



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

# 新疆锡伯族工艺美术

贺灵 ◆ 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



# 新疆少数民族民族工艺美术研究

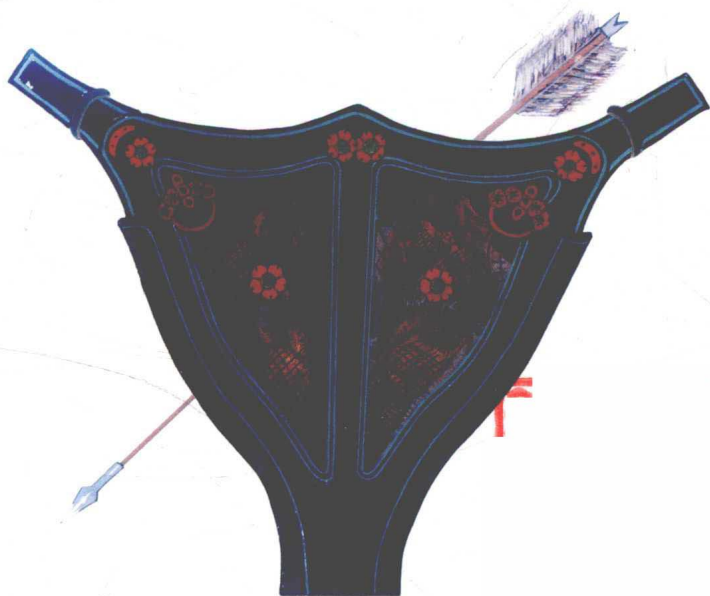
新疆少数民族工艺美术研究

工艺卷

新疆锡伯族工艺美术

贺灵 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

新疆锡伯族工艺美术 / 贺灵著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6  
(新疆少数民族工艺美术研究. 工艺卷)  
ISBN 978-7-5469-6531-4

I. ①新… II. ①贺… III. ①锡伯族—民间工艺—工艺美术—介绍—新疆 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114256 号

新疆少数民族工艺美术研究

# 新疆锡伯族工艺美术

策划人: 吴晓霞  
责任编辑: 吴晓霞  
责任校对: 李瑞  
封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王琴  
责任决审: 于文胜  
责任印制: 刘伟煜

著者 贺灵  
出版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzxy.com)  
地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)  
发行 全国新华书店  
网购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店  
制版 卓悦视界  
印刷 北京新华印刷有限公司  
开本 787 mm × 1 092 mm 1/16  
印张 10  
字数 160 千字  
版次 2015 年 6 月第 1 版  
印次 2016 年 5 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5469-6531-4  
定价 40.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)




## 前

## 言

锡伯族民间工艺美术及图案，以它悠久的历史和丰富的内涵，朴质的纹样和生动的形象，承接拉长的岁月，显示意念的不屈，在广阔的民间文化领域里，随着时代的伸延，展露出丰姿，成为当前锡伯族民间文化艺术开发的一个富饶而有潜力的世界。

无论过去和现在，凡是锡伯族聚居地，从首饰服装到桌椅箱柜，从生活用品到生产工具，大多都为花卉、果实、禽鸟、昆虫等造型的精美图案所装饰，其种类之繁多、色彩之艳丽、内容之多彩，令人感叹观止。细细品味，这些图案虽然植根于生活且超脱生活，编织岁月蹉跎，广撷民间风采，大胆探索又不落俗套，追逐传统又标新立异，或表白博大的心怀，或寄托美好的祝愿，不仅点缀锡伯民族的生活风貌，显示出独特的民族风格和浓郁的民间生活气息，而且开拓出一种高远而阔大的精神境界。锡伯民族自古以来就是一个好骑善射、剽悍骁勇的民族，是一个不畏强暴，经历过血与火的洗礼，既有欢乐又有悲哀的民族。当你亲眼目睹那弓箭、长矛、盔甲上镂刻的色彩凝重的古代弋猎的工艺制造及图案，用手轻轻触摸那粗犷奔放的线条时，你会看到一个燃烧的生命，一个强悍的部落，伴着惊天动地的呐喊声，冲破苍白神话的禁锢，追赶滑落的流星岁月，崛起在海拉尔，强盛于墨尔根，为历史





所瞩目。而萨满服饰上丰瞻多姿的图案，由于色块递增和排列规律的运用，从上到下构成一条条五颜六色的彩带，随着伊木琴的铿锵，铜盘的聚散欢快跳动，显得活泼明丽，阳刚粗犷，以它特异的构思，奇妙的想象，愉悦的旋律，高超的技艺将凝固的瞬间化作永恒的流动。

随着社会的发展，生产水平的逐步提高，锡伯人从渔猎生活转向农耕兼牧，民间工艺美术及图案艺术又展示其无穷的才华，给渔猎生活的风貌注入新的意识、新的境界、新的飞跃，使农耕定居部族文化艺术特色变为生存中持续的旋律，用晶莹的汗水浇出五谷，用粗糙的双手绘出智慧，即使从简单的刀刻锤凿的横竖中，也能看出丰收的喜悦，劳动的欢乐，锡伯民族勤劳勇敢、吃苦耐劳的性格。

工艺美术及图案中最令人注目，篇幅最多而且色彩明快的大多是牵连人与自然，表达坦诚不灭的情感，从古老中喷发而又跨越中常新的爱情主题。

从古至今，锡伯民族经历过种种磨难，在历史的长河中留下无数令人痛惜和辛酸的爱情悲剧，但图案艺术中所显示的把人生的爱与恨、喜与忧、生与死都与爱情紧密联系在一起，敢于追求自由幸福的率真精神，总是以独特的魅力去拨动每颗彼此相爱的心，用生命的顽强不停地冲破封建伦理道德的制约，用爱情的阳光去照亮人生的大地。因此，喜帐上吉祥如意的凤凰，荷包上自由飞翔的蝴蝶，枕头、鞋面上并蒂竞放的花卉都不是某种物体造型的单纯再现，而是寄托一个希望，包含某种寓意，一笔一画蕴蓄着一种顽强的活力和勃勃生机，其每一幅构思中都赋予高尚的品德和美好的追求，使锡伯族民间工艺美术及图案艺术在每个人的心灵深处得到高度升华。



# 目 录

前 言

第一章 常用工具..... 1

第二章 服饰文化..... 14

第三章 民间乐器..... 39

第一节 音乐分类 / 39

第二节 葫芦琴 / 44

第四章 手工艺品..... 47

第五章 民间刺绣..... 50

第六章 手绘纹样..... 66

第七章 建筑装饰..... 132

# 第一章 常用工具

锡伯族是个农业民族，兼营畜牧业、渔业及其他副业。他们从事农业生产具有悠久的历史。过去，锡伯族的农具主要有犁、铁锹、锄头、镰刀、耙等。锡伯族先祖跟其他北方民族一样，古代都经历了千百年在山林地区狩猎、游牧的历史阶段，到北魏开始接触农业，到明末清初已经转为农业民族。一部分锡伯族西迁后在察布查尔地区从事农业生产，并不断兴修水利，扩大耕种，提高生产技术，使他们的农业生产文化一直延续至今。锡伯族西迁后便开始与维吾尔族进行各方面交流，在相互学习农业生产技术的同时，还向他们学习手工业和纺织技术，留下了这方面的文化痕迹。一直到改革开放前后，察布查尔各乡镇仍在使用的木轮车，就是根据维吾尔木轮车改进的农用车，而专用于交通的则叫“铁车”，是纯粹引进的交通工具，几十年前已消失。锡伯族虽然早已转为农业民族，但古代的狩猎遗风仍然存在。

察布查尔的自然环境，靠近伊犁河的一带是灌木丛和芦苇荡，长年积水，冬天结冰，有很多野猪、野兔、野鸡等出没，是狩猎的很好场所；西部和哈萨克斯坦接壤，是自生自灭的草场，也有很多野兽；南部有古松茂密的乌孙山，山上有鹿、山羊、獐子、狐狸、兔子、野鸡等，也是狩猎的绝好场所。上述自然环境，为自古喜爱狩猎的锡伯族人民提供了继续发挥其特长的条件。目前在野生动物保护思想深入人心、狩猎方面形成的规则和传统，已经成为他们传统生存文化的一部分，狩猎活动基本消失。

明清以前，锡伯族由于处在山林、河、湖地区，其交通运输工具主要为马、牛、骆驼、滑雪板、连轴转牛车、雪橇、独木舟、皮舟等。其中骆驼耐饥、耐渴，适于沙漠和荒原地带长途跋涉。因此，它们一直是锡伯族生活的伴侣，西迁的锡伯军民就是主要靠它们走完了近二万里路程的。滑雪板是主要交通工具。



手工农用绳





碾打芡芡草



制农用芡芡草绳





制作麻绳



制农用麻绳





水磨叶轮依靠渠水动力推动



传统水磨坊内景







农用筛子



传统打场工具





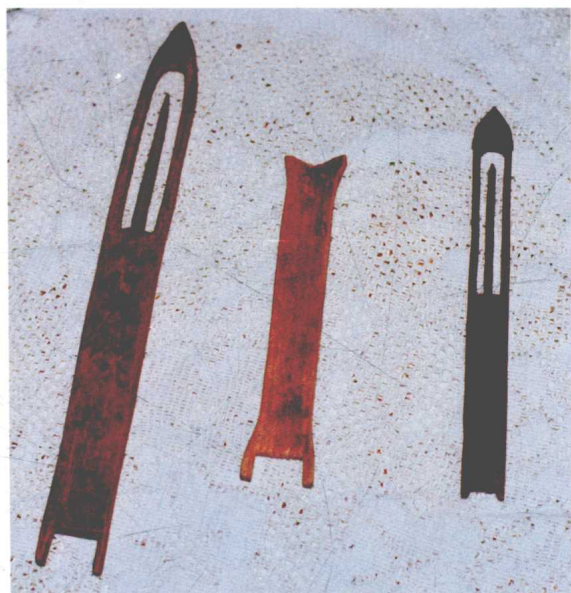
镰刀



农具



木犁



织网梭



捕鱼网



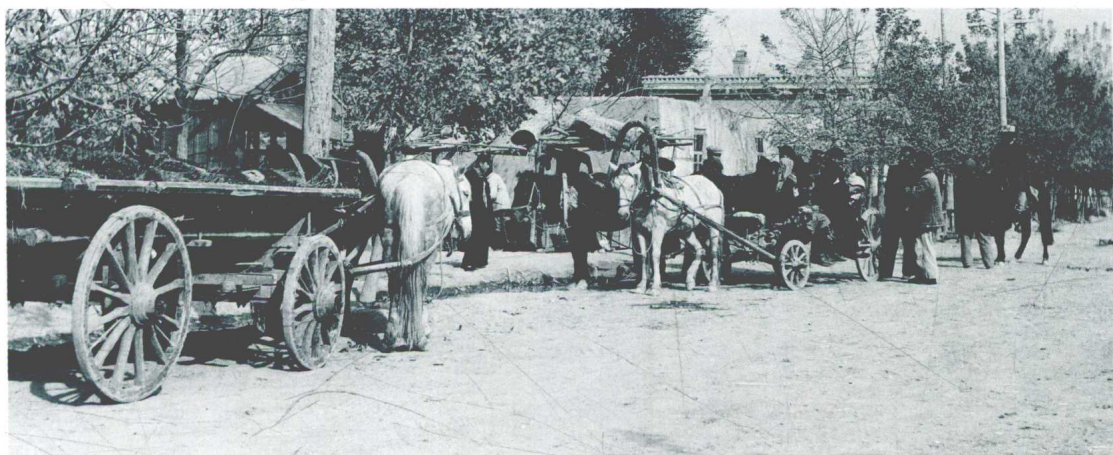


干打垒墙的土法用具



打土坯





老式车



胶轮车



爬犁

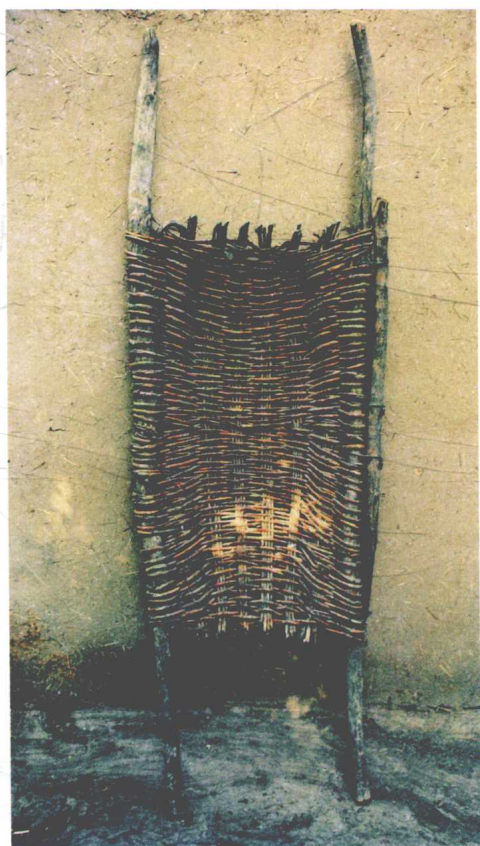




纺线



木臼



抬把子





清代马鞍



古皮壶及图案 1



马笼头



钉马掌