

# 中国汉简集字创作

# 汉简集字宋词

陶经新 编著

夜月  
溪  
墓  
鸢  
影  
晚  
雷  
巖  
花  
鶴  
頂

年  
世  
踏  
紅  
塵  
到  
虛  
輪  
地  
村  
景

灯  
景  
村  
景  
樵  
斧  
耕  
簾  
漁  
娃



上海書畫出版社

夜月溪  
草  
碧  
最  
晚  
雷  
巖  
花  
鷓  
頂

↓  
世  
踏  
紅  
塵  
到  
虛  
村  
景

可  
景  
村  
景  
樵  
斧  
耕  
簑



中国汉简集字创作

# 汉简集字宋词

陶经新 编著

上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉简集字宋词 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,

2016.7 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1221-8

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—汉代  
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104858号

中国汉简集字创作  
汉简集字宋词

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

审 读 胡传海

责任校对 倪 凡

设计制作 胡沫颖

封面设计 王 峥

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 10.67

版次 2016年7月第1版

2016年7月第1次印刷

印数 0,001-3,000

书号 ISBN 978-7-5479-1221-8

定价 37.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称「竹简」，木片称「木牍」，两者合称「简牍」。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫「汉代简牍」。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》、《武威简牍》、《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》、《甘谷木简》、《长沙马王堆汉墓简牍》、《江陵凤凰山汉墓简牍》、《江陵张家山汉墓竹简》、《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》、《敦煌悬泉置汉简》、《肩水金关汉简》、《长沙走马楼汉简》、《长沙东牌楼汉简》、《长沙五一广场汉简》、《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为「隶变」这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐遒劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和諧，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字宋词》收录宋词三十首，计一千六百六十八字，以《居延汉简》、《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》、《马王堆汉墓简牍》、《甘肃金塔汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。同时，由于页面形制原因，篇中个别文字采用了『合文』形式，如『一杯』、『上下』、『三山』等。册首所临摹创作的书法作品，亦是本人学习简牍书法的一种尝试，旨在通过集字、临摹、创作的过程，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望能为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者水平所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之全部精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次丙申春月 远斋陶经新于海上补蹉跎室

# 目 录

## 书法形制参考

渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹	一一	鹤桥仙 (纤云弄巧)	秦观	六九
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	柳永	一四	好事近 (摇首出红尘)	朱敦儒	七三
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏殊	一七	菩萨蛮 (绿芜墙绕青苔院)	陈克	七六
清平乐 (金风细细)	晏殊	二〇	如梦令 (常记溪亭日暮)	李清照	七九
木兰花 (东城渐觉风光好)	宋祁	二三	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照	八一
采桑子 (群芳过后西湖好)	欧阳修	二七	渔家傲 (天接云涛连晓雾)	李清照	八四
朝中措 (平山栏槛倚晴空)	欧阳修	三〇	满江红 (怒发冲冠)	岳飞	八七
浪淘沙 (把酒祝东风)	欧阳修	三四	卜算子 (驿外断桥边)	陆游	九二
木兰花 (东风又作无情计)	晏几道	三七	霜天晓角 (晚晴风歇)	范成大	九五
水调歌头 (明月几时有)	苏轼	四〇	好事近 (月未到诚斋)	杨万里	九八
江城子 (老夫聊发少年狂)	苏轼	四五	西江月 (问讯湖边春色)	张孝祥	一〇一
念奴娇 (大江东去)	苏轼	五〇	醉桃源 (去年手种十株梅)	吕胜己	一〇五
卜算子 (我住长江头)	李之仪	五七	青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾	一〇八
清平乐 (春归何处)	黄庭坚	六〇	清平乐 (风高浪快)	刘克庄	一一三
洞仙歌 (雪云散尽)	李元膺	六三	如梦令 (夜月溪篁鸾影)	蒋捷	一一六
			简牍原迹参考		一一八

# 目 录

## 书法形制参考

渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹	一一
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	柳永	一四
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏殊	一七
清平乐 (金风细细)	晏殊	二〇
木兰花 (东城渐觉风光好)	宋祁	二三
采桑子 (群芳过后西湖好)	欧阳修	二七
朝中措 (平山栏槛倚晴空)	欧阳修	三〇
浪淘沙 (把酒祝东风)	欧阳修	三四
木兰花 (东风又作无情计)	晏几道	三七
水调歌头 (明月几时有)	苏轼	四〇
江城子 (老夫聊发少年狂)	苏轼	四五
念奴娇 (大江东去)	苏轼	五〇
卜算子 (我住长江头)	李之仪	五七
清平乐 (春归何处)	黄庭坚	六〇
洞仙歌 (雪云散尽)	李元膺	六三
鹤桥仙 (纤云弄巧)	秦观	六九
好事近 (摇首出红尘)	朱敦儒	七三
菩萨蛮 (绿芜墙绕青苔院)	陈克	七六
如梦令 (常记溪亭日暮)	李清照	七九
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照	八一
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	李清照	八四
满江红 (怒发冲冠)	岳飞	八七
卜算子 (驿外断桥边)	陆游	九二
霜天晓角 (晚晴风歇)	范成大	九五
好事近 (月未到诚斋)	杨万里	九八
西江月 (问讯湖边春色)	张孝祥	一〇一
醉桃源 (去年手种十株梅)	吕胜己	一〇五
青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾	一〇八
清平乐 (风高浪快)	刘克庄	一一三
如梦令 (夜月溪篁鸾影)	蒋捷	一一六
简牍原迹参考		一一八

薄霧濃云愁永晝  
瑞腦消金獸

佳節又重陽  
玉枕紗幮

半夜涼初透  
東籬把酒

黃昏後  
物暗香盈袖  
莫道銷

題簾捲西風  
入比黃  
花瘦

古事清照詞一首  
丙申書於...





東城漸覺風光

好縠波紋  
迎客棹  
綠楊

煙外曉  
寒輕  
紅杏枝頭春竟

開浮生  
長恨歡娛  
少角  
夢千

重輕  
一嘆為君  
持酒  
勸斜陽

且向華  
間笛  
晚喚

歐陽脩詞一首  
遠為

忘漸終悔伊得惟  
帶寬亦為消入悴  
好德所貴甲



橫幅



太平一  
手種十株梅  
而一  
猶未

用翁一日走千  
回今朝蝶  
未高樹

杪暗香微慳  
香越惱  
懷更饒銀

獨  
春  
回  
英  
露粉顛

石呂勝已醉  
桃源詞  
丙申年  
書多涉之

處為書  
至蒲江西  
所  
之  
雲  
心  
屋  
隨  
圖

金風玉露  
相逢便  
勝却  
閒無數

晴遠

遠為

朝暮  
時人  
兩情  
若  
是  
久  
長

豈在朝

秦觀詞句

遠為書

斗方

無  
可  
奈  
何  
蒼  
落  
太

無

無

似  
曾  
相  
識  
燕  
歸  
來

遠  
為  
隨

对联

羣芳過後西湖好  
 狼藉殘紅飛絮亂  
 東風盡  
 游入  
 太始覺春空  
 垂下  
 簾櫳  
 雙燕歸來  
 細雨中

丙申  
 遠為志

里 千 旦  
 共 願  
 嬋 人  
 娟 長  
 為 久



補蹠蹠室箋





塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

塞 下 秋 来 风 景 异  
衡 阳 雁 去 无 留 意  
四 面 边 声 连 角 起  
千 嶂 里 长 烟 落 日 孤 城 闭  
浊 酒 一 杯 家 万 里  
燕 然 未 勒 归 无 计  
羌 管 悠 悠 霜 满 地  
人 不 寐 将 军 白 发 征 夫 泪

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

《渔家傲》 范仲淹

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌