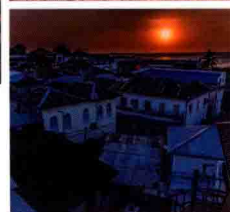


一本引领摄影和旅游爱好者走进非洲、感受非洲、记录非洲的摄影后期书。

AFRICA

PHOTOGRAPHY



前期拍摄 + Lightroom 后期调整

行摄非洲

——旅行摄影与后期指南

黑摄会 自然 齐林◎编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

前期拍摄 +Lightroom 后期调整

AFRICA

PHOTOGRAPHY

行摄非洲

——旅行摄影与后期指南

黑摄会 自然 齐林◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

行摄非洲：旅行摄影与后期指南 / 黑摄会，自然，
齐林编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-43091-5

I. ①行… II. ①黑… ②自… ③齐… III. ①摄影技
术—指南 IV. ①TB88-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254348号

内 容 提 要

这是一本讲解非洲摄影与使用 Lightroom 软件进行后期制作的书。

作为常年待在非洲的一名中国摄影师，作者将他在非洲拍摄的各种照片毫无保留地展现给了读者，让将要去非洲旅行的读者有一本可以参考的指导书。

本书侧重于摄影技巧的分析与 Lightroom 实战操作，从行摄入门与 Lightroom 修图技术入手，结合非洲的风光、静物、人文和野生动物等，再配以详尽的后期讲解，相信去非洲摄影的读者可以在参阅本书后随时随地拍出自己想要的照片。

本书附带案例文件，读者可通过在线方式获取这些资源，具体方法请参看本书前言。

本书适合喜欢旅行摄影的读者以及想要快速提升自己的修图技术的读者阅读。

◆ 编 著 黑摄会 自 然 齐 林

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889 × 1194 1/20

印张：11.8

字数：341 千字

2017 年 1 月第 1 版

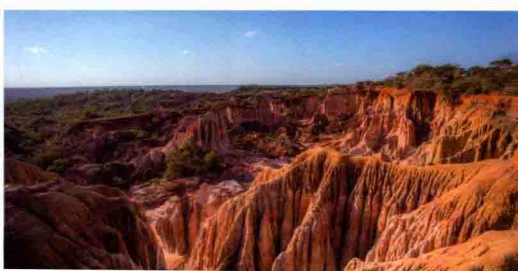
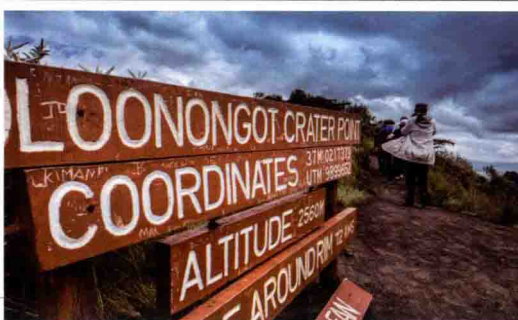
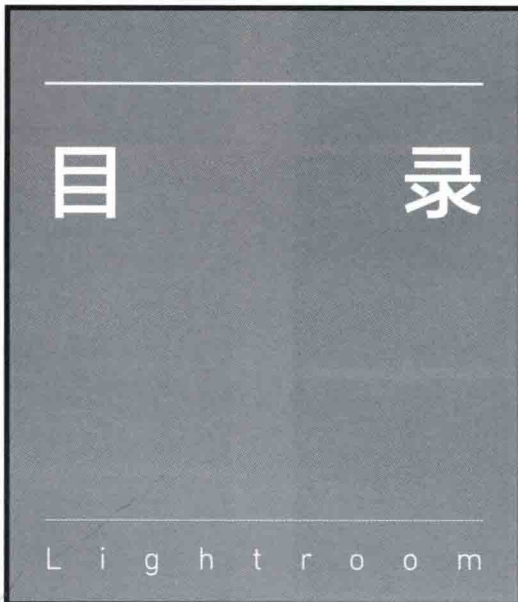
印数：1—2 800 册

2017 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315





第01章 行摄入门

1.1 摄影的困惑——拍之前先学会思考 /016

1.2 如何实现眼睛看到的美景 /017

1.2.1 为什么看到的和拍出来的不同 /017

1.2.2 安塞尔·亚当斯的区域曝光法 /017

1.2.3 通过 Lightroom 后期调整再现美景 /018

1.3 去非洲拍照片要准备哪些器材 /019

1.3.1 风光摄影必备镜头 /019

1.3.2 野生动物摄影必备镜头 /020

1.3.3 人文摄影必备镜头 /021

1.3.4 三脚架决定你的风光片的质量 /021

1.3.5 中灰渐变镜——压暗天空的秘诀 /022

1.3.6 偏振镜——碧水蓝天的秘诀 /023

1.4 构图与视角 /025

1.4.1 风光摄影构图与视角 /025

1.4.2 野生动物摄影注意事项 /028

1.4.3 非洲人文摄影的经验 /030

1.5 分析照片 /031



第02章 Lightroom 技术修图集锦

2.1 偶遇 Lightroom/034

2.2 重新构图怎么办 /034

2.2.1 文件导入 /034

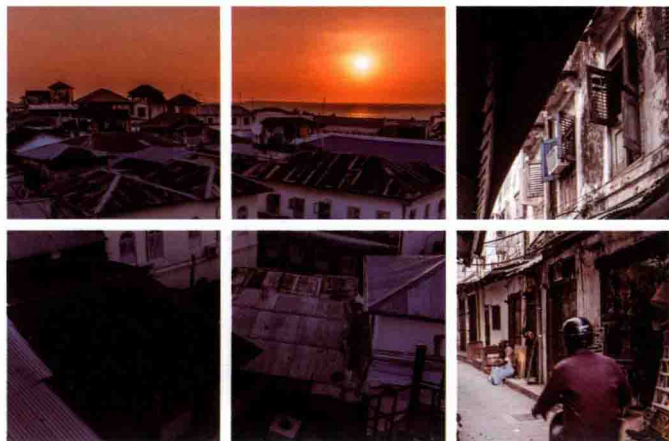
2.2.2 修改照片 /036

2.3 CCD 脏了怎么办 /038

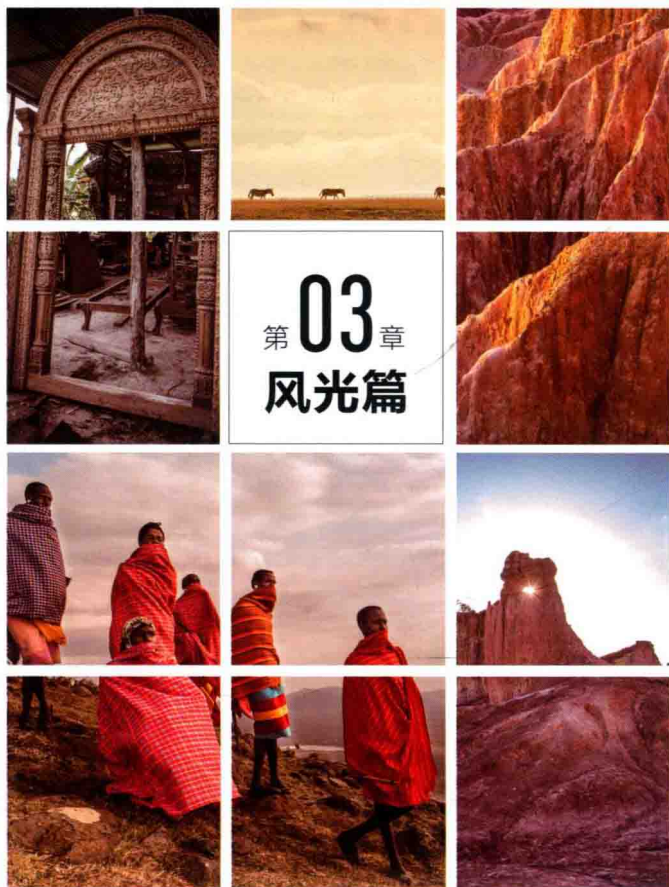
2.4 出现红眼怎么办 /039

2.5 没有中灰渐变镜怎么办 /040

2.6 笔刷工具 /042



- 2.7 曲线调节工具 /044
- 2.8 HSL、颜色、黑白模块的调节 /046
- 2.9 色调分离的基本用法 /049
- 2.10 锐化、减少杂色工具的使用 /050
- 2.11 镜头校正用法 /052
- 2.12 预设安装与第三方工具的安装 /053
- 2.13 Lightroom 综合应用——移轴效果简单做 /055
- 2.14 油画般的 HDR/057



- 3.1 日出与日落 /060
 - 3.1.1 走遍坦桑尼亚桑给巴尔岛 /060
 - 3.1.2 桑给巴尔岛石头城照片分析 /068
 - 3.1.3 桑给巴尔日落照片分析 /071
 - 3.1.4 桑给巴尔少年的照片分析 /074
- 3.2 山水风光 /077
 - 3.2.1 乞力马扎罗山下的大象 /077
 - 3.2.2 夕阳下的乞力马扎罗山照片分析 /079
 - 3.2.3 津巴布韦钱币石的秘密 /083
 - 3.2.4 津巴布韦钱币石照片分析 /086
 - 3.2.5 登顶火山之巅 /089
 - 3.2.6 登顶火山之巅照片分析 /093
 - 3.2.7 色彩肯尼亚 /096
 - 3.2.8 色彩肯尼亚照片分析 /098
 - 3.2.9 美丽与荒野的震撼 /100
 - 3.2.10 美丽与荒野的震撼照片分析 /105
 - 3.2.11 日落风车 /109



- 3.2.12 坐着火车去蒙巴萨 /112
- 3.2.13 坐着火车去蒙巴萨照片分析 /113

3.3 夜景 /115

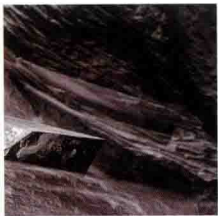
- 3.3.1 纳米比亚初印象 /115
- 3.3.2 纳米比亚初印象照片分析 /119
- 3.3.3 日出照片分析 /124

3.4 星空 /126

- 3.4.1 桑布鲁的篝火 /126
- 3.4.2 桑布鲁的篝火照片分析 /129



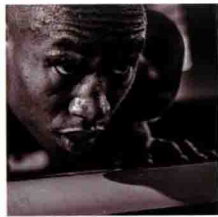
第04章 静物篇



4.1 走近魅力肥皂石雕 /134

- 4.1.1 拍摄地索引 /134
- 4.1.2 拍摄器材 /135
- 4.1.3 拍摄前的准备 /135

4.2 动静结合的肥皂石雕刻工艺照片分析 /139



5.1 品渔夫烤鱼 /144

- 5.1.1 拍摄地索引 /145
- 5.1.2 拍摄器材 /145
- 5.1.3 拍摄前的准备 /146

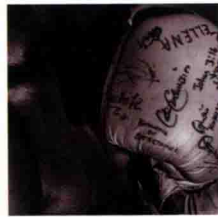
5.2 品渔夫烤鱼照片分析 /146

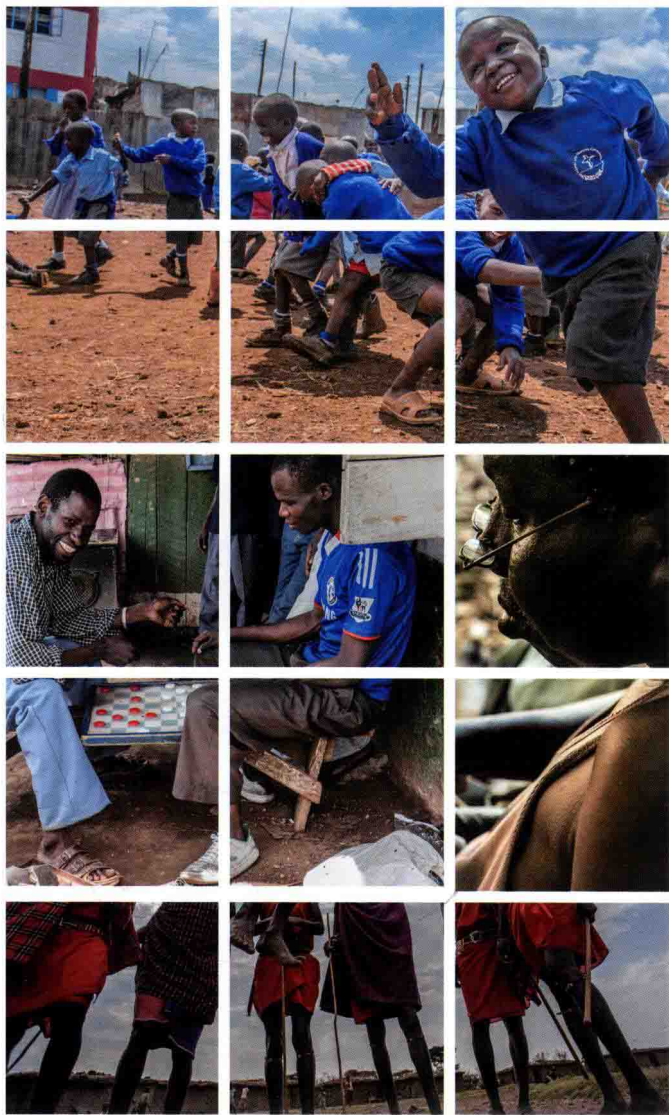
5.3 肯尼亚马萨雷人的悠闲生活 /151

- 5.3.1 拍摄地索引 /151
- 5.3.2 拍摄器材 /152
- 5.3.3 拍摄前的准备 /152

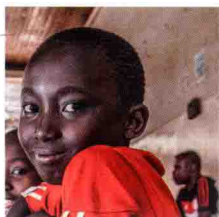


第05章 人文篇





第06章 外闪篇



5.3.4 精彩照片 /152

5.4 马萨雷人的悠闲生活照片分析 /153

5.5 蒙巴萨康巴手工艺人 /158

5.5.1 拍摄地索引 /159

5.5.2 拍摄器材 /159

5.5.3 拍摄前的准备 /159

5.5.4 精彩照片 /159

5.6 蒙巴萨康巴手工艺人照片分析 /162

5.7 世界上跳得最高的人 /163

5.7.1 拍摄地索引 /164

5.7.2 拍摄器材 /164

5.7.3 拍摄前的准备 /164

5.7.4 精彩照片 /164

5.8 世界上跳得最高的人照片分析 /166

5.9 肯尼亚拳王 /168

5.9.1 拍摄地索引 /168

5.9.2 拍摄器材 /168

5.9.3 拍摄前的准备 /169

5.9.4 精彩照片 /169

5.10 肯尼亚拳王照片分析 /170

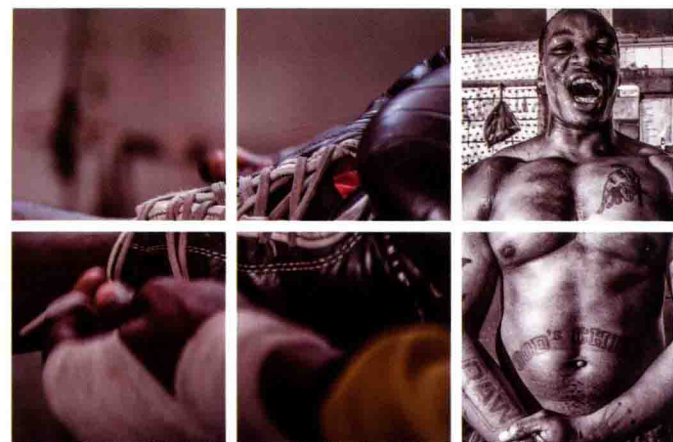
6.1 马萨雷的职业拳击手 /174

6.1.1 拍摄地索引 /175

6.1.2 拍摄器材 /175

6.1.3 拍摄前的准备 /175

6.1.4 精彩照片 /175



6.2 马萨雷的职业拳击手照片分析 /179

6.3 非洲部落服装秀 /182

6.3.1 拍摄地索引 /182

6.3.2 拍摄器材 /183

6.3.3 拍摄前的准备 /183

6.3.4 精彩照片 /183

6.4 非洲部落服装秀照片分析 /188



7.1 肯尼亚动物孤儿院里的影帝 /192

7.1.1 拍摄地索引 /193

7.1.2 拍摄器材 /194

7.1.3 拍摄前的准备 /194

7.1.4 精彩照片 /194



第07章 野生动物篇

7.2 动物孤儿院里的影帝照片分析 /196

7.3 爱卖萌的小象 /201

7.3.1 拍摄地索引 /201

7.3.2 拍摄器材 /202

7.3.3 拍摄前的准备 /202

7.3.4 精彩照片 /202



7.4 爱卖萌的小象照片分析 /205

7.5 大象皮肤的质感照片分析 /209

7.6 落难的黑猩猩和瞎眼的犀牛 /212

7.6.1 拍摄地索引 /212

7.6.2 拍摄器材 /213

7.6.3 拍摄前的准备 /213

7.6.4 精彩照片 /213





7.7 落难的黑猩猩照片分析 /215

7.8 桑布鲁丛林里的小精灵照片分析 /220

7.9 桑布鲁的年轻武士照片分析 /223

7.10 桑给巴尔岛吃草的猴子 /226

7.10.1 拍摄地索引 /226

7.10.2 拍摄器材 /227

7.10.3 拍摄前的准备 /227

7.10.4 精彩照片 /227

7.11 Lightroom 后期精彩分析 /233

前期拍摄 +Lightroom 后期调整

AFRICA

PHOTOGRAPHY

行摄非洲

——旅行摄影与后期指南

黑摄会 自然 齐林◎编著

人民邮电出版社
北 京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

行摄非洲：旅行摄影与后期指南 / 黑摄会，自然，
齐林编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-43091-5

I. ①行… II. ①黑… ②自… ③齐… III. ①摄影技
术—指南 IV. ①TB88-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254348号

内 容 提 要

这是一本讲解非洲摄影与使用 Lightroom 软件进行后期制作的书。

作为常年待在非洲的一名中国摄影师，作者将他在非洲拍摄的各种照片毫无保留地展现给了读者，让将要去非洲旅行的读者有一本可以参考的指导书。

本书侧重于摄影技巧的分析与 Lightroom 实战操作，从行摄入门与 Lightroom 修图技术入手，结合非洲的风光、静物、人文和野生动物等，再配以详尽的后期讲解，相信去非洲摄影的读者可以在参阅本书后随时随地拍出自己想要的照片。

本书附带案例文件，读者可通过在线方式获取这些资源，具体方法请参看本书前言。

本书适合喜欢旅行摄影的读者以及想要快速提升自己的修图技术的读者阅读。

◆ 编 著 黑摄会 自 然 齐 林

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/20

印张：11.8

字数：341 千字

2017 年 1 月第 1 版

印数：1—2 800 册

2017 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

前言

依稀记得 2013 年，人民邮电出版社的编辑从“站酷网”上找到我，希望我能将“黑摄会”在非洲的摄影作品编辑成书。编辑建议我以“黑摄会”最擅长的 Lightroom 修图技巧为切入点，做一本集功能性与观赏性于一体的摄影教程。面对这样的邀请，在“虚荣心”的驱动下，我答应了。我于 2014 年开始动笔，以“黑非洲摄友会”副会长齐林的非洲摄影作品和我的非洲摄影作品为基础，编写了这本书。感谢“黑摄会”的全体成员、“黑非洲摄友会”副会长齐林以及“黑摄会”秘书长施盈盈的支持。

非洲摄影怎么拍？

非洲是出大片的胜地，在这里可以拍野生动物、山水风光、风俗人文等。很多摄友初到非洲，由于时间短、任务重，十几天的旅行，往往积累了满脑子的问题。例如，怎么拍出理想的摄影作品？从哪些点位拍摄？什么时刻拍摄哪？这本书就能帮助大家解决这些问题。“黑摄会”的成员遍布非洲各国，他们对非洲摄影有着各自的理解和探索。所以在本书中我把“黑摄会”成员交流过程中碰到的一些常见问题和我在摄影方面碰到的问题做了归纳和总结，并且书中的每一个案例都有详细的拍摄地点和拍摄时间，案例类型包括风光、野生动物和人文 3 种。

摄影基础薄弱惹的祸

大家在摄影过程中肯定有过这样的疑惑：为什么拍摄出来的照片效果与实际看到的美丽景色不一样？我的父亲就很认真地问过我这个问题。他拿着单反相机问我：

“为什么我拍夕阳，总拍不出日落的感觉？拍出来的效果要么太黑，要么太亮！”

“为什么我拍黑人总是拍不好？曝光应该怎么设置？”

“为什么我拍的风光照片，总感觉看不清楚？”

“为什么你拍的片子这么好看，而我和你在同一个地方却拍不出和你一样的片子？”

……

大家是不是也有同样的困扰？同样的器材、场景和光线，拍出来的照片却是天壤之别，同样用的是高端单反相机，却只能拍出类似手机效果的照片，重要时刻却总是留有遗憾！其实，这是摄影基础不牢固造成的。只有搞清楚摄影的基本原理（相机原理、曝光、光线运用技巧、构图规律、各种场景拍摄技法），后期制作才会有用武之地；只有掌握了摄影基础，后期制作才能为你的摄影作品锦上添花。

如何用 Lightroom 锦上添花

什么是好的作品？除了能吸引人眼球之外，还要能打动人心！突出你想重点突出的，模糊干扰因素，让画面锐利得可以数毛，让天空蓝得真实，让隐藏的细节突显……这就是 Lightroom 这款摄影师修片神器的真正用途！

说了这么多，不如动手试一下。

边看边学 Lightroom 实战修图教程，看看“黑摄会”的照片是如何从平庸变神奇的（这背后更多的是“黑摄会”摄影师修图的逻辑和思路）。把全过程非常详细地展现出来的原因是希望读者能理解工作流程。只有理解了工作流程，才能明白所有的参数都是可以根据需要调节的，才能做出更具创意的作品！也许书中的很多作品都有瑕疵，但是却真实记录了“黑摄会”摄影师在摄影这条道路上的成长过程，也真实记录了“黑摄会”在非洲的发展历程。相信你看了这本书之后，一定会有所收获。我写这篇前言的时候，已经从新华社辞职，开启了别样人生。我和喜欢非洲的朋友一起创办了“波布非洲体验式旅行平台”，并立志建立一条中非之间的民间纽带，让更多的中国人走进非洲。而“黑摄会”也会继续记录中国人在非洲的历程。

自然

2016 年 10 月

本书所有的学习资源文件均可在线下载，扫描封底的“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号即可获得资源文件下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过我们的在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流。我们将竭诚为您服务。

您可以通过以下方式联系我们。

官方网站：www.iread360.com

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



资源下载

荐

梦想有时比逻辑更有力量。

北京的冬天非常魔幻，阳光和大雾轮流扑面而来，让人来不及拥抱和躲闪。在这样的天气里，日复一日的庸常中，捧着自然寄来的书稿，我想起了我在非洲的幸福往事。

我在非洲有过几次深度的游历，都是以摄影的名义。非洲是一个神秘的地方，白天，从高空看下去，它闪耀着沧桑繁芜的金黄色彩，热气腾腾地伸展着无边寂寞；而到了夜晚，它仿佛是深藏在黑暗中的混沌。

其中一次游历，我的终点在赤道上的肯尼亚。肯尼亚像一个身着彩装的东非部落居民，毫不张扬地静静隐在无边稀树草原的背景里，但只要看过，就无法忘记。

有很多事物，我虽然知道它们的确存在，但仿佛只存在于和自己毫不相关的地点，遥远得像个永不降临的神话。如乞力马扎罗山上晶莹的雪，如地球“脸上”那道最长、最深的疤痕——东非大裂谷，如在非洲生机勃勃的原野上自由奔跑的猎豹。但是，当这一切突然离我很近时，我才发现自己还没做好足够的功课，没学会如何得体地欣赏。也许太遥远的东西突然很近地呈现在眼前时，视线反而变得模糊了，想要看清楚就需要充分准备、积累，需要更多的时间。

绕了这么大的一个弯，我想说的是，改变世界的除了逻辑，还有梦想。

和外面的世界相向而立，我们每个人都是一个独特的世界。在自己的世界里，仅有现实与逻辑是不够的，我们更需要诗和远方。

旅行和摄影，体验和讲述，是我们联结现实与远方的最好方式。

这是一本能带你走进摄影、走进非洲的书。当我们了解了“黑摄会”的故事，欣赏到他们的精彩作品，掌握了摄影的秘诀，收藏起旅行的详尽贴士，只要再燃起一个愿望，新鲜新奇、不同于庸常的生活就会在眼前展开。

“黑摄会”的成员用镜头表现非洲，把非洲无私的馈赠放在照片中转赠给大家。读到这本书，我们在感谢非洲、感谢摄影的同时，还要感谢我们的热情和梦想。

梦想还是要有的，万一实现了呢？梦想还是要坚持的，不是为了实现，而是在为梦想而努力跋涉的路上。即使没能把我们带到梦想的终点，也会丰富我们的人生，让我们有其他的奇遇，甚至引领我们到达一个从未想过的奇境。

热情永远与梦想相随。作为摄影专业人士，我有时甚至想，在这个时代，职业应如何与热情对抗？仅仅出于热情，没有成见和约束的摄影爱好者不断做出令职业摄影人都惊叹和汗颜的成绩，如这本立体而跨界的摄影书。

未来摄影的希望，很大程度在这些所谓摄影的“路人甲”之中。他们的根无比坚实地深扎在大地上，他们的心又义无反顾地向上生长。

引领摄影和旅游爱好者走进摄影，走进非洲，这本书最为适宜。

新华社摄影部国际照片室主任、世界新闻摄影比赛金奖获得者 吴晓凌

这是一本可以作为礼物和亲朋好友分享的充满了非洲绚丽色彩的摄影集。

我们生活在充满美丽画面的世界中，画面中的美丽瞬间被我们用摄影的方式记录了下来。我们通过网络与朋友分享这些美丽的图片，每天都用手机把捕捉到的生活中的点点滴滴互相传送而我们的生活中也随处可见带着相机的人。

本书很好地诠释了光线和瞬间的重要性。摄影总是与光线和瞬间有关，不管拍摄的对象是什么。摄影师都对他们的拍摄题材充满热情，而那些拍摄对象往往是他们生活中的一部分。

本书的两位作者与我相识于非洲，他们对朋友的热情、友善以及对摄影艺术的执着追求总能让人情不自禁地另眼相看。他们在非洲生活和工作了多年，凭借着对摄影艺术的热爱，用镜头以及丰富的专业知识诠释出了这本了不起的著作。

随着中非文化交流的深入，越来越多的摄影师以及摄影爱好者迷上了非洲。本书中汇集了作者在非洲拍摄的大量作品，分享了丰富的见解和专业知识，介绍了各种简明实用的拍摄技巧。作者通过各种令人赞叹的景观、动人心魄的精彩瞬间、光影迷离的抽象图形，展示了自然风光、人文景致以及野生动物在大自然中的精彩画面，这些在本书中交织成了一篇赞美非洲的华美乐章。

我们经常会在美丽的画面前按下快门，而出现在显示屏中的画面却令我们深感失望。构图偏移、细节损失、噪点杂乱繁多、主体与画面不相配或者就根本错失了瞬间。我们拍摄的照片往往和我们所看所感受到的绚丽景观存在着极大的落差。当然，要创作出专业级的作品也并非困难重重，如果你热爱非洲、热爱摄影，也希望自己的作品更加让人瞩目，本书就是你的最佳选择。

世界著名野生动物摄影家、江西省数码摄影协会主席 肖戈

鄙人正是书中提到的（“黑摄会”有一位摄影师，此前从未用过 Lightroom，一直用的是 Photoshop）那个摄影师。我常驻肯尼亚 4 年多，去过的国家不多，肯尼亚丰富的摄影题材已让我这个十几年的业余摄友过足了按快门的瘾。

我原来对摄影的态度是十分随意的，喜欢拍，但是又懒。懒得用笨重的器材，懒得做后期调整。但看到非洲的美景，却总想用镜头抓下来，把照片分享给对非洲一无所知的亲朋好友。逼着自己学了几招 Photoshop，远远不能算高手。曾经对自己的摄影水平很满意，后期调两下就发到网上。但随着显示设备的发展，我对自己拍出的照片越来越不满意。我不认为自己的拍摄水平已经没有提高的空间，但也知道当前摄影器材的局限，有些眼睛看到的效果是目前无法直接拍出来的。

一个偶然的机会，我加入了“黑摄会”摄影微信群，结识了包括自然在内的许多专业、半专业的摄友和大师，跟他们一起外拍、聚会，学到了很多。最大的收获就是学会了使用 RAW 格式和 Lightroom。

我认为 Photoshop 和 Lightroom 的区别在于，前者偏重于艺术创作，后者则专注于图片的后期调整和图片管理。而 RAW 格式的意义在于，它能记录极其丰富的信息。有了 RAW 格式，使用后期软件就可以把原片上不能显示的真实效果最大限度地释放出来。通俗地说，用 RAW 格式拍摄就是把生的食材买回来自己做菜，用 JPEG 格式拍摄不做后期就是下馆子点菜，用 JPEG 拍摄做后期就是买熟食回来再加工一下。如果会做菜而且爱做菜，就拍 RAW 格式，喜欢吃现成的，就拍 JPEG 格式。我用 RAW 格式的主要目的是要兼顾照片的明暗细节。RAW 格式的另一个好处是便于调色，但这方面我掌握得不好，大多数片子调不出真实效果，所以我还在慢慢摸索中。毕竟有 RAW 格式在，以后调色水平提高了，总能弄好的。

Lightroom 是一款妙用无穷的软件。除了自然在书中介绍的修图功能，它的图片管理功能更是一绝。我原来的图片库一直都是乱糟糟的，完全不知道怎么管理。我用 Lightroom 很轻易地剔除了不需要的照片，把自己十多年来拍的十多万张照片系统地管理了起来。如果没有这个软件，我不敢想象如何做到这点。

我很欣赏自然的执着，他在摄影前和后期都下了很大功夫，还专门写出来跟大家分享。通过他的书，我不仅看到了摄影的魅力，还看到了一个多姿多彩的非洲。

中央电视台非洲分台 廖亮

有那么一群人，他们远离祖国和亲人，他们不以摄影为生，却在非洲用相机记录着身边熟悉而又陌生的点点滴滴。

有那么一群人，他们大多未曾彼此谋面，却在虚拟的网络世界里聊得火热，认真严肃却也不乏插科打诨。

几个人偶尔从线上走到线下，小聚在一起，虽然可能是第一次见面，但互相又好像是有多年交情的朋友，聊到难舍难分。

“黑摄会”把因工作需要常驻非洲、旅行到非洲、热爱非洲的一批志同道合的摄影爱好者聚拢在一起，也把他们的作品汇集在一起。

“黑摄会”有专业的作品，也有很生活的随拍，正如“黑摄会”里有专业的摄影师，也有刚开始摆弄相机的爱好者。无论是专业的还是业余的，作品不论高低，大家的目的只有一个：把一个真实的非洲展现给世界。

我到非洲的时间不长，玩相机的时间更加有限，更不以摄影为专业，只想与在非洲的同道中人有个交流平台。因为这个想法，由同事介绍我认识了“黑摄会”，也认识了“黑摄会”的发起人兼浙江老乡自然、极有摄影天赋的齐林、精通 Lightroom 的廖亮、在塞伦盖蒂从事野保事业的青山、从非洲转战到新疆的牧歌、在贫民窟盖校舍的正骊……对我来说，这里的人陌生里透着熟悉。

跟许多摄影爱好者一样，我深受后期制作的折磨，Photoshop 这样的软件像一块硬硬的馍，啃不动，但因为饥饿而又得硬啃充饥。不久前廖亮和齐林带我进入了 Lightroom 的世界，但我依然连一知半解的水平都达不到。

自然的这本书，我一读便放不下来了，通俗的语言将我之前的许多疑惑一一化解，边读边按照他的指南对前段时间拍摄的照片做起了后期，还乐此不疲。

我一直把摄影当作一门遥不可及的艺术，拍不出像样的照片，那是因为自己缺乏艺术修为。前段时间有幸拜读同事王文澜的《家国细节》，他在序里坦陈他所追求的并不是艺术，而是事件和社会。

“我被‘冲击力’所左右，认为摄影就是为‘决定性瞬间’而存在。进入 20 世纪 90 年代，我觉得艺术对于摄影也不是最重要的。我不刻意追求光线、构图、角度，按快门也成全天候了，不管室内室外、刮风下雨、白天黑夜。原来觉得没意义的，现在也变得有意义，平淡的也有了价值，仿佛拍下来就行。”30 年来，我一直在看王文澜的作品，觉得大师的作品是那么的深邃，那么遥不可及。但读了他的这段话，我又觉得精彩和大片其实就在身边，在不经意处。非洲处处是大片，等着我们这些摄影爱好者去努力、去发掘，用心去创作，不必太在意艺术的含量。

阅读了自然的书，我也慢慢明白了，后期这块馍虽然不好啃，但只要自己再一次全身心地回到拍摄的环境或意境中，也能很自然地啃下来，嚼起来还津津有味。

非洲有醉人的自然风光、野性的草原、多彩的人文。让我们拿起相机，记录精彩，讲述美丽的非洲故事。

中国日报社总编辑助理、非洲分社社长 谢松信

这是一本很独特的书，既是非洲风情美图展，也是数码后期 Lightroom 操作和调整指南。当我读到这本书时，感觉眼前一亮。

一群奔波在非洲各地的中国人，自发成立了摄影爱好者协会——“黑摄会”，以其善良的眼光和中国人的视角，去发现非洲之美。他们用镜头从不同角度表现出非洲广袤大地的风土人情和壮美景色，展示给读者一个真实且全面的非洲，颠覆了人们对非洲的传统印象，许多图片还具有史料意义，弥足珍贵。而且这本书的作者从自身经历出发，向人们展示了他对书中图片的调整思路和最终效果，展现了他对摄影的理解和成长过程，具有非常好的示范效应和借鉴意义。

这是一本写给摄影爱好者的书，开卷有益，相信读者读后对 Lightroom 的操作和理解会上升到一个新的层面，对非洲会有不一样的认识，值得强烈推荐。

中国摄影家协会会员、中国数码摄影家协会摄影指导老师 赵力

