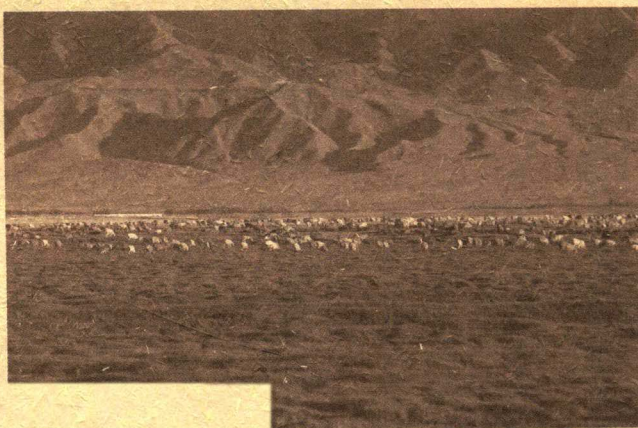




精神家园的守望

巴里坤非物质文化遗产集萃

牛顺莉 — 著



精神家四时

巴里坤非物质文化遗产集萃

牛顺莉 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

精神家园的守望：巴里坤非物质文化遗产集萃 /
牛顺莉著. —桂林：广西师范大学出版社，2015.7
ISBN 978-7-5495-7070-6

I. ①精… II. ①牛… III. ①民族文化—文化
遗产—研究—巴里坤县 IV. ①K280.454

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 177130 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码：541100)

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：22.625 字数：300 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定价：78.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

序 言	1
前 言	3

民间文学

汉族民间故事	8
汉族谚语	18
汉族歌谣	26
汉族谜语	32
巴里坤历史人物传说	37
哈萨克族神话	44
哈萨克族民间故事	51
哈萨克族谚语	57
哈萨克族达斯坦	61
蒙古族祝词	66
蒙古族民间故事	69
蒙古族图兀勒	75

传统音乐

哈萨克族人生礼仪中的歌	80
哈萨克族六十二阔恩尔	91
哈萨克族斯布孜额	95
哈萨克族库布孜	99
哈萨克族民歌	103
哈萨克族冬不拉艺术	109
蒙古族呼麦	114
蒙古族长调民歌	117
蒙古族托布秀尔	124

传统舞蹈

哈萨克族马奶酒舞	128
哈萨克族黑走马舞	133
哈萨克族熊舞	135
哈萨克族鹰舞	138
哈萨克族梳妆舞	141
哈萨克族大雁舞	145
哈萨克族天鹅舞	147
哈萨克族挤奶舞	149
哈萨克族绣花舞	151
哈萨克族敬茶舞	153
哈萨克族瘸鸭子舞	155
蒙古族盅碗舞	157
蒙古族萨吾尔登	161

蒙古族筷子舞	164
狮子舞	166
跑 驴	168

曲艺

新疆曲子	172
哈萨克族阿依特斯	183
哈萨克族铁尔麦	189
哈萨克族托勒傲	192
蒙古族海勒胡	195

传统体育、游艺与杂技

哈萨克族刁羊	200
哈萨克族姑娘追	202
哈萨克族赛马	204
哈萨克族飞马拾银	206
哈萨克族赛骆驼	208
哈萨克族摔跤	210
打杂杂	213
打老牛	215
划 拳	217

传统美术

汉族剪纸	222
香 袋	225
哈萨克族刺绣	227

哈萨克族骨雕	230
哈萨克族毡绣	233

传统手工技艺

汉族面食制作技艺	238
八大碗制作技艺	246
哈萨克族擀毡技艺	250
哈萨克族毛线编织技艺	252
哈萨克族冬不拉制作技艺	255
哈萨克族奶制品制作技艺	257
哈萨克族熏马肠子制作技艺	260
哈萨克族小刀制作技艺	262
哈萨克族马奶酒酿造技艺	264
哈萨克族毡房制作技艺	266
哈萨克族馕的制作技艺	270

传统医药

哈萨克族医药	274
蒙古族医药	277
汉族艾灸疗法	279

民俗

巴里坤汉族节日习俗	284
汉族社火	292
汉族脑阁和抬阁	301
打春牛	304

城隍出府	306
打 花	308
庙 会	310
祭敖包	314
祖拉节	317
蒙古族婚俗	319
哈萨克族婚俗	324
哈萨克族节日礼俗	331
哈萨克族育婴习俗	335
汉族婚俗	339
汉族丧葬习俗	347
后 记	352

序 言

巴里坤：遥远而又咫尺

刘 祯

新疆是让人向往和流连忘返的地方，独特而多彩的西域文化是构筑丰富绚丽的华夏文明之一部分。丝绸之路横亘新疆，新疆成为丝绸之路的枢纽和重要区域。位于新疆东北部的巴里坤哈萨克自治县，则是古丝绸之路北道进入新疆的第一重镇，历史上曾与乌鲁木齐、伊犁齐名，并称为“三大商都”。今天身处内地，“巴里坤”这个名字对一般人来讲，已经显得很生疏，但历史上西汉时它是蒲类国，唐朝时是蒲类县，是新疆汉文化的母源地，曾享有“文风甲全疆”“教育甲全疆”“庙宇甲全疆”之誉，由此可见其地位之重要。

巴里坤地位之重要也激发了我们对巴里坤的向往和探秘心理。在巴里坤这块古老的土地上，留下了大河唐城等众多的文物古迹，还有全国罕见的佛道两教庙宇毗连相融为一体的地藏菩萨庙宇（地藏寺）和何仙姑庙观（仙姑庙）。作为一个多民族的自治县，它的文化艺术和民族民俗风情也令人十分向往，而由青年文化工作者、学者牛顺莉撰写的《精神家园的守望——巴里坤非物质文化遗产集萃》（以下简称《集萃》）适时地给我们以精神满足和慰藉。《集萃》比较全面和集中地反映出巴里坤民族民间文化、非物质文化遗产的面貌。这一工作的完成，需要深入基层、深入牧区第一线，下村入户，采访、摄录、收集、整理、查阅资料文献等，十分琐细。可以看出，在这方面，巴里坤非物质文化遗产保护工作是非常细致和到位的，也因此能够做到这样全面和系统。《集萃》不仅门类齐全，而且内容十分丰富、生动，它既是巴里坤人民精神和情感的真实呈现，也是历史和现实的形象体现，通过这些内容，我们能够了解历史，了解民族思想和文化；从哈萨克族、汉族、蒙古族等各民族独特的文化和习俗，及其交流和交融中，能够看到巴里坤人民的爱

憎，能够捕捉到巴里坤人民的脉动和呼吸。一部非物质文化遗产的《集萃》，确实是巴里坤各民族形象生动的精神和思想史、民俗风情史。

巴里坤独特的地理位置，造就了其文化的多元多样和兼收并蓄。巴里坤是汉民族文化进入新疆的基地，这使得汉族文化在巴里坤深深扎根，巴里坤汉族民间故事、谚语、民谣、谜语、手工技艺、民俗等都保持了内地的传统和特色，也随时随地发生着变异，如《孟姜女哭长城》《梁山伯与祝英台》等，很有趣味。作为哈萨克自治县，巴里坤哈萨克民族文化艺术与民俗技艺等特色鲜明，内容丰富，这在《集萃》中有充分的展示。此外，蒙古族文化、民俗传统也是巴里坤非物质文化遗产的重要组成部分。人未去巴里坤，但一览《集萃》，一段段叙述，一个个故事，一张张图片，那种文化与生活与人的鲜活如在目前，立时有种熟悉感和亲切感，拉近了情感和心里的距离，巴里坤也生动起来了。

《集萃》的作者牛顺莉是一位来自边疆基层的文化工作者，她勤奋好学，先后在《文化月刊》《都市小说》《西域文化》《新疆日报》《绿洲》《神州民俗》等刊物报纸发表300多篇作品，多次获奖。她2005年起就参加到巴里坤“非遗”普查工作中，始终在工作的第一线，积十年之力，取得采撷“非遗”丰硕的成果。2014年她来中国艺术研究院进修一年，担任新疆非物质文化遗产进修班班长，认真负责、如饥似渴的学习态度给人留下深刻印象。欣闻《集萃》即将出版，遵嘱写了这些，以示祝贺并共勉！

2015年4月11日夜京城非非想书斋于雷雨巾

前 言

巍巍东天山脚下，有一片生机盎然的绿洲——巴里坤大草原。这里历史悠久，景色宜人，民风淳朴，人文荟萃，自古以来就是各民族繁衍生息的热土。这片热土上有着非凡的经历和历史：巴里坤曾是古丝绸之路北道进入新疆的第一重镇，是新疆汉文化的母源地，曾享有“文风甲全疆”“教育甲全疆”“庙宇甲全疆”的美誉，是与乌鲁木齐、伊犁齐名的三大商都、八大名城之一。西汉时这里是蒲类国，三国时叫蒲类，唐代时叫蒲类县，元代又称巴尔库尔，清代叫宜禾、镇西，这一个个朝代赋予的名称，让我们感受到它特殊的魅力和内涵，也吸引着我们不断对它进行探索 and 了解、思考和感悟、敬仰和崇拜。

巴里坤哈萨克自治县位于新疆东北部，属哈密地区管辖，东邻伊吾县，南接哈密市，西毗木垒哈萨克自治县，北接蒙古人民共和国。有汉族、哈萨克族、蒙古族等16个民族，共11万多人口。有各类文物古迹100多处：国家重点文物保护单位有唐代古城遗址——大河唐城；自治区重点文物保护单位有青铜器时代文化遗址大月氏王庭——兰州湾子古遗址群，全疆保存最完整的汉满古城，全国罕见的佛道两教庙宇毗连融为一体的佛教地藏菩萨庙宇（地藏寺）和何仙姑道教庙观（仙姑庙），还有74座烽火台等；县级文物保护单位有古树、古门楼、古民宅等204处。在巴里坤的传统社区，各民族的口头传统文化也是极其丰富的，有神话传说、歌谣故事、叙事诗和抒情歌、长调及弹唱表演、谜语笑话、祝词赞词，等等，不一而足。可以说，这里各个民族的文化不仅源远流长、蕴藉深厚、恢宏灿烂，而且在东西方文化交流的历史长河中，传承文明，独树一帜。

各民族独特的民俗风情，是巴里坤灿烂文化中最浓重的一笔。如：哈萨克族的“阿肯弹唱”“熊舞”，汉族的“小曲子”“舞龙”“跑旱船”，蒙古族的“长调民歌”“萨

吾尔登”等。在这些丰富多样的民族文化活动中，他们在自己的民族乐器伴奏中运用自己民族的音乐形式和舞蹈形式演唱自己民族的历史与现实生活，让人感受到独特而鲜明的民族文化氛围，在被他们多样而精湛的民族艺术折服的同时，也领略到巴里坤多元文化的面貌。因为这里所体现的不仅仅是人们对这些样式的“喜闻乐见”，还通过直接或间接的方式，雄辩地证明了新疆文化是中华民族多元文化共同发展的客观存在。保护与传承这些文化遗产，对于丰富哈密地区各族群众的文化生活、维护民族团结和边疆稳定、建设社会主义先进文化，以及保持人类文化的多样性都具有重要作用。

自2003年以来，我国先后启动中国民族民间文化抢救工程、中国非物质文化遗产保护工程，加强对民族共同精神家园的保护已形成社会共识，保护工作稳步、健康、有序地展开。从2005年开始，巴里坤县的非物质文化遗产保护工作也全面展开，在巴里坤县委、县人民政府的重视下，在文化主管领导的关心和指导下，我们进行了两次大规模、大范围的普查。依据《普查工作手册》，我们深入到城镇乡村进行全面摸底，在摸底调查中我们充分尊重群众的创造性，以全面性、代表性、真实性为普查原则，做到不漏村镇、不漏项目、不漏艺人、不漏线索，坚持技艺和实物（作品）相结合，濒危项目、濒危艺人优先录入。为了使“非遗”资源能较全面地被记录，我们在每乡（镇）每村确定一位文化专干做“非遗”联络员，并多次举办全县性的“非遗”普查业务培训，以此提高普查员的能力。我们在普查中，运用文字及录音、录像等现代化手段，对非物质文化遗产进行全面科学的采录，全面掌握了巴里坤县的非物质文化遗产资源现状。并按民间文学，传统音乐，传统舞蹈，戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统手工技艺，传统医药，民俗等几个门类，进行规范的分类、登记和整理。最后我们发现270多条“非遗”线索，从这些“非遗”资源中我们遴选出其中30个资源，又下村入户进行采访、查阅资料，2006年完成了第一批县级非物质文化遗产代表作名录的申报工作，入选项目11个。之后，又完成了第二批县级“非遗”代表作名录的申报工作，入选项目76个，巴里坤县级非物质文化遗产代表性传承人178名，基本完成了四级名录，使非物质文化遗产成为辐射全县15个乡镇场区的本土文化中不可或缺的组成部分。这种梳理，一方面是为了“非遗”项目的申报，另一方面也是在探索如何更好地去保护并传承巴里坤的这些宝贵文化资源，以便能切实可行地制定相关保护措施。

在完成县级项目申报的基础上，我们先后又完成了地区级、自治区级以及国家级项目的多批次申报工作。截止目前，入选哈密地区非物质文化遗产代表作名录的项目有32

项，非物质文化遗产代表性传承人28名；入选自治区级非物质文化遗产代表作名录的有15项，即《巴里坤汉族民间故事》《巴里坤汉族脑阁和抬阁》《巴里坤汉族节日习俗》《哈萨克族动物模拟舞阿尤毕》《哈萨克族斯布孜额》《新疆汉族社火》《哈萨克族人生礼仪中的歌》《哈萨克族民间劳动舞克模孜毕》《哈萨克族刺绣》《哈萨克族阿依特斯》《打花》《巴里坤汉族面食制作技艺》《八大碗制作技艺》等，非物质文化遗产代表性传承人14名；入选国家级非物质文化遗产名录的有1项，即《新疆曲子》。在2014年又成功申报《巴里坤非物质文化遗产》和《巴里坤汉族节日习俗》为新疆维吾尔自治区非物质文化遗产特色景区景点和民族传统节日活动保护基地。

《精神家园的守望——巴里坤非物质文化遗产集萃》的出版，旨在让更多的人走近巴里坤，了解巴里坤，并能深入科学地认识巴里坤口头传统文化，使更多的人认识到对非物质文化遗产保护的重要性和必要性，提高文化自觉。写在非物质文化遗产上的历史，只有我们学会读懂它，才能感受到它的雄浑和博大。因为它不仅承载着历史的记忆，也承载着我们当今的现实；它不仅仅是遥远的历史声音在当今时代的回响，同时还是未来的预示和明日发展的基础。只有提高保护文化遗产的自觉性、责任感和使命感，才能更好地保护和传承我们拥有的精神文化财富。

《精神家园的守望——巴里坤非物质文化遗产集萃》一书，收录的仅是巴里坤非物质文化遗产的部分项目。令人遗憾的是，巴里坤不少非物质文化遗产已被淡忘或消失，已成为古老的记忆和历史的背影。此书收录的这些稀有的、独具特色的“非遗”项目，代表、传承着巴里坤民间文化遗产的精髓。作为丰富而精美的文化遗产、文化资源和文化财富，在有效传承与合理利用中，它们将在当代焕发出新的生命力和迷人的魅力，并将更好地融入人们的日常生活。

我深信，《精神家园的守望——巴里坤非物质文化遗产集萃》的出版，对传承和弘扬巴里坤非物质文化遗产定会起到积极的促进作用。

民间文学



汉族民间故事

巴里坤曾是西域三十六国之一蒲类国，3000多年前就是大月氏、匈奴、乌孙等主要游牧民族的栖息地。根据《汉书》《唐书》记载，自西汉以来，这里就是中央王朝在西域最早开发的地方之一。巴里坤从汉代起就有汉族在这里戍屯，到清代开始大规模屯垦，将数万人以军屯、商屯、犯屯、民屯等形式迁居巴里坤县。这里聚居着众多的民族，大多是全国各地迁移来的移民，北方草原文化和南方绿洲文化就在此交融。历史的衍变，民族的分合，生产生活方式的差异，加之人文地理和民族的区域性，使这里的文化形成了相对封闭状态，造成了这里的文化以民族区域和宗教习俗文化为特点的独特属性，也造就了巴里坤民间文学独特的文化个性。后又经过长期的选择和消化，形成了别开生面、独具一格的巴里坤民间文学。

巴里坤民间文学具有鲜明而强烈的民族性和地域性，其样式主要包括神话、传说、故事、歌谣、谚语、谜语等。这些来自民间的以口头说唱形式代代传承下来的文学作品，是巴里坤口头创作和传承文学的总汇。在这里，笔者主要介绍巴里坤汉族民间故事，因为它在巴里坤人的生活中占极大比重。

首先来说神话。神话虽然是想象的产物，但它始终没有脱离自然和它产生的社会形态，也是原始人类对自然和社会形态进行的不自觉的艺术加工。中国神话以昆仑神话和蓬莱神话这两大神话格局为主，新疆少数民族神话基本属于昆仑神话，而巴里坤的神话则杂糅了昆仑神话和蓬莱神话的特点，独放异彩。比如动物神话《狗和草墩》，竟然大胆讲述人和狗原来是亲兄弟的故事。说从前天上的雪落到地上都是白面，落下的雨都是清油，任人放开肚子大吃也吃不完。有人就用白面脱土块盖房子，有人用清油洗澡。王



静静地伫立，诉说着远古的故事

母娘娘知道这件事后，很生气，就念动咒语，从此天上不再下面粉和清油。可她一手捏出来的人儿也不能都饿死吧，她就又念动咒语，地上长出了五谷杂粮，但人们只有四季辛勤劳作，才能吃饱饭，而且没有多少余粮。那时狗和人是亲兄弟，常为吃东西吵架。吵的次数多了，他们决定分家。狗心想自己跑得快，就提议：谁跑得快就吃白面，跑得慢的吃麸皮。人跑不过狗，但人想到一个歪主意，在比赛场地的草墩上拴了许多绊，想把狗撂翻了自己得胜。比赛开始，狗跑在了前面正得意，忽然被草墩绊住摔了一跤。等它爬起来，人早跑到终点抢到了面粉，狗就永远只能吃麸皮。因为是草墩害得狗没抢到面粉，它就把一肚子气撒在草墩上，一见草墩就撒尿。创作和流传这类故事的旨意在于，通过动物故事中所看到的动物与动物之间的关系或动物与人类的关系，折射出人类社会种种复杂的社会关系和社会生活，借用这种幻想的虚构手法，表现了创作者和讲述者对现实生活的态度和强烈的思想感情。

巴里坤神话除了动物神话，还有天地神话、日月神话和生活行为神话，在这里就不一一赘述了。