

过眼

教育
谈教

云烟

杨铁金 著

杭州出版社

目录

过眼

云烟

教育谈

杨铁金 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过眼云烟 : 教育杂谈 / 杨铁金著. — 杭州 : 杭州出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-80758-627-2

I. ①过… II. ①杨… III. ①教育工作—中国—文集
IV. ①G52—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第188803号

过眼云烟——教育杂谈

杨铁金 著

责任编辑 杨清华

美术编辑 屈 皓

封面设计 杨铁金

出版发行 杭州出版社 (西湖文化广场32号6楼)

电话: (0571) 87997719 邮编: 310014

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

经 销 新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 210千

版 印 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-627-2

定 价 26.00元

(版权所有 · 侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

目 录

第一辑 随想

校歌粗探.....	2
永康“方圆”	4
拒绝的并不是高考.....	7
学校文化建设该关注什么.....	8
“民校”的是非功过.....	10
与其让学生走读，不如让教师走教.....	12
顾明远谈避免反教育行为.....	13
关键在于人的现代化.....	16
成长形式的转变.....	17
语文青年教师提高班活动亲历记.....	19
夯实教育的基础.....	20
从导游想到老师.....	21
“真的”很可贵.....	22
学生减负遐想.....	23
谁偷走了我的幸福感.....	25
“福利主义”与“送教下乡”	27
“圈养”与人的“玻璃化”	29
想起魏书生.....	31
时代需要创新教育.....	32

教晓晓写作文.....	33
新概念作文新在哪.....	34
我的语文启蒙老师.....	35
重视学生的阅读需求.....	41
关于“读经”的思考.....	43
关于“语文学习”.....	46
想起鲁迅.....	48
孔子里头看孔子.....	50
《可爱的虎斑猫》.....	52
标语口号.....	53
我教的是语文吗？.....	55
办学生文学社.....	59
让真情实感自然流露.....	61
做得迟钝工夫.....	63
民间故事里的塾师形象.....	64
“绩效”下的工资.....	66
师德培训随想.....	68
应该重视生命教育.....	70
警惕仿真玩具伤害孩子.....	71
喜见校长寄语.....	72
身心健康比分数更重要.....	73
走出“管”的误区.....	74
按自己的方式去跑.....	75
谁给孩子擦皮鞋.....	76
教育孩子宜有的放矢.....	77

善待孩子的伙伴.....	78
“伯乐”害马说.....	79
给孩子开堂音乐课.....	80
要言传，更需身教.....	81

第二辑 追问

莫把“文学”作“文章”	84
“骆驼”与祥子.....	86
几节语文公开课的断想.....	90
“有效”还是“无效”	92
学生眼里的有效教师.....	93
教师眼里的有效教学.....	95
中学语文课堂教师无效教学行为成因.....	101
教师无效教学行为的影响.....	106
做“有效语文教师”	111
教师的“口头禅”	114
教学行为优化策略.....	116
让作文回归本原.....	119
提倡为人生的读写.....	120
作文需要经营.....	122
真作文须有“四真”	125
古诗中“月”的意象.....	130
浅掀“先写后教”在初中作文教学上的尝试.....	133

学生习作也是为了表达思想.....	137
品味小说中的人物幽默.....	139
德育工作要充分发挥教师、学生的积极性.....	142
真境，真情，真文	
——浅谈初中生爱的情感体验作文教学.....	144
《荷花淀》中的女性形象.....	148
诗歌里的物象与意象.....	151
花开蜂蝶驻，景美朋友来	
——钱起《谷口书斋寄杨补阙》赏析.....	154
后记.....	159

校歌粗探

近期的《永康日报》发表了项瑞英先生关于永康中学老校歌《复兴大中华，创造新永康》的解读文章。项先生的文章总是充满着一一种激情，让人心潮澎湃。他跟永康中学的关系又是那样的密切：先做学生，后又在母校担任先生，阅历与见识自然非后学者所能及。

在百年永中的历史长河里，许多东西值得我们思考、品味与珍惜，老校歌便是其中的精品。我第一次听到老校歌，是在一位知名老校友那里。他兴致勃勃地谈起民国时代永中的往事，谈起可敬的胡侯锡校长，谈起可爱的同学，情不自禁地哼唱起这首校歌。后来在整理校史资料的时候，我又见到了一份由46届26位校友回忆整理的歌谱。

关于歌名

据永康中学教师胡苏民回忆，老校歌由永康中学校长胡侯锡先生的儿子胡季棠作曲，语文老师王一心作词，创作于1938年胡侯锡复任永康中学校长之初。永康中学创立于民国元年（1912），“大中华”是辛亥革命时期一个非常具有号召力的词语，民国非常珍惜“中华”这个概念，以示与“满清”之别。校歌的旋律高亢、激昂、振奋人心，歌曲将复兴国家与建设家乡的责任与使命突显出来。

关于“白云山高，华溪水长”

有人对我说：“白云山并不高，华溪也不长，为什么歌词要这样唱？是因为白云山整座山在永康境内，华溪的源头也在永康。白云山与华溪是永康的象征。”这种说法是有道理的。从创作的角度看，“起兴”是诗歌常用的一种手法。“白云山高，华溪水长”是好的对子，简洁明了，既说好山水，又示以永康文化的源远流长。其实，这也由永康中学的地理位置所决定。学校在永康城

内的较高处，白云山在学校南面，华溪在学校东边。远望白云绕山尖，近看曲水环墙头，不也是很好的风景吗？

关于“金华文献旧文邦”

“金华文献”是很早就有的说法。“文邦”较让人费解，更何况诗词里文字重复是大忌，我以为可能是“名邦”之误。也有老校友认为是“久分邦”。金华是文化名邦，自古有“小邹鲁”的美称，历史上著述甚多。永康作为它的“分邦”也无不当，何况从历史上看，永康文化的发展受周边金华、义乌、东阳等地文化的影响较大。后来由于有了陈亮的“事功学说”，终于使永康文化后来居上。

关于“道德、文章、事功”

“道德、文章、事功”的说法源自中国古代文化典籍《左传》。《左传》将“立德、立言、立功”作为读书人的三件“不朽事”。将“三立”化为“道德、文章、事功”，由动词结构变成名词，成为了可以担当的担子。将“功”转化成“事功”，肯定与陈亮学说有密切的联系，可谓一箭双雕。后人所编的《程文德集》里收有“门人丹阳姜宝编次”的《松溪程先生年谱》，里面引程文德之言：“吾婺有三重担：曰道德、曰文章、曰勋业。”那么金华自古就有“三大担”之说了，校歌的文化积淀确实厚重。

关于“堂堂之阵，正正之旗”

“堂堂之阵，正正之旗”的出处为《孙子》，其云：“无邀正正之旗，勿击堂堂之陈，此治变者也。”李贽的《陈亮传》称：“亮自以屡遭大狱，归家读书，所学益博。尝曰：‘研穷义理之精微，辨析古今之同异，原心于秒忽，较理于分寸，以积累为工，以涵养为正，睥面盎背，则于诸儒诚有愧焉。至于堂堂之阵，正正之旗，风雨云雷交发而并至，龙蛇虎豹变现而出没，推倒一世之智勇，开拓万古之心胸，自谓差有一日之长。’亮意盖指朱熹、吕祖谦等云。”

我以为陈亮并非以“堂堂之阵，正正之旗”自谓，而此处也非独谓陈亮。那么“资景仰”的“民族英雄”到底指谁？此处可不必明说。时势造英雄，影响中华民族的英雄人物也在层出，谁说现在的少年同学不在英雄之列呢？

当大家唱着这首歌的时候，心中自然升起一种责任，这正是我们当下最缺少的东西。

永康“方圆”

“方”与“圆”是最常见的两种图形，也是中国传统文化里很基本的两个概念。

《淮南子·天文训》：“天道曰圆，地道曰方；方者主幽，圆者主明。”
《吕氏春秋·圆道》：“天道圆，地道方，圣王法之，所以立上下”，“主执圆，臣处方，方圆不易，其国乃昌”。《周髀算经》：“天圆如张盖，地方如棋局。”我们可以看到其中的“天道圆”、“地道方”变成了“天圆”、“地方”，由玄之又玄的“道”变成有质感的形。虽然有人质疑，圆如何盖住方的四角，但“天圆地方”这一观念却千年未变，而且人们还在洛阳附近找到了天下的中心，并于2010年成功“申遗”。中央就是泱泱的“中国”，四面即为“四夷”。历代的统治者，通过祭天、祭地等形式将这种观念牢牢地固定下来。

我有时想：西方人的推翻与超越成就了科学，中国人的固守与执著成就了文化。

在中医典籍《黄帝内经·灵枢》里，将天事与人事进行对应，“天圆地方，人头圆足方以应之”，人体也就成了一个小宇宙。

明代的《菜根谭》里，“方圆”又成为了处世之道，“处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用”。无论社会的“治”与“乱”，“方圆”可以通吃。

“方圆”，日常生活里有，哲学里有，医学里有，永康文化里也有。一方水土养一方人，永康这一方水土也涵养了特别的永康文化。

一曰“方岩”——上圆下方。方岩是永康的圣山，四面陡直，形如赤壁红墙，山顶成拱如盖，活脱脱就是“天圆地方”的注脚。在山上供奉神仙是最合适不过的：一有攀援之难，“百步峻”、“万人坑”之名皆示人攀援之艰险；二有览景之美，顶上草木葱茏，履之如平地，“会当凌绝顶，一览众山小”；三有圆满之功，上了“天门”，走过“天街”，拜了“胡公大帝”，自然积了

功德。胡则之祀本不在方岩，上了方岩就成为永康人自己的神，这是自然之所造、人心之所归。方岩也从自然之山成为了文化之山。

由胡公崇拜发展起来的“方岩庙会”成为了永康文化繁荣与发展的一个重要平台。“打罗汉”、“十八蝴蝶”、“九狮图”、“打铜钱棍”等文化活动都与“方岩庙会”有着密切的关系。

二曰铜钱——外圆内方。外地人说永康人“一个铜钱一个命”，许多人认为这种说法很不雅，是对永康人的一种侮辱，我却以为此话恰恰说在点子上。什么是“命”？我认为这不是“拼老命”的“命”。《说文解字》：“命，使也。”命就是命令、使命。一个铜钱就是一个命令。哪里有钱赚，永康人就赶到哪里去，这就是永康人的“走四方”，“走四方”的目的就是为了“赚铜钱”。

永康有句俗语：“铜钱八只脚，会飞也赶勿着。”为什么“铜钱八只脚”？因为铜钱来自四方，以人为喻，自然有八只脚。又曰：“铜钱赶人省力，人赶铜钱赶勿着。”人赚铜钱靠的是运气、机遇，还有聪明才智。蛮力不在其中，所谓“赚钱不着力，着力不赚钱”。

正像《黄帝内经》之所言“天圆地方”，永康人“头圆足方以应之”，一双方脚板“走四方”，一张圆嘴巴吆喝“打铁修锁补铜壶”，让五湖四海的资源为我所用，使永康成为了名副其实的“百工之乡”。

永康话里有很多的“打”字，大概源于五金的锻打工艺，如“打铜、打铁、打锡”之“打”。

“打罗汉”“打”的是“罗汉拳”，永康人尚武。

“打铜钱棍”是用“铜钱棍”打，“铜钱棍”这玩意儿很有意思，将几枚铜钱嵌在一根棍子上，动起来，由于铜钱相互碰撞而发出清脆悦耳的金属声。舞者，用它敲打在身体的各个部位，在铜钱的召唤下，筋舒血活。再配上说唱，那真是众人的狂欢，世俗的享乐。

孩子断奶，永康人也叫“打奶”。“吃奶”可行，“摸奶”可能，“打奶”却不可以！开句玩笑话，千万不能当真：“打奶”打的是孩子。孩子吃奶长大到一定的时候，就要靠自己吃饭长大。再发奶瘾，大人就要用打发出警告，不能啃奶头了，要靠自己吃饭。永康人从小培养孩子的自立精神，可见一斑。

三曰“陈亮”——智圆行方。在思想文化发展方面，永康人最引以为豪的当然是“陈状元”——陈亮。陈亮是有着一腔热血的平民文人，中“状元”之

后没有多长时间，他就离世了。他的性格耿直倔强，为北方用兵之事一次次上书给皇帝，“状元”从某种意义上讲，是皇帝对他这种行为的褒扬。

陈亮实为“智圆行方”之人。“智圆行方”最早见于《淮南子·主术训》：“心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方。”又“智圆者，无不知也；行方者，有不为也。”

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

陈亮“智圆行方”，所以“戴圆履方”，成为一条顶天立地的永康汉子。他的事功学说深刻地影响着永康人的思想，形成了永康人勤劳务实、灵活精明、敢想敢为的特征。

拒绝的并不是高考

最近，南科大提前招收的45名学生拒绝参加统一高考一事成为了热点新闻，报刊、网络上各种说法都有。

我以为45名学生既然选择了南科大，就会发生不参加统一高考的故事。如果他们参加了统一的高考，南科大就等于向世人宣示被“招安”的事实。欲标新立异的南科大，已经在人事招聘问题上向体制内缩回了一步，如果在招生上再退回一步的话，那只算中国的“大学”丛林里又多了一棵病恹恹的树——既不高大，也不茂盛。南科大也枉用朱清时来做招牌了。

但是南科大不会称自己拒绝统一的高考，只能将拒绝的决定权留给学生。这种做法并不是一种智慧，而是一种悲哀。在现实里，我们向来缺少痛痛快快的选择，生活里既有那么多“脱裤子放屁”的繁文缛节，又有那么多“不能脱裤拉稀”的清规戒律。

45名学生拒绝的并不是高考，而是现行的大学教育模式。受人关注的第一步已经跨出去了，接下去的路途也许更为艰难险恶。我们期待着南科大将成为一个突破的口子。

国人不满意的并不是高考，而是那种僵化的按流水线培养人的方式。这种方式就是将众人培养成为“壹人”。从读小学到读博士，下一代有多少的青春就耗在训育里头。最后，个性没有了，创造力也没有了。

这种不满转化成为了富人、贵人阶层的“抬脚走路”，他们将孩子远送欧美，近送日本去留学；在国内，送子女到香港、澳门、台湾去读书，也是一个很不错的选择。

绝大多数的公民却不能像权贵阶层一样，早早安排自己的子女到国外去，为自己留条后路。他们得守着这块祖祖辈辈留下的土地，并在这块土地上兢兢业业地劳作。他们想让自己的孩子们用“知识改变命运”，但是孩子们书读多了，到头来却发现是“命运改变知识”。

公民们不是简单的拒绝高考，而是希望教育环境的改善。45名学生的拒考是个小事件，却与绝大多数人有关。愿这一事件能成为教育向善的起点。

学校文化建设该关注什么

在新课程改革的背景下，许多学校都十分重视学校文化建设，一些校长在介绍办学成功经验的时候也满口谈学校文化。我曾参观过几个样板学校，有的学校甚至连天花板都写满了名言警句，可谓是“文化：见缝插针，无处不在”，但这样的学校不一定就有自己的文化特色。

什么是“文化”？文化其实就是“人化”，按照“人”的意义、理想去改变世界和人本身，使之变得美、善、雅、自由、崇高。学校文化建设的价值就是促进人(包括学生、教师和校长等)的发展，使其更完美、更完善。

因此，学校建设的核心问题就是促进每一个人的发展。学校里面不同的人有着不同的发展需求。学校建设的理念应该是简单可行，又关注多个方面的。

一是校长的“执政能力”

校长的“执政能力”是学校建设的核心，有什么样的校长，就有什么样的学校行政信念和行政价值，就有什么样的学校行政道德和行政意识。

二是教师文化

课程改革是一场新旧学校文化的角逐。课程改革的深化需要一种新型的学校文化，而学校文化转型关键在于教师文化的革新，需要进行教师合作文化的重建。

三是学生文化

学生文化是指学生在学校的学习和生活中所表现出来的特有的价值观念、思维方式和行为规范的总和。学生是教学活动的主体，学生文化的建设直指未来发展。

四是课程文化

基础教育课程改革是一次“课程文化”的再造。而再造的“课程文化”，是学校文化重建的根基，打牢根基，才能建设学校文化大厦。

五是组织文化

组织文化指的是一个组织的行为规范的共同的价值观念，是一个组织共有

的哲学观、信仰、期望、态度。借鉴企业文化的研究视角来探讨学校文化的建设，可以在学校发展中更多地考虑其文化内涵的建设和形成，如学校组织中文化的各个层面(深层、中层、表层)或组织文化、制度文化、教师文化和学生文化等。

六是学校价值观

学校价值观建设是学校文化建设的一个重要组成部分。以先进的教育价值观提升学校文化品位，不仅是学校发展的一个重要的理论问题，而且对学校文化建设具有重要的实践指导意义。

学校文化源于师生的共同创造。校长主推引导的，或者是外部引进的，有人称之为“伪文化”。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

学校文化是学校在长期的办学过程中形成的，是学校全体成员共同创造和发展的，是学校文化建设的核心内容。

“民校”的是非功过

自从开放民间资本办学以来，“民校”一直是个热点话题。经过多年发展，现在许多“民校”已经做得很强、很大，特别是在高等职业教育领域。

教育史上，“私学”一直与“官学”并存，不论是以书院形式，还是以私塾形式出现。民国之时，永康有两所较有名望的中学，一所是县立永康中学，一所是私立日新中学。

以前，国家对乡村教育的投入比例都不算太高，农村教育还是以“民办”为主，这个“民”是指农民。在很长时间内，社队办学，“民办教师”大量存在。淳朴的农民热心于捐款、捐物办教育，希望子孙后代能识文断字，跳出“农门”，乃至出人头地，尽管某一时期曾对武训式的办学义举进行过无情而残酷的批判。

现在的“民校”完全不同于以前的“私学”。它们在办学方向、培养目标等方面与公立学校是根本一致的，主要区别体现在办学资金的来源上，简单地说就在于一个“钱”字。依照法律，民间办学应该不以营利为目的，但在拜金主义盛行的当下，谁会拒绝利润的诱惑？“民校”的经营丝毫不受世界金融危机的影响，每年都能收到高额的赞助费和不菲的学费，利润自然滚滚而来。

在基础教育这一块，我们的身边至少有三类“民校”：

一是“名校”办民校

这些“名校”本来就是教育不均衡发展结成的恶果——“重点校”，而它们所滋生的“民校”又进一步挤占公办学校的教育资源，在教师引进、生源选择、招生考试等方面，受到各种照顾，继续享受着其他学校无法享有的特权。它们往往打着公办学校的旗子，挂着“外国语学校”之类的招牌，四处招收优质生源，成为了某些地方和部门的形象工程与创收体。这样的“民校”凭着自己的优势成为了市场经济下的“宠儿”，满足了少数家长、学生的需求。“名校”办民校损害了教育的公益性、公平性和均衡性，遭到人们越来越多的指责，理应取缔。