

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴传统音乐 作品精选

李玲玲 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴传统音乐 作品精选

李玲玲 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴传统音乐作品精选 / 李玲玲编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5523-1030-6

I. 扬… II. 李… III. 扬琴-器乐曲-中国-选集 IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046041 号

书 名: 扬琴传统音乐作品精选
编 著: 李玲玲

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 李 娟
封面设计: 何 珈
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 9.25 插页: 2 乐谱: 184 面
2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-1,200 册

ISBN 978-7-5523-1030-6/J · 0938

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

自序

伴随着新中国的诞生，扬琴作为中国民族乐器，被首批纳入音乐学院教学体系。全国九所高等音乐学院和师范学校、中专及五十多所艺术院校的音乐系，都先后开设了扬琴专业课程，标志着扬琴教学从民间自流状态向规范 and 专业化转变。全国的高等音乐学院还建立了附属音乐中学及部分音乐小学，形成了从小学、中学到大学、研究生“一条龙”的专业教学体系，培养出大批优秀扬琴演奏人才。

六十多年来，经过几代人不懈的努力和探索，专业院校的扬琴教学水平显著提高，但作为“一条龙”的扬琴教学体系尚需建立更为规范、系统的教学环节，而教材建设不仅是扬琴专业教学体系中的核心要素，而且也是推动扬琴专业教学水平和扬琴艺术发展的重要支柱。几十年来，扬琴专业教材大多使用校外音乐水平考级教材，至今仍缺乏一套根据专业教学需要而编写的较为规范、系统的扬琴专业教材，这与扬琴艺术的整体发展极不相称。为了弥补这一缺憾，进一步提升扬琴专业教学的规范性、系统性和整体教学水平，特编写了这套中国音乐学院扬琴教学系列教材。

这套教材在征询了业内同行专家们意见和建议的基础上，对扬琴记谱、技法符号等做了细致的分析研究，使之统一、规范化。根据扬琴专业学科建设和人才培养需要，该套教材汇集了不同演奏形式、音乐风格的优秀扬琴音乐作品、扬琴理论专著及演奏训练教程，包括《扬琴中国音乐作品精选》《扬琴外国音乐作品精选》《扬琴传统音乐作品精选》《扬琴协奏曲精选（总谱）》《扬琴重奏、合奏曲精选》《扬琴音乐会作品精选（附伴奏谱）》《扬琴新作品曲集》《扬琴演奏教程精编》《扬琴现代演奏技法训练教程》《中国扬琴乐器法》《当代作曲家系列扬琴作品精选》等。

希望这套教材能在今后的扬琴专业教学中发挥积极作用并产生实效。同时也欢迎各方人士对教材中存在的问题和不足提出宝贵意见，以使这套教材进一步完善，并适时重新修订再版。特别要说明的是，乐谱中的一些技法标注及音乐处理，只代表编者个人意见，仅供参考。

在此特别感谢所有协助编写、出版这套教材的专家和朋友们，感谢他们的热情帮助、辛勤努力和无私奉献！

李玲玲

2015年6月

前言

扬琴传入中国四百多年，历经长期的本土化进程，终于扎根于中华民族的深厚土壤，无论在乐器制作还是演奏技巧和音乐创作上，都已形成鲜明的中国风格和特色。前人留下的宝贵财富是扬琴艺术发展用之不竭的源泉。在长期艺术实践过程中，各地方扬琴演奏家们经过不懈努力，积累了许多优秀的扬琴传统名曲。而且，各地方扬琴艺术的演奏特点及手法彼此相互渗透、相互影响，共同形成了具有中国特色的扬琴演奏技法，为中国扬琴体系的形成奠定了坚实的基础。

《扬琴传统音乐作品精选》的编写，以不断发掘和收集的多种演奏版本为基础，将分散在不同曲集中的扬琴传统音乐风格乐曲，以及一些未经出版的手稿进行重新整理、校对，对谱式和技法的标注进行了规范和统一，并且与《当代扬琴名家经典演绎——扬琴传统音乐作品演奏专辑》音像制品配套出版，为学习者提供了重要的参考。乐曲主要选自上世纪六十年代中期之前发表和流行的优秀扬琴传统名曲，以及具有地方音乐风格的代表作品，还有对姊妹乐器传统名曲进行改编的乐曲。

传统音乐中蕴藏着丰富的中华民族文化内涵，扬琴艺术许多宝藏散落在民间。编者在整理编写过程中深感传统扬琴演奏技艺妙不可言、醇美厚重，这更加坚定了编者“发扬光大中国特色是中国民族艺术发展的根本”的信念。对扬琴艺术优秀传统文化的学习和研究，不仅是现代扬琴教学中的重要内容，更是扬琴音乐艺术传承的必由之路。希望本曲集的出版不仅对传统扬琴艺术的教学有所裨益，而且有助于在教学过程中、在追求传统与开拓创新之间，达到更为合理和科学的平衡，并为提高扬琴整体教学水平、传承和弘扬优秀的扬琴艺术传统发挥积极的促进作用。

李玲玲

2015年10月

目 录

自 序 前 言

1. 倒垂帘	严老烈编曲	项祖华演奏谱	1
2. 旱天雷	严老烈编曲	杨竞明演奏谱	2
3. 雨打芭蕉	广东音乐	汤凯旋整理	3
4. 连环扣	严老烈编曲		6
5. 连环扣	严老烈编曲	方 汉整理	8
6. 连环扣	严老烈编曲	汤凯旋整理	10
7. 昭君怨	广东音乐	桂习礼整理	12
8. 昭君怨	广东音乐	张高翔整理	15
9. 昭君怨	广东音乐	李玲玲整理	19
10. 寒鸦戏水	潮州音乐	周映云整理	22
11. 一点红	潮州音乐	项祖华改编	25
12. 春郊试马	陈德钜曲	汤凯旋整理	27
13. 双星恨	广东音乐	汤凯旋整理	29
14. 赛龙夺锦	何柳堂曲	郭敏清整理	33
15. 银河会	吕文成曲	汤凯旋整理	36
16. 弹词三六	江南丝竹	项祖华改编	38
17. 欢乐歌	江南丝竹	项祖华整理	41
18. 行 街	江南丝竹	项祖华整理	43
19. 苏武牧羊	赵殿学传谱	王沂甫整理	46
20. 苏武牧羊	赵殿学传谱	宿 英整理 于海英演奏谱	49
21. 苏武牧羊	赵殿学传谱	刘希圣整理	51
22. 苏武牧羊	项祖华编曲		53
23. 秧 歌	宿 英编曲		57
24. 汨罗江上	王沂甫编曲		60
25. 欢乐的新疆	周德明曲		64
26. 流 水	天闻阁琴谱	王甫建改编	68

27. 大浪淘沙	华彦钧传谱	张金堂改编	72
28. 阳关三叠	古 曲	李玲玲整理	75
29. 渔舟唱晚	娄树华传谱	傅人长整理	78
30. 东湖之春		朴东生曲	80
31. 五哥放羊	榆林小曲	王沂甫整理	83
32. 龙 船	张正秋传谱	田克俭改编	85
33. 庆丰年	赵玉斋曲	张金堂改编	90
34. 南疆舞曲	于庆祝编曲	项祖华改编	94
35. 夏 莲		项祖华编曲	97
36. 龙 灯		钟义良曲	100
37. 珠落玉盘		钟义良曲	104
38. 万年欢		郑宝恒曲	106
39. 胜利花灯	郑宝恒编曲	郭敏清演奏谱	112
40. 将军令	四川扬琴曲牌	李德才、李克贵演奏谱	李克贵整理 116
41. 渔 翁	古 曲	宿 英编曲	120
42. 闹 台	四川扬琴曲牌	苏休荣、李克贵整理	122
43. 塔什瓦依	库尔班·依不拉音编曲	阿不拉江·阿不都克热木演奏谱	125
44. 塔什瓦依	库尔班·依不拉音编曲	吴 军整理	130
45. 塔什瓦依	库尔班·依不拉音编曲	开赛尔·吾斯曼演奏谱	134
附录: 扬琴技法分类、术语、符号总表			138

倒 垂 帘

严 老 烈 编 曲
项 祖 华 演 奏 谱

1=C $\frac{4}{4}$

小快板 明快流畅地

mf

$\dot{3} \sharp$ ||: $\underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 1} \ 2 \ 3 \ \underline{5 \ 3 \ 3} \ 5. \ \underline{6}$

$\dot{1} \ 1 \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3} \mid 2 \ 2 \ 2 \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ 1 \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ 2 \ 5 \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 6 \ 1} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 4 \ \dot{1} \ 4. \ 3 \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}$

$\underline{4 \ 1} \ \underline{4 \ 1 \ 3 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 1 \ 3 \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 1 \ 3} \mid 5 \ 5. \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 1}$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 3 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 3} \mid 6 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 1} \ 3 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 1 \ 5 \ 1}$

$\underline{6 \ 3 \ 6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ 4 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$

$\underline{1 \ 3 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 3} \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 1 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$

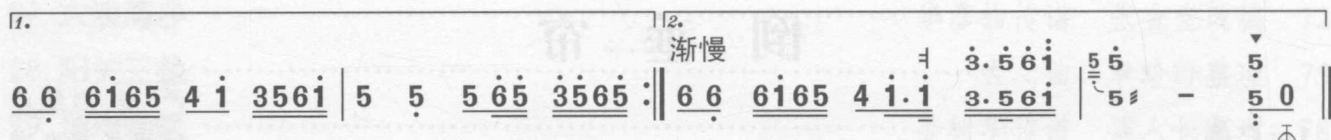
$5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 3. \ 5 \ 7. \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5}$

渐强

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6$

$1 \ 1 \ \underline{6 \ 5} \ 3. \ 5 \ 7. \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3}$

mf



乐曲介绍: 这是严老烈根据古曲《三宝佛》第三段素材,运用扬琴右竹法和衬音、坐音、顿音、颤竹等加花手法改编而成的一首广东音乐扬琴名曲。曲调悠扬流畅,加之清脆的音色,使音乐极富华彩。演奏时要注意技巧的运用,如顿音、颤竹的弹奏要轻巧,注意层次分明,掌握好抑扬顿挫。反复时速度可稍快些,使音乐情绪更加明朗、活泼。

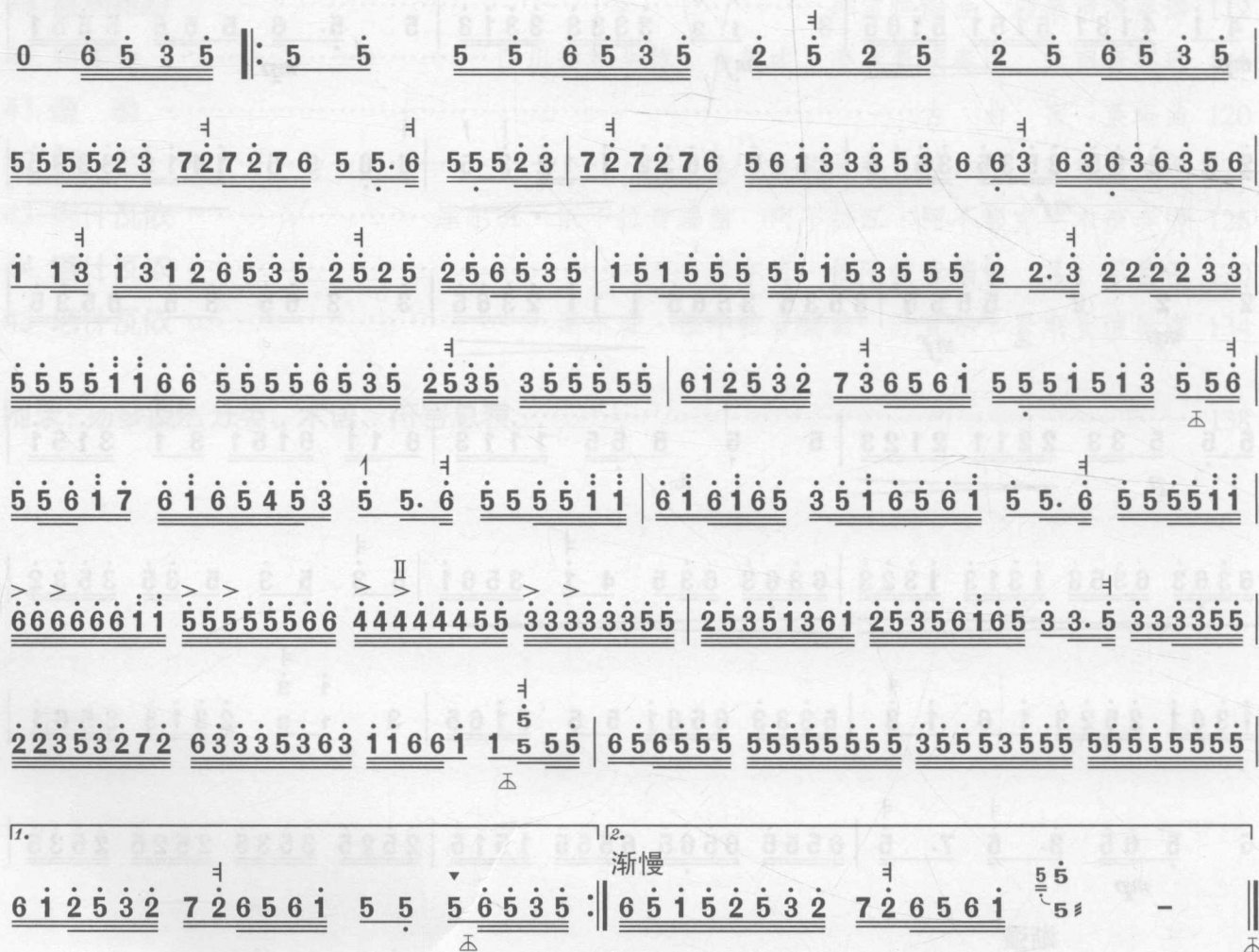
注:乐谱中“𠂔”为左叠颤技法符号,即用右琴竹先弹奏音头,左琴竹随即颤动触弦。乐曲中“𠂔”为止音技法符号。

旱 天 雷

1=C $\frac{4}{4}$

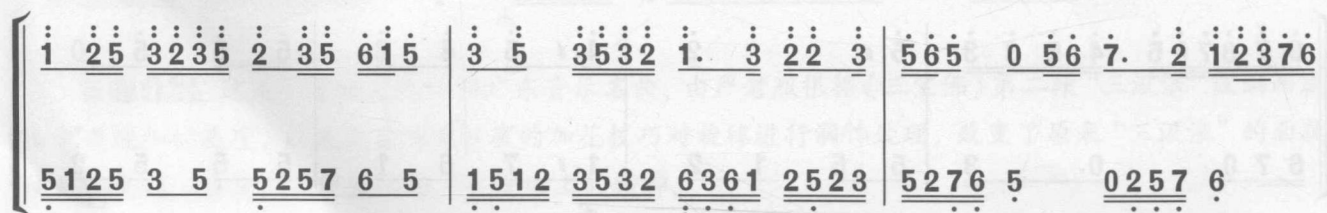
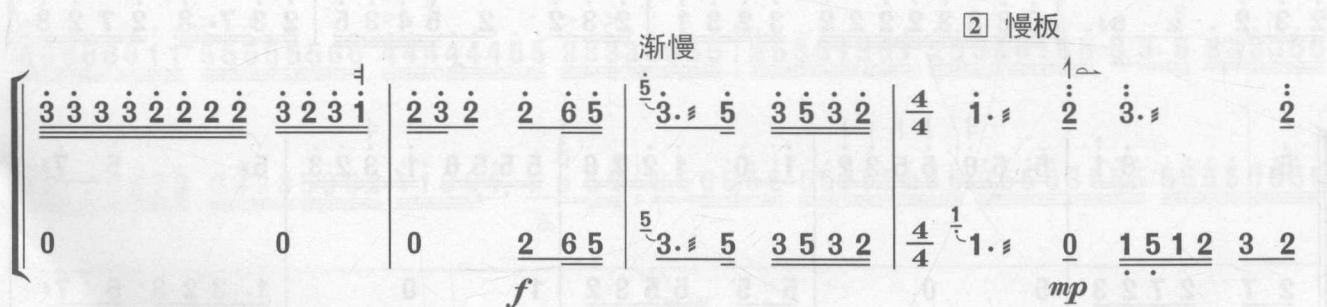
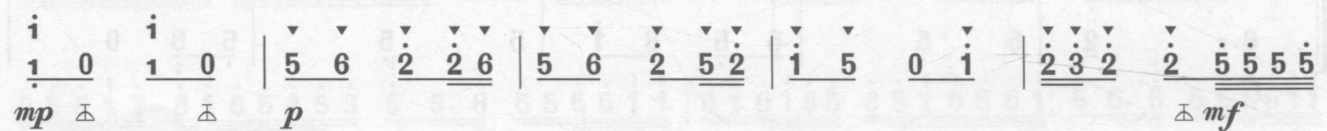
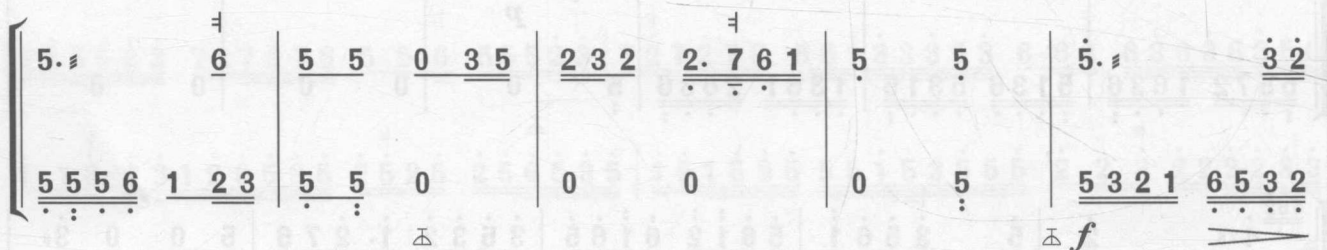
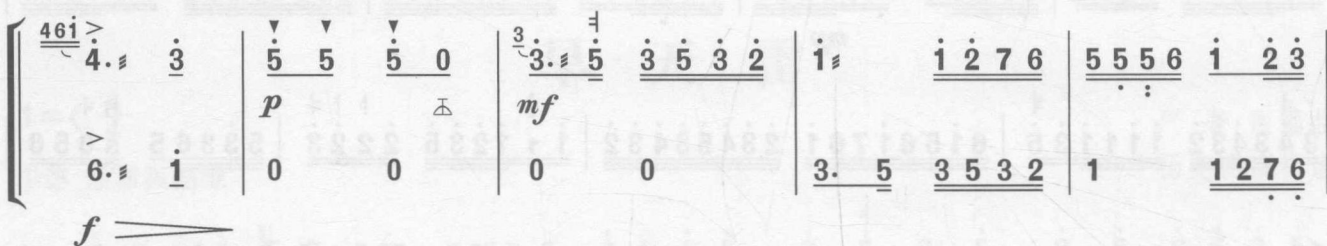
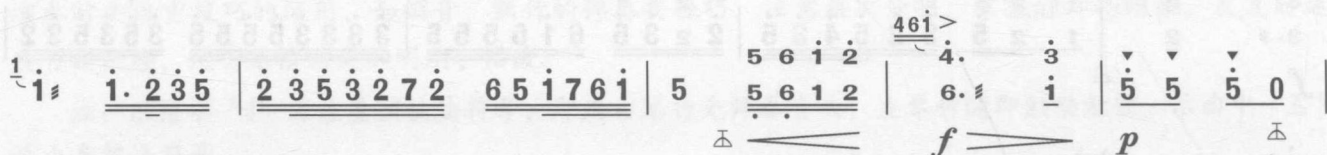
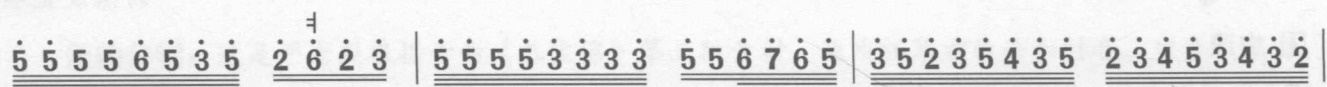
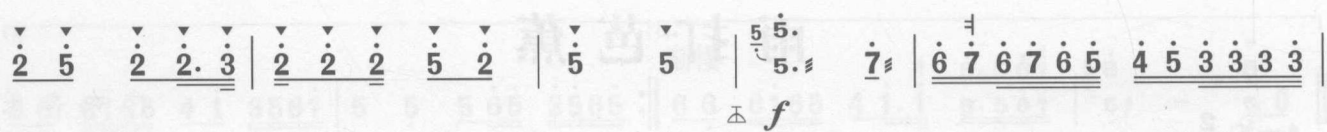
中速 活泼爽朗地

严老烈编曲
杨竞明演奏谱

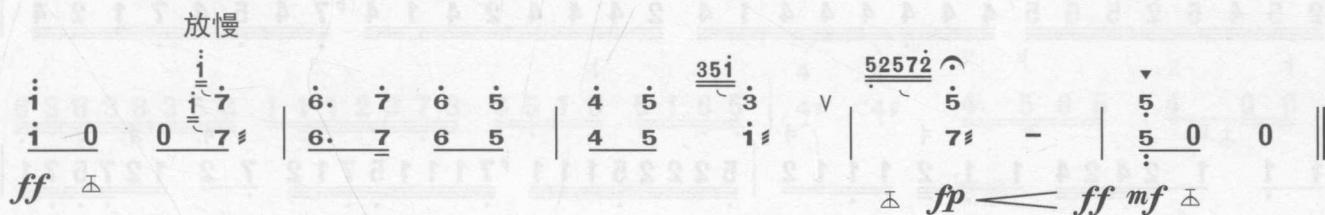
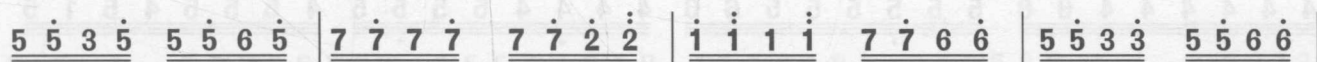
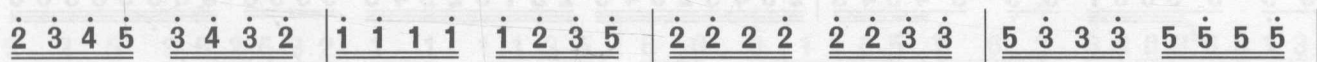
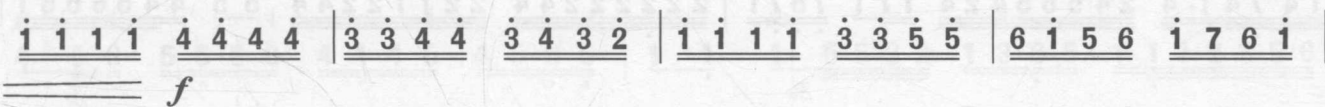
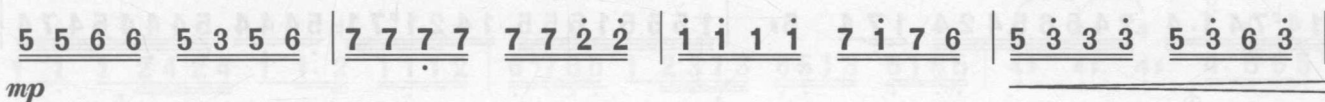
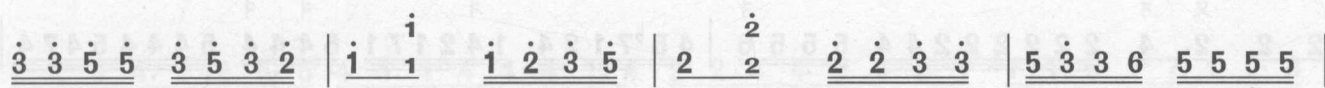
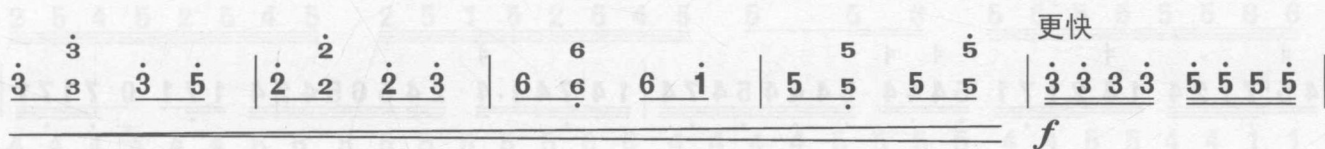
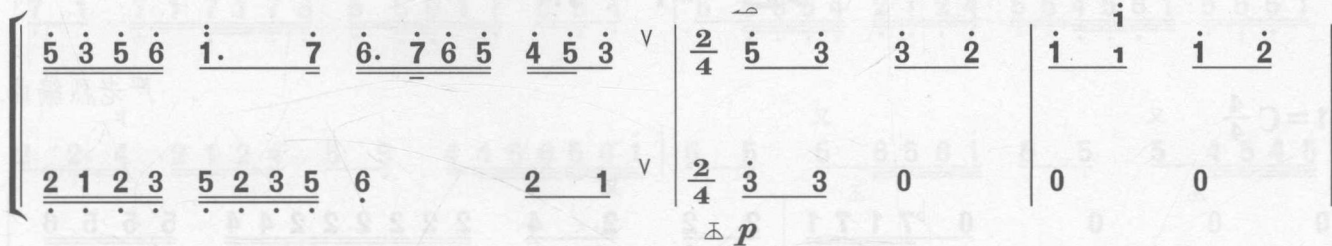


乐曲介绍: 这是一首脍炙人口的广东音乐名曲,由严老烈根据《三宝佛》第二段“三汲浪”改编而成。编者通过加快速度,以及运用扬琴特有的加花技巧对旋律进行润饰处理,改变了原来“三汲浪”的面貌,使曲调爽朗、活泼,表现出乐观、奋发向上的精神。

注:可把固定音位中的“#4”音,调至为“4”音演奏。



③ 慢起渐快



乐曲介绍：这首扬琴曲是根据广东民间乐曲重新整理改编的。乐曲优美明快，极富南国情趣。此曲经过整理后，曲式上采用了“中—慢—快”的布局，使乐曲在音色、速度、力度等方面有了鲜明的对比。演奏上发挥了扬琴的花音、坐音、顿音、轮音等技法。慢板中运用反竹技巧演奏旋律声部，正竹演奏伴奏声部，既突出了旋律的抒情性，又增强了声部间的立体感和色彩。最后一段运用快速连续密打的手法，生动再现了蕉林细雨飘洒，暴雨倾盆和雨过天晴的自然景象。乐谱中“ $\frown$ ”“ $\smile$ ”为反竹连续演奏符号，前一个表示开始，后一个表示结束。

注：可把固定音位中的“ $\sharp 4$ ”音，调至为“ $\sharp 4$ ”音演奏。

连环扣

严老烈编曲

1=C $\frac{4}{4}$

0 0 0 0 $\underline{\underline{b7\ 1\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 5\ b7\ 1\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4\ 5\ 4\ 7\ 4}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ b7\ 4\ 1\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 7\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{0\ 7\ 1\ 7\ 1}}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 5\ b7\ 1\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4\ 5\ 4\ 7\ 4}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ b7\ 4\ 1\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{1\ 7\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1\ 5\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ 2\ 1\ b7\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 4\ 5\ 4\ 7\ 4}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 4\ b7\ 4\ 1\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 7\ 1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{7\ 5\ 7\ 1}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1\ 2\ 2\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}}}$ |

$\overset{\text{又}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 5\ 4\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 5\ 2\ 5\ 4\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 6\ 6}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 5\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 5\ 5\ 5\ 4\ 5\ 1\ 5}}}$ |

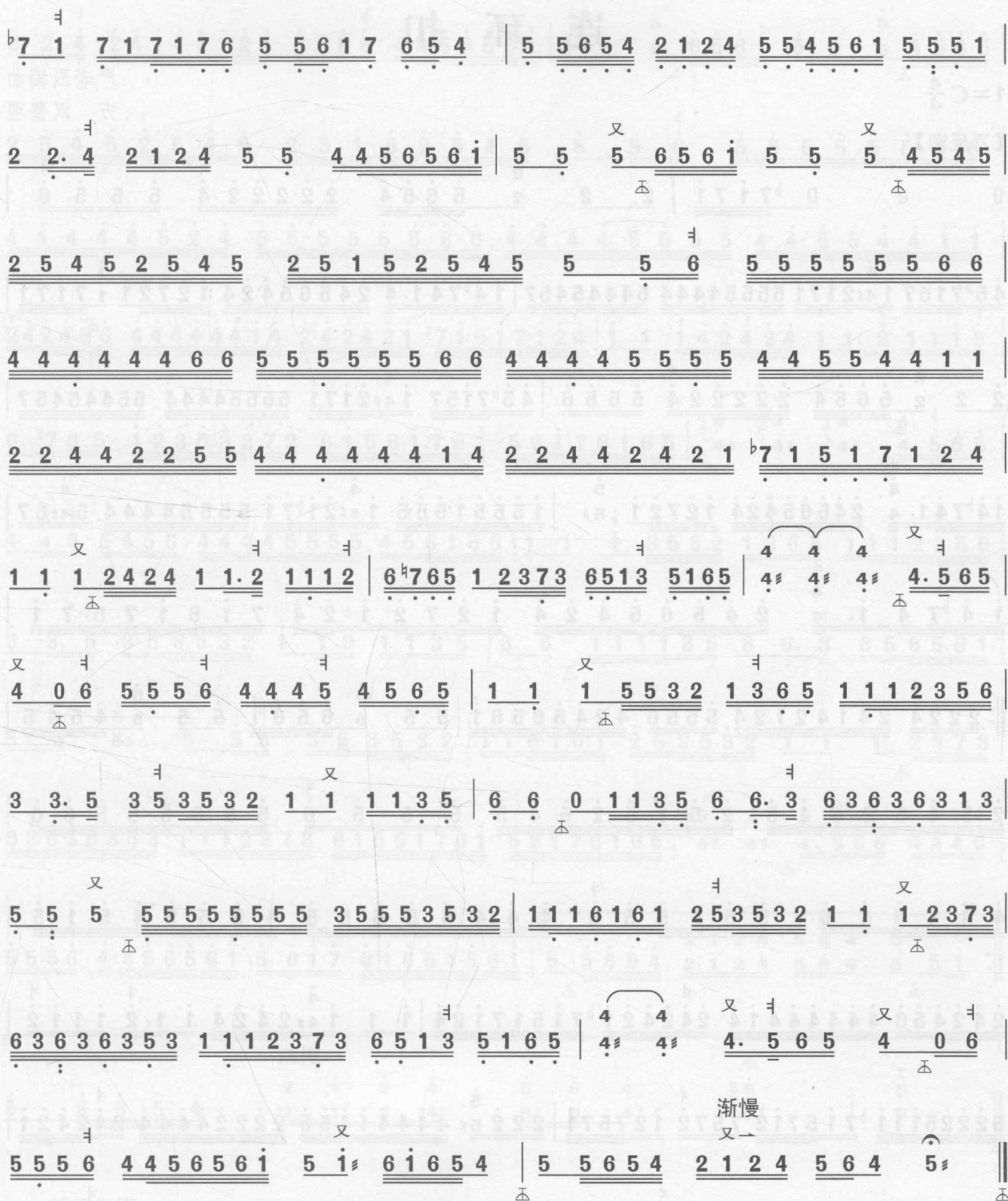
$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 5\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 1\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 4\ 4\ 4\ 2\ 4\ 1\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{b7\ 4\ 5\ 4\ 7\ 1\ 2\ 4}}}$ |

$\overset{\text{又}}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 4\ 2\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 5\ 1\ 1\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{b7\ 1\ 1\ 1\ 5\ 7\ 1\ 2}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{7\ 2\ 1\ 2\ 7\ 5\ 7\ 1}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 4\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 5\ 1\ 1\ 1}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{b7\ 1\ 1\ 1\ 5\ 7\ 1\ 2}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{7\ 2\ 1\ 2\ 7\ 5\ 7\ 1}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 4\ 4\ 4\ 4}}}$ $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}}$ |

$\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{b7\ 1\ 5\ 4\ 2\ 2\ 7\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2}}}$ | $\overset{\text{ㄟ}}{\underline{\underline{b7\ 1\ 5\ 4\ 2\ 2\ 7\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2}}}$ |



乐曲介绍：这是严老烈根据广东音乐《寡妇诉怨》的基本曲调改编而成。原曲反映了封建社会中妇女对生活的怨恨之情。作者在改编中采用了五度转调，加之在节奏、速度上的处理，使情绪有所变化，因而更为委婉动听，扣人心弦。在演奏中加入了演奏者不同的演绎，自然也产生了不同的旋法和变化，学习者需认真体会和领悟。

注：可把固定音位中的“ $\sharp 4$ ”音，调至为“ $\flat 4$ ”音演奏。乐谱中“又”为八度齐竹省略符号，即演奏乐谱中该音的实际音高及其下方八度音。

严老烈编曲
方 汉整理

0 0 0 b7 1 7 1 | 2 2 2 2 5 6 5 4 2 2 2 2 2 4 5 5 5 6

4 5 b7 1 5 7 1 4 2 1 7 1 5 5 5 4 4 4 4 5 4 4 4 5 4 5 7 | 1 4 b7 4 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 2 7 2 1 1 7 1 7 1

2 2 2 2 2 5 6 5 4 2 2 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 5 b7 1 5 7 1 4 2 1 7 1 5 5 5 4 4 4 4 5 5 4 4 5 4 5 7

1 4 b7 4 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 2 7 2 1 5 5 | 1 5 5 5 1 5 5 5 1 4 2 1 b7 1 5 5 5 4 4 4 4 5 4 5 7

1 4 b7 4 1 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 2 7 2 1 2 4 7 1 5 1 7 5 7 1

||: 2 2 2 4 2 4 1 4 2 1 2 4 5 5 5 6 4 2 4 5 6 5 6 1 | 5 5 5 6 5 6 1 5 5 5 4 5 4 5

2 5 4 5 2 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 5 6 6

4 4 4 4 4 6 5 5 5 5 5 6 4 4 4 4 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5 1 5

2 4 2 4 5 6 4 4 4 4 4 4 1 4 2 4 2 4 2 1 b7 1 5 1 7 1 2 4 | 1 1 1 4 2 4 2 4 1 1 2 1 1 1 2

5 2 2 2 5 1 1 1 b7 1 5 7 1 2 7 5 7 2 1 2 7 5 7 1 | 2 2 2 5 4 4 4 4 4 4 5 5 2 2 2 2 4 4 4 4 2 4 2 4 2 1

5 2 2 2 5 1 1 1 b7 1 1 1 5 7 1 2 7 5 7 2 1 2 7 5 7 1 | 2 2 2 2 2 5 5 4 4 4 4 4 4 5 5 2 2 2 2 4 4 4 4 2 4 2 4 2 1

b7 1 5 4 2 2 7 1 1 2 1 1 1 2 | b7 1 5 4 2 2 7 1 1 2 1 1 1 2

b7 1 5 7 1 7 1 7 1 7 6 5 5 6 1 7 6 1 6 5 4 5 6 1 | 5 5 5 4 2 4 1 4 2 1 2 4 5 5 6 4 5 6 1 5 5 5 1

连 环 扣

严老烈编曲

汤凯旋整理

1=C $\frac{4}{4}$

【乙反调】

$0 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } \parallel : 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } \underline{4 \text{ } \flat 6 \text{ } 5 \text{ } 4} \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } | 4 \text{ } 5 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 7 \text{ } 4 \text{ } |$
mf

$1 \text{ } 4 \text{ } \flat 7 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } \text{又} \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } \parallel : 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } |$
f

$1 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } \flat 7 \text{ } 4 \text{ } |$
f

$1 \text{ } 4 \text{ } \flat 7 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } \parallel : 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } |$
mp

$5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } |$
mp

$4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } |$
f

$2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } |$
f *mf*

$\parallel : 5 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } \flat 7 \text{ } 7 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } | 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } : \parallel$
mp *f*

$\parallel : \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 7 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } : \parallel \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 3 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 6 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 7 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } |$
mp

$5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 4 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } |$
f *mf*

$5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 1 \text{ } 4 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 4 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } |$
mp *mp*