

中国法帖粹编

黄庭坚卷

主编
路振平

 浙江人民美术出版社

中国法帖粹编

黄庭坚卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国法帖粹编. 黄庭坚卷 / 路振平主编; 赵国勇, 郭强编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5340-3504-3

I. ①中… II. ①路… ②赵… ③郭… III. ①汉字 — 法帖 — 中国 — 宋代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第110085号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨
陈志辉 徐 敏 叶 辉

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国法帖粹编

黄庭坚卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 3.5

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3504-3

定 价 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国法帖粹编

黄庭坚卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

序 言

帖的原义是写在丝织物上的标签。法帖则是摹写、椎拓在缣素、纸品上，以供后人效法的文字，也就是说，法帖是把著名的书迹摹刻拓印的一种复制品。

判断法帖的好坏美丑，其因素是相当多的。其一是法帖的书写者。晋唐以前的甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、六朝造像，很少留下书写者的名讳。晋唐以后，从王羲之、王献之到颜真卿、柳公权，再到苏轼、米芾、王铎，可谓名家辈出，群星灿烂。名家之作，常常是人们临帖的首选。其二是法帖的刻工。技法精湛的刻工，能使书写者的风韵惟妙惟肖；刀法拙劣的刻工，则能把书写者的字迹变得面目全非。启功先生在《关于法书墨迹和碑帖》一文中说：『刻法、拓法的精工，也值得注意，看从汉碑到唐碑原石的刀口，是那么精确，看唐拓《温泉铭》几乎可以使人错认为白粉所写的真迹。古代一般的碑志还是直接写在石上，至于把纸上的字移到石上去就更难了。从油纸双钩到拓出、装裱止，要经过七道手续。但我们拿唐代僧怀仁集王羲之字的《圣教序》、宋代的《大观帖》、明代的《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等等来和某些见到墨迹的字来比较，都是非常忠实，有的甚至除了墨色浓淡无法传出外，其余几乎没有两样。』其三是法帖的新旧。旧拓是年代比较久远的拓本，当然也包括初拓本，新拓是年代比较近的拓本。一般来说，旧拓要比新拓好。『拓本主要应当注重旧拓，这不但因为近拓多有泐损的字，还因为旧拓的字迹一般都较具锋棱，因此也更近原迹。同是一本《皇甫诞碑》，三监本就要比无逸本精神得多；同是一本《卫景武碑》，宋拓本就要比近拓笔道肥过许多，几乎可以使只熟悉新拓的人对面不识。』（周煦良《谈碑刻》）其四是法帖的精粗。因椎拓的方法不同、用纸与用墨的不同，拓本会有不同的效果。用浓墨研光的乌金拓，用淡墨与澄心堂纸的蝉翼拓都是上好的精拓本，而用一般纸的擦拓则是普通的拓本。精拓本与粗拓本所显示的效果是截然不同的。

当然，法帖由于内容的不同，还可以分为单刻帖与丛帖。所谓单刻帖，是指内容为某个书家所写的一篇或多篇文章，如

王羲之的《十七帖》即是单刻帖。所谓丛帖，是指将古今多种名帖汇编一帙，所以又称『套帖』或『汇刻丛帖』。法帖由于用墨的不同，还可以分为浓墨本、淡墨本和朱拓本。浓墨本即是以黝黑的浓墨椎拓而成的拓本，淡墨本即是以黄铜色镜光纸、竹纸，擦墨淡拓而成的拓本；朱拓本则是碑刻初成，以银朱色拓成的首拓本。

在中国悠久的书法史上，各种各样的法帖浩如烟海，想要全部浏览几乎是不可能的，因此我们从历代最有名、最具代表性的丛帖《澄清堂帖》、《宝晋斋法帖》、《大观帖》、《英光堂帖》、《淳化阁帖》、《群玉堂帖》、《郁孤台法帖》、《东坡苏公帖》、《秋碧堂法书》、《快雪堂法书》、《绛帖》、《忠义堂帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》、《戏鸿堂法书》、《三希堂帖》中精选出最有名望的书法大师如王羲之、王献之、褚遂良、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家法帖予以整理出版，以飨读者。

黄庭坚生于宋仁宗庆历五年（一〇四五），卒于宋徽宗崇宁四年（一一〇五）。祖籍婺州（今浙江金华），六世祖黄瞻于唐代以著作佐郎始移居洪州分宁（今江西修水）。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。工文章，长于诗，创江西诗派，诗与苏轼齐名，世称『苏黄』；与张耒、秦观、晁补之游学于东坡，人称『苏门四学士』。尤工书法，与苏轼、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

黄庭坚出生于诗礼簪缨之族、钟鸣鼎食之家，环境的熏陶，兼之他自幼聪颖异常，勤奋有加，终于形成了老辣纷披、纵横转掣、雄放奇宕、气势磅礴的黄体行草书，从而博得了人们的赞许。

本书收录黄庭坚法帖《与邓州行者》、《三跳后》、《上根》、《破法身见》、《自乐僻执》、《言行相扶》、《一句子》、《明道》、《玄旨》、《古今大意》、《无指的》、《谈道》等。

与邓州行者。林下觉身愚。缘不带心珠。开口无言说。

山谷先生

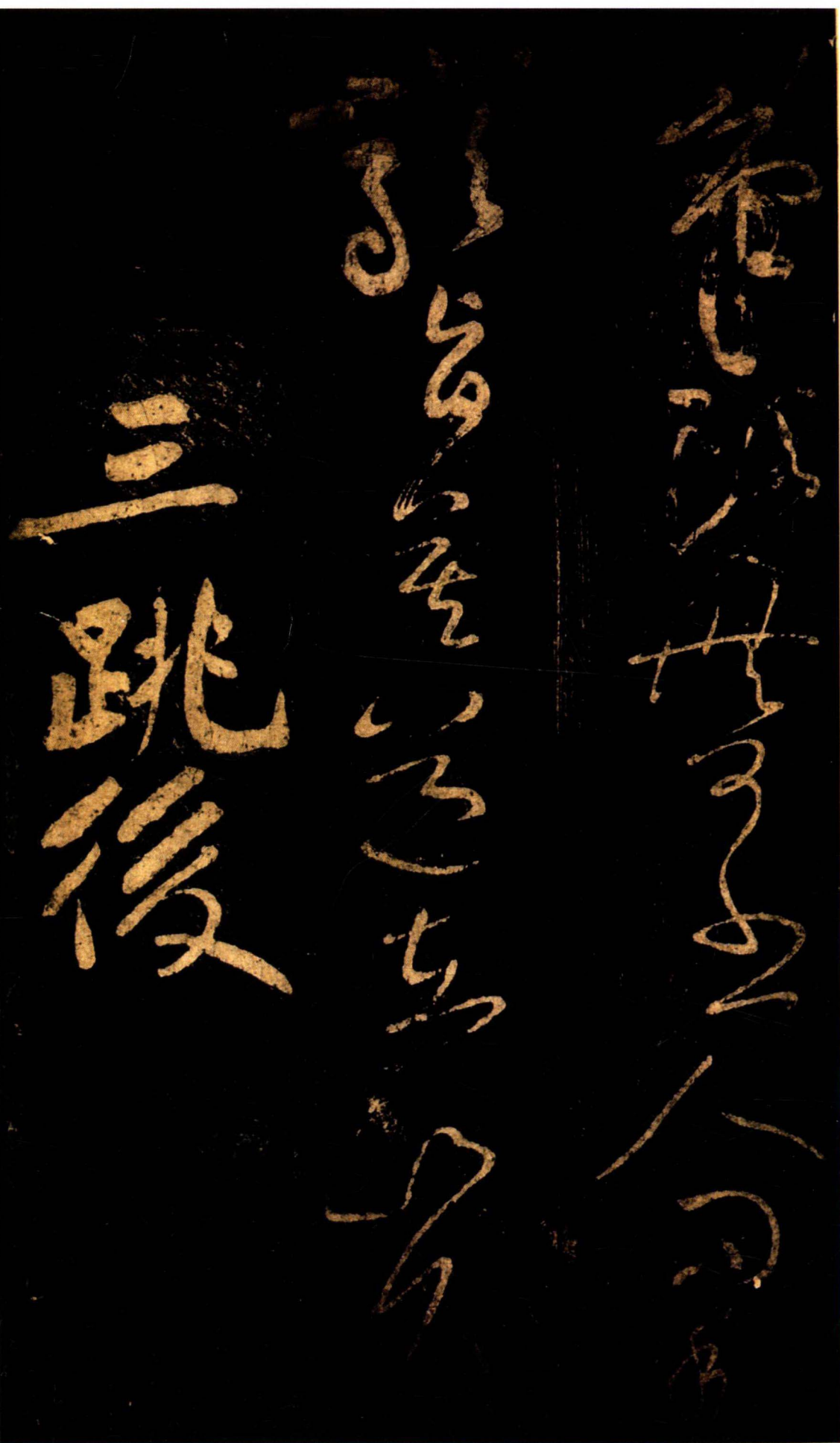
與鄧州行者



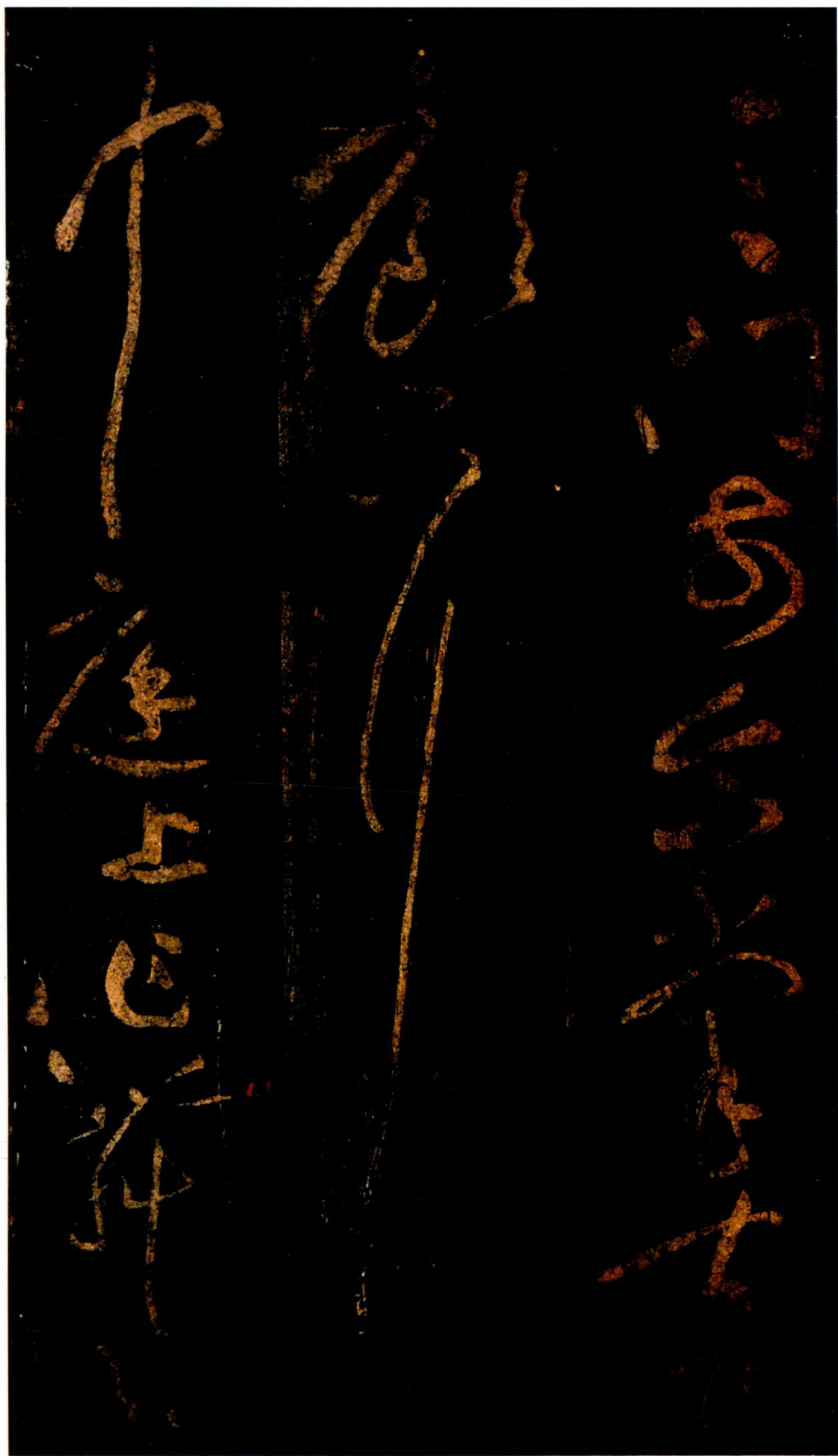
林下覺身愚
緣不帶心珠
開口無言說

市心海東
其心世
氣

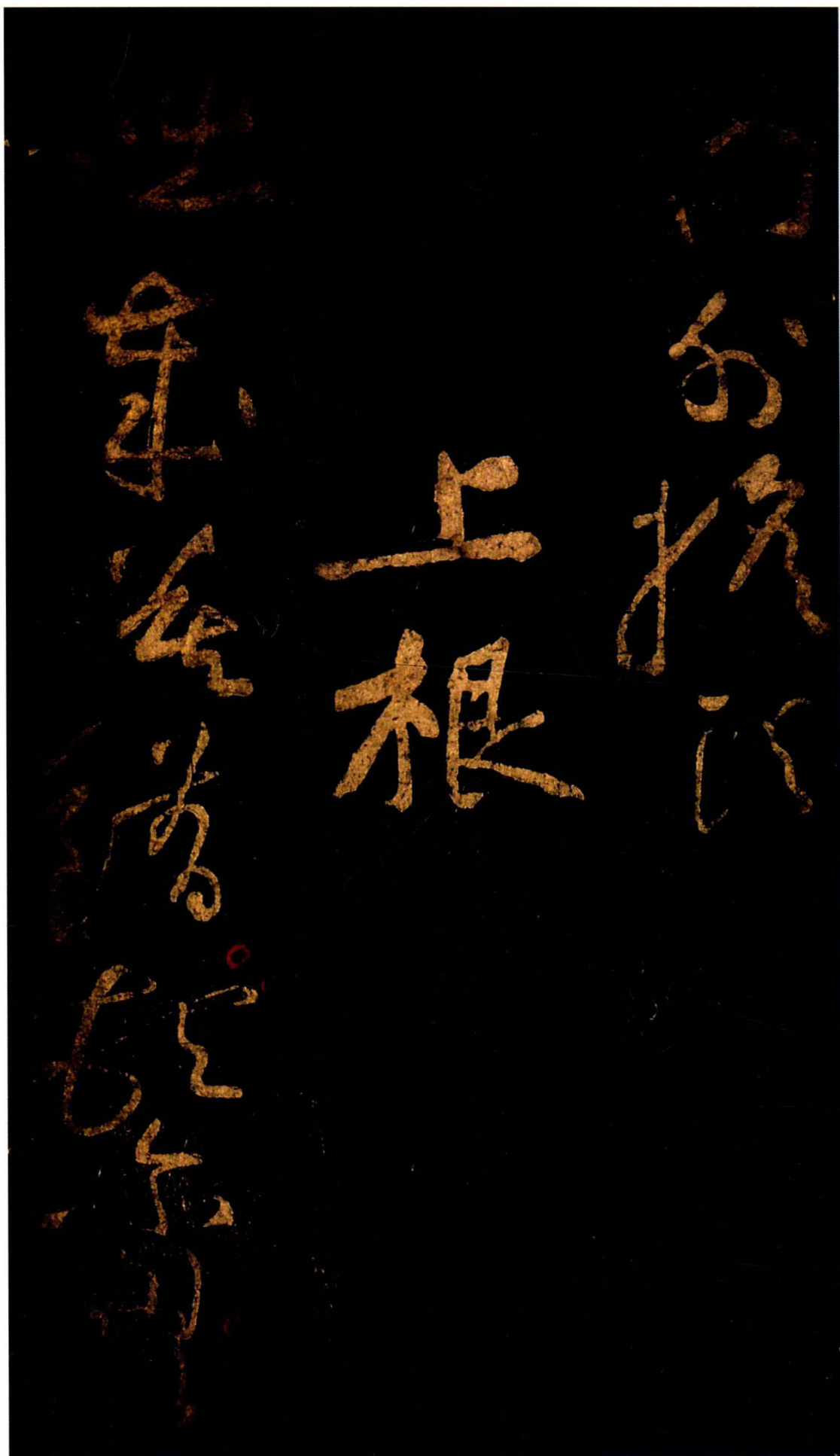
笔头无可书。人问香严旨。莫道在山居。三跳后。



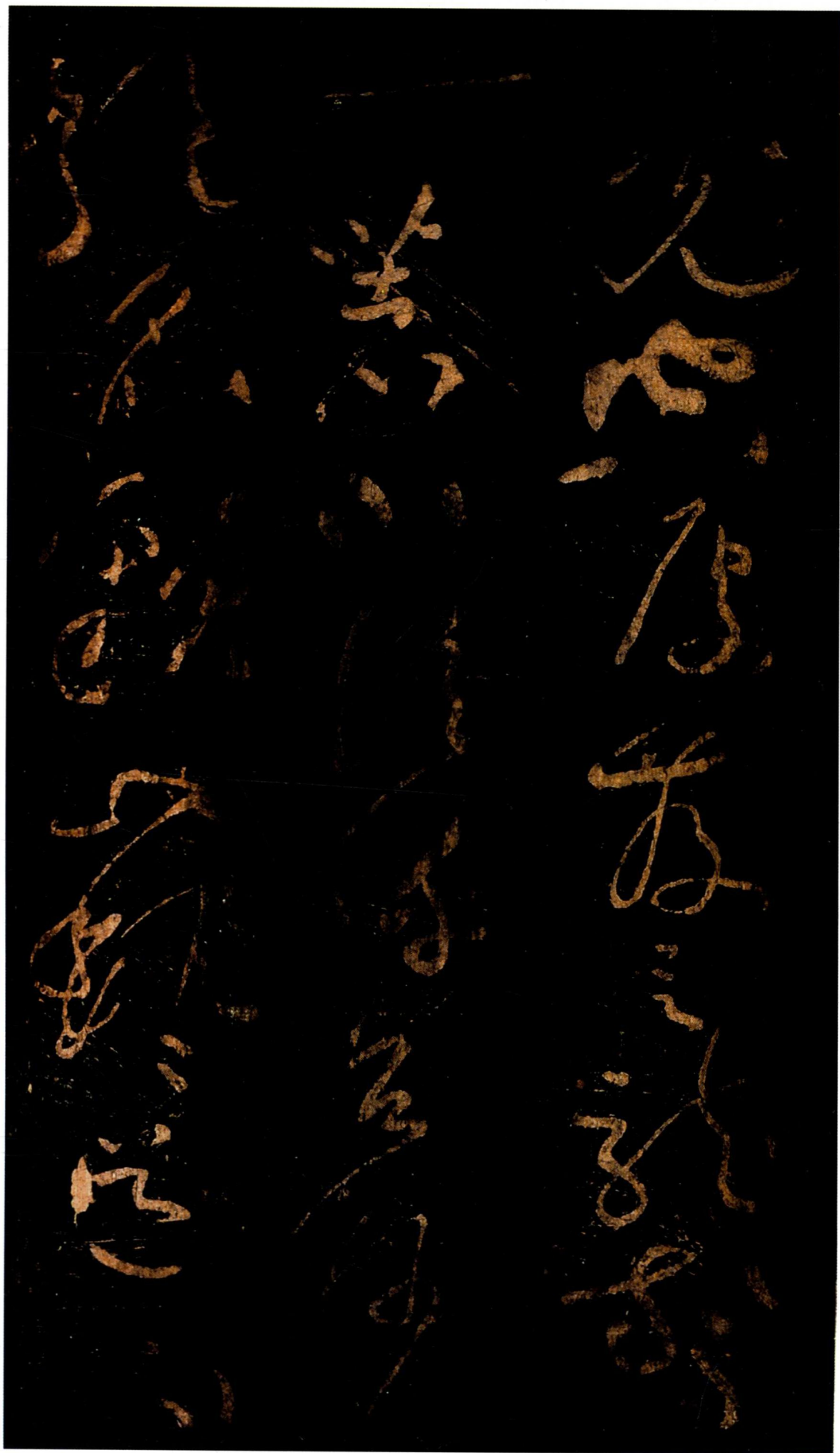
三门前合掌。两廊下行（道）。中庭上作舞。后



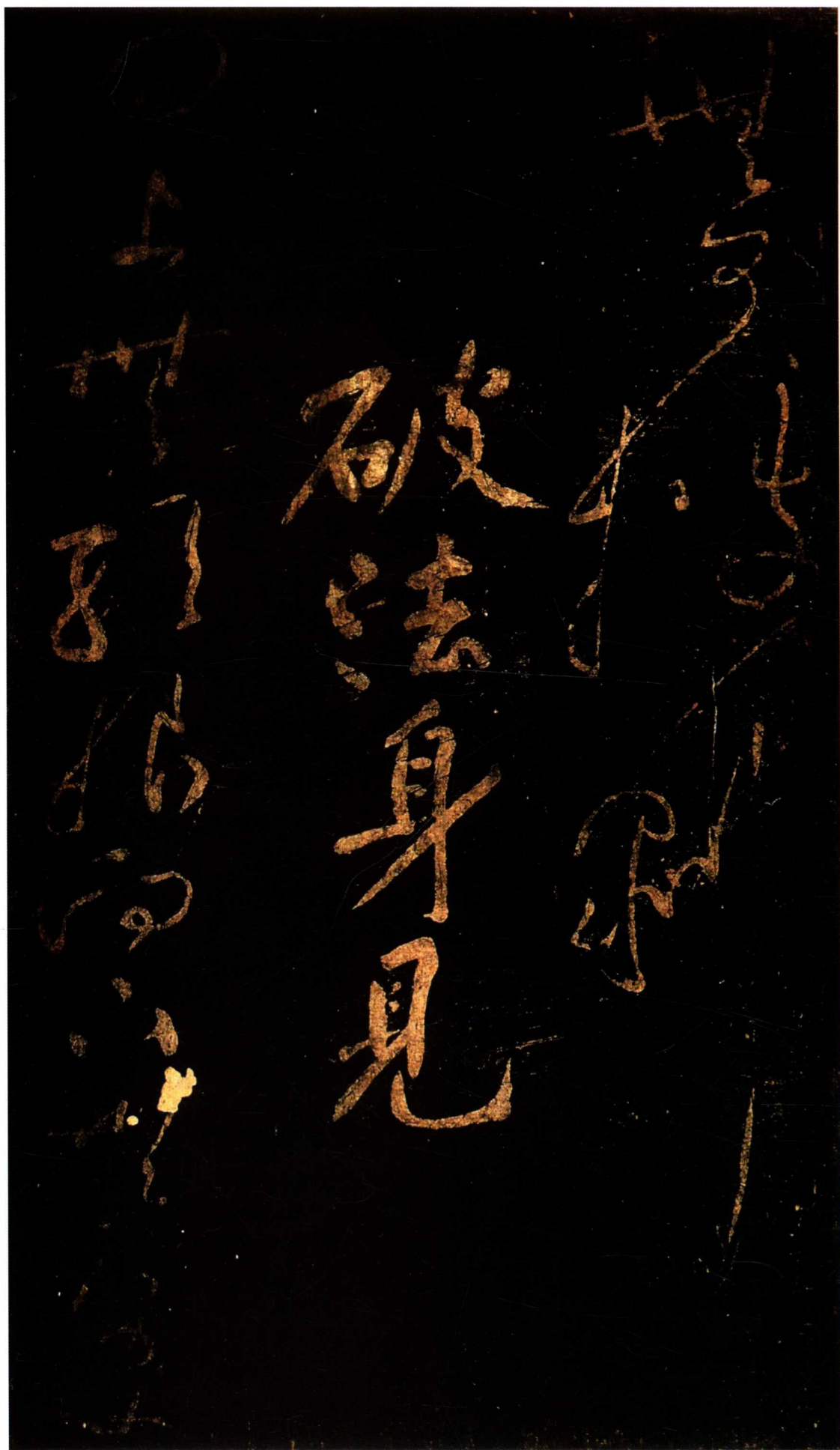
门外摇头。上根。咄哉莫错。顿尔无



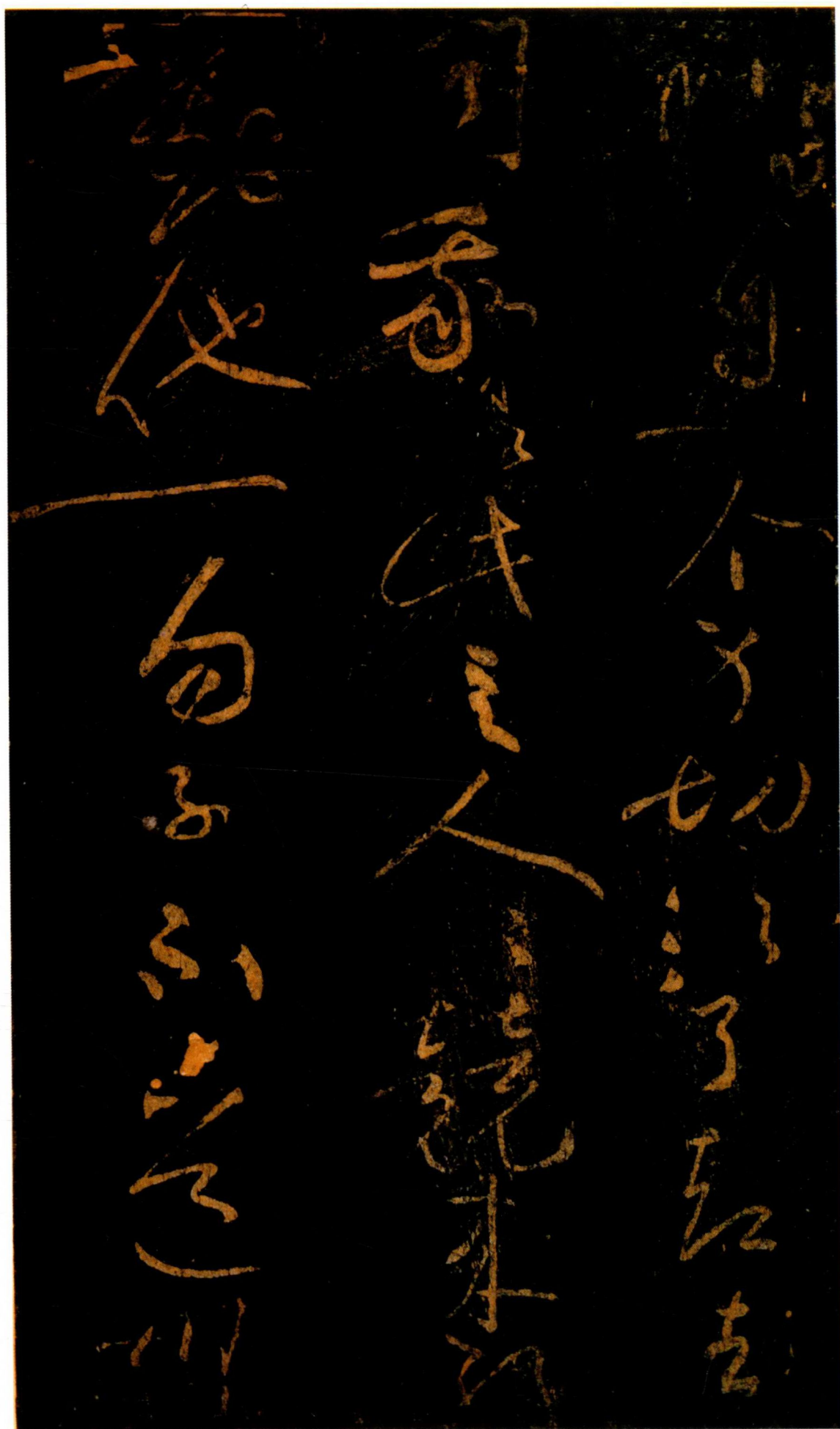
觉。空处发言。龙惊一著。小语呼召。妙绝名貌。巍巍道流。



无可搜剥。破法身见。向上无耶娘。向下无男女。



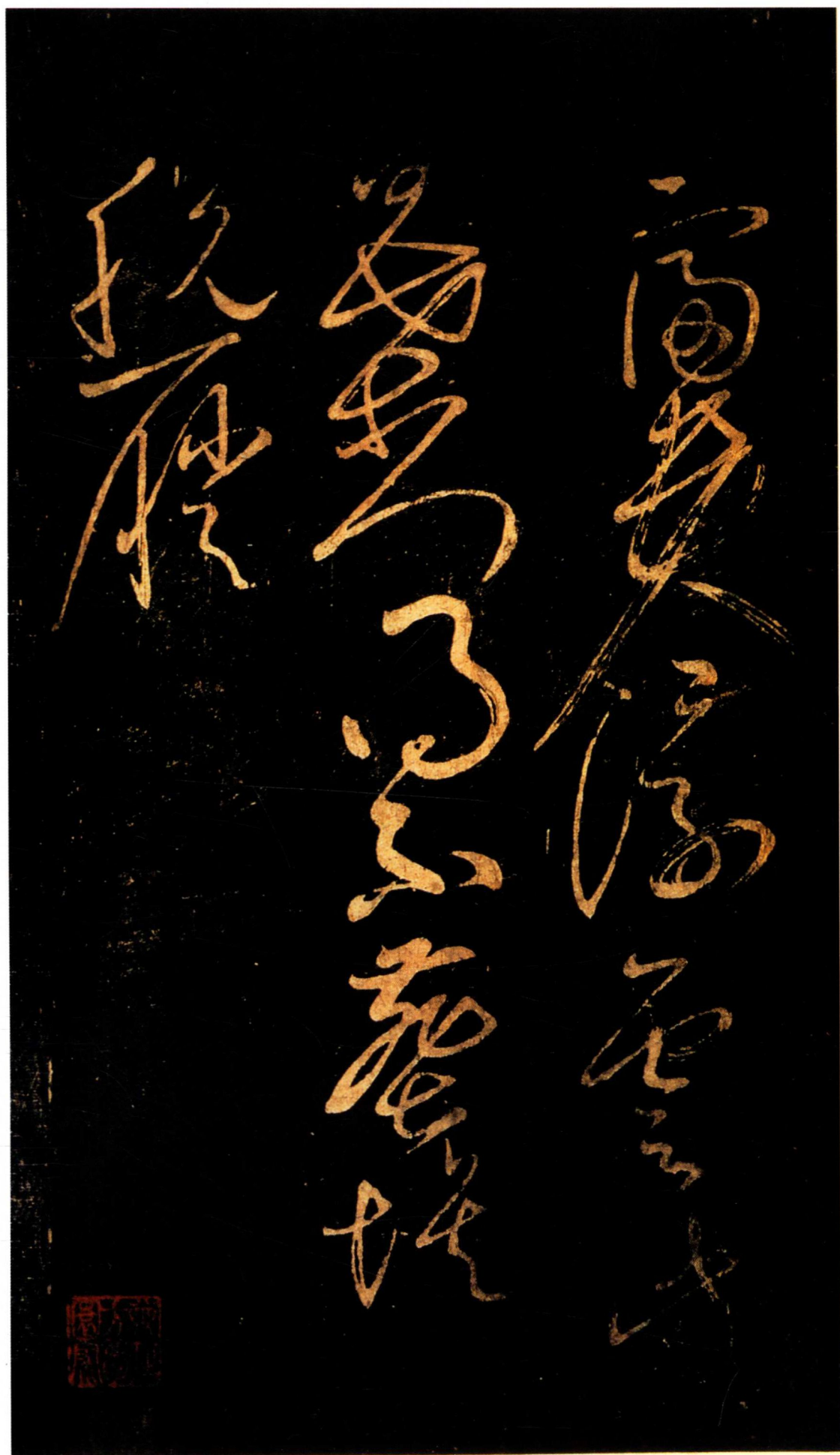
独自一个身。切须了却去。闻我有此言。人人竞来取。对他一句子。不道无



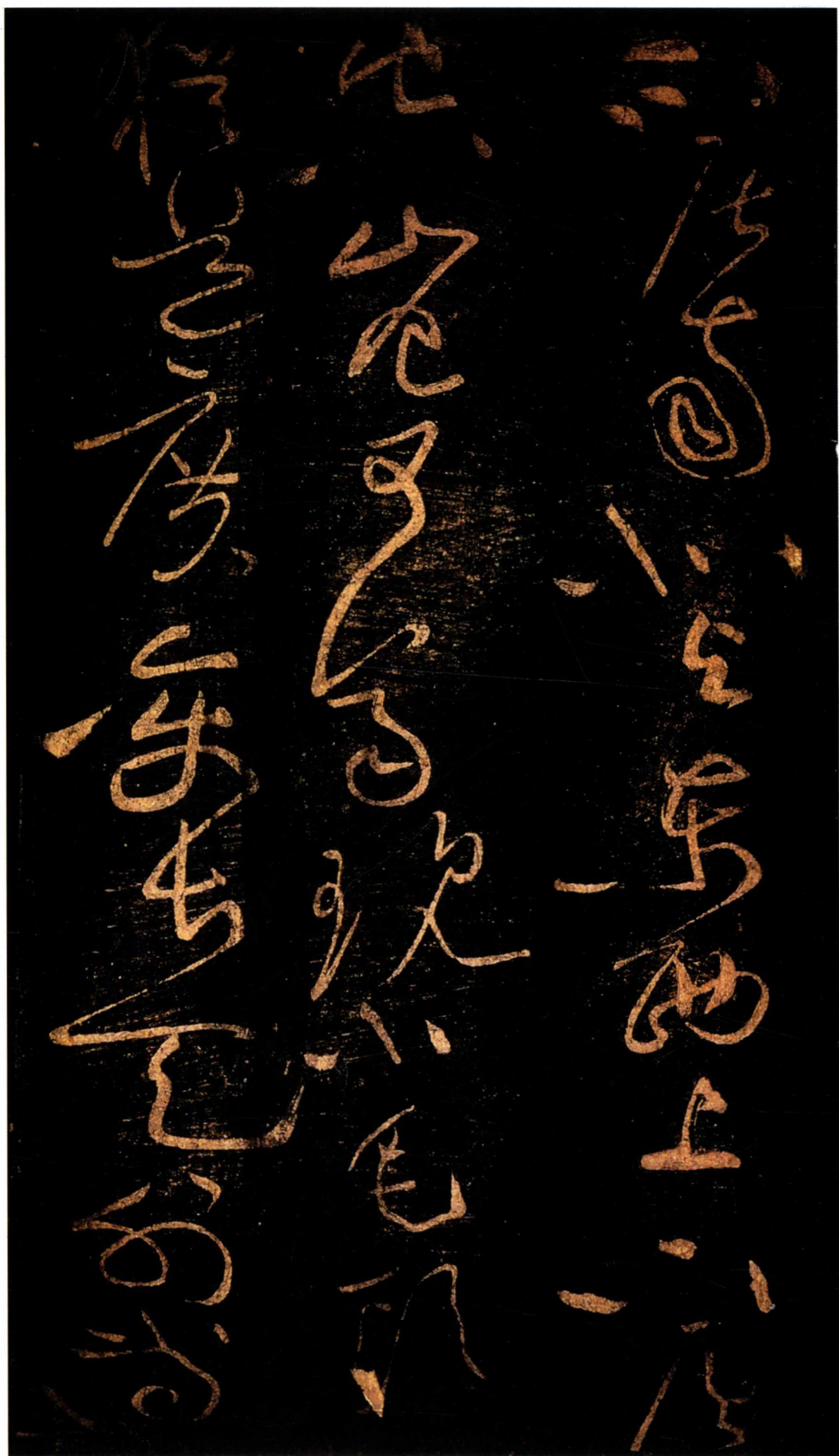
言語。有獨脚一首。紙盡不書。

有獨脚一首紙盡不書

富贵浮云。此白桑门得不尘埃脱屣。



不居南北与东西。上下虚空岂可齐。现小毛头犹道广。变长天外尚



嫌低。顿乾四海红尘起。能竭三涂黑叶迷。如此万流

