

平
之
書
法

我書快樂

CHINESE CALLIGRAPHIC WORKS
WRITTEN BY MO ZHI PING

集法書之英

盧有光題



出版發行：書藝出版社

（香港九龍新蒲崗爵祿街

86號康景樓18樓Q座）

扉頁題字：盧有光

編 審：范淳奇

策劃編輯：張若強 莫之平

平面設計：宋洵德

作品攝影：白匡暨

封底篆刻：王玉林

印刷制作：山泉居手工坊

開 本：285 × 200mm

版 次：2013年04月第一版第一次印刷

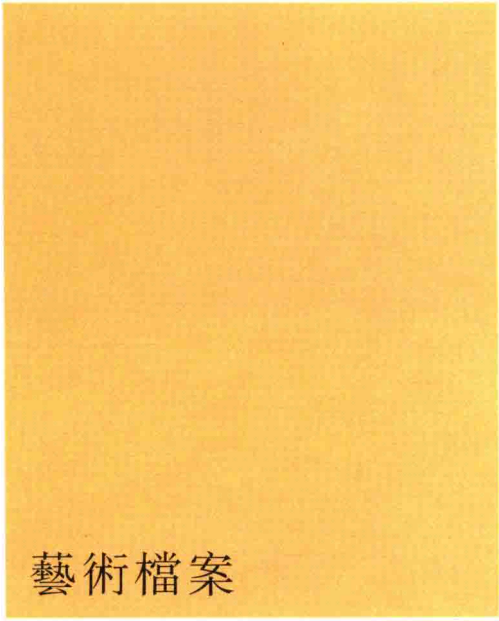
印 數：1-1000冊

I S B N：978-988-17765-5-6

定 價：116.00元

集法書之英

盧有光題



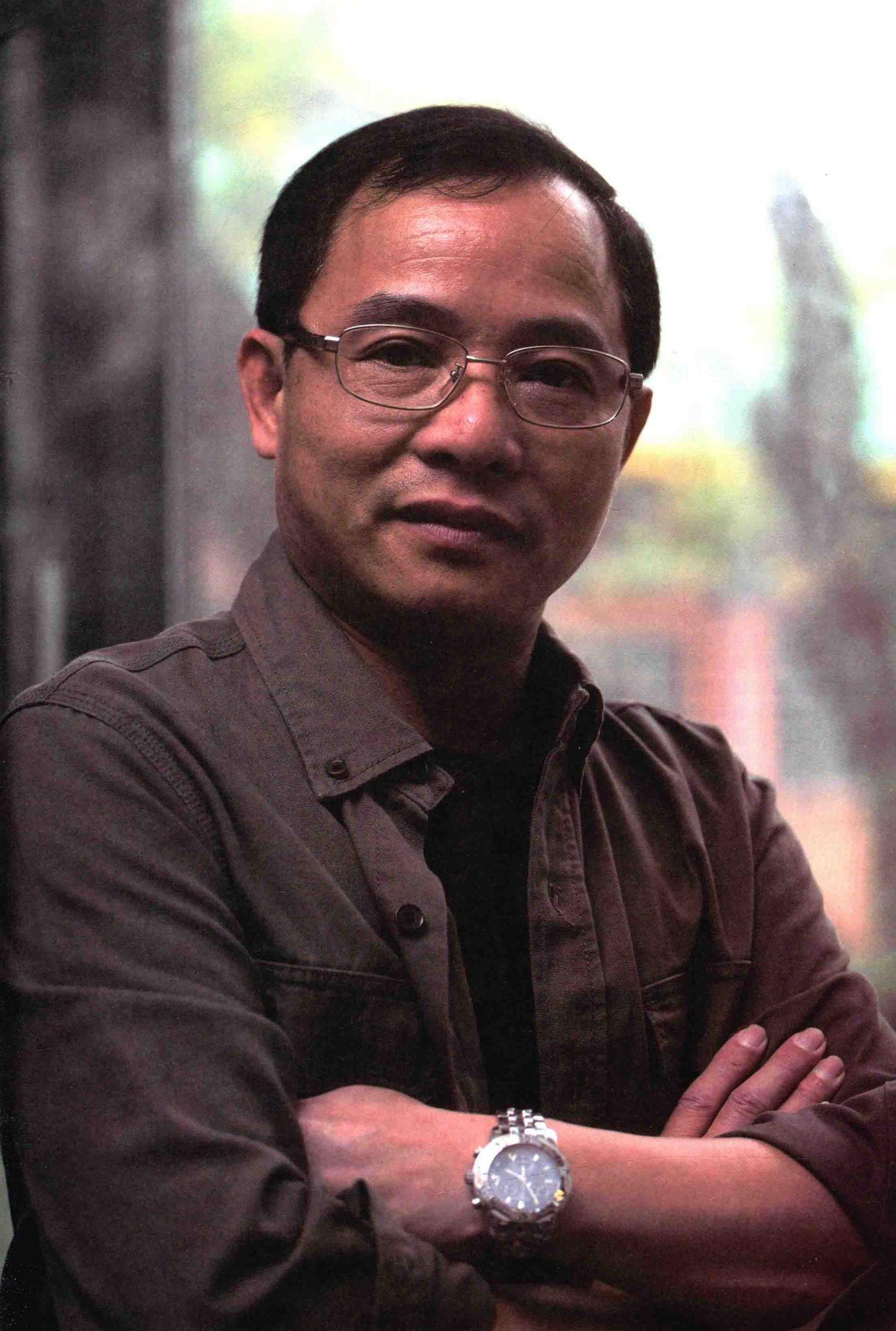
藝術檔案

莫之平，號小合齋主人，別署老墨。

生于廣西桂平；畢業于武漢水運工程學院，工學學士；高級工程師。

出版有《體味生活-莫之平書法作品集》；部分作品發表于中國篆刻網、信息時報、廣州鐵道報等刊物；現為廣州市書法家協會會員，廣東省書法家協會會員。

聯系電話：13609722351



我書快樂 水墨之平

文/張若強

莫之平是一位沉靜快樂的人文主義書家。他以極富浪漫魅力的線條描繪人的思想和靈魂，其抽象的水墨造型，呈現出快樂的性情，並不斷傳遞這份性靈和情緒，給人一種舒坦與暢和的感覺。書寫快樂，並與人分享，這就是“水墨之平”。

認識之平仁兄已有些年頭，因為性格相合、志趣相投，所以走得比較近。莫之平，別署老墨。自上小學時接過老父親遞過的顏真卿《多寶塔》和趙孟頫《妙嚴寺記》字帖算起，老墨一不小心在墨海中暢游了四十幾個春秋。如今已過半百的他仍迷醉于筆情墨趣，實屬難得。

1977年恢復高考之翌年，老墨考上了一所重點大學，典型的工科生，學的是機械制造。這個專業講求的是規範與精準，沒有任何彈性的變奏與幻想可言，這似乎與“恣意妄為的水墨抒懷”無甚關聯。

老墨不算職業書法家，因為他祇是在業餘時間裏，一直堅守着這份業餘愛好而已。但是他秉持專業的態度潛心追逐遠離權力富貴的書法藝術從未間斷，他是一個“純淨的書法家”。

沉穩、果敢、嚴謹是彰顯老墨特質的重要元素，表現在理性工作上的效果可以想象，然而這並非老墨的全面描繪；和善、風趣、豁達則是老墨生活形態的別樣風貌，我想這是一種非典型的人文情懷在作祟。

一個思維慎密的工科生、綜觀全局的管理者，如何在水墨縱橫的黑白間尋求自然協調與角色轉換，老墨有一番深刻體會：有板有眼的工作須用心做好，但趣味無窮的精神世界也須充分體味。他在品茗雅集之時與我作如此交流。

酷愛交響樂與網球運動的老墨，與長髮齊肩或須髯飄渺的藝術家全無相似之處，然而他那極富彈性的點綫造型所營造的墨象世界令人着迷。老墨最擅長行草，再工其諸體。自唐楷入門，上溯晉周，下追宋元明清，“暢游于碑帖之林，行走在黑白之間”，寫盡禿筆千管，揮灑宣紙萬張，寒來暑往，臨池不輟，墨耕不止，形成了雋永典雅、率意浪漫的人文主義書風。

長鋒羊毫是老墨的鐘情之物，“先蘸墨後點水”為其慣用技法，行筆時先重後輕，先徐後疾，輕重徐疾交錯出沒，一筆數字，曲折跌蕩，滿紙雲烟。長鋒羊毫的彈性在他手中演繹出如歌的行板，張力的恣肆與內斂的律動躍然紙上，仿佛是一場水墨之舞，酣暢淋漓。

老墨信守“用筆千古不易”之條規，中鋒側鋒并行，中鋒之筆又方圓兼用，實得“二王”用筆外拓內斂之精髓，筋力充沛，風骨飽滿，適時以側鋒取妍，造成契合之致的生動筆韻。對於新墨與宿墨的掌控，他亦已十分得心應手，“新墨出清雅，宿墨得靜穆”，有時間以隔夜茶、起泡酒或醋或其他液體媒材，營造的或燥或潤、或枯或濕、或虛或實、或動或靜的墨色氛圍與墨韻氣象往往出人料想，自然有趣。布白方面，老墨有時中規中矩，有時搞搞新意思，“密不透風，疏可走馬”主導着他的書法布局，大小、向背、俯仰、長短、錯落等等，樣樣有致，嚴謹裏求率意，欹側中寓平正。也許是他卓爾不群的管理能力促使他成了布白的裏手行家，所以并不奇怪。

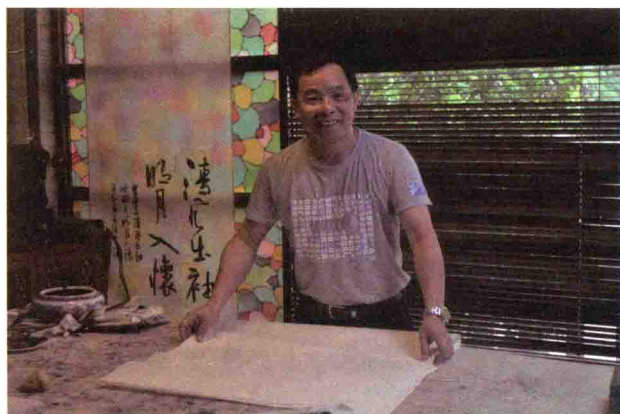
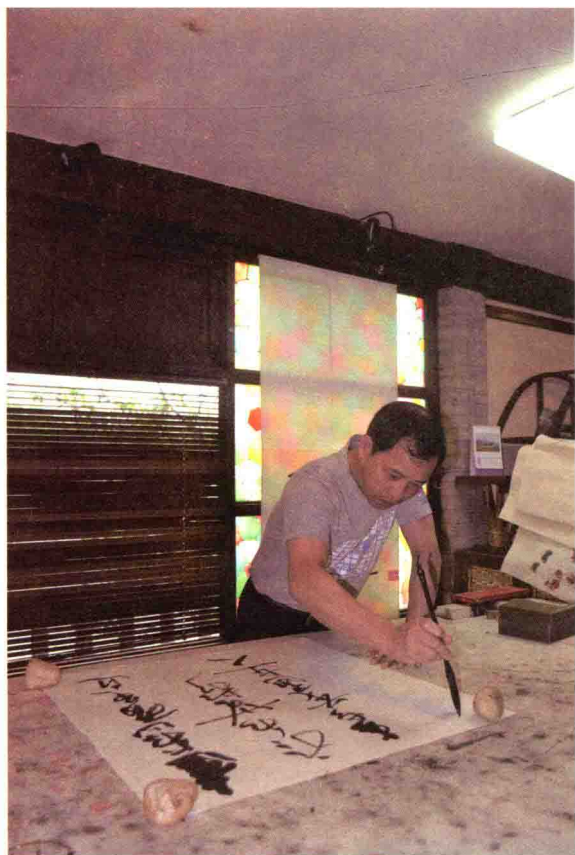
和善儒雅的老墨，以人文為本、筆墨做技，種德修身，關注世間之事，體味生活之妙，抒發愉悅之情，塑造人文之美。善則善哉，美則美己，不亦樂乎！

老墨和我都堅守着書法藝術，在務好正業的前提下，一起交流學習，一起成長快樂。“我書快樂，足矣，別無所求！”老墨酒後吐真言，by the way，吾亦如是。

有容德乃大，無求心自安。

2012年12月于羊城平和齋

【作者為上海交大客座教授、書法家、書法美術評論家】



在廣州流花湖公園浮丘島雅集（2012年）



在廣州南沙港采風（2010年）



在廣州流花西苑揮毫（2010年）



在江西景德鎮進行藝術創作（2012年）



受南國書香節組委會邀請，在
琶洲國際會展中心與藝友舉辦
書畫展（二〇一一年）



斗方

68cm × 68cm

(釋文)

我書快樂

錢

書

快

樂

方墨



中堂 王維詩 畫

117cm × 53cm

(釋文)

遠看山有色 近聽水無聲。

春去花還在 人來鳥不驚。

遠望心如水近江如

世新

真古毛

遠在江來客不歸

老

墨





楹聯

180cm × 32cm × 2

(釋文)

西漢文章
南唐仙吏

西
清
文
華
北
朝
書
法

南
城
仙
吏
東
浙
通
人

上元景





斗方

66cm × 66cm

(釋文)

風清雲靜