

为了
不能忘却
的记忆

闫东和《1937 南京记忆》纪录团队创作纪实

房格 著

以一部纪录片的创作历程反映中国纪录片人的情怀、
历史担当、团队合作精神以及国际化视角

中国纪录片发展的见证者
生动鲜活的纪录片创作教材

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

为了 不能忘却 的记忆

闫东和《1937 南京记忆》
纪录团队创作纪实

房格 著

图书在版编目 (CIP) 数据

为了不能忘却的记忆: 闫东和《1937南京记忆》纪录团队创作纪实 / 房格著. -- 北京: 新世界出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5104-5903-0

I. ①为... II. ①房... III. ①电视纪录片—艺术创作—介绍—中国 IV. ①J952

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197297号

为了不能忘却的记忆

闫东和《1937南京记忆》纪录团队创作纪实

策 划: 闫 东 张海鸥

作 者: 房 格

责任编辑: 李晨曦

特约编辑: 于 一 刘 斌

责任校对: 宣 慧

特约校对: 周 易

封面设计: 北京大盟文化艺术有限公司

排 版: 郭 蝓

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cnhttp: //www.nwp.com.cn

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000mm 1/16

字 数: 287千字 印张: 18.25

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5903-0

定 价: 49.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8733

目录 CONTENTS

	开篇 国家记忆	009
2014.2	第一章 树靶子	023
	梅地亚会议	024
	思想的聚会	030
	“401”	032
	突 破	036
	“历史的车轮滚滚向前”	042
2014.2	第二章 顾问团：提灯夜行之人	051
	“温和”的力量	052
	“守灵人”	059
	10 年磨砺	065
2014.3	第三章 头脑风暴：做加法	073
	创作会	074
	团队，团队	078
	光与影	082
2014.4	第四章 深度挖掘：暖流	089
	“国家符号”	090
	民间温暖	100
	活 着	110
	小火苗	115
2014.4—5	第五章 深水区：记忆，在何处安放？	123
	“春雨贵如油”	124
	取 舍	129
	破 茧	133

2014.6	第六章 硬仗，开始了	139
	序 幕	140
	开 拔	143
	破 晓	147
	拉罗谢尔	153
	7月台风	160
2014.7	第七章 全力以赴	167
	天堂之门	168
	东西岸的故事	178
	有惊无险	184
2014.8	第八章 南京 8 月	191
	沸腾的 8·15	192
	“美国人来了！”	197
	“拿下！”	201
2014.9—11	第九章 双城记	207
	秋点兵	208
	“挺住意味着一切”	212
	49 天，“集中营”	222
	澹然无极	228
2014.12—	第十章 在路上	239
	闯 关	240
	对 表	246
	绽 放	257
	附 录	270
	1. 纪录片《1937 南京记忆》各集内容简介	270
	2. 《1937 南京记忆》创作大事记	273
	3. 创作团队简介	276
	4. 《1937 南京记忆》演职员表及片尾字幕	281
	5. 《1937 南京记忆》获奖情况	284
	后 记	285

序一

这本书不是一部传统的纪录片教科书，没有冰冷的数字和枯燥的专业术语，而是以丰富饱满的情感和语言，全景呈现了纪录片《1937 南京记忆》历时两年的创作过程和创作团队的心路历程，与《1937 南京记忆》一书辑录的该片解说词形成了完整的呼应，让我们了解到片中的每一组镜头、每一个段落，如片头缓缓飘下的雪花、《南京》导演比尔·古登塔格经典深邃的眼神定格、南京大屠杀纪念馆里的摄像机……背后有着怎样的故事和情感。这些故事和情感，可以被触摸，也可以被感知。

本书首次采用纪实的笔法，以时间为主线，详实讲述了一部纪录片的诞生，涉及策划、撰稿、拍摄、编辑、审片、修改、播出、评奖等纪录片创作的所有环节，每一个环节笔墨有浓有淡，情节有跌宕有起伏，智慧碰撞有交锋有融合。影视之家、梅地亚中心会议室里的一茬接一茬的头脑风暴，紧锣密鼓的海外拍摄，49天“集中营”昏天黑地的后期编辑……不知不觉，春华变秋实，闫东和他的团队，最终以国际化的语言、胸怀、视野，去客观、准确表达了一段真实的历史，用最平实、最质朴的影像画面，完成了“呼唤和平”的主题。而我们在同样平实而质朴的文字流淌中，身临其境。

一部电视作品的呈现，不仅仅取决于创作本身，还要立足于浓浓的情感和深深的情怀。本书取名《为了不能忘却的记忆》，意在展现以中央电视台著名纪录片导演闫东为代表的一群纪录片人，为了寻找真相、寻找正义、寻找和平，不惜掘地三尺、不惜远渡重洋、不惜翻山越岭、不惜挑灯夜战的精神，客观而又生动地还原了历史、见证了灾难，镌刻下国家与民族的永恒记忆。书中，这群可爱的纪录片人，常常以团队的面目出现，同时，每个人又有各自的画像，寥寥几笔，立体的人物形象便跃然纸上，这得益于作者敏锐的观

察力和超卓的同理心。

本书在对纪录片跌宕起伏的创作历程娓娓道来的同时，也以不少笔墨从容地穿插描写了“南京大屠杀”主题本身以及《1937 南京记忆》中的被采访人物。幸存者、真相的追逐者、贼罪者……不同的角色，不同的立场，不同的悲欣交加。在大历史背景的铺陈下，人物形象有血有肉有灵魂，历史有了人性的温度，这正是对“不能忘却的记忆”丰富且有力的诠释。

同时，本书也是中国纪录片长河中的一朵浪花，以一部纪录片的创作历程反映中国一群纪录片人的情怀、历史担当、团队合作精神以及国际化视角。本书详尽记录了一部纪录片的诞生，梳理了大量纪录片人丰富的创作经验与智慧，也是一本生动鲜活的纪录片创作教材。为了突破拍摄南京大屠杀的常规路径，闫东和团队确定了几个人为主人公——第一个将南京大屠杀史实介绍给世界的华裔作家张纯如、拍摄《南京》纪录片的美国导演比尔·古登塔格、日本女教师松冈环、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山、中国社会科学院近代史研究所原所长步平等，他们身上都有对历史事实、真相的探寻精神，同时每个人的现实命运又激活了南京大屠杀的历史本体。从常规路径到独特视角，其中凝聚着纪录片人的智慧和心血，作者亦能抽丝剥茧，挖掘出纪录片创作的关键点。

本书作者房格，是纪录片《1937 南京记忆》创作团队中的一员，也是一位才女。房格出生在书香门第，父母都是大家，又都经历过抗美援朝保家卫国战场上血与火的考验，因此，她从小就受到父母爱国情怀的感染和文化与艺术氛围的熏陶，有着浓烈的民族情怀且才华横溢。她当过兵，在北京广播学院（现为中国传媒大学）播音系读过书，在北京广播电台当过主持人，经历丰富却又追求纯粹，所到之处，留下的都是快乐和灿烂的笑声。

房格是第一次参与纪录片创作的全过程，她兴奋、执着、专注，既做导演，又做协调，跟随创作团队录制了上百小时的工作录音，写下了几十万字的工作笔记，为撰写本书打下了扎实的基础。然而就在书稿即将完成之时，她不幸英年早逝，留下一生的遗憾。为了尊重作者，本书仅做了一些文字修补和图片配合，基本保持了全书的原貌，应该说这是对房格最好的纪念。在大家的努力下，这本书终于出版了，她让读者或更多的人看到了一个尊重历史、

珍爱和平、敢于担当的中国纪录片团队如何不辱使命，为我们定格下那些永远不能忘却的家国记忆。

今天，我以一名老纪录片人的名义，为闫东、为房格、为以闫东为代表的纪录片创作团队点赞。

是为序！

中国电视艺术家协会纪录片学会原会长、著名纪录片人

刘效礼

序二

记录历史 记住友谊

闫东是我的朋友。朋友者，兴趣谈趣接近者是也。自我们认识那天起，近十年来没有停止过交往，密集时可以说朝夕相处，似乎在为一项共同的事业而奋斗着。

作为 60 年代出生的纪录片编导，闫东对中国近现代史保持着特有的关注热情。基于正确的历史观和坚定的国家立场的价值观，他对 20 世纪中国的政治、军事、社会、文化等历史进程、重要人物、重大事件充满了表达的热情和述说的冲动。闫东的这种热情又通常表现为对历史参与者的尊重，于是“口述体”文献纪录片成为他的主要创作形态。无论采访对象是当年身经百战的老战士，还是边区农民家庭的普通成员，只要能够见证、旁证历史，他都不惜时间精力，一一找到并认真记录。不经意间，他为中国近现代历史留下了一笔极具价值的影像资料，他的一系列作品也构筑起了“中国近现代历史影像工程”。

纪录片《1937 南京记忆》是闫东团队于 2014 年摄制完成的，它是“国家公祭日”设立后播出的第一部反映南京大屠杀的纪录片。《为了不能忘却的记忆》则是记录这部纪录片从策划到摄制完成全过程的文字作品，是关于一部纪录片的文字记载，是对影像作品创作完成的文学表达。这是一次非常有价值的创作举动，本书的创作出版不但是对一个纪录片团队辛勤工作的动情记录，更是对有责任感的中国电视人的一次特殊致敬，同时对纪录片的创作及其艺术追求也颇具启示意义和参考价值。

本书的作者房格是闫东的大学同学，播音专业的科班出身，对文学写作有着格外的热情。去年某日，闫东在电话里告知房格完成了关于《1937 南

京记忆》的文学纪实作品，希望我能对书稿提出修改意见。也是在那以后的不长时间，闫东又在电话里用沉郁的语调告知，房格不幸去世了。这是一个令人意外、让人唏嘘不已的消息。房格在聚会时活跃的表现，在会场里安静记录的情形，无论如何与疾病、与死亡是没办法联系起来的。再来阅读本书，便觉得那书稿上涂抹了某种特殊的色调，传递着某种难以厘清的气息。因为这本来是一个向往写作的人获得的一次写书的机会，却最终变成了一位逝者的绝笔之作。

本书以详尽的资料，充满细节的描写，记录了闫东及其团队拍摄纪录片《1937 南京记忆》的工作全程。作者充满了关注的热情、参与的兴奋，乐意并全身心投入到这一全程记录当中。每一次会议，每一个发言，每一次出发，每一个镜头，都在文字中穿行而过，留下时间的印痕。10 个章节的内容已经溢出了纪录片本身而留下了更加广泛的资料。这里包含着作者为历史使命、工作责任和同学友情付出的真诚努力，今天读来，更具有不同寻常的热度。

闫东的创作还在继续。我衷心祝愿他在创作的道路上越走越宽广，期待他的作品在艺术上不断取得新突破。同时，也希望仍然有像本书这样的文字记录作为影像创作的衍生品，为中国纪录片的创作、总结与研究提供更多更好的范本。

愿中国纪录片事业在未来取得更大的辉煌。

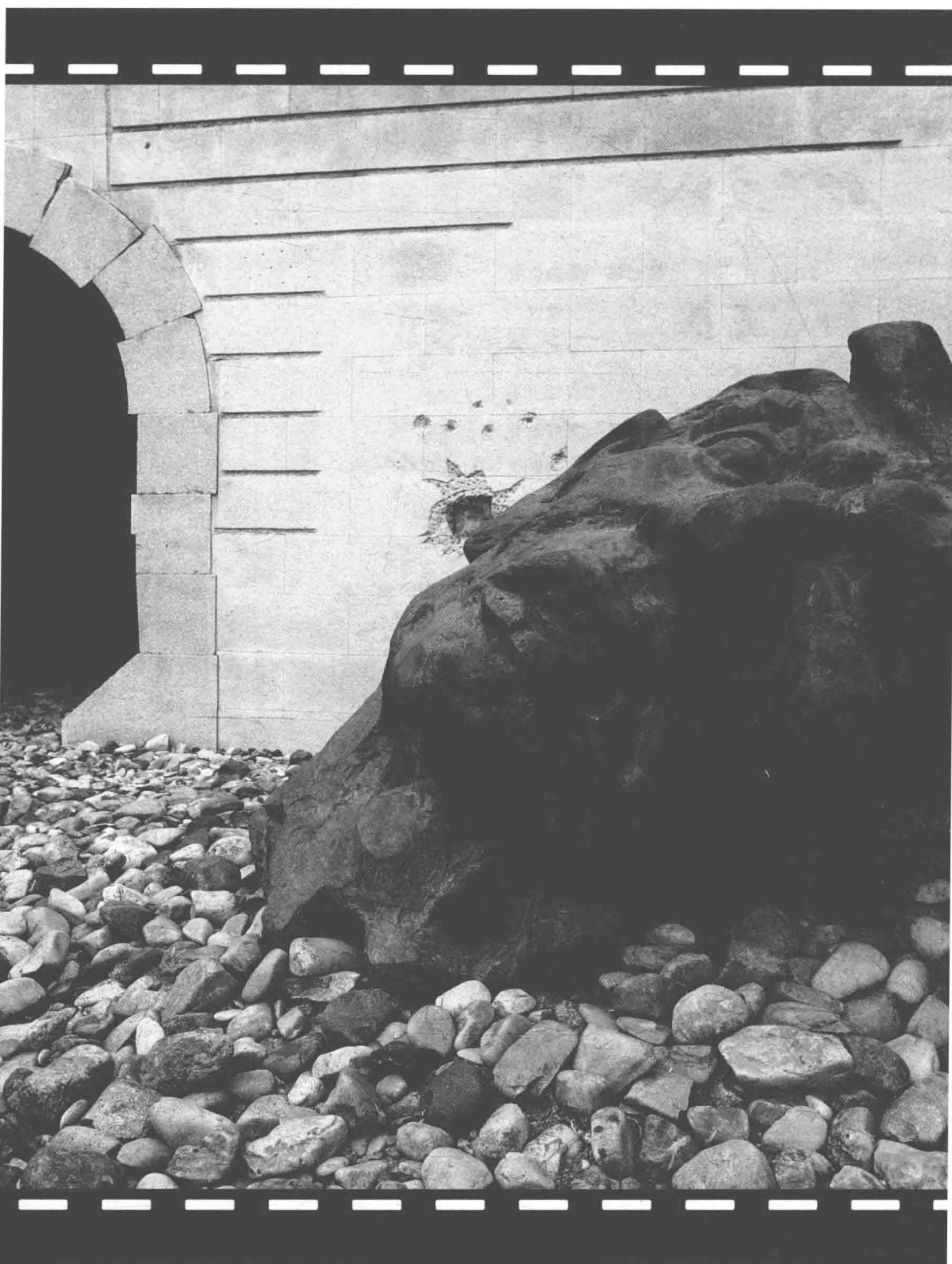
中国作家协会书记处书记、著名文艺评论家

阎晶明

目录 CONTENTS

	开篇 国家记忆	009
2014.2	第一章 树靶子	023
	梅地亚会议	024
	思想的聚会	030
	“401”	032
	突 破	036
	“历史的车轮滚滚向前”	042
2014.2	第二章 顾问团：提灯夜行之人	051
	“温和”的力量	052
	“守灵人”	059
	10 年磨砺	065
2014.3	第三章 头脑风暴：做加法	073
	创作会	074
	团队，团队	078
	光与影	082
2014.4	第四章 深度挖掘：暖流	089
	“国家符号”	090
	民间温暖	100
	活 着	110
	小火苗	115
2014.4—5	第五章 深水区：记忆，在何处安放？	123
	“春雨贵如油”	124
	取 舍	129
	破 茧	133

2014.6	第六章 硬仗，开始了	139
	序 幕	140
	开 拔	143
	破 晓	147
	拉罗谢尔	153
	7月台风	160
2014.7	第七章 全力以赴	167
	天堂之门	168
	东西岸的故事	178
	有惊无险	184
2014.8	第八章 南京 8 月	191
	沸腾的 8·15	192
	“美国人来了！”	197
	“拿下！”	201
2014.9—11	第九章 双城记	207
	秋点兵	208
	“挺住意味着一切”	212
	49 天，“集中营”	222
	澹然无极	228
2014.12—	第十章 在路上	239
	闯 关	240
	对 表	246
	绽 放	257
	附 录	270
	1. 纪录片《1937 南京记忆》各集内容简介	270
	2. 《1937 南京记忆》创作大事记	273
	3. 创作团队简介	276
	4. 《1937 南京记忆》演职员表及片尾字幕	281
	5. 《1937 南京记忆》获奖情况	284
	后 记	285



开篇

Preface

国家记忆





2014年12月13日上午10点，中国南京——77年前的血泪之城，党和国家领导人、遇难者亲属、幸存者们以及南京市民代表一起，第一次以国家公祭的方式，在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆祭奠南京大屠杀中死难的30万同胞。

纪念馆集会广场布置得庄严肃穆。国旗下半旗。广场西侧巨大的“灾难墙”上，灰黑的底色映衬着“南京大屠杀死难者国家公祭仪式”14个白色大字。一万名各界代表胸前佩戴白花，静静肃立。

2014年12月13日上午，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，南京大屠杀死难者国家公祭仪式隆重举行



9点56分，习近平等党和国家领导人步入现场，站立在群众方阵前。18名中国人民解放军三军仪仗兵齐步行进至公祭台两侧，持枪伫立。

10点整，公祭仪式开始。军乐团奏响《义勇军进行曲》，全场高唱中华人民共和国国歌。嘹亮的歌声响彻云霄。国歌唱毕，全场向南京大屠杀死难者默哀。公祭现场拉响了防空警报。同一时间，南京全城警报响起，汽车、火车、轮船汽笛齐鸣。

默哀持续一分钟。军乐团奏响低回空灵的《安魂曲》，16名礼兵抬起8个巨大的花圈，缓步走上公祭台，将花圈安放在“灾难墙”前。77名南京市青少年饱含深情地宣读《和平宣言》。

随后，习近平同南京大屠杀幸存者代表、85岁的夏淑琴老人和一名少先队员一起，缓步走上公祭台，为国家公祭鼎揭幕。

古之以鼎记事，今之铸鼎铭史。这尊高1.65米、重2014千克的三足圆形铜鼎将永久设立在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆（以下简称南京大屠杀纪念馆）集会广场上。“国行公祭，法立典章。铸兹宝鼎，祀我国殇。”160字铭文记叙了南京大屠杀的史实和国家公祭日的设立。

习近平在讲话中指出，日本侵略者制造的南京大屠杀惨案震惊了世界，震惊了一切有良知的人们。第二次世界大战胜利后，远东国际军事法庭和中国审判战犯军事法庭，都对南京大屠杀惨案进行调查并从法律上做出定性和定论，一批手上沾满中国人民鲜血的日本战犯受到了法律和正义的审判与严惩，被永远钉在了历史的耻辱柱上。历史不会因时代变迁而改变，事实也不会因巧舌抵赖而消失。

习近平强调，我们为南京大屠杀死难者举行公祭仪式，是要唤起每一个善良的人们对和平的向往和坚守，而不是要延续仇恨。中日两国人民应该世代友好下去，以史为鉴、面向未来，共同为人类和平做出贡献。忘记历史就意味着背叛，否认罪责就意味着重犯。一切罔顾侵略战争历史的态度，一切美化侵略战争性质的言论，不论说了多少遍，不论说得多么冠冕堂皇，都是对人类和平和正义的危害。对这些错误言行，爱好和平与正义的人们必须高度警惕、坚决反对。

社会各界人士代表6人共同撞响“和平大钟”。随着三响深沉悠远的钟声，3000羽和平鸽振翅飞翔，寓意着对30万死难者的深深追思和圆梦中华



的雄心壮志。

国家苦难不能被忘记，历史伤痛不能被忘却，以国家记忆来提醒苦难，铭记历史，使之成为一种勇气和责任。而人们，也在以更多的方式和形式，让当下人记忆，让后代记忆，让人类留存这段历史记忆，使其保持鲜活和永久。以史为鉴，面向未来，这是我们的责任。

时间的指针拨回到 2014 年 12 月 10 日下午 2 时，央视网的演播大厅。

央视网演播大厅，《1937 南京记忆》新闻发布会现场灯光渐暗，当直播导演“……3、2、1”口令响起，大屏幕上出现纪录片《1937 南京记忆》的片段。



纪录片《1937 南京记忆》宣传海报

1998 年 12 月，美国公共电视台主持人吉姆·莱赫说动了日本驻美大使斋藤邦彦¹，与华裔女作家张纯如一起参加了晚间 6 点档的《新闻时间》节目。在节目中，张纯如对斋藤发出挑战，要求他以日本驻美大使的身份，当场在全美国人的面前道歉。

¹ 1998 年 5 月，日本驻美大使斋藤邦彦召开新闻发布会，指责张纯如撰写的《南京大屠杀：第二次世界大战中被遗忘的浩劫》中的内容并不真实，是“非常错误的描写”，而且曲解了日本。他称日本已经道过歉，教科书中也有相关内容。