

中国煤雕艺术源流考

余 骏◎著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中国煤雕艺术源流考

余 骏 著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国煤雕艺术源流考 / 余骏著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 10
(阳泉煤雕文化博物馆丛书)
ISBN 978-7-115-40429-9

I. ①中… II. ①余… III. ①煤雕—雕塑史—研究—中国 IV. ①J309.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209391号

内 容 提 要

我国煤雕制作历史可以追溯到距今约六七千年前,从石器到灵器,再到礼器、葬器、瑞器、陈设装饰器等,不同时代煤雕制品具有不同的功能和器形特征,煤雕既是凝结了创造者劳动和技巧的宝贵物质财富,也是体现民族文化和信仰的重要精神财富,是几千年中华文明物化的结晶,是衡量中国文化艺术进步与发展的标尺之一。

本书通过大量的一手材料如实物及图片,全面、准确地介绍了煤雕的历史演变,在揭开我国煤雕艺术神秘面纱的同时,也让煤雕爱好者充分认识到煤雕艺术在中国文化史上的地位和价值。

◆ 著 余 骏

责任编辑 张亚捷

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行

北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

2015 年 10 月第 1 版

字数: 100 千字

2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定 价: 150.00 元

读者服务热线: (010) 81055656 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

写完这本书我终于长长出了一口气

五年多痛并快乐着的日子，五十万公里囿而妙趣横生的旅程，五十多双在默默关注中寄予慰藉和温暖的目光……这些仿佛用最锐利的刀刻在了记忆的深处，总是无时不在地萦绕着我的脑海，挥之不去，提醒我不论有多少困难都要坚持实现自己的诺言。所以，写完这本书我终于长长出了一口气……

我有很深的煤炭情节。非但因为父祖辈皆出身矿工，而且自己从小就在矿山长大，后来考上大学，远远离开了煤城，本以为这辈子要和煤城说再见了，谁知人生就像画了个圈，无非是在眼镜片上多刻了几道岁月的年轮，生活又返回到起点。这一回头眨眼就是二十多年过去了，可以说我最美好的青葱岁月是扎根煤海，和煤打着交道，低头不见抬头见的都是满面黧黑的矿工兄弟，养我育我的都是这乌黑之金。这大概就使我对煤怀着深深的感恩之心。记得小时候，蹚着黑水在涵洞里捞过鱼，翻过浓烟刺鼻的矸石坡到农林场偷过苹果，趁人不备溜进矿工澡堂打过水仗，那时的生活是无忧无虑的，矿山是美好而亲切的，小脑袋里千百遍幻想的是《沸腾的群山》里激昂而令人振奋的场面，多想自己快快长大早点投身矿山生活啊。大一些，对生活的理解多了，就知道质朴善良的矿工地位是卑微的，工作环境是恶劣而时时处于危险当中的，矿山不时响起的救护车鸣叫声所带来的肯定是阴冷而令人心悸的一天。所以，填各类登记表格时，我总是小心翼翼地的家庭成分一栏写上“干部”，似乎特别在意父亲从矿工到干部的身份蜕变；打小长辈总教育我们，“实在不喜欢念书了，就接班去下坑吧”，过去还有一丝小兴奋，这时已有了明显的推拒心理。大学毕业返回矿山，真正深入矿井、车间，深入煤矿生活的角角落落，也进一

步理解了矿工生活的艰辛、压抑和无奈，明白了现代化和社会文明距离我们究竟有多远。而深深触发我心头之痛的，还是在我从事煤炭销售工作和下游企业有了深入接触之后，从别人轻视的目光和调侃的言语里，我品尝过对煤矿“傻大黑粗”的鄙薄，感受过强势行业的倨傲，体念到了煤矿工作环境、矿工生活质量的明显的社会落差。“煤夫种种情况，罕所传述”，历史上煤矿工人的地位就很低，新中国成立后，国家有意识地压低农矿等初级产品的价格，把利益让渡给加工、再加工行业，使之有充足的利润空间参与市场竞争，这种长期存在的“剪刀差”，在20世纪90年代后半期进入市场自由定价后，因煤炭相对过剩，就更加人为地把煤矿地位“剪”低了。直到今天，在很多人的心目中，煤是肮脏而带着血水的，并没有多少人认真思虑煤是怎样带给人类光明和推动社会历史进步的，也没有多少人怀揣足够的耐心去了解隐藏在煤背后的欢乐和辛酸。2002年我刚接触煤雕，其实仅仅是怀着一种为今后“安身立命”的打算，谁知接触久了，就勾兑出了感情，更引发了与生俱来、长期压在心底的煤炭情节，也不经意地触碰了对煤炭曾经的感伤和忧虑，因而我把煤雕包装成“高大上”，想让人们看看“傻大黑粗”的丑小鸭也能变成高雅天成的黑天鹅。故此，煤雕越来越像一锅煮过劲儿的粥，把我的人生规划、生命、精力和财富煮得一塌糊涂。幸耶，不幸耶，俱往矣，一切都埋藏在这本书里了。不过，至今我还是带着一点莫名的使命的亢奋，总觉得在自己的一生中，多多少少是为煤而正名、是为煤文化做了一点事，所以我不后悔。

我是个自信、执拗的人，甚而还有点偏激、过度直率和桀骜不驯，大概与我学习、生活、工作长期处于顺境有关系，这种性格其实不利于复杂的人际交往环境，但幸好总是有知我任我、容我忍我的贵人相助，使我总是能够率性而为，轻松地抵达彼岸。其实我还应该为自己有这样的个性而庆幸，若非如此，碰到困难不敢闯，遇到问题绕个弯，那这本书能否写完真要打个大大的问号。首先我不具备写这本书的专业素养和理论功底，也没有技术傍身，但我就这样义无反顾地干了，而且不怕干错惹人笑话，这得有多“大无畏”呀。说句透底的话，我是等着有人来批驳我、纠正我，以为再版之资呢。再者，行万里路、读万卷书也是要有财力支撑的，我在明显准备不足的情况下匆促上马，力有不逮，但好在我没回头，咬着牙一股劲地走下来了。遗憾的是书读得囫圇吞枣，路走得弯弯扭扭，好多该走的地方尚未走到。

留点不足吧，人们不是常说缺憾也是一种美吗？聊以自慰得了。

为了写好这本书，我真是走了很多地方，起初的计划每个月都有上万公里的行程安排，时间赶得很紧，有时一天要走三个县市或集镇，而中西部地区交通并不发达，汽车、火车来回倒，还要晚点，还要遇到下雨下雪，还要市场没人、博物馆关门，经常实现不了计划，我为此很苦恼，咒天诅地，甚而自责。有一天我豁然开朗，人生不也是一次旅行吗？干嘛要匆匆忙忙，为赶路错过沿途的风景呢？于是乎，我的心态放平和了，赶上又能咋样，赶不上又能咋样，快和慢其实都是在享受生命。我把写作这本书当做了一次人生的体悟，收获了很多宝贵的经验。

走在路上免不了碰上一些有趣的无趣的故事、一些有趣的无趣的人，这也让我忽而抓耳挠腮忽而无比欣喜。我是个属猴的人，性格很脱跳，缺乏沉稳，所以遇事总是火急火燎的，我的一位领导启示我要学会“在正确的时间做正确的事”，确实是金玉之言，但我还是处理不好，性急往往造成事倍功半，所以我在路上吃了很多亏，但又羞于启口，只好打烂牙齿往肚里咽，用吃亏是福给自己宽解吧。我也遇到很多施以仗义援手的热心朋友，他们多半是古玩收藏爱好者，有丰富的学识经验，虽“起于草莽”但不亚于那些专业团队的，关键是他们有一颗火热的心，放下手中的事鼎力襄助，给我提供了很多力所能及的帮助，让我铭感五内、念兹在兹。

拉拉杂杂写了这么多并不点题，正文的内容还是正经八百地慢慢看吧！就此打住。

余 骏

2015年6月20日

目 录

第一章 总 论

- 第一节 我国煤雕雕材及其产地 // 3
- 第二节 我国煤雕发展演变的过程与分布范围 // 18
- 第三节 影响我国煤雕艺术发展的主要因素 // 22

第二章 先秦时期：萌芽与勃发

- 第一节 史前时期煤雕艺术概况 // 35
- 第二节 商周时期煤雕艺术概况 // 39
- 第三节 春秋战国时期煤雕艺术概况 // 45
- 第四节 “边地半月形文化传播带”理论与煤雕流传的关系 // 47
- 第五节 先秦时期煤雕艺术鉴赏 // 49

第三章 秦汉到魏晋南北朝时期：全面兴盛与局部繁荣

- 第一节 秦汉时期影响煤雕艺术的诸多因素 // 63
- 第二节 秦汉时期煤雕艺术的主要特征及器形 // 66
- 第三节 魏晋南北朝时期中原地区煤雕艺术的衰落 // 81
- 第四节 魏晋南北朝时期煤雕艺术的主要特征及器形 // 83
- 第五节 秦汉到魏晋南北朝时期煤雕艺术鉴赏 // 86

第四章 隋唐到清中叶：衰落与泯灭

- 
- 第一节 隋唐到清中叶煤雕衰落探因 // 145
 - 第二节 隋唐到清中叶寥落的煤雕器形 // 148
 - 第三节 外来文化交流对煤雕的影响 // 156

第五章 清中叶到民国时期的复兴

- 
- 第一节 我国古代对煤精认识的过程 // 173
 - 第二节 清中叶到民国时期煤雕艺术概况 // 176
 - 第三节 古代煤精辨伪 // 203
 - 第四节 煤精的精神治疗和药理学意义 // 207

第六章 现代煤雕艺术的崛起

- 
- 第一节 从花开并蒂到一枝独秀 // 213
 - 第二节 改革开放迎来百花齐放的局面 // 219

参考文献

第一章

总 论

我国煤雕制作历史至少可以追溯到距今约六七千年前，在这漫漫的岁月长河里，有新石器时代原始先民雕琢朴拙的煤制品，有龙山文化、齐家文化等带有巫祝神秘色彩的祭祀通神物，有反映周王朝礼乐文化替代玉的标征，有体现秦汉时期追求往生幸福的葬器，有魏晋乱世中巴蜀、五凉偏居一隅的繁荣，有隋唐以后的沉寂，有清末民初的复兴，有现代煤雕的崛起……不论如何，与中国煤炭开采、利用的历史并步同行，煤雕艺术始终在昂扬地向前发展。

煤雕雕材本质上是煤及其伴生物，其形似普通，但并不简单。我国煤炭资源储藏丰富，品种繁杂，而可以雕塑的极为有限，如煤精就因为它的珍稀性，在古代被作为与玉相同的雕材或是玉的替代物，还一度被误认为是最好的琥珀“璆”，在近、现代又把它视为三大有机宝石（珊瑚、琥珀、煤精）之一。正是基于这样的历史渊源和认识更替的过程，煤雕在我国特有的玉石文化中占有不容置疑的重要地位。煤雕既是一种凝结了创造者劳动和技巧的宝贵物质财富，也是一种涵盖民族文化和信仰的重要精神财富，是几千年中华文明物化的结晶，是衡量中国文化艺术进步与发展的标尺之一。

迄今为止，我国系统研究煤雕艺术的学者极少，资料和论述亦不丰厚，传播范围更是有限，以致人们不能全面、准确地了解煤雕的历史，无法认识煤雕艺术在中国文化史上的地位和价值。现在经过深入、系统、精心的准备，我带领大家一起去揭开中国煤雕艺术的神秘面纱。

第一节 我国煤雕雕材及其产地

我国煤雕制作的材料，从狭义上讲主要是煤精。

煤精是一种特殊的煤，但比一般煤轻，主要成分为碳元素，同普通煤一样可以燃烧，常赋存在弱蚀变的褐煤、石煤及煤层附近的泥质岩石中，呈孤立块状体或夹于煤层之间。由于煤精产地不同，它的成煤时间和条件不同、变质程度不同，造成

它的物理、化学性质也有所差异。煤精是国际公认的有机宝石之一，在宝石学上，归入“珀、珊瑚”类。

在矿床学上，煤精是一种碳质有机岩，属于外生矿床的生物成因——沉积型。从具体的成因看主要分为以下三类。

一类是由远古森林中那些属于松柏目的、油脂丰富又坚硬的树木，如柞、榆、桦、松、柏等，密集丛生且夹杂于其他植物中间，经过地壳变迁，高温和地下压力的泥化作用，逐渐形成了一种黑色的矿物晶体，即经天然煤化作用转变而成煤精。这类煤精成煤时间相对较短，一般约形成于 3000 万年前的新生代第三纪。

另一类是那些蕨类高等植物，或因洪水冲到富含藻类生物的湖泊、湿地等低洼之处，或因死亡后流入海洋，这些死亡的有机质逐渐在湖海中沉积，在缺氧的还原环境和巨大的压力作用下发生转变，最终形成煤精。这类煤精成煤时代相对较早，大多形成于距今约 1.5 亿年前的白垩纪时期。

还有一类是在成岩过程中，疏松沉积物中的植物残体与其他无机伴生物共同石化所致。这一类煤精生成在煤的夹层中，主要包括含有机质高的石煤类型和高含煤的炭质板岩类型两种，多为层状、似层状或团块状，非板理构造，半亮光泽，分布较为广泛，遍及很多煤种。

煤精结构因不同成因而有差异，集合体呈团块状或层状，大的重量达数百公斤，小的也有三四公斤，外观为黑色、纯黑色或黑褐色，也有的呈灰黑色略带蓝黑；煤精含氢量高于煤，含一定比例的炭质油，高的可达 12%，其他组成成分中较高的还有铝、硅、硫等，煤精燃烧时发出明亮而带黑烟的火焰，并伴随类似烧橡皮的难闻气味；煤精质地致密性好，紧凑且比一般煤轻，外观没有明显的纹路，仅在电子显微镜下可观察到木质组织部分，甚至有的可见木质细丝，煤精的硬度、韧性均很大，摩氏硬度多在 2.4~4，相对密度一般在 1.2~1.4，但石煤类型可达 2.2；煤精不透明，有的具有明亮的沥青或金属光泽，有的则为弱油脂光泽，但加工成工艺品抛光后，一般呈色泽莹润的玻璃光泽。

图 1-1 是 1959 年毛泽东主席转赠中国地质博物馆的煤精标本。



图 1-1 1959 年毛泽东主席转赠中国地质博物馆的煤精标本

在实际考证中，我们发现一个有趣的现象，出产煤精的地区及其附近多为石油、天然气资源或含油矿岩富集区，亦多伴有丰富的硅化木资源，这些物产之间是否存在关联性不在本文探讨之列，但仍可留待对矿藏研究有兴趣者去发掘。

我国许多煤炭产区都出产煤精。煤精在不同的产地有不同的称谓，包括煤玉、炭精、炭根石、疙巴利、焦巴炭、贝褐炭、黑碳石、黑琥珀、黑宝石、雕漆煤、灰根、乌玉、乌石、墨石、煤根石、墨精石、石墨精、石涅精、木炭等。根据古代史籍记载和考古成果，再结合我们实际的考证，对煤精历史上的产地可以综述如下。

一、辽宁抚顺

抚顺煤精发现的历史可追溯到新石器时代，即距今约六七千年前的沈阳新乐文化时期。1973 年，文物考古工作者在辽宁沈阳新乐遗址下层发掘出一批距今六七千年、磨制光滑的煤雕装饰品（如图 1-2 所示），同时还有一些带着明显切割痕迹的半成品和煤粉、煤块，经辽宁省煤田地质公司科研所化验分析和中国科学院鉴定，“认定是抚顺煤田西部的本层煤无疑”。^[1]“本层煤”是指抚顺煤田的上层煤炭，平均层厚 100~120 米，为世界罕见的特厚煤层。

[1] 见《沈阳市新乐遗址煤制品产地探讨》，辽宁省煤田地质勘探公司科学技术研究所，《考古》1979 年 1 期。



图 1-2 耳珥形器、圆珠形器和泡形器 1973 年沈阳北郊新乐遗址出土

1938 年抚顺永安公园^[2]修筑琥珀泉的过程，发现汉代玄菟郡时的居住遗址中有一火坑，烧火口旁有散乱的煤壳灰，表明早在汉代抚顺当地的居民已利用煤取暖做饭了。唐、宋时期也有史籍载明，抚顺一直延续着使用煤的历史，但令人疑惑的是古人对抚顺煤精的利用却极少，目前确证的仅有新乐遗址的发现。2001 年在沈阳八家子东汉晚期至魏晋时期的墓葬群发现同一件串饰上的煤精制品三件，其中完好的有两件，一件为扣形珠饰，另一件为辟邪，这是距离抚顺最近的发现；距离抚顺稍远的辽阳、营口、丹东等地的汉墓中，20 世纪也出土了少量煤精制品，器形为小圆孔圆形器^[3]、动物和带具，这些煤精制品是从远方贸易而来还是从抚顺就近取材，难以得出确切的结论。如果说是就近取材，为什么新乐文化以后至汉代约四千多年当地没有继续发现、使用抚顺煤精？假如汉代重新发现了抚顺煤精，为什么遗存量却如此稀少？又为什么迄今为止抚顺当地并未发现遗存的古代煤精？有鉴于此，似应倾向于这些煤精制品都由贸易而来。至于新乐文化以后抚顺煤精迟迟没有得到发现的个中缘由，恐怕要从抚顺煤精赋存条件上寻找答案了。抚顺煤精赋存在冲积层、绿色页岩层和油母页岩层之下，埋藏较深，很少露头，古人不具备探测技术，难以

[2] 现劳动公园。

[3] 日文原译为“平玉”，或为璧，现存日本无法确知。

发现。即令新乐文化遗存的煤精，由于抚顺煤精分布于千台山北麓，人们也多推测是崩落的矿体随水流落入浑河，逐渐漂聚岸边被古人拾获，而且出土煤精制品有上百件之多，显非个别的偶遇，聚集的煤精应有一定数量。这种观点和英国怀特比煤精的发现几乎同出一辙。再者，还有一个抚顺煤精发现较晚的有力旁证。抚顺是我国重要的矿珀产地，但直到近代随着煤炭开采的程度加深，才发现并使用矿珀来加工手工艺品，在此之前，整个古代社会迄今都没有发现使用抚顺矿珀的史料记载和实物传世。从成书于公元前一世纪的《别录》到清代《大清一统志》，历史上的琥珀产地记载繁多，甚至包括海外，但始终没有抚顺的记载。抚顺历史上长期为少数民族政权占据，如鲜卑、契丹等，这些民族都比较喜欢琥珀制品，出土的琥珀制品很多，产地广泛，但唯独没有抚顺矿珀。抚顺矿珀与煤精是共生的，古代历史上没有出现矿珀，也可以间接证明抚顺的煤精并没有被古人主动发掘。

清末民初之际，抚顺煤精再次被发现并开始利用，直到目前仍有产出。民国初年成书的《中国十大矿厂调查记》说，抚顺煤矿“煤层中最硬部分为千金寨之富士、大和、朝阳三层，坚硬致密，可作烟管、印材及其他雕刻物之材料，略带黝色，富于挥发分，此种原料大半为流水木质所成……”这一记述简要阐明了抚顺煤精的赋存情况及其特性、用途和成因等。

二、山西

山西以“煤炭之乡”著称于世，古人对山西煤炭的认识、利用历史也相对较早。相传女娲氏在山西平定东浮山设灶炼石补天，明代学者陆深根据民间传说和当地用煤习俗进行考证，认定此事并书《浮山遗灶记》详细记述；明代另一学者甄敬也在其所著《重修人祖庙碑记》中肯定“石火^[4]之利，其始于女娲氏乎！”；明末清初学者顾炎武进一步论证，认为“此即后世烧煤之始”^[5]。先秦时期的地理书《山海经·北山经》记载：“又东南三百二十里，曰孟门之山，其上多苍玉、多金，其下多黄垚，多涅石”，“涅石”即煤炭，“孟门之山”在今山西吉县，说明此地产煤

[4] 即烧煤之意。

[5] 见《天下郡国利病书》卷四六。

古已有之。我国北魏时期地理书《水经注》中记述：“右合火山西谿水，水导源火山，西北流，山上有火井，南北六十七步，广减尺许，源深不见底，炎势上升，常若微雷发响，以草爨之则烟腾火发”；“一水自枝渠南流，东南出，火山水注之，水发火山东谿，东北流出山，山有石炭，火之热间樵炭也”，这些是对今山西大同矿区马脊梁沟和口泉沟煤层自燃情况的描述。隋唐以后，山西煤炭开采利用已有明确史籍记载，宋元时期，山西已成为全国重点煤炭产地。1954年山西文物管理委员会在洪赵县坊堆村金代墓葬遗址发现十八座墓均有用煤殉葬现象，“……有的块大，有的块小。有的枕在头下，有的放在腰腿附近，还有的散布骨架周围”^[6]；1958年，在稷山县南宋末期“五女坟”遗址中也发现了用煤殉葬现象，“五女坟”是五座妇女墓，每个墓有小罐数个，都有一块石炭与黍子、豆子、谷子等粮食放在一起；1978年，山西考古研究所在稷山县马村发掘的一批金代砖墓，其中两个墓床下发现各约五百斤煤和焦炭。对墓葬煤炭的作用众说纷纭，有的学者倾向于辟邪镇墓之说。

图 1-3 和图 1-4 是 1992 年山西曲沃北赵村晋侯墓地 31 号墓出土的煤精石串饰。



图 1-3 煤精石串饰一 1992 年山西曲沃北赵村晋侯墓地 31 号墓出土

[6] 见《山西洪赵县坊堆村古遗址墓群清理简报》。

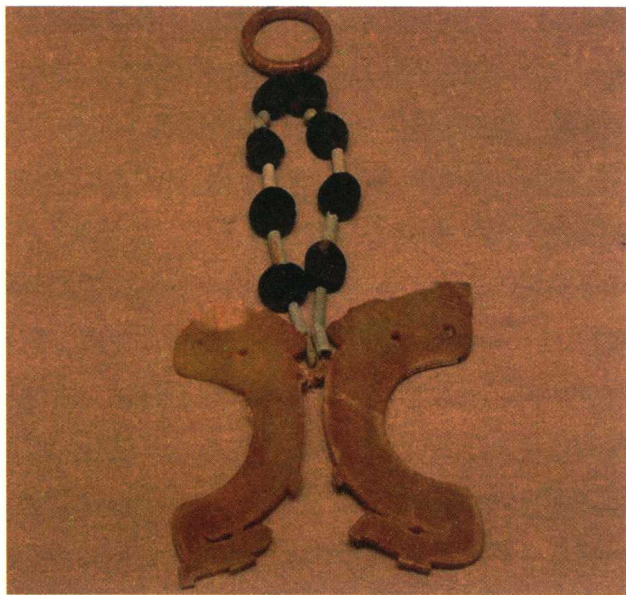


图 1-4 煤精石串饰二 1992 年山西曲沃北赵村晋侯墓地 31 号墓出土

山西煤炭资源丰富，煤种齐全，对煤精的利用却鲜见。清末民初之际，晋西北的河曲、保德地区有使用煤精的记载，晋中及晋东南的长治、晋城除史料记载之外，还有零星的煤精雕饰物传世，但具体煤精矿点均不祥，以后这些工艺也没有传承。清雍正《泽州府志》^[7]的“物产·石炭”条中记载：“乌石，出潞、泽山中，纯黑如漆，细润如玉，坚韧，刀刮不动，可作佩带”；《聊斋杂记·石谱》中也说，乌石“出山西，色黑，坚润，可相带”；民国《晋北矿务局第二次报告书·附录》记载，山西河曲县出产“炭根，亦名炭精，亦有名为墨玉、乌玉者……”，根据这些记述，煤炭史学研究专家祁守华对山西煤精赋存情况作出了肯定性的结论，他认为：“这种乌石的颜色、光泽、特性等均与煤精相同……称煤精为乌玉，乌玉可能是山西地方前代遗留下来的一种俗称。”

三、河南

据先秦时期的地理书《山海经》记载：“北次三经之首，曰太行之山，又东

[7] 其治所在今晋城。