



光明学术文库  
GUANGMING ACADEMIC SERIES

魏成春/著



# 语言艺术中的 艺术——比喻

ART IN THE LANGUAGE  
ARTS — METAPHOR

---

光明日报出版社



光明学术文库  
GUANGMING ACADEMIC SERIES

# 语言艺术中的 艺术——比喻



ART IN THE LANGUAGE  
ARTS — METAPHOR

---

魏成春/著

光明日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语言艺术中的艺术——比喻 / 魏成春著. -- 北京:  
光明日报出版社, 2015. 3  
ISBN 978 - 7 - 5112 - 8083 - 1

I. ①语… II. ①魏… III. ①比喻—研究  
IV. ①H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 055412 号

## 语言艺术中的艺术——比喻

---

著 者: 魏成春

---

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 曹 诤

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67079571 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn) [caomeina@gmw.cn](mailto:caomeina@gmw.cn)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

---

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 690 × 975 1/16

字 数: 360 千字

印 张: 22

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 8083 - 1

---

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究



# CONTENTS 目 录

第一章 比喻的概念 .....	1
一、比喻的称谓 .....	1
二、比喻的定义 .....	3
第二章 比喻的构成 .....	7
一、本体 .....	10
二、喻体 .....	11
三、粘合剂 .....	13
第三章 比喻的种类 .....	15
一、明喻 .....	21
二、暗喻 .....	28
第四章 比喻的变化 .....	36
一、单一式比喻 .....	36
二、复合式比喻 .....	39
第五章 比喻的辨别 .....	50
一、是不是所有的“像……”句式都是比喻 .....	50
二、“比……还……”句式是不是比喻 .....	52
三、“不像（是）……”句式是不是比喻 .....	52
第六章 比喻的近亲 .....	53
一、比喻与隐喻 .....	53
二、比喻与引比 .....	57
三、比喻与其他 .....	62

<b>第七章 比喻的作用</b> .....	66
一、具象作用.....	69
二、精炼作用.....	69
三、铺陈作用.....	70
四、含蓄作用.....	71
五、强调作用.....	72
六、认知作用.....	72
七、审美作用.....	73
八、增趣作用.....	74
<b>第八章 比喻的创造</b> .....	76
一、创造比喻的条件.....	76
二、创造比喻的标准.....	80
<b>附录 中外文学作品比喻精选</b> .....	85
一、人物类.....	87
二、动物类.....	172
三、植物类.....	179
四、食物类.....	192
五、天文类.....	196
六、地理类.....	225
七、建筑类.....	242
八、用品类.....	252
九、声音类.....	272
十、抽象类.....	290
十一、哲理类.....	310
十二、事件类.....	312
十三、对应类.....	331
十四、其他类.....	339
<b>后记</b> .....	345



# 第一章

## 比喻的概念

### 一、比喻的称谓

比喻在我国古代有种种不同的称谓，如“譬”“比”“喻”“譬喻”“比方”“博依”等。

称“譬”的，如《诗经·大雅·抑》：“取譬不远，昊天不忒。”<sup>①</sup>《论语·雍也》：“能近取譬，可谓仁之方也矣。”<sup>②</sup>《荀子·非相篇》：“夫谈说之术：矜庄以莅之，端诚以处之，坚强以持之，譬称以喻之，分别以明之……”<sup>③</sup>《礼记·学记》：“其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”<sup>④</sup>

称“比”的，如《周礼·春官·大师》：“教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”<sup>⑤</sup>《毛诗序》：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”<sup>⑥</sup>

称“喻”的，如汉代王充《论衡·物势篇》：“兴喻，人皆引人事。”<sup>⑦</sup>晋代陆机《文赋》：“言拙而喻巧”。<sup>⑧</sup>梁代刘勰《文心雕龙·论说》：“喻巧而理至”。<sup>⑨</sup>

称“譬喻”的，如《荀子·非十二子篇》：“辩说譬喻，齐给便利，而不

① 不详。诗经[M]。李明阳译注。合肥：黄山书社，2002：165。

② 不详。论语[M]。合肥：黄山书社，2002。

③ 王云路，史光辉。荀子直解[M]。杭州：浙江文艺出版社，2000：45。

④ 不详。礼记：下[M]。钱玄，钱兴奇，徐克谦等注译。长沙：岳麓书社，2001：490。

⑤ 杨天宇。周礼译注[M]。上海：上海古籍出版社，2004：337。

⑥ 不详。毛诗序[G]//黄霖，蒋凡。中国历代文论选新编：先秦至唐五代卷。上海：上海教育出版社，2007：66。

⑦ 张宗祥。论衡校注[M]。郑绍昌标点。上海：上海古籍出版社，2013。

⑧ 陆机。文赋[G]//黄霖，蒋凡。中国历代文论选新编：先秦至唐五代卷。上海：上海教育出版社，2007：126。

⑨ 赵仲邑。文心雕龙译注[M]。南宁：漓江出版社，1982：163。



顺礼义，谓之奸说。”<sup>①</sup> 这里，“谕”通“喻”。汉代王充《论衡·正说篇》：“说家以为譬喻增饰，使事失正是，诚而不存；曲折失意，使伪说传而不绝。”<sup>②</sup> 汉代刘安《淮南子·要略》：“假象取偶，以相譬喻”。<sup>③</sup>

称“比方”的，如《荀子·强国篇》：“今君人者，辟称比方，则欲自并乎汤武”。<sup>④</sup> 《荀子·正名篇》：“凡同类同情者，其天官之意物也同；故比方之疑似而通，是所以共守约名以相期也。”<sup>⑤</sup>

称“博依”的，如《礼记·学记》：“不学博依，不能安诗”。<sup>⑥</sup> 梁代裴子野《雕虫论》：“学者以博依为急务”。<sup>⑦</sup> 通过以上的初步考证，可以看出，“喻”的出现是比较晚的。先秦的时候，也有“喻”；但那时它的含义不是“比喻”而是“使人明白”，如前面提到的《荀子·非相篇》中的“譬称以喻之”、《礼记·学记》中的“罕譬而喻”等。“喻”等同于“比喻”，大约是汉代及其以后的事。

由于“喻”的出现比较晚，因此“比喻”的出现也比较晚。据初步考证，“比喻”一词大约最早见于汉代。如王充《论衡·齐世篇》：“比喻之证，上则求虞夏，下则索殷周。”<sup>⑧</sup> 同样，“譬喻”一词虽然在先秦的时候出现过（写成“譬谕”），但大量使用也是汉代及其以后的事。

如今，说到比喻，我们用得最多的是“比喻”；也有少数人在用“譬喻”，如陈望道的《修辞学发凡》、秦牧的《譬喻——语言艺术之花》和《譬喻之花》、吴礼权的《现代汉语修辞学》等。另外，比喻还有一个俗称，叫“打比方”。

在英语中，与“比喻”对应的单词是“metaphor”。“metaphor”一词源于希腊语“metaphora”，由“meta”（过来）和“pherein”（携带）两个词合成，意为带过来、拿过来。但需要注意的是，同样是这个单词“metaphor”，在很多时候却被翻译成“隐喻”。

① 王云路，史光辉。荀子直解[M]。杭州：浙江文艺出版社，2000：51。

② 张宗祥。论衡校注[M]。郑绍昌标点。上海：上海古籍出版社，2013。

③ 刘文典。淮南鸿烈集解：下[M]。冯逸，乔华点校。北京：中华书局，1989：703。

④ 王云路，史光辉。荀子直解[M]。杭州：浙江文艺出版社，2000：194。

⑤ 王云路，史光辉。荀子直解[M]。杭州：浙江文艺出版社，2000：272-273。

⑥ 不详。礼记：下[M]。钱玄，钱兴奇，徐克谦等注译。长沙：岳麓书社，2001：486。

⑦ 裴子野。雕虫论[G]//黄霖，蒋凡。中国历代文论选新编：先秦至唐五代卷。上海：上海教育出版社，2007：227。

⑧ 张宗祥。论衡校注[M]。郑绍昌标点。上海：上海古籍出版社，2013。



## 二、比喻的定义

修辞学界普遍认为,在我国古代,最早给比喻下定义的是《墨子》。其《小取》载:“辟也者,举也物而以明之也。”<sup>①</sup>这里,“辟”通“譬”,“也”通“他”。意思是,比喻是用另外的事物来说明所要说明的事物。从此以后,历朝历代,给比喻下定义的不乏其人。现举几例:

汉代王符《潜夫论·释难》:“夫譬喻也者,生于直告之不明,故假物之然否以彰之。”<sup>②</sup>

晋代挚虞《文章流别论》:“比者,喻类之言也。”<sup>③</sup>

梁代刘勰《文心雕龙·比兴》:“故比者,附也”“且何谓为比?盖写物以附意,扬言以切事者也。”<sup>④</sup>

梁代钟嵘《诗品》:“因物喻志,比也。”<sup>⑤</sup>

唐代皎然《诗式·用事》:“取象曰比。”<sup>⑥</sup>

唐代王昌龄《诗中密旨》:“比者,令各取外物,象已兴事。”<sup>⑦</sup>

宋代朱熹《诗集传》:“比者,以彼物比此物也。”<sup>⑧</sup>

清代沈祥龙《论词随笔》:“或借物以寓其意,比也。”<sup>⑨</sup>

古人对比喻的定义,尽管有些简略,但仍有一定的借鉴意义。今人对比喻的定义,有的体现了对古人观点的传承,有的则体现了在传承基础上的创新。概括起来,主要有以下几种观点:

**修辞方式说:**就是认为比喻是一种修辞方式(修辞方法、修辞手法、修辞手段、修辞格、辞格)。这是最传统的观点。代表人物很多,特别重要的有陈望道,张弓,倪宝元,史锡尧和杨庆蕙,张静,黄汉生,袁晖,程希岚,黄民裕,宋振华、吴士文、张国庆,李裕德,张明冈,唐松波和黄建霖,杨

① 水渭松. 墨子直解 [M]. 杭州:浙江文艺出版社, 2000: 306.

② 汪继培笺, 彭铎校正. 潜夫论笺校正 [M]. 北京:中华书局, 1985: 326.

③ 挚虞. 文章流别论 [G] // 黄霖, 蒋凡. 中国历代文论选新编: 先秦至唐五代卷. 上海: 上海教育出版社, 2007: 136.

④ 赵仲邑. 文心雕龙译注 [M]. 南宁:漓江出版社, 1982: 307-308.

⑤ 钟嵘. 诗品 [G] // 何文焕. 历代诗话: 上. 2版. 北京:中华书局, 2004: 3.

⑥ 皎然. 诗式 [G] // 清何文焕历代诗话: 上. 2版. 北京:中华书局, 2005: 30.

⑦ 王昌龄. 诗中密旨 [G] // 冯广艺. 汉语比喻研究史. 武汉:湖北教育出版社, 2002: 104.

⑧ 朱熹. 诗集传 [G] // 冯广艺. 汉语比喻研究史. 武汉:湖北教育出版社, 2002: 54.

⑨ 沈祥龙. 论词随笔 [G] // 唐圭璋. 词话丛编: 第五册. 2版. 北京:中华书局, 2005: 4048.





春霖和刘帆，祝敏青，骆小所，黄伯荣和廖序东，邵敬敏，张斌，马庆株，谭学纯、濮侃、沈孟璿，邢福义和汪国胜，陆俭明等。比如，袁晖认为，“比喻是利用乙事物来说明与其本质不同而又有相似之处的甲事物的一种修辞手法。”<sup>①</sup>

**思维方式说：**就是认为比喻是一种思维方式。代表人物有李济中、北京大学中文系现代汉语教研室等。李济中认为，比喻“它是人类运用联想和想象，根据事物间的相似点，以甲事物来描写、说明乙事物的一种修辞方式和表现手法，同时，也是一种思维形式。”“比喻是一种修辞方式，也是一种思维形式，而且首先是一种思维形式。”“比喻是人类认识世界的一种思维形式。”<sup>②</sup>北京大学中文系现代汉语教研室认为，“其实，比喻不仅仅是一种表达方式，更是一种思维方式，即把本来适用于审视、思考和描述乙种事物的眼光、概念和话语，借用来看待、思考和描述甲种事物及其关系。”<sup>③</sup>

**认知方式说：**就是认为比喻是一种认知方式。代表人物是刘大为。他认为，“凡相似点未出现而在相应位置上出现的是喻体独享的特征，是认知性辞格中的比喻”。<sup>④</sup>

**构思方式说：**就是认为比喻是一种构思方式。代表人物是王希杰。他认为，“比喻也是构思方式，创作整个文本的手段。”<sup>⑤</sup>

**文化现象说：**就是认为比喻是一种文化现象。代表人物是陈炯。他认为，“比喻是一种文化现象。”<sup>⑥</sup>

**艺术说：**就是认为比喻是一种艺术。代表人物是秦牧。他认为，“譬喻，可以说是语言艺术中的艺术，语言艺术中的花朵。”<sup>⑦</sup>“文学被人称为‘语言的艺术’，文学作品里面的譬喻，我想简直可以叫做‘语言艺术中的艺术’。”<sup>⑧</sup>

① 袁晖. 比喻 [M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1982: 2.

② 李济中. 比喻论析 [M]. 保定: 河北大学出版社, 1995: 3-14.

③ 北京大学中文系现代汉语教研室. 现代汉语 [M]. 增订本. 北京: 商务印书馆, 2012: 475.

④ 刘大为. 比喻、近喻与自喻——辞格的认知性研究 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2001: 86.

⑤ 王希杰. 汉语修辞学 [M]. 修订本. 北京: 商务印书馆, 2004: 391.

⑥ 陈炯. 中国文化修辞学 [M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2001: 180.

⑦ 秦牧. 譬喻——语言艺术之花 [G] // 秦牧. 语林采英. 上海: 上海文艺出版社, 1983: 139.

⑧ 秦牧. 譬喻之花 [G] // 秦牧. 艺海拾贝. 3版. 上海: 上海文艺出版社, 1998: 155.



**综合说：**就是认为比喻既是一种思维方式，也是一种认知方式。代表人物有陈汝东、聂焱等。陈汝东认为，“比喻作为一种思维方式甚至认知方式，在当代已经被广泛认可。”<sup>①</sup> 聂焱认为，“比喻既是一种修辞方式，它又是一种思维方式和认知方式。”“比喻是通过与甲对象本质不同而又有相似之点的乙对象来认知甲对象的一种思维模式、认知方式。”<sup>②</sup>

以上观点，“修辞方式说”传承了几千年，不能轻易丢掉。“思维方式说”观点虽然没错，但实际意义不大。因为所有的表达，不论是书面表达——写作，还是口头表达——口才，无一不是思维的结果。仅从修辞角度而言，说比喻是一种思维方式，那难道比拟、借代、通感、夸张、对偶、排比等等就不是一种思维方式？“认知方式说”与其说是比喻定义说，不如说是比喻作用（功能）说。因为它是从比喻的作用这个角度去界定比喻的。但问题是比喻不仅仅只有认知一个作用；如果仅仅强调比喻是一种认知方式，那让比喻的其他作用情何以堪！“构思方式说”与“思维方式说”存在同样问题，不再赘述。“文化现象说”似乎很时髦，但“文化”这个概念太大了，说比喻是一种文化现象是不是有点不着边际？“艺术说”是一种比喻的说法，虽然很生动，但这毕竟不是在给比喻下定义。“综合说”呢？因“思维方式说”和“认知方式说”存在问题，故“综合说”亦不可取。

不可否认，比喻是一种修辞方式（修辞方法、修辞手法、修辞手段、修辞格、辞格）。但关键是，比喻是一种怎样的修辞方式，比喻这种修辞方式与其他修辞方式比又有什么特殊之处，这些问题却需要做进一步的探究。

比喻是一种怎样的修辞方式呢？这要从比喻的原理说起：人们在表达一个事物的时候，往往会情不自禁地联想或想象到与这个事物相关（相似、相同、大于、小于、不等）的另外的事物。这几乎是人的一种本能。艾青说：“为事物寻找比喻，是诗人的几乎成了本能的要求。”<sup>③</sup> 如果所要表达的事物与另外的事物之间存在某种相似或相同关系，表达者又联想或想象到了这种相似或相同关系，那么借助一定的语用手段就可以把二者连接在一起。于是，比喻就产生了。例如：

那根面条像虫子一样钻进他的嘴里。（莫言《丰乳肥臀》）

① 陈汝东. 当代汉语修辞学 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2004: 201.

② 聂焱. 比喻新论 [M]. 银川: 黄河出版传媒集团, 宁夏人民教育出版社, 2009: 10.

③ 艾青. 和诗歌爱好者谈诗 [G] // 艾青, 谈诗. 广州: 花城出版社, 1982.



为什么作家在表达“那根面条”的时候会联想到另外的事物“虫子”？因为“那根面条”和“虫子”在“钻进他的嘴里”这一点上存在相似关系，然后作家借助“像……一样”这个语用手段就把二者连接在了一起。再如：

刊物是心与心的航线。（叶圣陶《倪焕之》）

因“刊物”与“心与心的航线”之间存在相同关系，作家联想到这一点，故借助语用手段“是”把二者连接起来。

其实，有一种比喻，其表达方式本身就揭示了比喻的原理：

她（指梅雨潭的水——笔者注）滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着曾触的最嫩的皮肤……（朱自清《绿》）

由于梅雨潭的水与“曾触的最嫩的皮肤”在“软”“嫩”这一点上存在相似或相同关系，因此才会“令人想着”。一个“令人想着”透露了比喻的奥秘。

比喻与其他修辞方式比有什么特殊之处呢？这里必须强调两点：第一，存在相似或相同关系的两个事物必须在本质上不同。比如前面提到的例子，“面条”与“虫子”是两个本质不同的事物，“刊物”与“航线”也是两个本质不同的事物，这才构成了比喻。如果所要表达的事物与另外的事物不是本质不同的两个事物，即使存在相似或相同关系也无法构成比喻。第二，正因为构成比喻的两个事物既要存在相似或相同关系又要在本质上不同，因此，与其他修辞方式比，比喻的创造难度极大。创造比喻，需要一定的标准和条件（笔者将专章阐释）。创造比喻，没有一定的技巧是不行的。可以毫不夸张地说，比喻是一种语言表达的艺术。

在英语中，比喻（metaphor）描写的是某个事物的运动过程。在这一过程中，该事物的某些“东西”会转移到另一事物上。其本质是用一种事物去理解另一种事物，具体来说就是通过人类的思想认知和推理将一个概念域系统地、对应地投射到另一个概念域，从而建立起不同概念之间的相互联系。

说到这里，笔者就可以给比喻下一个定义了：比喻是依据事物之间的相似或相同关系，借助一定的语用手段，用本质不同的另外的事物去表达所要表达的事物的一种修辞方式。它是一种语言表达的艺术。

这个定义，有四个要点：第一，比喻是一种修辞方式。第二，比喻的前提条件是所要表达的事物与另外的事物既要有相似或相同关系又要本质不同。第三，比喻需要借助一定的语用手段。第四，比喻不是一般的修辞方式，它是一种艺术——一种语言表达的艺术。



## 第二章

# 比喻的构成

比喻由哪些要素（成分）构成，目前修辞学界还是众说纷纭，归纳起来，主要有以下几种观点：

**二要素说：**比喻由本体和喻体二要素（成分）构成。代表人物有张静、刘焕辉、谭学纯、濮侃、沈孟璿等。比如，谭学纯、濮侃、沈孟璿认为，“比喻的构成成分有本体和喻体。”<sup>①</sup>

**三要素说：**一是比喻由本体、喻体和喻词三要素（成分）构成。这是修辞学界的主流观点。代表人物很多，主要有孙毓苹，张弓，华中师范学院中文系现代汉语教研组，张文风，黄民裕，宋振华、吴士文、张国庆，唐松波和黄建霖，《中国语言学大辞典》编委会，杨春霖和刘帆，李忠耀，刘继超和高月丽，王本华，吴启主，吴永焕，韩荔华，张庆翔和刘焱，黄伯荣和廖序东，陈毓瑾，李庆荣，尉迟华、邓晖、姚建红等，邢福义和汪国胜，陆俭明，汪洋等。比如，陆剑明认为，本体、喻体、比喻词是构成一个比喻的三个要素。<sup>②</sup>二是比喻由本体、喻体和相似点三要素（成分）构成。代表人物有李勉东、北京大学中文系现代汉语教研室等。比如，李勉东认为，“构成一个比喻，必须具备三个要素，即本体……喻体……二者的相似点。这是构成比喻的基础。”<sup>③</sup>

**四要素说：**一是比喻由本体、喻体、喻词和相似点四要素（成分）构成。代表人物有郑颐寿，王勤汉，刘叔新，骆小所，邵敬敏，周芸、邓瑶、周春林，邹英和苗巍，陈汝东，崔应贤，曾毅平等。比如，邵敬敏认为，

① 谭学纯，濮侃，沈孟璿. 汉语修辞格大辞典 [M]. 上海：上海辞书出版社，2010：4.

② 陆俭明. 现代汉语 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2012：283.

③ 李勉东. 现代汉语 [M]. 长春：东北师范大学出版社，1998：420.



“从结构上说，比喻应该由四个要素构成：本体、喻体、喻词、相似点。”<sup>①</sup>这种观点的实质就是两种“三要素说”的合一。二是比喻由本体、喻体、喻词和喻解四要素（成分）构成。代表人物有陈汝东、曾毅平等。比如，曾毅平认为，“从结构要素来看，比喻有四个基本要素，即本体、喻体、喻词、喻解。”<sup>②</sup>“喻解就是对比喻的解释”，“喻解所揭示的是比喻的恰似点”。<sup>③</sup>从这个意义上说，两种“四要素说”本质是一样的。

**五要素说：**比喻由本体、喻体、喻词、相似点和喻展（延展体）五要素（成分）构成。代表人物有李胜梅、李维琦等。比如，李胜梅认为，比喻的结构系统包括本体、喻词、喻体、相似点、喻展。<sup>④</sup>这种观点实质就是在本体、喻体、喻词（比喻词）、相似点四要素的基础上又增加了一个要素——喻展（延展体）；而所谓的“喻展”或“延展体”，“就是从喻体中延伸出来的词语”。<sup>⑤</sup>

**分层次说：**一是分要素、成分两个层次。要素侧重内容，成分侧重形式。要素包括本体、喻体和相似点，成分包括本体、喻体和喻词。代表人物有陈望道、张明冈等。比如，陈望道认为，譬喻“这格的成立，实际上共有思想的对象、另外的事物和类似点等三个要素，因此文章上也就有正文、譬喻和譬喻语词等三个成分”。<sup>⑥</sup>二是分要素（成分）、条件两个层次。要素（成分），有的说是两个——本体、喻体，有的说是三个——本体、喻体、喻词。条件，众口一词都说是两个——本体和喻体是本质不同的两类事物，本体和喻体有相似点。代表人物有祝敏青、孙汝建，王希杰，王小敏，邵霁吉和冯寿忠，马庆株等。比如，祝敏青认为，“比喻构成的成分——本体、喻体，比喻构成的条件——相似点。不同类。”<sup>⑦</sup>三是分深层、表层两个层次。深层包括本体、喻体和相似点；表层一般包括本体、喻体、喻词，有的还包括喻解等。代表人物有刘静敏，黎运汉和盛永生，聂焱等。比如，黎运汉和盛永生认为，“从深层看，比喻有三个要素：本体，喻体，相似点”；“从表层看，

① 邵敬敏. 现代汉语通论 [M]. 2 版. 上海: 上海教育出版社, 2007: 294.

② 曾毅平. 华语修辞 [M]. 广州: 暨南大学出版社, 2012: 172.

③ 谭德姿. 试谈比喻的喻解 [J]. 山东师院学报, 1980 (2).

④ 李胜梅. 比喻的结构系统 [J]. 修辞学习, 1993 (4).

⑤ 李维琦. 修辞学 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2012: 156.

⑥ 陈望道. 修辞学发凡 [M]. 新 1 版. 上海: 上海教育出版社, 1979: 72.

⑦ 祝敏青. 比喻趣话 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2000: 2.



比喻有四个部分：本体，喻体，喻词，喻解”。<sup>①</sup>

以上观点，“二要素说”有点简单化，“三要素说”不够全面，“五要素说”有点复杂化，“四要素说”和“分层次说”有一定的可取之处。“四要素说”最大的问题是没有处理好喻词和相似点之间的关系，即没有看到喻词是表层的而相似点则是深层的。“三要素说”之所以会出现两种说法，就是因为有人只看到了表层的喻词却忽略了深层的相似点而有人则只看到了深层的相似点却忽视了表层的喻词。

那么，比喻到底是由哪些要素构成的呢？在第一章《比喻的概念》里已经明确，比喻是依据事物之间的相似或相同关系，借助一定的语用手段，用本质不同的另外的事物去表达所要表达的事物。其中，“所要表达的事物”即所谓的“本体”，暂用字母“B”代表。“本质不同的另外的事物”即所谓的“喻体”，暂用字母“Y”代表。“事物之间的相似或相同关系”可简称为“连接关系”，即所谓的“相似点”或“相同点”，“相似点”暂用符号“○”代表，“相同点”暂用符号“●”代表；“一定的语用手段”可简称为“连接手段”，暂用符号“&”代表；“连接关系”和“连接手段”可合称为“连接因子”，也可形象地称之为“粘合剂”。因此，笔者认为，一个完整的比喻应该由本体、喻体和粘合剂三个要素构成。如果把粘合剂拆成两项，那么也可以说一个完整的比喻应该由本体、喻体、连接关系（相似点或相同点）、连接手段四个要素构成。用公式表示就是：

B&Y○

或

B&Y●

例如：

他就像一张盖了戳的邮票，没有用处。（冯骥才《雕花烟斗》）

“他”是本体“B”，“一张盖了戳的邮票”是喻体“Y”，“没有用处”是连接关系之相似点“○”，“像”是连接手段“&”。

再如：

草原是个沉寂的海

失去了往日的澎湃（查干《彩石》）

“草原”是本体“B”，“沉寂的海”是喻体“Y”，“失去了往日的澎湃”

<sup>①</sup> 黎运汉，盛永生．汉语修辞学[M]．广州：广东教育出版社，2006：316.



是连接关系之相同点“●”，“是”是连接手段“&”。

直接说“B&Y○”，三个要素俱全，笔者把它称作“明喻”（以往也称作“明喻”）；直接说“B&Y●”，三个要素也俱全，笔者也把它称作“明喻”，前人却称之为“暗喻”或“隐喻”。这就是笔者的比喻分类法与前人的比喻分类法的根本不同点。

## 一、本体

本体，即所要表达的事物。这里所说的“事物”是个统称。它包括人物、动物、植物、食物、天文、地理、建筑、用品、声音、抽象、哲理、事件等。其中，人物包括外貌、衣着、表情、心情、感觉、语言、动作等。

本体是人物的，如：

六姐像一只要甩掉自己尾巴上被恶作剧的男孩拴上了铃铛的小狗，不停地转着圈。（莫言《丰乳肥臀》）

本体是动物的，如：

小鸟像刚刚醒来的孩子，兴奋地在头顶上吵闹。（方纪《石林风雨》）

本体是植物的，如：

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（朱自清《荷塘月色》）

本体是食物的，如：

门口桌子上，一叠饭碗，打碟子里几块半生不熟的肥肉，原是红烧，现在像红人倒运，又冷又黑。（钱锺书《围城》）

本体是天文的，如：

太阳像添足了煤的大火炉把街上的尘土都烧得像火山喷出来的灰砂。（老舍《赵子曰》）

本体是地理的，如：

河水好像化开的糖浆，散发着腥甜气息。（莫言《丰乳肥臀》）

本体是建筑的，如：

那巍巍的白房子，盖着绿色的琉璃瓦，很有点像古代的皇陵。（张爱玲《沉香屑·第一炉香》）

本体是用品的，如：

这张长方形的地图，展现在我眼前，很像一块大赤豆糕，上面布满了密密麻麻的红圆点。（黄宗英《星》）

本体是声音的，如：



俞茜毫无约束地大笑起来，她的笑声像一群鸭子过河似的，“咯咯”、“呀呀”断断续续的。（吴强《红日》）

本体是抽象的，如：

希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

本体是哲理的，如：

就像圣经上雅各的天梯一样，踏一步决不能上升到天国。人的过程，也是要一步一格的爬着梯子，才能到达某种高度。（三毛《雨季里的少女》）

本体是事件的，如：

谁也不说话，谁也不看谁，人们很少动作，房子里充满紧张的气息。像是有人擦一根洋火，这房子里的空气，就会轰地燃烧起来。（杜鹏程《保卫延安》）

由此可见，世上几乎没有不可比喻的事物。“夫比之为义，取类不常：或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事。”<sup>①</sup>“被比喻物可以是物，也可以是情，也可以是思想”。<sup>②</sup>凡思之所及、笔之所至，只要需要，均可设喻。

详见附录《中外文学作品比喻精选》。

## 二、喻体

喻体，即与所要表达的事物既有某种相似或相同关系又本质不同的另外的事物。同本体一样，这里所说的“事物”也是个统称。它也同样包括人物、动物、植物、食物、天文、地理、建筑、用品、声音、抽象、哲理、事件等。

喻体是人物的，如：

唰唰唰，晨曦里，跟来一群野母驼，离我远远的站着，像是一群新娘子，那羞羞答答的样子——一副羞于见公婆的神情。（《文汇》1982年第10期57页）

喻体是动物的，如：

他怅然回转头来，只见校长的眼睛骨碌骨碌对他转，像躲在树丛中的猫头鹰。（叶圣陶《倪焕之》）

① 赵仲邑．文心雕龙译注[M]．南宁：漓江出版社，1982：308．

② 阿红．比喻，是构成诗的殿堂的梁、柱、琉璃瓦——西窗诗话[J]．国风，1982（2）．





喻体是植物的，如：

他的警惕性渐渐瓦解，对金刚钻的好感像春天坚冰初融的小溪边的草芽，缓慢地生长起来。（莫言《酒国》）

喻体是食物的，如：

她的脸红起来，黑红，加上半残的粉，与青亮的灯光，好像一块煮老了的猪肝，颜色复杂而难看。（老舍《骆驼祥子》）

喻体是天文的，如：

新娘子坐在床沿上，细长个条，又浓又细的两条眉毛，就像初四的新月。（陈登科《破壁记》）

喻体是地理的，如：

二太太仿佛感到疲乏，打了个肥大款式的哈欠；大红嘴张开，像个小火山口似的。（老舍《四世同堂》）

喻体是建筑的，如：

由于眼睛侵占了鼻梁两侧的位置，高高的鼻梁像搭在两汪湖水中的一座桥。（《十月》1981年第1期71页）

喻体是用品的，如：

郑家这样的大黄狗有两三只，老而疏懒，身上生癣处皮毛脱落，拦门躺着，乍看就仿佛是一块旧的棕毛毯。（张爱玲《花凋》）

喻体是声音的，如：

突然，俺听到了一声冷笑，就像月黑天从老葛田的黑松林子里传出的夜猫子的叫声，令人心惊胆战。（莫言《檀香刑》）

喻体是抽象的，如：

她眼睛并不顶大，可是灵活温柔，反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话，大而无当。（钱锺书《围城》）

喻体是哲理的，如：

同学们本来对林雨翔的印象不好，看见他身旁常有马德保，对马德保也印象不佳——譬如一个人左脚的袜子是臭的，那么右脚的袜子便没有理由不臭。（韩寒《三重门》）

喻体是事件的，如：

大街上许多流窜的野狗，不久前还是富家豢养的身价不菲的名种。就像上世纪初叶，俄罗斯爆发革命，许多白俄贵妇，流落到哈尔滨，不得不为了面包，放下身价，或者为娼卖笑，或者嫁给卖苦力的下层百姓，使这地方生