

上海名家
人物畫集

唐宗八大家



中國人民政治協商會議上海市委員會 編
at Scholars of the Tang and Song Dynasties
Figure Paintings by Famous Shanghai Artists

上海文藝出版社

上海名家
人物畫集

唐宗八大家

中國人民政治協商會議上海市委員會 編
Eight Great Scholars of the Tang and Song Dynasties
A Collection of Figure Paintings by Famous Shanghai Artists



上海文藝出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

唐宋八大家·上海名家人物畫集／中國人民政治協商會議上海市委員會編．

——上海：上海文藝出版社，2014

ISBN 978-7-5321-5344-2

I．①唐… II．①中… III．①中國畫—人物畫—作品集—中國—現代②漢字—書法—作品集—中國—現代 IV．① J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 102505 號

唐宋八大家·上海名家人物畫集

中國人民政治協商會議上海市委員會 編

主 編	馮小敏
文學顧問	孫 頤
藝術顧問	施大畏
執行主編	祝君波
總 監	趙正科
統 籌	沈毓琪
總 編 輯	郊宗培
責任編輯	秦 靜
特約編輯	丁雨婷
特約編審	茅子良
藝術設計	陳 楠
翻 譯	張怡琮
項目助理	胡韶光 吳 歡
攝 影	張亞明

特邀創作者

施大畏 林曦明 韓 敏

創作者 (以出生年月爲序)

繪 家：顏梅華 戴敦邦 韓 伍 韓 碩 馬小娟 丁筱芳 蘇小松 劉 亨

書 家：高式熊 陳佩秋 林曦明 章汝爽 許寶馴 周慧珺 張 森 劉小晴 童衍方 照誠法師

出版發行	上海文藝出版社
地 址	上海市紹興路 74 號
經 銷	全國新華書店
印 刷	上海中華商務聯合印刷有限公司
開 本	787×1092 1/12
印 張	11
版 次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
書 號	ISBN 978-7-5321-5344-2/J·359
定 價	280.00 圓

《唐宋八大家·上海名家人物畫集》編輯委員會

編委會主任

高小玫 姜 樑

編委會副主任

貝曉曦 許政濤 馮小敏

編委會委員

高小玫 姜 樑 貝曉曦 許政濤 馮小敏 劉 建

吳建中 呂勇明 徐 炯 祝君波 余 嵐 王建華

孫 驥 施大畏 鄭宗培 趙正科

序言

我國是一個擁有五千年燦爛歷史文化的國度，文學在我國有悠久的歷史文化傳統，並影響至今，其中唐宋時期的詩詞和古文運動對文學也產生過重大而深遠的影響。宋代周敦頤曾在他的《通書·文辭》中寫：“文所以載道也。”意思是說“文”像車，“道”像車上所載之貨物。強調除了自身的審美以外，文學也是傳播“道”的手段和工具。此後，作為中華文化的優秀傳統，“文以載道”一直發揮着弘揚真善美、針砭假惡丑的功能。在今天，它又被賦予了新的時代內涵，那就是用人民喜聞樂見的方式傳播社會主義核心價值體系，守護我們民族共同的精神家園。

同樣的，我國也是水墨畫的故鄉。古代中國人發明了獨特的宣紙、毛筆和墨彩，創造了燦爛的中國畫，留下了無數的藝術瑰寶。中國畫或描繪現實，或抒發性情。其特別之處，是與詩的結合，形成詩中有畫、畫中有詩的意境，追求詩詞、書法、繪畫三者的統一，將技與道完美地結合起來，形成獨特的藝術形式和審美境界。

“筆墨當隨時代”，時代在變化，詩和畫的環境也隨之變化。今天，如何繼承我們先祖的藝術，創造符合今人審美情趣的精品，是值得我們為之探索的事業。近年，市政協相關專家以文史為元素，發掘傳統的中華藝術，用繪畫的語言加以表現，取得了豐碩的成果。繼“三山五岳·上海名家山水畫”專題以後，這次又推出“唐宋八大家”人物畫系列，也頗具特色。

“唐宋八大家”是當時主持唐宋古文運動的中心人物，他們提倡散文，反對駢文，對當時和後世的文壇產生了深遠的影響。“八大家”分別為唐代的韓愈和柳宗元，宋代的蘇洵、蘇軾、蘇轍和歐陽脩、王安石、曾鞏，在唐宋文壇流傳很廣，作品見諸各種文化典籍和藝術樣式之中。這次創作，旨在以詩書畫三者結合的方式，重塑歷史人物的精神和風采，古為今用，推陳出新。

去春以來上海市政協文史委策劃以“唐宋八大家”為主題，組織顏梅華、韓伍、戴敦邦、韓碩、馬小娟、丁筱芳、蘇小松、劉亨等八位海派知名畫家進行人物畫創作。這也是上海市政協團結藝術家、促進文化藝術繁榮的創新實踐。

一年來，畫家們懷着對祖國傳統文化的熱愛之情，鑽研典籍，深入了解古人的生平事迹，搜集了大量的素材，在此基礎上加以提煉和構思。胸有錦綉，情遣筆端，歷時一年有餘，畫家們或潑墨揮毫，或精研細繪，終於完成了這次有意義的創作，得精品力作四十幅。同時選配“八大家”詩文，邀請名家高式熊、陳佩秋、林曦明、章汝璽、許寶馴、周慧珺、劉小晴、張森、童衍方、照誠等創作書法四十幅。還特邀施大畏先生、林曦明先生、韓敏先生各創作品一幅，為畫集增色添彩。孫頤先生撥冗為“八大家”各寫一篇人物記，情真意切，觀點獨到，與畫作相得益彰。該項創作，選擇了具有創新性和挑戰性的主題創作，達到文學和書畫的完美結合。

這次創作基礎上的出版和展覽，將面向海內外讀者，讓他們在欣賞畫作的同時，對中國獨特的詩詞和文學也有一定的了解。希望讀者諸君細細品味，通過尺幅寸縑，盡情領略中華文學和丹青之美。

最後，謹向各位藝術家表示衷心的感謝！

上海市政協主席 吳志明

2014年2月

China has five thousand years of brilliant history and colorful culture. Chinese traditional culture has a long literary tradition whose influence has been felt up to the present. The Poetry and Ancient Prose Movement of the Tang and Song dynasties had a significant and far-reaching influence on literature. Zhou Dunyi, a Song dynasty philosopher, wrote in his treatise *Tongshu*: "Literature is a vehicle for the truth," meaning that literature was like a cart and truth like the goods that it carried. It emphasized that beyond its own aesthetic, literature was also an important means for spreading truth. Since then, in the finest traditions of Chinese culture, the idea of "literature is a vehicle for the truth" has expressed and promoted the good and beautiful and criticized the false and evil. Today, it has also been entrusted with a new, contemporary meaning and significance, that of spreading socialist core values in a form that people enjoy and of protecting our national common spiritual homeland.

Similarly, China is also the home of Chinese ink painting. The ancient Chinese invented paper, brush and ink color. They also created delicate Chinese paintings, and left us countless art treasures. Chinese paintings either depict reality, or express the artist's temperament. Its particular feature is its combination with poetry to form an artistic concept which contains painting within poetry and poetry within painting. It seeks to unify poetry, calligraphy and painting, and to create a perfect combination of skill and truth that forms both a unique artistic form and an aesthetic realm of its own.

"Ink and brush should move with the times," as times change poetry and painting change with them. Today, how we succeed to the art of our ancestors and how we create new works of art that accord with modern aesthetic taste is an undertaking worth exploring. In recent years, experts connected with the Shanghai Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference have explored traditional Chinese art through the medium of culture and history, have expressed it in the language of painting, and have achieved fruitful results. Following on from the theme of "Three Mountains and Five Peaks—Landscape Paintings by Famous Shanghai Artists", this current series of figure paintings on the theme of "Eight Great Scholars of the Tang and Song Dynasties" has its own unique qualities.

The "Eight Great Scholars of the Tang and Song Dynasties" were the central directing figures of the ancient prose movement of the Tang and Song dynasties. They advocated non-rhyming prose and opposed the ornate rhyming prose of matching sentences. They had a profound effect on the literature of the time and of later ages. The "Eight Great Scholars" were Han Yu and Liu Zongyuan of the Tang dynasty, and Su Xun, Su Shi, Su Zhe, Ouyang Xiu, Wang Anshi and Zeng Gong of the Song dynasty. Their work was widely circulated and appeared in the various cultural records and art styles of the Tang and Song dynasties. This series aims to combine poetry, calligraphy and painting in reshaping the spirit and style of these historical figures in order to make the past serve the present and to express the new through the old.

Since last spring, the Cultural and Historical Commission of the Shanghai Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference has organized eight artists in creating figure paintings on the theme of "Eight Great Scholars of the Tang and Song Dynasties". They are Yan Meihua, Han Wu, Dai Dunbang, Han Shuo, Ma Xiaojuan, Ding Xiaofang, Su Xiaosong and Liu Heng. This is an innovative fulfillment of the aim of the Shanghai Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference to unite artists and to promote culture and art.

For the last year, and in a spirit of love for the motherland's traditional culture, the artists have delved into books, gained an in-depth understanding of the lives of the ancients and amassed a large amount of material on the basis of which they have refined and developed their concepts. With a sense of beauty they have expressed their feelings through the tip of their brush. In just over a year, the artists have completed 40 significant masterpieces of bold or delicate painting. To match the paintings with the poetry of the "Eight Great Scholars of the Tang and Song Dynasties", we invited Gao Shixiong, Chen Peiqiu, Lin Ximing, Zhang Rushi, Xu Baoxun, Zhou Huijun, Liu Xiaoqing, Zhang Sen, Tong Yanfang and Zhao Cheng to create 40 pieces of calligraphy. At the same time, we invited Mr. Shi Dawei, Mr. Lin Ximing, and Mr. Han Min each to create a piece of work, so as to add luster to the album of paintings. Mr. Sun Yong also set aside the time to write a penetrating and original biography for each of the "Eight Great Scholars", which complements the album of paintings. We chose an innovative and challenging theme for these works so as to achieve the perfect combination of literature, painting and calligraphy.

The exhibition and publications based on these works will be oriented towards readers and visitors at home and abroad, and aim to give them an understanding of the unique poetry and literature of China through their appreciation of the paintings. We hope readers will savor and enjoy the beauties of Chinese literature and painting through these works of calligraphy and painting.

Finally, I would like to express my heartfelt thanks to all the artists.

Wu Zhiming

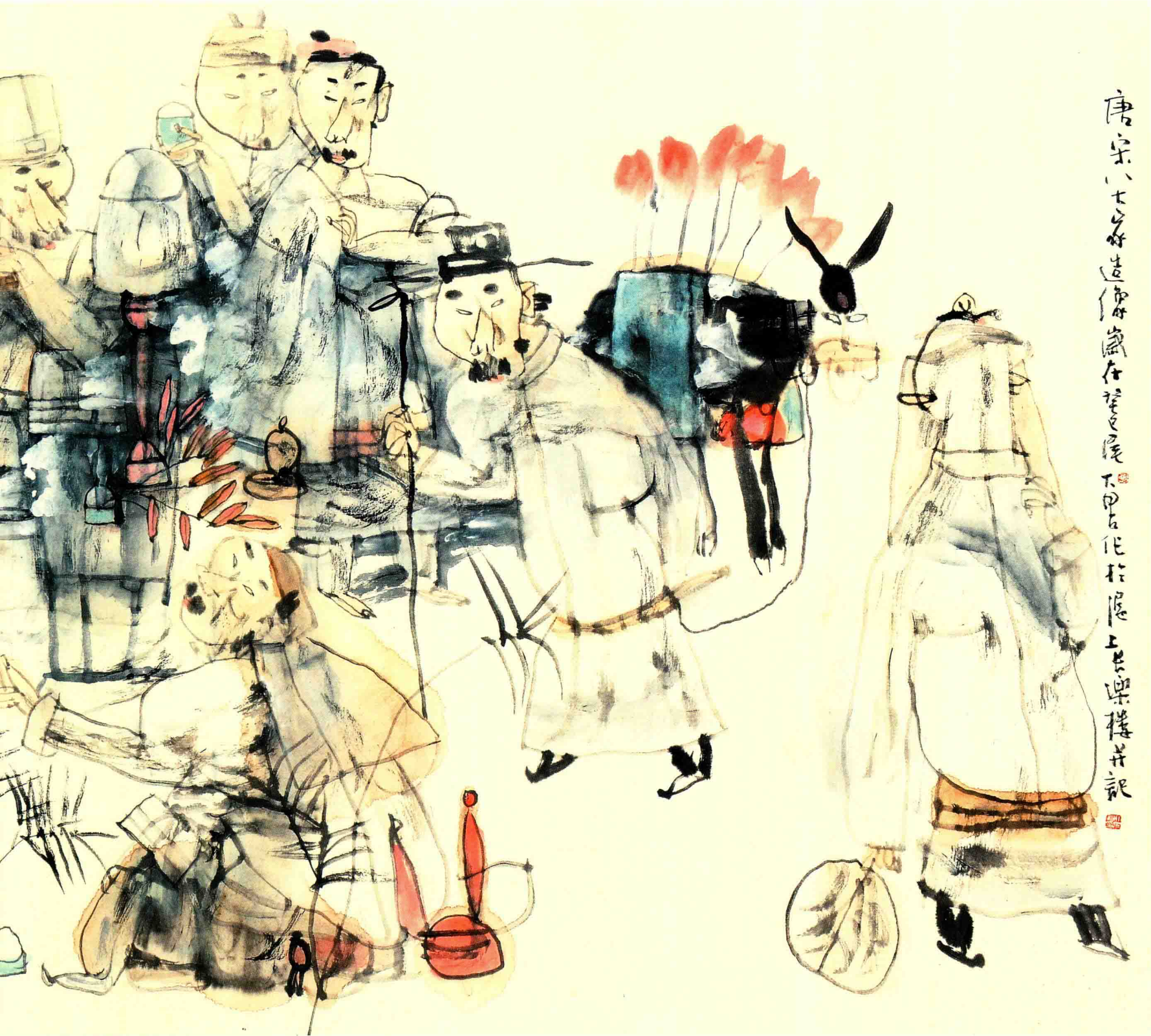
Chairman of the Shanghai Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference

February 2014



作品名
創作者
款識
尺寸

唐宋八大家造像
施大畏
唐宋八大家造像 歲在癸巳尾
大畏作於滬上長樂樓并記
68 × 136cm



唐宋八家造像歲在癸卯下月廿九日於海上吳樂樓并記

癸巳之春

唐宋八大家

嘉人林曦明



作品名
創作者
尺 寸

唐宋八大家造像（冊頁）
林曦明
45X35cmX16 開



天街小雨潤如酥
草色遙看近却無
最是一年春好處
絕勝煙柳滿皇都

韓愈 早春呈水部張十八員外
癸巳之春暮曉明書



千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

柳宗元 江雪 曉明書

作品名
釋 文

書【唐】韓愈《早春呈水部張十八員外》
天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。
最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。
韓愈早春呈水部張十八員外 癸巳之春暮曉明書

作品名
釋 文

書【唐】柳宗元《江雪》
千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
柳宗元江雪 曉明書



庭院深深幾許
楊柳堆煙簾幕無
重數玉勒雕鞍遊冶
處樓高不見章臺
路
歐陽脩蝶戀花
癸巳之春林曦明書



幽居少塵事瀟灑似江村
苔蘚深三徑衣冠盛一門
嶺雲時聚散湖水自清渾
世德書芳史傳家有令孫
蘇洵涵虛閣
癸巳八十七翁烏牛林曦明書



水光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜
蘇軾飲湖上初晴後雨
癸巳八十七翁烏牛林曦明書

作品名
釋文
書【宋】歐陽脩《蝶戀花（庭院深深幾許）》
庭院深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。
玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。
歐陽脩蝶戀花 癸巳之春林曦明書

作品名
釋文
書【宋】蘇洵《涵虛閣》
幽居少塵事。瀟灑似江村。
苔蘚深三徑。衣冠盛一門。
嶺雲時聚散。湖水自清渾。
世德書芳史。傳家有令孫。
蘇洵涵虛閣 癸巳八十七翁烏牛林曦明書

作品名
釋文
書【宋】蘇軾《飲湖上初晴後雨》（選一）
水光潋滟晴方好。山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子。淡妝濃抹總相宜。
蘇軾飲湖上初晴後雨 曦明書



幽居一室少塵緣
妻子相看意自閑
行到南窗修竹下
恍然如見舊溪山
蘇轍南齋竹三絕
三絕之一 曦明書



京口瓜洲一水間
鍾山只隔數重山
春風又綠江南岸
明月何時照我還
王安石泊船瓜洲
三絕之二 曦明書



海浪如雲去却回
北風吹起數聲雷
朱樓四面鉤疏箔
卧看千山急雨來
曾鞏西樓
烏牛山人書

作品名
釋 文

書【宋】蘇轍《南齋竹三絕》（選一）
幽居一室少塵緣，妻子相看意自閑。
行到南窗修竹下，恍然如見舊溪山。
蘇轍南齋竹三絕之一 曦明書

作品名
釋 文

書【宋】王安石《泊船瓜洲》
京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，明月何時照我還？
王安石泊船瓜洲 曦明書

作品名
釋 文

書【宋】曾鞏《西樓》
海浪如雲去却回，北風吹起數聲雷。
朱樓四面鉤疏箔，卧看千山急雨來。
曾鞏西樓 烏牛山人書



作品名
創作者
款 識
尺 寸

蘇軾 赤壁懷古詞意圖
韓敏
千古風流人物 題畫蘇東坡像
甲午三月 韓敏八十六矣
69 × 90cm

大 江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊
 人道是三國周郎赤壁亂石崩雲驚濤拍岸
 卷起千堆雪江山如畫一時多少豪傑
 遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽
 扇綸巾談笑間檣櫓灰飛烟滅故國神遊
 多情應笑我早生華髮
 人間如夢一尊還酹江月

蘇東坡念奴嬌赤壁懷古

甲午暮春 韓敏八十六

作品名
創作者
釋 文

書【宋】蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》
韓敏

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
 故壘西邊。人道是，三國周郎赤壁。
 亂石崩雲，驚濤拍岸，卷起千堆雪。
 江山如畫，一時多少豪傑。
 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓【強虜】灰飛烟滅。
 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
 人間如夢，一尊還酹江月。

蘇東坡念奴嬌赤壁懷古 甲午暮春 韓敏八十六

書 體
尺 寸

草書
69 × 138cm

目錄

韓 愈

風骨與文章同輝——韓愈印象 孫頤 / 1

識馬圖 戴敦邦 / 2

書 【唐】韓愈《雜說四》選段 章汝爽 / 3

晚菊詩意圖 戴敦邦 / 4

書 【唐】韓愈《晚菊》 許寶馴 / 5

學海無涯寫意圖 戴敦邦 / 6

書 【唐】韓愈《學海無涯七言聯》 童衍方 / 7

韓愈字“退之”寫意圖 戴敦邦 / 8

書 【唐】韓愈《早春呈水部張十八員外》 張森 / 9

左遷至藍關示侄孫湘詩意圖 戴敦邦 / 10

書 【唐】韓愈《左遷至藍關示侄孫湘》 周慧珺 / 11

柳宗元

思辨縝密的散文大家——柳宗元印象 孫頤 / 13

柳州榕葉圖 韓伍 / 14

書 【唐】柳宗元《柳州二月榕葉落盡偶題》 陳佩秋 / 15

雨後曉行圖 韓伍 / 16

書 【唐】柳宗元《雨後曉行獨至愚溪北池》 高式熊 / 17

龍城柳州 韓伍 / 18

書 【唐】柳宗元 劍銘碑文 童衍方 / 19

開鑿水井圖 韓伍 / 20

書 【唐】柳宗元《小石潭記》 劉小晴 / 21

種柑圖 韓伍 / 22

書 【唐】柳宗元《柳州城西北隅種柑樹》 許寶馴 / 23

歐陽脩

大文豪兼真伯樂——歐陽脩印象 孫頤 / 25

別滁詩意圖 馬小娟 / 26

書 【宋】歐陽脩《夢中作》 照誠法師 / 27

生查子·元夕詞意圖 馬小娟 / 28

書 【宋】歐陽脩《生查子·元夕》 林曦明 / 29

踏莎行詞意圖 馬小娟 / 30

書 【宋】歐陽脩《踏莎行（候館梅殘）》 劉小晴 / 31

采桑子詞意圖 馬小娟 / 32

書 【宋】歐陽脩《采桑子（輕舟短棹西湖好）》 張森 / 33

六一居士小像 馬小娟 / 34

書 【宋】歐陽脩《六一居士傳》 劉小晴 / 35

蘇 洵

文壇驕傲的父親——蘇洵印象 孫頤 / 37

論兵書法 丁筱芳 / 38

書 【宋】蘇洵《涵虛閣》 高式熊 / 39

敬佛交僧圖 丁筱芳 / 40

書 【宋】蘇洵《神女廟》 章汝爽 / 41

蘇洵與歐陽脩 丁筱芳 / 42

書 【宋】蘇洵《遊嘉州龍巖》 林曦明 / 43

知音圖 丁筱芳 / 44

書 【宋】蘇洵《遊仲容西園二首之一》 章汝爽 / 45

三蘇圖 丁筱芳 / 46

書 【宋】蘇洵《荊門惠泉》 童衍方 / 47