

儿童文学

天平两端

曹文轩等著



道德是一杆天平,尽管它们看不见,摸不着,
但它在我们心中有着重量。

我们的100个故事
丛书



100滴泪水、100个轮回、100段青春、100次重生

百万大刊《儿童文学》力邀近百位作家代你喊出100个心声

打开我们的100个故事,开启爱和梦想的旅程……

天平两端

曹文轩等著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

我们的 100 个故事. 天平两端 / 曹文轩等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5148-0633-5

I. ①我… II. ①曹… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 080229 号

TIAN PING LIANG DUAN

(我们的 100 个故事)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

执行编辑: 马云柯

插 图: 鹤 卷 等

著 者: 曹文轩 等

美术编辑: 刘妍妍

责任印务: 任钦丽

责任校对: 刘成聪

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号楼

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京东光印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.25

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 122 千字

印数: 14000 册

ISBN 978-7-5148-0633-5

定价: 17.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



道德是一杆天平,尽管它们看不见,摸不着,
但它在我们心中有着重量。

打好少年儿童成长的精神底色

李学谦

写这篇序言颇为踌躇：讲对少年儿童进行社会主义核心价值体系教育，究竟有多少人愿意听又听得进去呢？现实的情况是，在孩子们的生活中，不要说社会主义核心价值体系教育这样一项宏大的任务，就连最起码的品德教育、爱心教育，也被至高无上的应试教育挤得几乎没有立足之地了。

来自中国青少年研究中心发布的报告：北京市一个小学六年级的孩子每周上各种课外班的时间竟然达到20个小时，再扣除上课、吃饭、睡觉、写作业和用于路途的时间，这个六年级小学生每天可以自由支配的时间只有一个多小时。他所在年级共有68名学生，有67人参加了各种课外班。面对这样一个已经被沉重的学习负担压得喘不过气来的小学生，谁还好意思剥夺他那可怜的一个多小时自由活动时间来进行其他什么教育呢？即便进行了其他什么教育，这个孩子还能够听得进去吗？

可是学习负担越重，孩子们产生的困惑和纠结就越多。来听听“我们的100个故事丛书”中孩子们的倾诉吧：“我为妈妈做饭，为什么还要挨打”、“我为何甘当坏人”、“长大后我会成为骗子小偷吗”、“我自暴自弃了”……由于这些困惑和纠结的存在，从应试教育的角度看似乎无用的心理咨询、品德教育又变得重要起来。近几年来，中国少年儿童新闻出版总社知心姐姐教育服务中心接到了数以万计的咨询电话和来信。

这些来信和电话反映的困惑和纠结，都是由于学习压力过大或品德教育缺失而造成的。于是，我们不得不面临一个令人颇为尴尬的事实：本来应当是育人为本的品德教育，在应试教育的格局下，却不得不扮演了一个“消防队员”的角色，忙于解决各种由应试教育带来的问题。在少年儿童中进行社会主义核心价值体系教育这样一项宏大的任务，落实到当下孩子们的实际生存状况中，不得不先从一个救火的“消防队员”做起。

“我们100个的故事丛书”收录了100个发生在孩子们身边的故事。这些故事，大部分选自《儿童文学》杂志，并由编辑们按照励志、公平、美德、成长、情感五个方面的主题，进行了严格审读和挑选。还有一部分是由知心姐姐教育服务中心和《中国中学生报》提供素材，专门邀请儿童文学作家创作的精彩小说。希望小读者能从同龄人的经历和体验中受到启发，领悟到一些做人做事的道理，为逐渐建立起对理想、信仰的追求，认同社会主义核心价值体系，打下一点基础。

对少年儿童进行社会主义核心价值体系的教育，仅仅围绕孩子们在成长中产生的问题释疑解惑，充当“消防队员”的角色，是远远不够的，还只是停留在“治标”的层面上。认真品读这些故事中孩子们的困惑和纠结，我们不难发现，这些困惑和纠结，根源于孩子与成人的冲突，都是“教育”的结果。为什么会出现事与愿违的结果呢？需要教师、父母和所有教育者对自己的儿童观、教育观进行深入的反思。

不少教师、父母对孩子提出过高的学习要求，加重孩子的学习负担，是出于“为孩子好”的想法，不想让孩子“输在起跑线上”。有的甚至是出于一种补偿心理，希望在孩子身上实现自己未遂的心愿。这种想法，完全是从成人角度出发的，没有把儿童作为应当尊重的独立个体来看待，把童年简单地看作是成人的预备期，甚至把孩子当做自己的私有财产，是一种“成人本位”的儿童观。现在的孩子们正处于全球化、信息化、城市化的进程中，接触面宽，见多识广，思想更活跃，视野更开阔，个体意

识更强,选择更加多样,在“成人本位”儿童观影响下实施的教育行为,不可避免地要和少年儿童发生冲突。

现代儿童观认为,儿童具有独立人格;儿童享有生存权、受保护权、发展权和参与权;童年具有独立的价值;儿童有权享有欢乐自由的童年;教育的目的是为了帮助儿童实现全面发展和充分发展。现代儿童观主张,教育应当基于对儿童的充分尊重和信任。学习和受教育不应当是成人强加给儿童的,而是儿童实现自身发展的一项基本权利;儿童的本质是积极的,天性喜欢探索,求知是他们的本能,应当让儿童成为自己学习的主人,在与客观环境的交互作用中完成自身精神世界和知识世界的构建;每个健康的儿童都具有巨大的发展潜力,教育的目的是为儿童实现全面发展和充分发展创造条件。

我国现代儿童观是“五四”运动以来,在一批先进的思想家、教育家的积极倡导下形成的。1991年,经全国人大常委会批准,我国成为联合国《儿童权利公约》缔约国。到目前为止,至少在思想上、理论上,现代儿童观在我国已经确立。但是,现代儿童观还远远没有成为社会的普遍共识,更没有成为自觉的教育实践。在对少年儿童进行社会主义核心价值观体系的教育活动中,应当进一步宣传、普及现代儿童观,按照现代儿童观的要求,构建起有利于少年儿童健康成长的良好校园环境、家庭环境和社会环境,从根本上消除或减少孩子们在成长中的困惑和纠结,激发他们奋发向上的精神力量。

说到现代儿童观和少年儿童的社会主义核心价值观体系教育,应试教育是一个绕不过去的话题。应试教育以考试内容为教育内容,以提高分数为教学目的,以提高升学率为办学目标。实施应试教育的过程,实际上是一个不断筛选和淘汰的过程,既淘汰了考试分数相对较低的学生,也淘汰了除考试内容以外的其他知识和能力。升学成了学生唯一的追求,每一次淘汰,都造就一批不仅是升学竞争中也是成长道路上的失败者。

从根本上讲,应试教育以剥夺童年幸福和牺牲儿童的全面发展为代价,与现代儿童观格格不入,也违背了党的教育方针。基础教育不改变以应试教育为主的办学模式,实现向素质教育的转变,现代儿童观也好,社会主义核心价值观体系教育也好,都难以落实。

对少年儿童进行社会主义核心价值观体系的教育,是一项十分宏大的任务。马克思主义的指导地位、中国特色社会主义的共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神、社会主义荣辱观,是近代中国开启现代化进程以来,中国人民在100多年的艰辛探索中形成的宝贵共识,是凝聚中华民族最为重要的精神力量。没有这一全民族共同认知的核心价值,中华民族就是一盘散沙,难以自立自强于世界民族之林。少年儿童是民族的未来和希望,毫无疑问也应当成为社会主义核心价值观体系的传承者和践行者。从少年儿童自身成长的角度看,他们需要在长身体、长知识的同时,构建起一个强大的精神世界。社会主义核心价值观体系,就是这个精神世界中最为重要的支柱。在这个日益丰富多彩的社会中,价值当然可以是多元的,甚至一个人的精神世界也会呈现出不同的层次和侧面,但一个人的主体价值观,或者说他的精神底色,应当与社会核心价值体系相一致。只有这样,个人才能更好地融入、参与到社会发展中去。中国也好,外国也好,任何一个国家和民族所崇拜的英雄,都是最能够体现这个国家主流价值观和民族精神的。

但是对少年儿童进行社会主义核心价值观体系教育又是一项十分艰难的任务,需要为他们释疑解惑,更需要普及和践行科学儿童观,深化教育改革,加快推进素质教育。只有这样,才能使社会主义核心价值观体系在少年儿童心中扎根,从根本上打好少年儿童成长的精神底色。



目 录

序：打好少年儿童成长的精神底色	李学谦	1
秃 鹤	曹文轩	1
谁是谁的谜	王巨成	10
影子伙伴	风为裳	22
欠费生	黄春华	30
我的同桌叫太阳	贾 颖	37
不要问我从哪里来	孙宏艳	50
故 事	许迎坡	64
给自卑的草点首开花的歌	风为裳	74
明日复明日	郭姜燕	80
走向山外	吕 斌	90
男孩不寂寞	李学斌	96
红太阳，黄太阳	张鸣跃	107
寂寞的南瓜	肖学文	115
田野的孩子要读书	崔晓勇	121
我想说声对不起	余显斌	131
一条不咬人的蛇	盛永明	139
童话的温暖结局	安 宁	151
竞选风波	亚 妮	155
放飞你的情结	张年军	159
受了一点儿伤	周博文	169

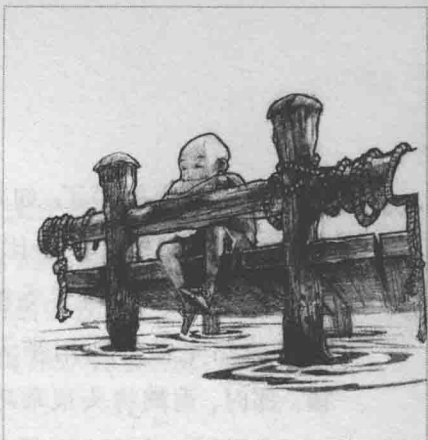
秃鹤

● 曹文轩

CHAPTER · 1

秃鹤应该叫陆鹤，但因为他是一个十足的秃子，油麻地的孩子，就都叫他秃鹤。秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。但这个村子里，却有许多秃子。他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，就吸引了油麻地小学的老师们的脚步，在一旁静静地看。那些秃头在枫树下，微微泛着红光。遇到枫树密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。

秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瑕疵，光滑得竟然那么均匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般的亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指蘸上一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再



由着他们想摸就摸了。如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他有力的，他就会骂一声。有人一定要摸，那也可以，但得付秃鹤一点东西：要么是一块糖，要么是将橡皮或铅笔借给他用半天。一根断了的格尺，就可换得两次抚摸。那时，秃鹤将头很乖巧地低下来，数道：“一回回了……”

秃鹤读三年级时，偶然地，好像是在一个早晨，他对自己的秃头在意起来了。秃鹤的头现在碰不得了，谁碰，他就跟谁急眼，就跟谁玩命。人再喊他秃鹤，他就不再答应了，并且，谁也不能再用东西换得一摸。油麻地的屠夫丁四见秃鹤眼馋地看他肉案上的肉，就用刀切下足有二斤重的一块，用刀尖戳了一个洞，穿了一截草绳，然后高高地举在秃鹤眼前：“让我摸一下你的头，这块肉就归你。”说着，就要伸出油腻的手来。秃鹤说：“你先把肉给我。”丁四说：“先让我摸，然后再把肉给你。”秃鹤说：“不，先把肉给我。”丁四将门口几个正在闲聊的人招呼过来后，就将肉给了秃鹤。秃鹤看了看那块肉——那真是一块好肉！但秃鹤却用力向门外一甩，将那块肉甩到了满是灰土的路上，然后拔腿就跑，丁四抓了杀猪刀追出来。秃鹤跑了一阵却不再跑了，他从地上抓起一块砖头，转过身来，咬牙切齿地面对抓着锋利刀子的丁四。丁四竟不敢再向前一步，将刀子在空中挥舞了两下，说了一声“小秃子”，转身走了。

CHAPTER · 2

这个星期的星期三上午，这一带的五所小学（为一个片儿）要在一起汇操，并要评出个名次来。这次汇操就选在油麻地小学。

油麻地小学从星期一开始，就每天上午拿出两节课的时间来练习方阵、队列、做操。一向重视名誉的桑乔，盯得很紧，并不时地大声吼叫着发脾气，桑乔是全区有名的校长。

汇操之前，班主任蒋一轮将秃鹤叫到办公室，说：“你今天上午就在教室里待着吧。”

秃鹤问：“上午不是汇操吗？”

蒋一轮说：“你就把地好好扫一扫，地太脏了。”

“不，我要参加汇操。”

“你也要参加汇操？”蒋一轮不自觉地在喉咙里笑了一声。

这一声笑刺痛了秃鹤：“我就是要参加汇操！”

蒋一轮只好说：“那你必须戴上帽子。”

“我没有帽子。”

“我去给你找帽子，你先站在这里别动。”蒋一轮急忙跑回宿舍，将自己闲置的一顶棉帽子从箱子里找出来，又匆匆忙忙跑回来给秃鹤戴上了。

秃鹤将棉帽摘下，摸了摸自己的脑袋，又将棉帽戴了，然后讥讽而又带了点恶毒地一笑，站到了已经集合好的队伍里去了。

汇操开始了，各学校的校长们“一”字坐到了台上，露出一对对自得与挑剔的目光。

当第四所小学进行到一半时，桑乔脸上就已露出一丝让人觉察不到的笑容。因为就他看到的前四家的水平，油麻地小学在这次汇操中拿到第一，几乎已是囊中取物。

第四所小学表演一结束，油麻地小学的队伍风风火火迅速地占领了偌大一个操场。

操场四周种植的都是白杨树。它们在青灰色的天空下，笔直地挺立着。脱尽叶子而只剩下褐色树干之后的白杨，显得更为

劲拔。

CHAPTER · 3

当表演进行了大约三分之二，整个过程已进入最后一个高潮时，一直面孔庄严的秃鹤，突然将头上的帽子摘掉，扔向远处。那是一顶黑帽子，当飞过人头时，让人联想到那是一只遭到枪击的黑乌鸦从空中跌坠了下来，这引起队伍出现了一阵小小的骚动。紧接着，是场外的人，如同黑暗之中忽然一下看见了一盏大放光明的灯火，顿时被秃鹤那颗秃头吸引住了。那时候的孩子上学，年龄参差不齐，秃鹤10岁才进校门，本就比一般孩子高出一头，此时，那颗秃头就显得格外突出。其他孩子都戴着帽子，并且都有一头好头发。而他是寸毛不长，却大光其头，这种戏剧性的效果很快产生。场外的哄笑，立即淹没了站在台子上喊口令的那个女孩的声音。油麻地小学的学生们一下子失去了指挥，动作变得凌乱不堪。场外的笑声又很快感染了场内的人，他们也一边做着动作，一边看着秃鹤的头，完全忘记了自己为油麻地小学争得荣誉的重任。先是几个女生笑得四肢发软，把本应做得很结实的动作，做得像檐口飘下来的水一样不成形状。紧接着是几个平素就很不老实的男生趁机将动作做得横七竖八完全走样，其中的一个男生甚至像打醉拳一般东摇西晃，把几个女生撞得连连躲闪。

桑乔一脸尴尬。

只有秃鹤一人却像什么事情也没有发生，全神贯注地做着应该做的动作，简直是滴水不漏。做到跳跃动作时，只见他像装了弹簧一样，在地上轻盈地弹跳。那颗秃头，便在空中耸一耸。当时，正是明亮的阳光从云罅中斜射下来，犹如一个大舞台上的追



光灯正追着那个演员，秃鹤的秃头便在空中闪闪发亮。

桑乔都克制不住地笑了，但他很快把笑凝在了脸上。

就这样，秃鹤以他特有的方式报复了他人的轻慢与侮辱。

但秃鹤换得的却是众人的冷淡，因为他使大家失去了荣誉，使油麻地小学蒙受了“耻辱”。

这天，秃鹤独自一人走在上学的路上，被一条悄悄地追上来的野狗狠咬了一口，他“哎哟”叫唤了一声，低头一看，小腿肚已鲜血如注。等他抓起一块砖头，那野狗早已逃之夭夭了。他坐在地上，歪着嘴，忍着疼痛，从路边掐了一枚麻叶，轻轻地贴在伤口上，然后，他找来一根木棍拄着，一瘸一拐地往学校走。等快到学校时，他把一瘸一拐的动作做得很大，他要夸张夸张。但，他看到，并没有人来注意他。他又不能变回到应有的动作上，就把这种夸大的动作一直坚持着做到教室。终于，有一个女生问他：“你怎么啦？”他大声地说：“我被狗咬了。”于是，他不管那个女生是否想听这个被狗咬的故事，就绘声绘色地说起来：

“那么一条大狗，我从没有见过的一条大狗，有那么的长，好家伙！我心里正想着事呢，它悄悄地、悄悄地就过来了，刷的一大口，就咬在了我的后腿肚上……”他坐了下来，跷起那条伤腿，将麻叶剥去了：“你们来看看这伤口……”真是个不小的伤口，还清晰地显出狗的牙印。此刻，他把那伤口也装扮成一朵迷人的花。有几个人过来看了看，转身就走了。他还在硬着头皮说这个故事，但，并没有太多的人理会他。这时，蒋一轮夹着课本上课来了，见了秃鹤问：“你坐在那里干什么？”秃鹤说：“我被狗咬了。”蒋一轮转过身去一边擦黑板一边说：“被狗咬了就咬了呗。”秃鹤很无趣，一瘸一拐地回到了自己的座位上。

在很长一段时间里，秃鹤一直感到很孤独。

CHAPTER · 4

春节即将来临，油麻地小学接到上头的通知：春节期间，将举行全乡43所中小学的文艺会演。这种会演，基本上每年一次。

油麻地小学在每年的大会演中，都能取得好的名次。现如今，作为办公室的那幢最大的草房子里，已挂满了在大会演中获得的奖状。每逢遇到会演，油麻地小学就不得安宁了。

蒋一轮去了一趟县城，找到县文化馆，从他的老同学那儿取回来一个叫《屠桥》的本子。屠桥是个地名，剧情实际上很一般：屠桥这个地方一天来了一连伪军，他们在这里无恶不作，欺压百姓，那天夜里来了新四军，将他们全部堵在了被窝里。桑乔看上这个本子的原因是这个本子里有许多让人不得不笑的场面。几个主要角色很快分配好了，新四军队长由杜小康扮演，18岁的姑娘由纸月扮演，伪军连长由柳三下扮演。

等到彩排了，蒋一轮才发现一件事没有考虑到：那个伪军连长，在剧本里头是个大秃子。他必须是个秃子，因为里头许多唱词与道白，都要涉及到秃子，甚至剧情都与秃子有关。如果他不是一个秃子，这个剧本也就不成立了，反过来说，这个剧本之所以成立，也正是因为这个连长不是一般的连长，而是一个秃子连长。

桑乔这才发现，他当时所看好的这个本子具有令人发笑的效果，原来全在于这个连长是个大秃子。

“这怎么办？”蒋一轮问。

“不好办。”

“就当柳三下是个秃子吧。”

“你拉倒吧，他那一头好头发，长得像杂草似的茂盛。他一

上台，别人不看他的脸，光看他的头发了。”桑乔还想象着说，“他往台上这么一站，然后把大盖帽一甩，道：‘我杨大秃瓢，走马到屠桥……’”

“你是想让柳三下剃个大光头？”

“也只有这样了。”

柳三下倒也同意了，但下午上学时，又反口了：“我爸死活也不干。他说再过几天就要过年了，我怎么能是个秃头呢？”

桑乔只好去找柳三下的父亲。柳三下的父亲是这个地方有名的一个固执人，桑乔说得口干舌燥，他也只是一句话：“我家三子，谁也不能动他一根汗毛！”

“只好不演这个本子了。”桑乔说。

很快，油麻地小学的学生们都传开了：“《屠桥》不演了。”都很遗憾。

秃鹤在一旁静静地听着，不说话。

傍晚，秃鹤让一个同学给蒋一轮递了一张纸条。

蒋一轮打开了秃鹤的纸条，只见那上面工工整整地写着：

蒋老师：

我可以试一试吗？

陆鹤

蒋一轮先是觉得有点好笑，但立即，抓纸条的双手，微微颤抖起来。

当桑乔看到这个纸条时，也半天没有说话，然后说：“一定让他试一试。”

秃鹤从未演过戏，但秃鹤决心演好这个戏，他用出人意料的速度，将所有台词背得滚瓜烂熟。

不知是因为秃鹤天生就有演出的才能，还是这个戏在排练时秃鹤也看过，排练时，他居然只花一个上午就承担起了角色。

在参加会演的前两天，所有参加会演的节目，先给油麻地小学的全体师生演了一遍，当秃鹤上场时，全场掌声雷动，孩子们全无一丝恶意。

秃鹤要把戏演得更好，他把这个角色要用的服装与道具全部带回家中。晚上，他把自己打扮成那个伪军连长，到院子里，借着月光，反反复复地练着：

小姑娘，快快长，

长大了，跟连长，

有得吃有得穿，还有花不完的现大洋……

他将大盖帽提在手里，露着光头，就当纸月在场，驴拉磨似的旋转着，数着板。那个连长出现时，是在夏日，秃鹤就是按夏日来打扮自己的。但眼下却是隆冬季节，寒气侵入肌骨。秃鹤不在意这个天气，就这么不停地走，不停地做动作，额头竟然出汗了。

到灯光明亮的大舞台演出那天，秃鹤已胸有成竹。《屠桥》从演出一开始，就得到了台下的掌声，接下来，掌声不断。当秃鹤将大盖帽甩给他的勤务兵，秃头在灯光下锃光瓦亮时，评委们就已经感觉到，桑乔又要夺得一个好名次了。

秃鹤演得一丝不苟。他脚蹬大皮鞋，一只脚踩在凳子上，从桌上操起一把茶壶，喝得水直往脖子里乱流，然后脑袋一歪，眼珠子瞪得鼓鼓的：“我杨大秃瓢，走马到屠桥……”

在与纸月周旋时，一个凶恶，一个善良，一个丑陋，一个美