



给新教师的 忠告

GEI XIN JIAOSHI DE
ZHONGGAO

北京未来新世纪教育科学发展中心 编写

CHISO 新疆青少年出版社
SINCE 1988

给新教师的忠告

北京未来新世纪教育科学发展中心 编写

新疆青少年出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

给新教师的忠告/北京未来新世纪教育科学发
展中心编写. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5371-7558-6

I. 给… II. 北… III. 青年教师—师资培养—
研究 IV. G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 147554 号

给新教师的忠告

北京未来新世纪教育科学发 展中心 编写

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×960 毫米 16 开 9 印张 130 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 978-7-5371-7558-6 定价: 18.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

前言

很多新教师走上工作岗位后会藐视面前的工作（尤其是小学教学），觉得很简单，其实不然。本专业的知识和教师专业理论与具体的实践相结合那是一门艺术！如果只有知识的课堂学生不会喜欢，自己也会感觉非常累！只有走上工作岗位后才会知道：教师的专业成长中，学科专业知识只是一小块而已，我们更多的精力似乎得放在“教师职业”的锻炼上。比如铃声响了，走进教室上课，学生非常吵，你会怎么办？上课学生提超出你准备的知识范畴的问题你会怎么做？我们如何与家长交往与交流？等等知识都是属于我们的专业范畴！这本书重点论述的——特别是对第一年教学的反思——是相信在学校这样的环境中，只要对实践、对教与学互相交流的经验认真反思，就可以获得并分享很多宝贵的东西。

第二次世界大战时，德国军队曾经把一批革命者抓起来，押在一个特制的牢房。所谓特制的牢房，就是一人一间，让被关押者没机会跟别人说话，让他看不到阳光，每天在这个阴暗潮湿的小房间里，做同一件机械、单调、重复的事情，即编篮子。结果，几个月下来，有好几个人已变得很憔悴，很忧郁，有的得了神经病，有的死亡。4年下来，只有一个人活着出来，而且很健康。他有什么制胜法宝呢？原因是他热爱编织。他想反正编嘛，与其痛苦地接受它，不如愉快地拥抱它。于是，他想办法每天编织一个新花样，刻意寻找编织的乐趣，不仅健康地出来了，而且成了著名的编织师。

读罢这个故事，我们会想：编篮子，让人生厌也让人快乐；让人失败也让人成功，让人死亡也让人生存！我们做教育工作又何尝不是这样呢？在我们的行列中，有人视教育为苦差，也有人视教育为美事；有人一生碌碌无为，也有人一路高奏凯歌。为什么会有如此天壤之别呢！再读这个故事，就会想明白了：许多让你长时间做的事情，如果把它当成一项任务去完成，就会觉得这样不断地重复，非常枯燥，

非常乏味。如果把它当做生活的方式，去发现它内在的魅力，内在的美，你就会发现原来生活如此美好，如此快乐。

因此，希望我们在座的各位新老师，各位同仁，在这本《给新教师的忠告》的帮助下，以最短的时间融入到学校的大家庭，在最短的时间内感受到教师这个职业给我们生活工作带来的欢愉，感受到我们作为一名教师的人生价值所在！做教育很辛苦，做教师更辛苦。但辛苦并不等于成功，责任是成功的机会。当你经过辛勤劳动把责任转化为荣誉的时候，你就会真正明白责任就是你成功的机会，让你学会勇敢、坚强、永不放弃。

而作为新教师要成为一个让学生喜欢，让家长满意，让领导放心的优秀教师的确实需要付出时间，付出精力！这本《给新教师的忠告》就通过实例给新教师列举了教学过程中将会遇到的问题，体现出了不同的处理方法将出现的不同结果。通过对这本书的学习，能让各位新教师顺利地进入了本职型教师的队伍。



目 录

第一篇 教学工作	1
第一章 课堂上的忠告	3
第一节 课前准备	3
第二节 立规矩	5
第三节 要微笑授课	8
第四节 讲课语速要适中	10
第五节 教学生使用课堂笔记本	12
第六节 如何管好课堂纪律	14
第七节 进行法制教育要因材施教	21
第二章 关于作业	24
第一节 作业的布置与反馈	24
第二节 尝试作业出新	28
第三节 如何对待潦草作业	30
第三章 课堂外的忠告	33
第一节 拖堂的影响	33
第二节 如何利用课间	36
第三节 对学生要鼓励	38
第四节 不要对学生发火	40
第五节 给学生道歉要诚心	43
第六节 以发展的眼光看学生	46





第七节 如何对待学生“评教”	49
第四章 评优课的好处	52
第一节 听评课的好处	52
第二节 参加评优课的好处	54
第二篇 班主任工作	57
第一章 班级工作	59
第一节 做好班级管理计划	59
第二节 制定班级制度	62
第三节 班干部的选拔	70
第四节 班费的管理	74
第五节 座位的安排	76
第六节 制定表扬制度	80
第二章 学生问题	83
第一节 班会与学生问题	83
第二节 对后进生的鼓励	86
第三节 如何帮助缺乏自制力的学生	90
第四节 如何看待学生成绩	91
第五节 如何评价学生	94
第六节 如何对待犯错的学生	97
第三篇 人际交往	103
第一章 与学生监护人的交往	105
第一节 如何与学生监护人沟通	105
第二节 如何引导学生监护人	108
第三节 慎请学生监护人到校	111
第四节 怎样对待学生监护人	115
第五节 如何开好“家长会”	118





第二章 与同事的交往.....	122
第一节 与其他学科教师的交往.....	122
第二节 与班主任的交往.....	124
第三节 与任课老师如何共事.....	128
第四节 与教研组同事如何共事.....	131
第五节 如何与上级相处.....	133



第一篇 教学工作



第一章 课堂上的忠告

第一节 课前准备

叶圣陶说：“教育就是习惯的培养。培养良好的习惯将使教育事半功倍。”课前准备的好坏是提高课堂 40 分钟效率的前提和条件！

可有的班级在预备铃响过以后，仍有些学生在说说笑笑，不能安静下来；有的甚至一定要看到老师走进教室，才手忙脚乱地拿出书本，做好准备。让我们完全感觉不到“上课铃响了，同学们安安静静地等待老师来上课……”那样的意境了。

于是，我们可以从以下三方面来督促学生做好课前准备，有的班级用过后取得了一定的成效。

一、发挥领头羊的作用

学生的年龄特点决定了他们生性好动，所以如果没有老师的监督，要求每个同学都能自觉、安静地等待老师来上课，确实需要老师长期的教育引导。为了更快地帮助学生养成良好的课前准备的习惯，我们应该好学生所好，他们不喜欢静，就索性让他们热热闹闹地等待老师来上课。具体做法是：安排文娱委员预备铃一响，就迅速组织全班同学唱喜欢的歌曲、……这样，既能让学生快速地向愉悦的心情投入到即将开始的学习，也确保了每一位学生有事可做。后来，只要预备铃一响，同学们都会很自觉地在文娱委员的带领下进行“课前集训”。而针对某一科如语文课还可以根据自己班上学生的特点，在预备铃响之后，轮流安排





讲故事，让课前准备更加丰富，不再单调而乏味。而是颇具吸引力。

二、教师言传身教

我们总是要求孩子做好课前准备，作为老师更应当以身作则，做好课前准备。小学生模仿性强，可塑性大，辨别是非能力差，我们首先应从正面启发诱导，教会学生应该怎样做，并使他们明白做好课前准备的重要性，从而调动他们积极主动地按照老师提出的要求去做，逐步养成良好的学习习惯。同时，预备铃响之前，教师可以提前进入教室，利用课前的一、两分钟时间和同学们自由交谈，谈论一下学习的情况和遇到的困难等，鼓励他们精神饱满地投入到课堂中去。这样有助于孩子们预先进入上课准备阶段。

三、奖惩有序促提高

“玉不琢不成器”，赏与罚、奖与惩总是相对出现的。所以，可安排每天的值日组长检查学生课前准备的情况，课间就检查他们是否拿出下节课的书，并及时记录下最好和最差的学生名单。首先，表扬课前准备做得特别好的同学，并适当进行奖励；其次，对于那些仍旧没有做好课前准备的同学，可以及时批评或“罚”他下课后在座位上坐几分钟不许出去玩，以此让他对自己的行为负责；慢慢地，班中大部分学生都能很自觉地做好课前准备了。然后在每个星期的星级小组评比中，加入了课前准备这一项，这一招应该是很奏效的，后来的几次“暗访”中，那些调皮的学生竟然能自觉做好准备，因为他们也知道要为了小组的荣誉而努力。

当然，培养学生良好的学习习惯是一个长期、艰巨而又细致的工作，不仅要有长期目标，更要有持之以恒的精神，这样才能达到“随风潜入夜，润物细无声”的教学效果。无论是学习习惯、生活习惯还是行为习惯，对一个人的成长都起着举足轻重的作用。让我们共同努力，做好孩子们成长道路上的导航灯！





第二节 立规矩

新教师所上的第一节课，对他未来一段时间的教学活动顺利与否有着重要的影响，因为新教师在第一节课堂上的一举一动，都体现着这位教师是否真正具有驾驭管理学生的能力。

新教师第一次走上讲台，常见的行为倾向概括起来有三种：一是以“凶狠”为主基调，一是以“和善”为主基调，还有一种是不在意是否“凶狠”或“和善”，上来就单刀直入讲开来。

以“凶狠”为主基调的新教师，认为学生都是“欺软怕硬”的主儿，所以第一堂课就试图给学生一个“下马威”。他们黑着脸走上讲台，令下面的学生惧怕。若有学生犯颜违纪，他们就拍桌子瞪眼，抬高嗓门厉声训斥并警告说：“以后谁上课乱说乱动，别怪我不客气！”目的是“杀鸡儆猴”，以此来警告那些潜在的“捣乱者”。

以“和善”为主基调的教师，对教科书上强调的“爱的教育”理解较为肤浅，误认为始终“和颜悦色”就是“爱学生”。于是在讲台上笑容可掬，自我介绍之后，和蔼地对学生说：“我愿做同学们的知心朋友，希望大家能喜欢我。”这时有学生调皮接话，哪怕是表现出十足的不敬，他们也只是和善地提醒学生“这样不好，希望以后不要这样”。于是乎，课堂秩序越来越糟。还有些新教师既不倾向“凶狠”，也不在乎“和善”，认为只要把课讲好了，学生自然会集中精力，保持良好的课堂秩序，所以在简单的自我介绍之后就让学生打开课本，进行教学环节。

以上三种教师的做法都不值得提倡，第一种过于严厉，第二种过于宽爱，第三种把教学与纪律的关系看得过于简单。这三种做法的共同点是没有和学生立下规矩，第一种把恐吓当作规矩，实际上还是没有规矩；第二种把“口头提醒”当作规矩，实际上也是没有规矩；第三种干脆就没有规矩。





俗话说：“没有规矩不成方圆。”不订立规矩，说明某些新教师对学生缺乏实际的接触，不了解学生的实际情况，不明白规矩在学生管理中的重要作用，因而缺乏统一细致的教学管理制度构想。这些新教师往往是在学生出了问题之后才仓促处理，处理尺度或宽或严。或宽或严必然“不能服众”。“或宽”，只能致使问题越来越多，学生越来越难管理。“或严”，只能将学生压服，结果是压而不服，或者是压得学生泯灭了灵性。

□

给新教师的忠告

所以说，新教师第一次走上讲台，应当和学生共同订立相关规矩。注意：这里说的是“共同订立”而不是由教师单方面来“宣布”。共同订立是学生也参与规矩的制定，其中包括参与表决，当然草案还是要教师来事先拟写。师生共同制定有关规矩，其意义不仅在于让学生更加熟悉制度条款，还标志着教师以尊重和保障学生权利为价值基础的崭新教育观的形成。师生共同制定有关规矩，体现着学生与教师的平等地位，更体现着我国基础教育的巨大进步。

作为仅担任一科教学的教师，可与学生共同制定两个方面的规矩：一是课堂纪律，二是作业纪律。新教师应当事前充分考虑学生可能出现的各种违纪情况及违纪的处理办法，最好能形成文字以备忘。即使实施的制度是以与学生“口头约定”的形式出现，也应该有“书面制度”作为教师提交学生讨论表决时的依据。

在第一次登上讲台后，新教师不必急于讲课，在讲明制定规矩的必要之后，可逐条征求学生的意见并当堂举手通过，没有获得半数以上同意票的条款，可留待以后讨论修改，然后再进行表决，直至通过。

国有国情，地有地情，各地“地情”不同，不可能有统一的制度。另外，中小学生的年龄悬殊，小学一年级学生的制度制定方式肯定与初中一年级不同。照顾到不同年龄段学生的认知水平和行为特点，制度制定时教师的语气语调当然也不同。至于是否在一节课内通通完成，也要根据实际情况来决定。“一切从实际出发”，也是班级教学制度制定必须遵循的原则。





下面列举的有关“课堂纪律”和“作业纪律”的制度条款，出自于山东某中学的一个班级。该校是一所省会城市城区的初级中学，有关规定是根据该地区学生特点而制定的，适用于同类学校的学生。在此特作说明，新教师在制定规矩时可作参考。

课堂制度：

1. 老师讲课时，学生不得说话，但有问题可直接插话提问。违反的，第一次老师点名提醒；第二次点名批评并请该生起立自省；屡教不改的送交班主任处理，或通知其监护人来校，老师与其监护人共同批评帮教处理。

2. 上课不得睡觉。有同学上课睡觉，轻轻将其拍醒。

3. 不得偷偷玩东西或看与本学科无关的读物。发现后由老师代为保管，学生课后写检讨，认识错误后领回自己的东西或读物。第二次再出现同类问题，老师送交班主任或通知其监护人来校，共同处理。

4. 上课不得吃东西。有特殊原因的，得到老师允许后在老师指定的地点解决饥饿问题。违反的，食物由老师代管，学生下课后领回食物并写检讨。第二次出现同类问题，老师将该生送交班主任处理，或通知其监护人来校由老师与其监护人共同处理。

5. 上课不得传递纸条等东西。发现后立即没收，视情节轻重，或点名批评，或学生起立自省，或下课后写出检讨。

6. 上课不得打闹、骂人、打架、毁坏他人物品。发现后视情节轻重处理，情节较轻的起立自省或站到教室后面自省，当场或课后写出检讨；情节严重的立即停止该生的上课资格，送交班主任或德育处，并通知其监护人来校。

作业制度：

首先说明一下，下面所说的作业，是难易程度符合学生实际学习能力的作业，即以符合国家规定的学生完成作业所用时间为作业量的作业。





1. 不得抄袭他人作业。
2. 按规定的时间交作业。
3. 所交作业不得少于老师布置的作业量。

违反上述3条作业纪律的学生，或补写，或加倍写，同时写出检讨。屡教不改的通知其监护人，并在期末的操行评语中据实写明其作业多次不完成的情况。



第三节 要微笑授课

有人把微笑称作“教师影响学生的‘无字之书’”，可见上课微笑是多么重要。尽管没有一所学校硬性规定教师上课必须微笑，但微笑仍然应当是每个教师的上课追求，理由不外乎以下几个方面。

一、使教师的形象和藹可亲

这是人人皆知的道理，但这个浅显的道理并不是每个教师都能自觉意识到。每个新教师都是从小学到中学乃至大学一路读书读过来的。回想一下，恐怕记忆中总有那么一个或几个教过自己的教师“整天板着脸”吧？新教师不妨再想一想，自己当初对他或他们的印象如何呢？

即使记忆中没有，也不妨碍我们自己对着镜子照一照对比一下：自己板着脸“美丽”，还是微笑着“美丽”？然后再问一下自己：我是希望让学生看到一个美丽和蔼的我呢，还是看到一个冷板生硬的我？毫无疑问，每个教师都希望学生看到一个美丽和蔼的“我”。

记得有一年，学校有个老师要参加市里的评优课。试讲时，我去听了一节，发现她的表情很“冷峻”，感觉面对的不是学生，而是欠了她债的人。回来后，我就给她指了出来，说这很不利于形成良好的课堂气氛。她当时的反应是颇为惊讶，显然没有想到自己竟那么“难看”，更没有认识到问题的“严重性”。

于是，我干脆给她做出了两种表情，一种是“板着脸”，一种是





“微笑着”。对比表演的作用是巨大的。她立刻就明白了，原来“微笑”还关乎自己的形象。后来，不用说参加评优课，即使是平时她都注意面带微笑了。

二、是教师自信的表现

从对所授学科教材的理解与把握，以及对课堂教学节奏的驾驭能力来看，越娴熟自如，教师就越自信，其面部表情就越自然舒展，也就越容易“微笑”。

教师的自信还表现在对教学过程中学生的管理上，换句话说，就是表现在对课堂秩序的驾驭上。有些教师即使对教材教法得心应手了，也不敢对学生微笑，生怕自己笑了以后学生变得不好管理。真乱了套的话，自己还要维持秩序，万一拢不回来怎么办？说到底，是缺乏对学生进行有效管理的自信心。

其实，微笑与严格的纪律要求并不矛盾。微笑不是反对教师对学生严格要求，也不是指学生违纪时教师必须笑呵呵不能生气，不能严肃处理。相反，微笑与严格纪律应当是并存的，也是必须并存的。在这里要强调的是：必须把“严格”和不尊重学生人格尊严区分开来，“严格”不等于不尊重学生人格尊严。“严肃处理”违纪学生，是“严格”按规定的条款处理，而不是讽刺打骂。

在这方面，我见过很多有经验的教师上课都是面带微笑，而学生照样“遵纪守法”。细想一下，当初学生也并不一定就知道：微笑的老师也很严格。这是通过长期地工作，逐渐“磨合”出来的“美好境界”。

认识到了这一点，我们还有什么理由不微笑呢？

三、有利于学生接受知识

板着脸上课的教师，讲课往往和他的面部表情一样索然无味。即使有点味道，也被他板着的脸和板着的热情冲抵了。教师微笑着上课，调动了学生的听课热情，师生之间无交流隔阂。学生身心愉悦，不存在交流的心理障碍，很容易和教师处于和谐的互动状态，能够更好地接受和掌握所学知识。

