

06 中国美术教育学术论丛

THE CHINESE FINE ARTS
EDUCATION ACADEMIC
SYMPOSIUM

The Architecture and Environmental Art Volume

建筑与环境艺术卷

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

06 中国美术教育学术论丛

THE CHINESE FINE ARTS
EDUCATION ACADEMIC
SYMPOSIUM

The Architecture and Environmental Art Volume

建筑与环境艺术卷

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共68本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

浅谈中国景观设计的未来发展 郑鑫	001
现代园林对中国古典园林设计观念的扬弃 丁灿哉 吴德政	003
探究中国传统园林的魅力 赵胜利	005
高等级公路景观设计的几个问题 马书文	007
小议景观设计之“亲水平台” 王冰	011
浅析中国南北传统园林布局与色彩的差异 张养玉	013
中国传统山水画与中国古典园林设计 华勇	016
商业化浪潮下的景观规划设计 龚慎尔	019
在杭州钱塘新城设计与建设中的运用西方现代景观设计理论 原啸华	021
浅谈石材雕塑在公共环境艺术中的作用 乔治	024
上海多伦路环境规划设计分析 米澄质	027
合肥市凤麟兰庭小区规划设计创作研究 周文军 王红丽	031
地域美学视野下城市商业户外空间文化探究 ——谈靖江市骥江西路商业中心户外空间设计 刘小红	034
论景观设计中色彩与文化的关系 王川	038
试析园林意境的感知和创造 杜文彬 李雪	042
浅析现代园林的特征和发展趋势 张天殊 王可心 李春辉	044
谈江南园林中的桥 李琰	046
论古典园林“借景”的意境创造 闫启文 沈涛	048
从孔府铁山园的水体造景看儒家文化对中国造园思想的影响 翟海舰 郑阳	050
城市景观中水景设计的视觉性艺术表现 赵一	054
废弃石宕口景观改造设计中的人文表达 ——以小寺岙石宕口的改造方案为例 华予 张哲	056
浅谈新时期高校景观设计 闫启文 杨尹	060
文思·物语——中国当代陶艺在景观设计中的拓展 刘文婷 何征	062
中国现代园林设计的发展方向 迟梦雅	066

浅谈城市商业步行街的环境艺术设计	陈松洁	068
山水画模仿理论与途径对中国古典园林的影响及意义	杨柳	070
生态园林概念对现代建筑设计的启示	赵益君	072
九曲花街的景观规划设计理念	闫启文 王治瑜	076
略论高校景观环境空间中的艺术作品	陈永馨	078
古典园林中的禅文化	王晓芳 李思雨 王云	083
浅析沈阳市道路景观空间发展现状	安琳莉	086
城市景观设计程序与方法研究	乔洁	089
儿童主题公园的规划设计分析		
——谈儿童主题公园的现状及解决方法	王俊岚 张燕茹 王云	092
中国古代园林	傅熹年	095
国内外滨海城市景观带游憩空间设计探析	沈宁 苗群英	106
基于符号学的城市景观设施色彩研究	王占柱	109
文化旅游发展视域下的古镇景观构建策略研究		
——以厦门闽台古镇为例	胡小聪	114
住宅小区园林景观现状分析及改进方略	王中	118
试论独立住宅设计中的庭院理念	关未	121
浅析杭州西湖水体景观的特色	胡金娜	124
再生——废弃材料在风景园林工程中的应用研究	李松 周元	127
中国严寒地区乡村景观设计适应性策略研究	王伟 王兆卓	131
承德避暑山庄的生态美学探微	黄滢	135
广东恩村古村落景观保护与整合研究	张春华	139
中国传统纹样在景观小品中的运用	牛丽娜	141
大学校园雕塑景观规划初探	邓威 关晓璐	143
大学校园环境景观夜景照明设计规划思考	王术晶 郑操	145
垂直绿化在景观设计中的应用	闫启文 侯威	149
立体绿化设计是城市可持续发展的迫切需要	李刚	153
高校校园人文景观设计研究		
——以辽宁经济管理干部学院(辽宁经济职业技术学院)为例	秦一博	157
四平市景点现状调查与改造建议	石洋 武志雄	161
生态开发的典范——瑞典隆德圣·汉斯贝克公园	王庭栋	163
浅析景观设计中植物肌理的应用	闫启文 王雪琪	165
地域文化在园林设计中的应用研究	范旺辉	169

论闽台园林装饰艺术的人文性格	陈清	173
中国绘画理论对古典园林的影响	朱晓炜 张晓冬	175
自然 生态 现代——山东潍坊人民公园规划设计札记	韩高路 林长	178
浅析虚与实在传统造园中的审美特征	崔全顺	182
校园景观设计的文化传承	肖友民	184
论住区景观艺术设计的基本原则	史明	186
景观设计中的水景艺术	陈洪伟	190
景观亮化对城市环境的影响	冯少岩	193
对现代居住区景观设计的思考 / 韩朝晖		195
浅说环境艺术设计中的景观个性问题	李莉	199
实用美术研究的新领域——景观材料	陈静敏 刘颖悟	203
景观设计中时间维度的思考	郭恒 张炜	207
景观设计为社会公众的文化创造	柯美霞	211
浅谈苏州沧浪亭之美	张明	213
画境·情境·意境——浅谈传统园林与现代园林的传承关系	杨程方	217
“再建”都市人文绿洲		
——南宁金龙·理想1号住区景观规划设计札记	杨子洵 赵朝弘 褚玥莹	220
色彩装点世界——意译乔安娜·福特纳关于色彩实践研究	郑德东	222
从唐代审美思潮下的园林风格看中国古典建筑的艺术特点	李杰	226
中日园林经管文化比较分析	苍晓东	230
城市文化广场和谐交往空间的营造	刘天爱 荆福全	232
浅析现代小城镇景观建设中的传统美学观	李枝秀 尹洪	236
浅议地域文化的差异对巴蜀和扬州古典园林的影响	张晓冬	238
室内园林绿化设计	李隽颖	242
艺语情感 孕育空间——庭院景观空间的个性探索	刘志宏	244
岭南山庄之佳构——桂林雁山园造园艺术浅析	梁寒冰 杨柳	247
浅议西方现代艺术与景观设计	刘博新	251
浅谈园林景观植物造景手法	胡森	255
从包裹式建造现象谈景观生态设计	吕杰	257
谈环境设计中的水与景观	高燕南	261
文化艺术在高校景观设计中的应用	闻宽真	263
江南园林景观构美布局艺术	王琴	265
现代公共艺术中的中国文化理念	潘祖平	269

城镇化进程与现代城市景观设计的思考	杨子洵 褚玥莹	273
阿恩海姆视知觉理论与本溪“枫叶之路”公路景观设计	李 岩 曹福存	275
身边的艺术——解读现代城市景观	王红英 张君丽	278
消费社会中的审美文化研究——以中国当代庭园景观设计为例	赵 婧	280
谈小区绿化景观设计	彭 嵘 张 星	282
现代园林景观设计中的石景	张 娜 李琰君	286
城市园林生态水景设计探析	戴春宁	290
酒店入口——城市的特殊景观	王 俊	292
旅游型新农村景观规划研究初探——以西安市户县白云村为例	王 跃 李琰君	296
浅议公共艺术建设与市民主体意识	顾 韬	298
古代江南园林的布局特色	王 珏	300
景观艺术之生态问题初探	李羽羽	302
苏州留园的建筑空间造景	员 勃	306
浅谈景观中的公共艺术	杨 萍	308
浅析公共艺术设计中传统民间美术图式的重要作用	张 玲 朱建华	310
浅谈高校校园人文景观	解 君 胡 蓉	313
谈现代城市公园设计与公众参与性	向燕琼 罗 强	315
谈城市街道改造中的景观设计	胡永胜	317
居住区景观规划设计探析	杨立泳	319
苏州园林中水体品赏所需心境	郑 罡	323
机遇与挑战——谈哈尔滨冰雪景观艺术的发展及人才培养	祝劲松	325
苏州园林中水体的功能体现	郑 罡	329
中国园林艺术的意境创造	伊 琳	331
儒风海韵——曲阜师范大学日照校区生态校园的文化景观	崔冬云 王 玲	335
浅谈苏州古典园林的洞门花窗符号在现代艺术设计中的运用	陈 鑫	337
浅谈园林湖石之美	袁 媛	341
谈城市公园景观营造	田 闯	343
试看园林文化中的道家情怀	周玉凤	347
论《园冶》造园境界观	薛保华	349
论大雁塔北广场的互动式景观设计	方松林	353
浅析城市广场的铺装设计	文仁树 陈 明	355
浅谈大庆城市广场的规划与建设	陆 津	357
南北园林审美风尚辨析——北京故宫与苏州园林	李英梅	359

现代生态农业型景观设计——尚庄观光农业园设计解析	李文娟	361
论城市滨水规划设计——以鞍山市二一九公园滨水环境为例	闫启文 马博华	363
生态景观城市规划的设计与构想	易锐	365
浅谈装饰艺术表现元素在景观设计的应用	丁峰	367
浅议地下轨道交通空间的环境景观设计	陈岩 臧慧 宋季蓉	369
苏州园林中的水文化内涵	徐懿睿 钟兆荣	371
让色彩融入生活——城市景观设计中的色彩应用	高贺	373
陶渊明美学思想在现代农业旅游景观规划中的应用	陈靖	375
拙政园的理水研究	毛琦红	377
西方园林对我国现代园林的影响——以杭州花圃为例	南鸢静	379
浅谈中国园林的空间处理手法	王艳	381
当代景观设计与中国传统园林	张起壮	383
竹子在绍兴东湖景区扩建工程中的应用研究	傅瑜芳 金小军	385
传承与创新——江苏城市公共空间水景特征探索	史明 李秋浩 宋欣 申鹏	389
论城市色彩的和谐发展	邱佳 陈琦昌	393
西安环城公园部分区段调查与分析	朱雪晴 段炼孺	395
论道路景观的个性	刘丽	397
城市湿地景观优化设计探讨	陈波 曾毓隽	399
从屋顶花园看城市第五立面	杜妍	403
居住区景观的人性化设计	刘天执	406
浅析中国园林设计中的传统文化内涵	刘珣	409
住宅区文化景观设计方法探讨	吴巍 王林	412
生态住宅小区的绿化设计	武雯婷 吴苹	415
广州大沙河滨江多元化空间景观设计	周可亮	417
景观设计之形式美的设计原则	庞杏丽	420
背景音乐在现代景观小品中的运用	张丹	424
老龄化社会宜居小区环境设计探析	冷眉	426
谈植物配置在高校校园景观设计中的运用		
——以山西大学商务学院校园景观为例	武静	428
论高校校园环境中的公共艺术	降波	431
景观建筑的体态与表情	张毅 姚红媛	434
自然生态环境保护与开发利用研究——以垦利县为例	崔瑶瑶 段炼孺	437

浅谈基于地域文化保护的景观设计新思路

——崇尚“以自然为本”的设计思想	刘界显	440
生命的交响诗——城市公共空间中的垂直绿化设计初探	谢明洋	442
从庄子“养鸟”观谈当前景观规划中的生态设计	汪晓东	446
户外水景设计及其生态作用探析	邱海东 何朝晖	448
金石元素植入和立足本土化创新——以中华金石园园林景观营造为例	胡明	452
镶嵌艺术在城市景观设计中的应用价值初探	吴双 孙迟	456
山西太原府纯阳宫院落样式探微	赵海星	459
从物境到意境——论景观意象的层次性	李丽媛	462
试析中国当代景观设计中的传统美学观与现代化倾向	杨琪	465
从时间形态角度分析南华西街片区的保护与更新	李宏	467
近代建筑的保护与特色景观文化的研究——以天津小洋楼为例	金涛	470
萨满教美术及其展区、景区的设计原则	王海冬	475
社会保障房小区景观设计理念研究	汤洪泉 占必传 曹晋	480
“城中村”社区公共空间的参与式设计研究	杨轶然	483
浅论西方风景画模仿理论与途径对西方传统园林的影响	杨柳	486
对北方城市老居住区植物景观改造的探讨	牛宇佳 刘柯三	488
关于新农村建设中文化生态环境的思考	李艳华	491
历史文化景观设计创新的途径与方法		
——湖北襄阳黄家湾景区总体规划构想	赵德	494
浅谈硬质铺装在景观设计中的运用	章翔	497
环境与美的思考——谈景观设计中的美感	刘健 安娜	500
浅谈园林景观的生态设计	冯良骅	502
浅谈苏州园林中的设计之美	温心扬 张扬 周小儒	505
透过传统民居看现代民居之人文思想尴尬	杨新忠	508
城市地下商业空间开发的隐忧与发展前景		
——以北京市地下空间开发为例	刘卉	511
软装饰——家居中不可缺少的装饰形式	雷光 王方圆	513
室内空间中光与影的软装饰功能	王葆华 翟胜增	516

浅谈中国景观设计的未来发展

文 / 郑 鑫

“宁可食无肉，不可居无竹。”自古，中国人对于自己的居住环境就十分关注，并上升到思想、哲学的高度。于是，中国人运用自己对于礼、制、哲学、美学、生活、自然、环境的综合理解，秉承着“师法自然”建造了一座座“虽由人做，宛自天开”的园林。它以自己独特的形式和内涵形成自己独具特色的艺术风格，在世界园林中独树一帜。

进入现代社会，倘若将“中国园林”的造园方法强行融入现代的规划设计中，是不可能的，因此，一种凝聚着现代思维、全球化、符号化的现代景观正在中国不断衍生。

一、景观的“生态理念”

景观的生态性并不是新鲜的概念。无论在怎样的环境、怎样的国家背景中建造，景观的首要任务是解决自身是否能够与其自然产生密切的关系。

曾经有一位著名的韩国建筑师说过“建筑，无论其造型、结构如何，它就应该在几十或者一百年后，自动地在土地上消失”。这充分体现了生态的建筑理念，尽管，现在听起来似乎有一些荒诞。但是，这对于我们生态的景观设计有非常多的启发。

在生态领域，我国著名的俞孔坚教授作出了卓越的学术贡献。俞孔坚走遍的大江南北，有看不尽的令人神往的自然风光、人文景观。然而，最令他感到痛心的是千人一面的城市形象，以及在恢弘气派的大厦、写字楼、景观、街道的背

后，却是弥漫着恶臭的垃圾堆；千亩良田、怡人的百亩荷塘被钢筋水泥填筑。这从表面看是一种发展，但实际上，却是一种表面虚假的繁荣，充斥着暴发户意识和小农意识。要知道，生态是人类生存的根本，这又岂止是一两栋写字楼能够可比的。

另外，俞孔坚提出的“反规划”，对于景观设计和城市规划都带来了新鲜的血液。“反规划”并不等同于“不规划”，相反，它需要设计者倾注更多的心血。他说：我们这个时代是急速的城市化时代。城市的可持续发展不仅需要—一个具有高容量的市政基础设施，更重要的是，城市的健康和可持续发展依赖于一个大地生命系统。这个生命系统能经久不息地为城市居民提供免费的生态服务，如新鲜的空气、食物、安全、健康保障、艺术灵感、生理与心理的再生等等。而在城市快速建设过程中，我们往往忽视这个城市生态基础设施的保护和建设，这是目前中国人



地关系危机和国土安全危机之要害。要实现这样一个生态基础设施,市长们的首要任务是必须知道哪些地方是不该建的,而我们的市长们和规划局长们整天关心的是建设什么。所以应该制定另一套方法来禁止人干什么。“反规划”理论,并不是不做规划,而是做一个反过来进行城市规划的方法论,是先做不建设规划、先进行土地的生态格局研究,做出一个城市区域的生态基础设施的规划,再去考虑城市的建设规划。俞孔坚正将此理论在浙江台州付诸实践,如今台州人正打算为此立法。这将对未来的中国城市规划影响深远。

相同道理,我们的景观设计也同样要走“反规划”路线。剔除掉所有的矫揉造作,抛开所有既得效益,真正了解自然,走进自然,让生态成为评判真伪的标准。

二、真正人性化的设计

“人性化”并不是用来标榜设计的理念。那么,在景观设计中,人性化又体现在哪些方面呢?例如:适当的休憩设施、具有一定私密性的休憩环境、具有一定安全感的低层居住环境、合理的停车位规划等等。然而,在现实中,有一部分完美的景观只能漂亮地表现在设计平面图上,事实上,人们却经常遇见的是设计不充分的情况,例如在住宅小区中,无休憩设施、安静休憩场所过于暴露、行走于小区内部却得不到荫蔽、住户安全存在隐患等。设计人员把所有的时间和工夫都花费在景观视觉形象上,把真正的使用需求扔在一边,把大众排除在景观之外,广场和小区优美的线条图形只可远观不可近玩。

缺失人性化的设计使许多景观住宅的费用更是惊人,不仅初始的建设费用巨大,更重要的是建成后每年管理维护的费用居高不下,这些费用要用来维护如此之多的“过度设计”。景观设计师被称为房地产行业的“点金”之手,但在过去,有些设计师的手却挥得太重太恨。景观的愉悦来

自适度,只有适度的景观设计才能真正打动人们,才能真正营造一个温馨美好的生活环境。

三、继承传统园林美学遗产

在当今的城市中,原版重现“中国古典式园林”是不现实的。然而,在中国这片土地上,倘若只是运用现代的设计符号来设计,颇为可惜。

中国园林有其独特的艺术魅力。人们常常用山水诗、山水画寄情山水,表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。古典园林中常常通过楹联匾额、刻石、书法、艺术、文学、哲学、音乐等形式表达景观的意境,从而使园林的构成要素富于深刻内涵。针对现代的景观设计,值得我们思考的还有很多,例如:我们的景观、我们的街角花园、我们的广场、我们的校园,是否能够承载着深厚的文化思想;是否能够使前来欣赏的人重新去思考;是否能够打动人心;是否能够引领一种新思维方式。这些都是设计的灵魂。

中国园林独特的空间组织设计、平面组织、植物配制等,都有其内在深刻的科学、艺术原理。作为设计师,虚心认真地去学习,并且在自己的现代设计中举一反三,是十分有意义的。

日本就是在中国古典园林的基础上演变出具有他们特色的枯山水园林,他们的枯山水在世界上都占有一席之地,发展得很好。这对我们是一种极大的鼓舞,中国的现代景观也应该有虚心学习的态度和勇敢挑战的魄力,同时也应该有新的改革方针去应对世界。

日本人用自己“禅”的思想感动了世界,领导着他们的园林,中国人的“儒学”、“佛学”、“人与自然的和谐”、“源于自然而高于自然”、“虽由人作,宛自天开”的思想,同样也能在新的历史条件下发展出更加具有中国现代思想特质的“新景观”。

现代园林对中国古典园林设计观念的扬弃

文 / 丁灿或 吴德政

现代园林与古典园林之间有着一脉相承的许多共性，也有着许多的不同。在寻求中国园林文化现代形态过程中，我们应很好地继承本土优秀传统文化传统，积极挖掘古典园林艺术中契合现代园林精神的“基因”，从中提炼精华，并引入到现代园林理论构建之中。本人在此抛砖引玉，就其中一些比较突出的问题作一些阐述。

一、对古典园林自然观的扬弃

中国传统园林中的“自然观”与当前人类发展和城市发展中对生态学、美学、园林工程学的应用有着不谋而合的趋同。重新全面地领悟中国传统园林的“自然观”，对于正确解决人类面临的生态危机、协调人与自然的关系、坚持人类的可持续发展，具有极为重要的理论和实践意义。

现代园林又有自己新的拓展，主要表现在两方面：一是由“仿生”自然向生态自然的拓展，体现为一种综合性的生态规划思想；二是由静态自然向动态自然的拓展，即将景观作为一个动态变化的系统。中国现代园林设计在这两方面都需要学习和突破，要求以现代科学自然观为引导，并按照现代人的审美需要和社会发展的要求，运用现代设计语言体现出来。

二、对古典园林意境创造的扬弃

中国古典园林意境的表现手法多样，值得现代园林借鉴。如用写意、比拟和联想等手法来创造更为深邃的意境，或用匾额、楹联、诗文、碑刻等形式进行暗示来点景立意，这些手法的运用

并不因为时过境迁而不再适用，反而由于新材料新技术新工艺的开发，可以将其发扬，组织出丰富的空间。同时，还要找寻意境主题新的切入点。中国古典园林中意境的主题主要有：构建一池三岛，向往海岛仙山；模仿名山胜景，诗化自然风光；借鉴文化典故，引用神话传说；强调比德思想，突出人化景物；运用优秀诗文，追求诗情画意。由于现代人的审美心理已不同于建造古典园林的士大夫们，现代园林意境所要表现的主题要在传统的基础上加以发展，发掘出更多符合现代人审美情趣的意境。园林中的意象也不应仅来源于文学、绘画，科学、生态更应成为园林意境主题，并对国外园林艺术成果兼收并蓄，加以消化吸收。

三、对古典造园要素的拓展

中国古典园林在景观的塑造上表现出明显的地域模仿性，如中国的千山万水。现代园林一方面在很大程度上打破了地域的限制；另一方面又充分运用现代高新技术手段和全新的艺术处理手法，对传统要素的造景潜力进行更深层次的开发与挖掘。

比如水景是中国古典园林的主景之一。它在高度提炼和概括自然水体的基础之上，表现出极高的艺术技巧。此外，还极其注重水体的配合组景。总的来说，中国园林的理水受道家“虚静”思想的影响，重在表现其静态美，动也是静中之动势。现代园林中的水景处理，需更多地继承古典园林中对水景动态美的表现手法，充分利用现

代科技手段,将动态水景的潜力发挥得淋漓尽致。又如,现代园林景观中,建筑的片断如墙、柱、廊等与石景、雕塑、地面铺装等一起构成硬质景观。这些元素为园林空间提供了更多的景观,是现代园林需要好好考究和发挥之处。

四、对古典园林空间组织的扬弃

中国古典园林讲究“因地制宜”,“法无定式”,在边界空间的构成、内外空间的流动、层次空间的景深和序列空间的组织等方面,堪称世界园林空间组织的典范。在探寻中国传统园林的现代形态中,这些空间组织手法值得我们好好地挖掘和继承。然而,古典园林追求含蓄幽深曲折,总是忌直而求曲,忌宽而求窄,这在现代园林中有着很大的局限性。①过于曲折幽深在公共空间中容易暗藏危险,会增加破坏行为的发生频率,以及公众的不安全感;②古典园林不十分重视疏散问题,窄小的园路在现代园林中只会导致交通的不畅;③外部空间环境中的一个重要因素——建筑,与传统建筑相比已经发生了巨大的变化。如今的城市高楼林立,观赏者的视野、角度也都发生了很大的变化,传统封闭的小尺度造园手法无法适应现代园林自由开放布局的发展要求,这要求我们从空间尺度方面突破传统园林的局限性,增加其开敞性和公众的参与性,做到真正与现代建筑环境融合。这是中国园林发展的关键。

五、对公共空间的分析

在中国古典园林中,除了私家园林外,还有一个重要组成部分就是公共园林,例如:村落入口、桥头、湖边等公共开敞空间。这些空间用一些平实而不做作的方式和手法,却创造出了许多富有人情味的地方,值得现代园林借鉴。现代园林设计,应以古典园林的公共空间为借鉴,结合现代人的生活方式。首先,追求良好的服务或使用功能,例如为人们的户外活动提供充足的场地和场所,解决好流线和交通的关系,考虑人们交

往与使用中的心理与行为要求;其次,更重视空间组织的自由、形式的简洁、线条的明快以及设计手法的丰富性;再次,由于游人数量的增加,活动内容的丰富,产生出对空间的多层次需求,既要有曲折幽静的静态空间,又要有热闹的适合各年龄层游人户外活动的动态空间,使现代园林扩展成为休闲型、文娱型、体育型、智力型、保健型等现代游憩场所。

六、对审美心理改变的掌握

中国古典园林作为古代文人“隐逸”文化艺术体系中不可分割的组成部分,与文人们的出世思想有着密切联系。这里体现了中国古代哲学“儒、道、佛”的尊崇自然、逃避现实和追求清净无为的思想。其所追求的意境也多属此类。现代人对园林的欣赏、理解与古人有着质的变化。现代人追求自由、明朗、富有激情,要求现代园林是开放的、多元化的,并能大众服务的一种新的空间格局。

总之,传统的影响对于现代的园林设计是无处不在的。我们应该学习、借鉴古典园林的优秀做法,找寻传统中智慧的理念,继承和发扬其精华所在;同时,融合各种新科学、新技术,反映时代性、社会性、科学性的特征,创造出既继承传统,又符合时代、符合国情、为公众所欢迎的现代园林。

参考文献:

1. 麦克哈格著. 芮经纬译《设计结合自然》中国建筑工业出版社, 1992
2. 王福兴《试论中国古典园林意境的表现手法》中国园林, 2004 06
3. 彭一刚《中国古典园林分析》中国建筑工业出版社, 1986

探究中国传统园林的魅力

文 / 赵胜利

众所周知,中国园林是以自然写意山水园林的风格著称于世的。研究传统古典园林,必须从自然美和园林意境入手。

一、师法自然,崇尚自然

中国古代传统哲学文化思想对中国古典园林影响以及人们对自然美的认识和追求是显而易见的。对自然美的认识是魏晋南北朝时期才得以深化,山水诗、山水画、文人园林也都出现于这个时代。中国古代文化的主流——儒学,吸取了道教以道为宇宙本体“道生万物”的思想,完善了儒家哲学的思想体系,主张人与自然和谐相处,倡导“天人合一”。导致了中国人的艺术心境完全融合于自然,“崇尚自然,师法自然”也就成为中国传统园林所遵循的一条不可动摇的原则。

道家思想对园林风格的影响也不容忽视。庄子继承并发展了老子“道法自然”的思想,以自然为宗,强调天为。他认为自然界本身是最美的,即“天地有大美而不言”。在老庄看来,大自然之所以美,并不在于它的形式而恰恰在于它最充分、最完全体现了这种“天为而天不为”的“道”。道家最根本的哲学思想,是人与自然的亲和一致,人与自然规律的和谐。这是一种至善至美的境界。中国传统古典园林之所以崇尚自然、追求自然,实际上并不在于对自然形式美的模仿本身,而是在于对潜在自然之中的“道”与“理”的探究。由此可见,道家的自然观对中国传统园林的形成是极为重要的。其精神表现为崇尚自然、逍遥虚静、天为顺应、朴质贵清、淡泊

自由、浪漫飘逸。

在传统中国园林设计中,山、水、花木和建筑是几个明显而重要的要素。石头的功能和它所表达的意境被视为其生命的象征,无论是放置在厅堂之前、窗下、水边,它的作用是在自然与人工因素之间构成空间上的联系。作为一种垂直方向的构成元素,它引导向上的视野,并丰富了园林中的光影变化效果;作为屏障它又起到了分隔空间的作用;作为独立的物体,它是一座抽象的雕塑,展示形式、肌理的变化,以吸引人们的目光;作为品格的象征,它表现了君子的坚忍与气节。山石在园林的特定空间中能够表现丰富的情感,成为人与自然之间沟通的桥梁,使得园林空间完成从秩序的建筑空间到自然空间的平稳过渡。

依据同样的原理,在中国传统园林设计中反复出现的其他自然事物,流水、森林、繁花,也在这个过程中起到了同样的作用,正是这样一种反映着自然的无常变化和世间万物相辅相成关系的天地人之间的逻辑关系,指导着古代中国的园林设计;所有的艺术形式不仅是功能的反映,还反映了人们理解和体会自然、体会精神、体会“道法自然”的方式。

二、意境园林、诗画园林

园林意境这个概念的思想渊源可以追溯到东晋至唐。当时的文艺思潮是崇尚自然,出现了山水诗、山水画和山水游记。园林创作也发生了转折,设计园林的指导思想从以建筑为主体转向以

自然山水为主体；从显富转向文化素养的自然流露，因而产生了园林意境问题。园林意境创始时代的代表人物，如两晋南北朝时期的陶渊明、王羲之、谢灵运到唐宋时期的王维、柳宗元、白居易、欧阳修等人既是文学家、艺术家，又是园林创作者或风景开发者。此后元明清的园林创作大师如倪云林、计成、石涛、张三连、李渔等都集诗、画、园林诸方面修养于一身，发展了园林意境创作的传统。在中国古典美学中，意境是最引人注目的命题之一。谈中国园林的意境不能不谈诗画。这不仅因为中国园林历来与诗画有着密切的关系，还因为意境首先就是中国古典诗画的美学范畴。

诗文在园林艺术中的作用，首先表现在它直接参与园林景象的构成。中国园林的匾额、碑刻和对联，同花林竹石一样，是组成园景的重要因素，它们能造成古朴、典雅的气氛，并起着烘托园景主题的作用。如果没有诗文，一切题额就根本无法依存，更谈不上对园林景象的作用。如果没有诗文，一切题额就根本无法依存，更谈不上对园林景象有画龙点睛之妙了。中国传统园林可以说都是“标题园”，园林的命名，即园林艺术作品的标题，或记事、或写景、或言志、或抒情，如“留园”、“烟雨楼”、“拙政园”、“怡园”等，突出了园林的主题思想及主旨情趣。诗文不仅用于突出全园主题，也常常被作用园内景点的点题和情景的抒发，如“长留天地间”（苏州留园）、“长堤春柳”（扬州瘦西湖）、“鹭岛烟雨”（厦门白鹭洲）等，不胜枚举。

中国园林是一门饶有书卷气的艺术。诗文在增添“书卷气”上起了直接的作用，从而使园林的格调更为高雅。特别是园林的题记，如果出自历史名流之后，就更能增添园林艺术的光彩。一座园林如果没有诗文的补缀，便觉其俗，即缺乏文化素养。中国古典园林中，园主人文化水平的高低，直接影响园林的优劣，因而有“造园看主人”的说法。园中景象，只缘有诗文题名、题咏

的启示，才引导游者联想，使情思油然而生，产生“象外之象”、“弦外之音”。苏州拙政园的湖山上有梅树，其中建筑题名“雪香云蔚”，使人顿觉踏雪寻梅的诗意。

“风景如画”这个词体现出了我们所说的园林意境。在中国古典园林设计的优秀作品中，假山并不是真实山峰的缩尺拷贝，而是通过对其结构、肌理和一些重要细节如瀑布、山泉等进行重新构造后的结构。植物首先是用来营造绿色的空间，但对它更高的美学要求则是体现画意。植物在园林中既具有遮阴的功能和丰富景色的作用，又往往象征性地代表了园主的文化背景或个人品格。有趣的是，园林的围墙通常被看做一张白纸或是一扇窗户的窗框。在这张白纸上，树干和枝叶投下的影子仿佛是画家留下的墨迹。在中国艺术家的头脑中，自然的生活与人的生活是相似的。因而，园林的设计往往具有象征意味。

以上主要从两个方面论述了中国传统园林的魅力所在，当然中国传统园林所包含的意境、所涉及到的内涵还有许多，但“道法自然”、“崇尚自然”，诗文画意在中国传统园林艺术中的作用是至关重要的。

参考文献：

1. 邓炎《建筑艺术论》安徽教育出版社
2. 叶南《景观学》中国建筑工业出版社

高等级公路景观设计的几个问题

文 / 马书文

20世纪30年代在西方发达国家开始出现了专为汽车交通服务的高速公路基础设施。高速公路不仅是交通运输现代化的重要标志,也是一个国家现代化的重要标志。自上世纪90年代我国引进高速公路以来,高速公路建设在我国得到了迅猛发展。据中华人民共和国交通部有关统计,到2006年底,全国公路通车总里程达348万千米,高速公路达4.54万千米,总里程居世界第二位。

在引进高等级公路过程中,针对环境的影响问题,交通部公路科学研究所于1996年7月发布了JTJ005-96《公路建设项目环境影响评价规范(试行)》、《公路环境保护设计规范》(编号JTJ/T 006-98),对社会环境、生态环境、环境空气质量、环境噪声影响评价等都进行了规范的要求。但在设计理念、施工控制中,仍存在着一些值得探讨的问题,如绿化、水土流失、沿线土壤沙化等问题。随着人们生活水平的不断提高,人居环境对我们提出了更高的要求,如何合理有效地开发自然、利用自然,已成为我们高速公路设计和建设者们面临的新问题。

一、环境景观设计

1. 环境景观设计的意义。

环境,主要是指人们在现实生活中所处的各种空间场所。广义来说,空间与场所可以涵盖我们所生存的整个世界。

景观,是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

景观设计学,是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术,是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。

与公路工程一样,根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含着规划和设计两个专业方向,即景观规划和景观的设计。

景观设计学与公路工程设计、建筑学、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系。公路工程设计关注的主体是公路的功能性,而景观设计学关注的问题是土地和人类户外空间的问题。景观设计与公路规划的主要区别在于景观设计是物质空间的规划和设计,包括公路与区域的物质空间规划设计,而公路规划更主要关注社会经济和城市总体发展计划。尽管中国目前的公路规划专业仍在主要承担公路的功能空间规划设计,那是因为中国景观设计发展滞后的结果。因此,只有同时掌握关于自然系统和社会系统双方面知识、懂得如何协调人与自然关系的景观设计师,



才有可能设计出人地关系和谐的作品。

2. 高速公路环境景观设计的特点。

高速公路以其强大的运输能力和运输人次造就了其环境景观独特的风格,以参观人次而论,是任何一个公园或其他社会环境所无法比拟的。此外,它在室外环境艺术设计中,具有更加广阔的空间。室外环境景观设计是一个庞大复杂的系统工程,要搞好景观设计必须将自然的元素(如花草树木、山河湖泊、地形等)和人工的元素(如铺地、雕塑、水体、设施、小品等)和谐结合,组成不同主题的环境,来满足人们的生活需要,丰富人们的文化情趣。室外环境艺术设计的主要元素:气候和环境条件、绿化、植栽、水体、铺地、雕塑、设施、建筑小品、声音、光、色彩在高速公路景观设计中无不显示着得天独厚的条件,形成了以自然为主和人工构造物相和谐结合的风景线。

但是,这些优越的条件往往被设计人员和建设单位(业主)所忽视。他们为了追求“设计高效益”、“节约投资”等片面的目标,逢山开路、遇水搭桥,照搬行业标准图,用计算机自动生成的快速设计方法的千篇一律,使高速公路的独特风景失去了韵律,变得惨不忍睹。

高速公路是带状的构造物,狭窄而细长,路线所经地区的气候和环境条件各异,但在设计中,却不能反映其各自的风格。水体的运用也是遇水架桥、增设涵洞等;桥梁的设计多以工厂化生产的空心板为主题,缺乏对水体的运用和研究,桥涵景观单调;雕塑也存在着同样的情况,南京长江大桥的栏杆及反映特定社会背景的景观雕塑在现代桥涵设计中已经鲜有所见了,是倒退还是进步?同样,在服务区等的建筑小品、植栽的树种、设施、声、光、色彩也缺乏独特的个性和魅力。

二、环境生态设计

我们知道,任何与生态过程相协调的设计形式都称之为生态设计。这种协调强调的是生态的

和谐,以高、新设计技术减少对资源的侵害和掠夺,从而维护植物生存环境及动物栖息环境的质量,使这些人工斧凿的坡面在进行必要的设计处理后,源于自然、融于自然、高于自然。

高速公路的线型是由多维空间的曲线,平、纵面及平、竖曲线上的直线、缓和曲线、圆曲线、回旋曲线构成的三维立体空间。这种带状的人工构造物穿越天然的地形、地貌,如平原、山区、丘陵、草原、森林、河流、沼泽地、绿洲等。故在山区、丘陵地带设计时必须考虑填挖土方量的平衡,以达到最佳的资源组合。

以挖石方坡面的岩体表面处理为例。一些高速公路在挖石方坡面的岩体表面,通常裸露而不作处理,导致开挖后的岩石坡面寸草不生,引起水土流失、泥石流、坍塌、滑坡等自然灾害。因此,有必要对这些坡面进行处理,以达到良好的治理效果、视觉效果和环境效果,体现“虽由人作、宛自天成”的生态设计理念。目前,我国主要以生态植物对这些岩面坡体进行处理,主要包含绿化景观、固土保水、防滑防塌等基本内容。但是,由于坡面较陡,坡面无法覆盖植物生长所需的土壤,生态处理的费用很高,所以大多均未能进行有效处理。为了降低这些生态影响,设计时应考虑放缓坡度,并将坡面做成梯状,在采用植栽、喷播、挂网、香根草技术、干根网状护坡时,成功的概率将大大增强,还可以达到一定的景观效应,更趋于多元化、自由化的设计领域,创造和谐、完美的第四维空间。

三、绿化植栽设计

1. 国外概况。

高速公路两侧的绿化完全是根据公路外围的自然地形地貌的特点而定。法国及美国在绿化方面很值得借鉴:离高速公路近的田园绿化的绿地面积相对小,而乡村绿化由于农庄和绿地相结合则体量较大,故被设于离高速公路约1千米以外之处且面积有数十亩到上百亩;山地绿化的体量更大,离高速公路更远,常为上千米到数千米。