



# 编读札记

陈浪  
○  
著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



# 编 读 札 记

陈  
浪  
○  
著



### 图书在版编目(CIP)数据

编读札记 / 陈浪著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2017.12  
ISBN 978-7-227-06799-3

I. ①编… II. ①陈… III. ①社会科学—文集  
IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314146号

## 编读札记

陈浪 著

责任编辑 王艳  
责任校对 李彦斌  
封面设计 陈冰融  
责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝  
地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5019391 5052104  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司  
印刷委托书号 (宁)0007515

开 本 787 mm × 1092 mm 1/32  
印 张 8.75  
字 数 180千字  
版 次 2017年12月第1版  
印 次 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-06799-3  
定 价 36.00元

版权所有 侵权必究

## 序 言

吴月霞

初识陈浪，是在十几年前的一次年终考评会上，当时，几个部门的同仁围坐在一起，听取各人的自我总结。在这个会上，我对陈浪的印象很模糊，甚至现在连他当时是否发言都记不得了。随后的若干年里，因为我们彼此都不是那种“见面熟”的性格，故我们的关系也一直维持在见面点个头的份上。直到2014年春末夏初，我们成了一个社的真正的同事。

---

吴月霞，女，回族，编审。1988年毕业于中央民族大学物理系。现任宁夏人民出版社社长。责编的图书多次获得各类奖项，其中，《砂田西瓜甜瓜栽培技术知识问答》获“中宣部、农业部、新闻出版总署联合向农民推荐的150种优秀图书奖”，《中国粮食问题——中国粮食生产能力提升及战略储备》获2015年“第五届中华优秀出版物奖”等。

陈浪是一个内敛、不事张扬的人，在做了同事之后，才慢慢发现他有着多重身份：诗人、书法爱好者、若干行业协会的会员，除了编稿以外，大量的业余时间都用在了自己的爱好上。《十年踪迹十年心》是他的第一部诗集，里面收录了他十年来创作的诗作，这部作品出版以后，反响不错，自治区文联原副主席哈若蕙女士评价道：“陈浪的诗带给我的的确是一份惊喜。我没有想到，在今日这般浮躁的世界，竟还有这样一位儒生，有这样一颗诗心，那样纯，那样真，诗句之清丽深婉，诗情之丰郁澄幽让人动容。”哈主席的评价道出了我的心声。

陈浪不光倾心于诗歌，在诗歌之外也有涉猎。《编读札记》是他正式出版的第三部书。这本书分为书评影评、编辑碎语、书人书事、文史探微四部分，收录了他从事编辑工作以来的所思所悟，包括图书策划方案、编辑手记、图书评介和学术论文等方面的文字。

《咬得菜根 方可为人——读〈绘画菜根谭〉》中所写的：“《菜根谭》的言论，犹荆山之玉，灵蛇之珠，对浮躁现世中的今人，无异于一剂良药，服之可神清气爽，脱胎换骨；它又如一盏心灯，让你我共享生活的小哲理，人生的大智慧。”表达了陈浪对中国传统文化经典的推崇之情；在《〈小鞋子〉带来的感动》一文中，他写道：“他们的精神世界的明净和 不屈，以及在现实世界中的挣扎和无奈，通过一双鞋子的媒介，淋漓尽致地体现了出来。”“让我在艰困生活中的精神之烛越燃越旺，也让我怀着感动和感恩向生活的更前方走去。”以书言志，表达了自己不畏艰辛、苦苦求索的人生态

度。《“小年”竟吃腊八粥？》则从一道参赛题引发的民俗争论入手，提出改变工作作风，“多多学习些老祖先遗留下来的文史常识，多多提升自己的道德素养，做到爱岗敬业，虚怀若谷，知错必改，以理服人”，从这些文字中，我们看到的是较真的、耿直的、直言不讳的陈浪。

陈浪是宁夏人民出版社辞书编辑部主任，也是中国辞书学会会员，对辞书编辑有自己的体会，《关于编写〈小学生常用成语词典〉的设计方案》是他将辞书编辑理论与实践结合的体会，也是他自己探索编写的第一部词典的具体做法；姑且不论这部书稿出版后的结果如何，这一策划方案虽显稚嫩，但这是他辞书编辑与作者融合的见证。《答章红雨女士问》一文中，陈浪对心目中的好编辑应该具备的能力，编辑需要提高的地方，自己努力的方向都做了诠释，这些亲身体会会引起新老编辑的共鸣。在《关于拓展宁版书发行市场的几点思考》中，他分析了宁版书存在的发行困境，提出了面对图书发行不畅应采取的举措。

自古文史不分家。陈浪是历史学硕士，从他的这些文字中，可以看出一个编辑从青涩到成熟、从忐忑到从容的成长轨迹。陈浪是一名敬业的编辑，一个有情怀的诗人，十数年的编辑生涯和文学创作，赋予了他更睿智的思想，更豁达的胸怀，更宽广的创作之路。期待随着他专业水准的不断提高，在不久的将来，我们能看到他的又一部佳作。

2017年10月28日

# 目 录

## 辑一 书评影评

一轴上海纺织女工的生动长卷

——《湿润的上海》评介 / 3

西夏学研究的又一朵奇葩

——《西夏文书档案研究》评介 / 6

人生必修课的一本好教材

——《现代礼仪》评介 / 9

揭开皮纹神秘的面纱

——读《皮纹探秘》 / 14

脚下的土地与头上的星空

——读《纳家户旧事——纳耀庭麦加朝觐记》 / 16

关于一座村庄的社会调查

——读《西海固漫记》 / 24

刻在石头上的史书

——读《远古的呼唤——宁夏岩画研究历程》 / 28

人类童年的画卷

——读《久远的记忆——中国少数民族地区岩画精选》 / 31

晤对文学心灵 驻足乡土诗意

——读《心灵探寻与乡土诗意——中国现当代文学的个案考量》 / 36

犀利背后的社会良心

——《倒提笏板》浅说 / 41

咬得菜根 方可为人

——读《绘画菜根谭》 / 48

读《世说新语》二则 / 52

将宁夏的美丽书写在纸上

——《美丽宁夏》评介 / 55

寂静的芬芳

——读《首届〈朔方〉文学奖入围作品集（2011—2013）》 / 58

为自尊的生存 为自我的证明

——敏洮舟散文集《长途》评介 / 62

《小鞋子》带来的感动 / 66

## 辑二 编辑碎语

文字工作者不得不注意的异形词 / 73

“胸衍”与“胸衍”字形小考 / 82

“小年”竟吃腊八粥？ / 85

民族辞书将迎来发展的春天

——浅谈辞书编辑出版人员资格培训的体会 / 89

关于编写《小学生常用成语词典》的设计方案 / 94

桃李天天 灼灼其华

——《桃李牧歌》初审手记 / 105

答章红雨女士问 / 112

关于拓展宁版书发行市场的几点思考 / 117

## 辑三 书人书事

银川淘书记 / 127

钟情阅读 / 131

哀书 / 135

阅读是一种宗教 / 137

路其修远兮 上下而求索

——听李志江老师讲辞书编纂实务 / 141

中国辞书的盛典 宁夏文化的盛事

——记中国辞书学会第九届年会暨第三届辞书事业终身成就奖颁奖大会 / 148

斯人已去留绝响

——责编《回回娃》前后兼怀纳志祥先生 / 152

雪泥鸿爪堪记取 心画心声总天真

——写在《十年踪迹十年心》定稿之际 / 157

#### 辑四 文史探微

《论语》的历史人物评价视角小议 / 163

老子的社会和谐观之我论 / 172

《吕氏春秋》的文化统一观刍议 / 188

《吕氏春秋》文化观的特点 / 204

《太平广记》龟类特点寻绎 / 237

管窥“太岁” / 245

柳诒徵及其中国文化史研究 / 256

后记 / 268

辑一

书评影评

——  
编读札记

夜已深，你还在孤灯下笔耕

那笔下有烟花，有层云，有风雅颂

你与文字中人同喜同悲同欢乐同苦痛

你在编织一个梦，玫瑰色的诱人的梦

——《给出版人的情书》

## 一轴上海纺织女工的生动长卷

——《湿润的上海》评介

长篇小说《湿润的上海》是上海作家、出版人林青先生原创的一部长篇小说，小说通过对20世纪30年代后期至21世纪初上海众多纺织女工的人生悲欢、命运沉浮的描绘，和对上海纺织行业前后变迁的描述，展现了上海不断演化、色彩丰富的风情长卷。书中形象各异的几代纺织女工，她们的人生遭际各有不同，但她们表现出的人性美、女性美，感人至深，令人难忘。这部小说是作者写给他“心目中伟大的群体——上海40余万纺织女工”的，也是写给历尽沧桑而依然明媚的、举办2010年世博盛会的上海的。

纺织业是上海的“母亲工业”，女工在纺织从业者中占绝大多数。自从上海开埠，几代纺织女工的美丽与母性、坚忍与付出的故事，是那样哀婉动人，又是那样催人奋进。书中的纺织女工如桑阿珠、田小芬、董招娣、靳巧巧、樊赣英、许丽婷、顾翠娥、柏琴仙、马霞、施芳等，个个形象鲜明，栩栩如生，她们的成长、生活、工作，深深地打着时代的烙印，是那个时代上海纺织女工、也是上海纺织业的见证。此外，其他身份的女性如汤老太、俞漱兰、秦汝爱、徐雅芬、李米、项小涵等，男性人物如耿顺源、廖忠彪、徐冠槐、屠希右、尤玮等穿插其中，使得纺织女工的故事更加可歌可泣、令人动容。

这部小说，作者采用了艺术虚构和人物形象典型化的文学创作手法，坚持现实主义的文学精神，同时又融入了象征主义、超现实主义、荒诞派等文学艺术的表现方法，努力使这些艺术因素能够贴切而生动地描写中国社会和塑造人物，增加文学作品的艺术感染力。小说以直面社会生活、关注和刻画人民的生活和命运为其精神内核，以充满探索性的文学创新精神来塑造不断变化着的人们精神心理和命运经历，把握和描绘时代脉搏和趋向，手法丰富多样，感情饱满真挚。

当以现实社会中的人物与生活作为创作题材的时候，仅从各种文学作品的不同问题的角度比较而言，粉饰与谄媚、对于人性的复杂性的漠视和简化、对于事物发展的多样性的扭曲和回避，若要在厚重的、即将走向广大受众的长篇小说中找到其寄居处、滋生地，是非常困难的。当代长篇小说中所需要的

实验性和先锋性，使其和人们的日常平庸的生活以及生活中不尽如人意甚至丑恶的一面保持距离，甚至如水晶在瓦砾堆中一般发出了嘲讽和批判的鄙视。《湿润的上海》是直指人心人性的，也是“直面现实”的。它是把人性和现实美好的一面尽致地展现出来，也把丑恶的一面揭示出来给人看，还有一些是介乎美丑之间的，也以工笔的形式描摹出来供读者鉴赏。这些，都是这部小说的一大亮点。

# 西夏学研究的又一朵奇葩

——《西夏文书档案研究》评介

公元11世纪初，在我国西北地区，包括宁夏和甘肃大部、陕西北部、内蒙古西部毗连的广大幅员上，出现了一个以党项羌为主体包括汉、吐蕃、回鹘等民族在内的国家政权——西夏国。西夏王朝是一个具有封建性和民族性双重性质的国家政权，从夏景宗李元昊于公元1038年称帝，到末帝李睨于公元1227年亡国，共传十主，历时一百八十九年。西夏王朝创造了灿烂辉煌的民族文化，对于祖国西北地区的开发，曾起过积极作用。今天，如果想要深入全面地了解宋、辽、金时期整个中国的历史与文化，就必须深入研究西夏的历史与文化。西夏文

书及文书工作本身就是西夏历史与文化的重要组成部分。

史金波先生曾说，西夏文文献是“中古时期除汉文文献外，保存文献种类、数量最多的一种民族文字”，在这些文献中，有着较为可观的西夏文书资料。所以，从史料方面来看，西夏文字资料又是研究西夏政治、军事、经济和文化等的最可靠最直接的史料之一。因此，对西夏文书资料的梳理、研究，对西夏政治、军事、经济和文化等的研究有极其重要的价值。西夏文书及文书工作、文书制度又是中国古代文书工作的一个不可或缺的重要组成部分，其极具民族特色的文书及文书工作体系，为中国文书工作的发展做出了突出贡献。目前，由于对西夏文书的研究相当薄弱，所以对西夏文书的系统深入研究，就是填补中国文书史的一个空白。

宁夏大学人文学院赵彦龙教授对西夏文书和文书工作及制度进行了系统深入的研究。二十多年来，他从学习西夏文字开始，进而潜心研究西夏文书及文书工作、文书制度，孜孜不倦，黾勉以求，在此领域可谓卓然一家。《西夏文书档案研究》是赵彦龙教授十多年来发表的论文的一次整理，也是他学术研究的一个总结，是一部比较系统地探讨西夏文书、档案极其制度的著作。该书除了对西夏文书研究的概况做简单的平面式扫描论述外，其他的如西夏文书机构和文书官吏、西夏文书制度、西夏文书写作、西夏档案、夏宋文书比较等内容，是结合目前已经出土考证并公布的《天盛律令》《俄藏黑水城文献》以及汉夏文献《续资治通鉴长编》《宋史·夏国传》等史