

小学教师进修教材

文选
与
习作

第一册

四川教育出版社

小学教师进修教材

文 选 与 习 作

第一册

四川省小学教师进修教材编写组

四川教育出版社

一九八九年·成都

责任编辑：金 林

封面设计：何一兵

版面设计：顾求实

文 选 与 习 作

第 一 册

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川教育出版社发行

四川日报印刷厂新硕分厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10 字数210千

1987年5月第二版

1991年8月第五次印刷

印数：102,001—106,500 册

ISBN7-5408-0137-4/G·136 (课) 定价：1.90元

再版说明

《文选与习作》（一、二、三、四册）自一九八四年春出版以来，受到了广大读者的好评。为了进一步提高这套教材的质量，以利于达到初中毕业水平的小学教师进修中师课程，供小学教师自学或中等师范学校教学参考之用，根据三省一市（上海市、四川省、浙江省、江苏省）教材协编会议的研究决定，对这套教材进行了修改。现将修改情况作一简要说明。

一、本书的修改尽量照顾到当前三省一市进修学员的实际情况，力求体现“成人、在职、业余、自学”的特点，密切联系小学教学的实际，注意培养学员的自学能力。

二、全套教材的课文，修改前为180篇，修改后为160篇，对少数过难、过浅、过长或不够典范的课文，进行了删减或调整。共编选现代作品120篇，古代作品40篇。入选的文章力求短小精粹，有较强的典范性和可读性。

三、加强了教材的系统性、科学性。课文分为精读略读两类。两类课文有不同的教学要求。精读课文后编写“自学辅导”，略读课文后编写“自学提示”。“自学辅导”从课文的思想内容和写作特点进行简要分析，行文力求深入浅出，并给学员留有思考余地。“自学提示”就课文的基本内

容和主要写作特点进行重点说明，引导学员正确理解课文。每篇课文前编的“自学思考”都力求反映出知识的科学序列及课文重点和特点。课文后安排了适当的练习，练习题力求内容具体，^{or}分量适度，形式多样，使学员加深对课文的理解。紧密结合课文编写的“自学思考”、“自学辅导”或“自学提示”、“练习”注意一体化、系统化。在习作训练方面，全套教材安排习作十六次，每册四次，还安排了适当数量的单项训练，作为综合训练的补充。

这套教材的修改是在原有基础上进行的，同时，我们也参考了一些省市的有关资料，吸收了他们的一些研究成果，在此谨致谢意。

参加本教材修改工作的同志及具体分工是：

李昌绪：古代诗文部分

万远骥：记叙文、小说及戏剧部分

楚从仁：说明文、议论文部分

曹汉霄：诗歌、散文及应用文部分

马琳：儿童文学部分

刘为翰、黄诗李、彭伯初三同志参加了审稿工作

胡枢同志统稿

限于我们的水平，本教材疏漏和错误在所难免，殷切希望广大读者提出宝贵意见。

1986年11月

目 录

一	卖鹅妮	陶建军	1
二	红棉袄	孙 犁	11
三	年龄	傅镇岳	19
四	我的老师	魏 巍	27
2	五 朱自清先生	冯 至	36
	作文练习(一)		43
六	雨中	赵丽宏	45
七	忆儿时	丰子恺	50
八	第二次考试	何 为	59
1	九 永远不能忘记的事情	巴 金	67
	一〇 抢“财神”	穆青 周原	77
	作文练习(二)		83
1	一一 三峡之秋	方 纪	84
	一二 黄山小记	菡 子	90
	一三 天山景物记	碧 野	99
	一四 趵突泉的欣赏	老 舍	113
	作文练习(三)		117
1	一五 石榴	郭沫若	119
1	一六 海燕	郑振铎	125

一七*	马	布 封	132
一八*	雪	王鲁彦	138
	记叙文写作常识(一)		142
十九	一次大型的泥石流		148
二〇*	一个好树种——泡桐		155
二一*	介绍我国古代的几种建筑	郭黛姮	160
二二	南州六月荔枝丹	贾祖璋	168
二三	蛇岛	黄沐朋	177
二四	世界上有多少民族	金天明	186
二五*	书籍的变迁	项弋平	193
二六	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天	198
二七	玻璃钢	何宇声	206
二八*	眼睛与仿生学	王谷岩	212
二九	中国近代学制	高 奇	220
三〇	语言的演变	吕叔湘	230
	作文练习(四)		242
	说明文写作常识		243
三一	诗经二篇		249
	伐檀		249
	无衣		250
三二	国殇	屈 原	253
三三	郑伯克段于鄢	左 传	256
三四	论语十则	论 语	263
三五	寡人之于国也	孟 子	268
三六	庖丁解牛	庄 子	273
三七	劝学	荀 子	279

三八* 先秦寓言三则 285

燕昭王求贤 战国策 285

曾子杀彘 韩非子 286

荆人渡渚 吕氏春秋 287

三九* 邹忌讽齐王纳谏 战国策 290

四〇 学记三则 礼记 295

文学史常识——先秦文学..... 300

注：有*的为略读课文

一 卖鹅妮^①

陶建军

自学思考

本文是怎样通过外貌描写和语言描写来刻画人物形象的？

姑娘穿着白底红点花布小褂和蓝士林裤子，裤腿绉到膝盖，赤脚穿着一双白色塑料凉鞋。她大约只有十一二岁，身架很瘦，正是预备抽条拔个儿的年纪。黑油油的头发编成两根紧紧的小辫。她模样普通，不是那种如烟如柳的倩妮^②，但是她身上透露着美。她象春天田原上的麦苗，蓬勃、清新、朴实、纯真。

我见到她，是在八月盛夏里一个难得的清晨。

那么新鲜的空气，那么凉爽的软风，小城郊区公路两侧，泡桐^③葱绿的叶片上闪着亮晶晶的露滴……我正在跑步，她从前方迎着我走来。身旁——对了！就是她身旁那两只大白鹅首先吸引住我。这真是两只异常可爱的鹅，玉羽，

①选自《人民文学》1980年10月号。妮，女孩儿。 ②倩妮：美丽的女孩儿。倩，美丽。 ③泡桐：也叫白桐，落叶乔木。木材轻软，可作乐器和救生器材。

金蹼，红喙。鹅的神态更招人喜爱：它们不是被人赶着朝前走，而是并排紧靠着主人，昂首挺进；不时还呼唤着，用洁白的颈项亲昵地摩挲着主人的手心。

我站住了。循着这亲昵的摩挲把目光移向主人。这可爱的小姑娘也是仰着头走路，眼睛安详地朝前、朝四外看望，目光纯真。这种纯真的目光，真叫每一个正直的成年人都羡慕和向往，这目光是在传达内心同周围世界的亲近，透露着自己的心地。

“叔，”小姑娘见我看她，也站住了，大大方方地问我：“买鹅吗？”

两只白鹅也转过头，寻问地看着我，“哦哦”叫了几声。

“怎么？这鹅要卖？”我诧异地问着，表示惋惜。

小姑娘笑着告诉我：这两只鹅是她自己喂养大的，她现在正带着上集市上去，准备用卖鹅的钱交下学期的学费——开学，小姑娘就该读小学四年级啦！

她自豪地说：“噫，用自己挣的钱交学费，可美！”

我真想买。可惜自己是早起跑步，身上没有带钱。

“你要多少钱？”从我们身后，忽然伸出一只手来，一下子就捏住了鹅的脖颈，提起来掂着轻重。

这是一个中年妇女，个子不高，却出奇地胖。滚圆的脖子，滚圆的胳膊，滚圆的胸脯——往下越发富态。她从哪来的？什么时候来的？我们都没看见。靠路边，有几幢青砖楼房，是柴油机厂的家属宿舍。对门是地区豫剧团，还有一条水泥甬路，通向几栋绿树掩映，红墙环绕的平房。

姑娘心痛地瞅瞅鹅的脖颈，告诉她：两只鹅要五元一角

钱。

“便宜！”我在心里嘀咕^①道，“太便宜了！”

中年妇女却熟练地还价道：“四块一！”

小姑娘惶惑地看了她一眼，低头咬着嘴唇坚持道：“五块一。”

中年妇女不满意地数说起来：“噫？看你小小年纪，咋恁会赚钱啦？你欺人不懂货是不是？你的鹅看着怪美，掂在手上轻飘飘的！我问你：你早起给鹅塞食没有？食里掺着石头沙子没有？”

“没有！”小姑娘回答得理直气壮。

“没有？谁看见啦？”中年妇女朝四下里指着，好象非寻出个证人来方才相信。

可是公路上只有我们三个人。

我看不过去，插嘴说道：“五块一就五块一吧，你也不在乎那一块钱。”

“哟——同志，你可不了解情况。”她转过来，又对着我倾吐起苦水来，“我这几个钱来得可不容易啊！我身体不好，在家歇着——有病还不让休息呀？休病假又不是旷工！可就这，单位每个月只给我开百分之六十的工资，这次调整工资也没有我的份儿。我经济能不困难吗？一块钱，我可金贵呢！”

我想说：你不工作每个月仍可拿百分之六十的工资，这是国家和人民的关怀和照顾；人需知足达理。但我没有说，说出来她能理解吗？

①嘀咕：小声说，私下里说。

这时，小姑娘在一边接上问道：“姨，你是买回去补养身体的吗？那就四块一吧！”

我注视着小姑娘开朗秀气的脸颊，感叹孩子心灵的真挚和善良。

成交了。中年妇女满意地把两只白鹅捆好，使劲塞进她那只大篮子里。她从皮夹里掏出一张额面五元的钞票。小姑娘看着没有接，摇摇头，说身上没钱，找不开。我也表示自己没有带钱。

中年妇女又掏出几张一块钱来，说：“我只有这些钱。要不你找我，要不我给你四块，我没有一角零钱。”

小姑娘想了想，说：“就四块吧。”说着接过了钱，最后用手摩挲了一下鹅头，又对我笑笑，就转身走了。

她一边走一边跳，显得十分轻松愉快。

中年妇女朝她背影撇着嘴，怏怏地对我说：“现在农村政策可真好啦，这么个小妮，太阳没出来就赚了四块钱，钱来得真容易。哼！还不是花的我们的钱！”

“嚓！”一声打火机响，清晨的空气里立刻冒出一团灰色的烟雾来。她也转过身，朝城里走去，继续采购她所需要的东西。我是个抽了十五年烟的人，才戒不久，烟味对我来说具有强烈诱惑的芳香，可是此刻嗅到这股烟味，我心里感到一阵莫名的厌恶和郁烦。

我又继续跑起来，已经不是为活动肌体了，而是去追赶那个可爱的小姑娘。

她一见我，就和我并肩一同跑起来——脚步唰唰，就象我们军人出操一样。

我问她：“你也锻炼身体？”

她骄傲地说：“嗯！俺身体可好呢，不用锻炼！俺随你跑两段，早点回家，帮俺妈拾掇早饭去。”

我又问：“鹅钱卖少了，不够交学费咋办？”

小姑娘羞涩地告诉我：学费四块一就够了。卖五块一，原想除了交学费，再去扯三尺花布做条裙子穿。她说：“俺可喜欢那种绿格子花布啦，每个格子里面有一只小白兔，可好看哩！”

“可是你只卖了四块钱呀，交学费还差一毛钱呢……”

“不碍事，俺还捡了十几个牙膏皮，卖到供销社去可换回一毛多钱呢！”

我心里鸣奏起感情的和弦：她让了两次价，都是作出牺牲的呀！难道能低估孩子的这种牺牲吗？

正这么想着，小姑娘停下了。我们站在一个大道口上。两排高耸的杨树林带，齐刷刷通向一个林木葱郁、炊烟缭绕的村庄。小姑娘对我说：

“叔，俺家就在那个村里，你闲着来玩吧。俺爹叫张保，俺妈叫李桂枝，俺哥叫张铁石，俺嫂叫高淑芬，俺姐叫张秀芹，俺叫张秀明。你到村里一问都知道。来呀，一定来呀！”

她一口气说完后，就顺着杨树林带下的大道跑起来，还不停地向我招着手。我伫立不动，看着她向村庄跑去。看着看着，眼前一亮，原来是朝阳从地平线后面跳出来了。清新的金光，裹住了村落、田原、林带……裹住了一切。再放眼望去，我那可爱的朋友，纯朴的小姑娘，已经完全融进这金色的早晨里去了。

【自学辅导】

这是一篇记人的散文。全文以时间为序，以人物的活动为线索，可分为三部分。

第一部分，写卖鹅前。写小姑娘的外貌，突出她纯真可爱；写清晨美好的景色，衬托小姑娘美好的心灵；接下去通过鹅的外形、神态动作，写了鹅的“异常可爱”，突出小姑娘对鹅的精心饲养。然后又写小姑娘“安详”、“纯真”的目光，以突出她善良、纯洁的心灵。

第二部分，具体描写卖鹅的全过程。在卖鹅过程中，卖鹅妮和中年妇女，从外貌、语言、行动到心里，处处形成鲜明对照：一个是高尚、纯洁、天真，处处为他人着想；一个是卑微、粗俗、奸滑，时时为自己谋利。

第三部分，写卖鹅后“我”和小姑娘的对话，是故事的尾声。这里几次写卖鹅妮的语言，既补充了前面的故事，又深化了主题，还丰富了人物形象。

本文塑造了一个天真可爱、纯朴善良、热爱劳动、热爱生活、具有美好心灵的少年儿童的形象。这个卖鹅妮形象之所以塑造得鲜明突出，是因为本文在外貌描写和语言描写等方面成功地运用了对比手法。

写人的文章离不了描写人物。描写人物，要让他的形象在读者心目中活现起来，往往离不开外貌（肖像）的描写。所谓外貌描写，就是指对人物的容貌、服饰、体态、神情以及声韵、气派、风度等的描写。外貌描写，是塑造人物形象

的重要艺术手段之一。

这篇短小精悍的文章，一开始就对卖鹅妮的形象作了生动的描绘：“姑娘穿着白底红点花布小褂和蓝士林裤子，裤腿缩到膝盖，赤脚穿着一双白色塑料凉鞋。”“黑油油的头发编成两根紧紧的小辫。”对衣饰、鞋、小辫进行描写，突出了她朴素的特点；“身架很瘦，正是预备抽条拔个儿的年纪”，突出了她年幼身架的特点。对小姑娘的外形进行正面勾画之后，作者又用她“不是那种如烟如柳的倩妮”这样的否定句，从反面强调上述特点，之后用“她象春天田原上的麦苗”这个生动新颖的比喻，为卖鹅妮的肖像完成了最后一笔，又给读者留下丰富的联想，把一个充满朝气、纯真的朴实的小姑娘的形象描绘得栩栩如生。随着情节的发展，作品引出了一个与卖鹅妮的外貌完全相反的中年妇女的形象：“这是一个中年妇女，个子不高，却出奇地胖。滚圆的脖子，滚圆的胳膊，滚圆的胸脯——往下越发富态。”作者连用三个“滚圆”修饰“脖子”、“胳膊”、“胸脯”，突出她“出奇地胖”，与“身架很瘦”的卖鹅妮恰成鲜明对照。而这样一个“富态”的妇女，却又专门喜欢装穷叫苦、打小算盘、占别人的便宜，这形与神一联系，中年妇人使人生厌的形象便跃然纸上，呼之欲出。所以说形神兼备的外貌描写有助于揭示人物的性格特征，有助于表达作品的主题。

记叙性文章的语言是由人物语言和叙述语言构成的。人物的语言，包括独白和对话。一般所说的语言描写，主要指人物的独白和对话的描写。这篇文章的对话描写能很好展示人物性格。我们且看卖鹅妮与中年妇女议价的一席话：本来两只“异常可爱”的鹅，卖鹅妮只要五块一，要价很低，但

中年妇女却尖酸刻薄地说：“噫？看你小小年纪，咋恁会赚钱啦？你欺人不懂货是不是？你的鹅看着怪美，掂在手上轻飘飘的！我问你：你早起给鹅塞食没有？食里掺着石头沙子没有？”中年妇女想贱价把鹅买到手，竟平白无故地数落人，看出她粗俗、奸滑。在是非面前，卖鹅妮理直气壮地回答“没有”，^①这正表现了她心怀坦荡的性格。但中年妇女却撒野，横蛮地说：“没有？谁看见啦？”而站在一旁的“我”看不惯中年妇女耍弄人，连忙插嘴说“五块一就五块一吧，你也不在乎那一块钱”。这时，胖得滚圆的中年妇女谎称“身体不好”，装穷叫苦，说什么“一块钱，我可金贵呢！”此时，出乎人们意料，卖鹅妮不计较中年妇女无理的数落，反而关心地说：“姨，你是买回去补养身体的吗？那就四块一吧！”心地纯真善良的卖鹅妮爽快地同意低价卖了。虽然只短短的几句对话，却展示了两个人不同的情操和心灵。中年妇女的卑微、庸俗，更衬托了小姑娘的纯朴、善良、高尚。买卖成交了，照理说故事该结束了，但作者突然笔锋一转，故事又生波澜。中年妇女说只有整票而没有零钱，显然是想得寸进尺，再占一角钱的便宜。小姑娘只是“想了想”就答应了，而且神情也显得十分轻松愉快。这一笔能进一步揭示出人物内心的美，也使小姑娘的形象更丰满，更感人。而最能展示中年妇女性格的，是她占了便宜，反诬人家“钱来得便宜”，“还不是花我们的钱”，这就把中年妇女贪婪、卑污的特性暴露无遗。

这篇文章为了突出小姑娘的形象，除用人物作陪衬外，还用环境的烘托、气氛的渲染等手段来描写人物。如文中点明“我”见到卖鹅妮的时间，描写了八月盛夏难得的清晨景

色：新鲜的空气，凉爽的软风，绿叶上亮晶晶的露滴。这样的描写，不仅展示了人物活动的背景，更主要的是以景物来烘托人物。描写景物的清新，正是为了显示人物的纯洁。再如文章的结尾一段，写金色的“朝阳从地平线后面跳出来了”，小姑娘“完全融进这金色的早晨里去了”，景物与人物融为一体，充满了诗情画意，不仅烘托了人物，而且具有象征意义。新中国的少年就象一轮朝阳一样光彩夺目，这段景物描写与上段景物描写紧密照应，发人深思。

【练 习】

一 这篇课文塑造了一个农村小姑娘的形象。她善良、纯朴、热爱劳动、热爱学习、热爱生活。阅读课文，看看哪些地方表现了她的善良、纯朴，哪些地方表现了她的热爱劳动，热爱学习和生活。

二 好的外貌描写，要能通过人物外部特征的勾画，反映出人物的思想性格和精神面貌来。试说说本文是如何对卖鹅妮和中年妇女进行外貌描写的，这对表现她俩各自不同的思想性格和精神面貌有什么作用？

三 外貌描写对人物的刻画一般来说还是静态的，要使人物的活起来，还必须让人物自己说话。言为心声，语言是人物思想性格的自然流露。说说本文是如何描写卖鹅妮和中年妇女的对话的，通过对话描写，表现了她们什么样的思想性格？

四 本文用了些叠词，如“黑油油、亮晶晶、齐刷刷、