明三朝佳器，书中记有六角形及圆形变色壶二器，以为天地间怪诞之物。明代蔡司摆在《雾园丛话》记载：余于白下（今南京）获一紫砂罐（《先进录》曰：俗称壶为罐也），有‘且吃茶，清隐’草书五字，知为孙

高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。据《松江县志》称：孙高士即孙道明，字旺叔，号清隐，华亭（今上海）人，生于元大德元年（1297年），在元代生活了70年。这就明确证实，紫砂壶在元代已存在，并在壶上镌刻铭文，否定了明代金沙寺僧为宜兴紫砂壶始祖的结论。

关于紫砂壶的起源，明人周高起在《阳羨茗壶系》中还记载了“始陶异僧”的传说，也是紫砂泥被发现的故事：相传壶土初出用时，先有异僧经行村落，自呼日卖富贵，土人群嗤之。僧曰：“贵不要买，买富何如？”因引村叟山中产土之穴，去及发之，果备五色，灿若披锦。这则流传于宜兴陶工的传说，难以考证其记录的是宋代、元代，还是其他时代，但它从一个侧面说明了紫砂泥在明代或明以前早已开始应用的情况。



直筒双系紫砂壶残件
（清中期），2005年蜀山窑址
出土，南京博物馆藏。

