

冀东文艺三枝花

高小祥题

皮影戏在滦南

PYINGXI ZAI LUANNAN



滦南中华文化促进会 总纂



刘振广 主编



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

皮影戏在滦南

主 编 刘 振 广

副主编 杨 立 欣

高 玉 兰

 河北出版传媒集团

 花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冀东文艺三枝花: 全4册 / 张习武, 刘振广, 杜盛兰主编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5511-2087-6

I. ①冀… II. ①张… ②刘… ③杜… III. ①评剧—戏剧史—史料—滦南县 ②皮影戏—戏剧史—史料—滦南县 ③乐亭大鼓—曲艺史—史料—滦南县
IV. ①J825.224 ②J827 ③J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第210771号

书 名: 冀东文艺三枝花 (全4册)

主 编: 张习武 刘振广 杜盛兰

责任编辑: 梁东方 郑德建 贺 进 张亚鹏

责任校对: 齐 欣

封面设计: 吴光利

美术编辑: 许宝坤

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 唐山冀东印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1020 1/16

字 数: 1350千字

印 张: 84.25

版 次: 2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2087-6

定 价: 272.00元 (全4册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《冀东文艺三枝花》编委会

主 任：杜 珍
副 主 任：卢常青 刘建凯 韩进勇
委 员（以姓氏笔画为序）：
王德庆 朱永远 杜盛兰 杨立欣
李天武 周素娟 高玉兰

总 编：杜 珍
副 总 编：卢常青 刘建凯 韩进勇

《皮影戏在滦南》编辑人员

主 编：刘振广
副 主 编：杨立欣 高玉兰
编 辑（以姓氏笔画为序）：
于桂晨 王士武 王 滨 王绍明 卢常青 江顺军
杨海光 陈志义 陈加合 吴立翠 吴红艳 杜仲举
杜静湖 谷景峰 谷顺祥 佟茂士 李智勇 张长泰
张守勤 张 芬 张浩洪 裴明利 岳秀雨 赵经纬
赵革新 荣连胜 项中立 高瑞发 晁秀梅 徐凤军
柴俊杰 常淑君 薛东玲 戴成龙 魏小英

序

中华文化促进会主席 高占祥

当今世界，一方面文化、经济、政治等全球化的程度不断加深，另一方面文化多元化也越来越受人们重视，各民族的人们一方面主动或被动地参与着全球化，一方面开始越来越自觉地珍惜本民族文化。只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

优秀的中华民族传统文化，是人类文明的瑰宝。中国幅员辽阔，各处地形气候、风土人情各不相同，中华文化，既有一条主脉，又有不同地域各具特色的文化板块。可以说，没有各地域文化就没有异彩纷呈的中华民族大文化。在推动中华民族文化大发展大繁荣的进程中，一支支分布于各地域的地方文化生力军，担起发掘、保护和传承各地域文化的重任，依托地方文化资源，发挥着推动、促进区域文明建设的重要作用。各地的中华文化促进会，就是以此为已任，以高度的文化自觉和历史担当，发挥着生力军的重要作用。滦南中华文化促进会正是其中的一支。

两年前，滦南中华文化促进会成立，它虽起于区区一县之域，却凭借“冀东文艺三枝花”故乡的文化资源和全国文化大县的文化底蕴，以卓有成效的工作，跻身于全国、省、市级中华文化促进会行列中而毫不逊色。他们以高度的文化自觉和自信推进着地域文化与中华大文化汇流，使之成为中华大文化的一个亮点。这次他们编纂的《冀东文艺三枝花》，就是在发掘、保护和传承地域文化方面所做的一项非常有意义的工作。

冀东，历史上又称京东，位于河北省东部，是华北、东北的中枢地带。濒海环山的形胜地势，扼守着东北出入中原的“关西走廊”；冀东的山河沃土，哺育着冀东的代代民众，承载着冀东的

悠久历史，积淀着冀东的丰厚文化。从战国时的燕都，到金、元、明、清的京畿辅地，这里有着得天独厚的人文条件。千百年来，各民族的文化在这一地区融合、演化、嬗变，渐渐地形成特有的冀东文化。仅以艺术为例，这里就有个性鲜明的诗歌、小说、戏剧、音乐、美术，尤其是产生于这里的民间艺术，更具备了绝无仅有的独特魅力，如著名的“冀东文艺三枝花”——评剧、皮影、乐亭大鼓，都被列为国家非物质文化遗产。它们是独特地域、特定人文背景下的产物，也是冀东色彩斑斓的特色文化代表。

文化的魅力来自文化的个性，唯其唯一，才是价值。以《冀东文艺三枝花》作为“地域传统文化抢救工程”的开局之作，这无疑抓住了冀东文化最个性鲜明的部分，凸显出我国众多地域文化中的“这一个”。

早年我在河北工作期间，就对极具个性和魅力的冀东文化充满热爱。在二十世纪九十年代，我曾主编过中国评剧剧本大系《成兆才全集》。正是缘于此，我又有较多的机会了解了冀东文化，尤其是评剧故乡、文化大县滦南县。令人惊奇的是，明清以后，滦南一县之地，竟相继产生了皮影、大鼓、评剧三种民间曲艺、戏剧艺术的剧种和集大成的艺术家。

评剧、皮影、大鼓书，皆生于滦南县；被誉为“东方莎士比亚”的中国评剧创始人成兆才、“皮影大王”张绳武、靳派乐亭大鼓创始人靳文然，皆生于滦南县，这是大可研究的文化奇观。此次，滦南中华文化促进会编纂的《冀东文艺三枝花》，从一定意义上讲也是对这个文化奇观的深入研究、深度诠释和弘扬传承。

谈到文化，就必然涉及传统。文化的“传统”是一个开放的动态系统，连接着过去，也饱蕴着未来。它是历史积淀的底蕴，是当代发展的基石，如果遗弃“传统”，只有“当代”，文化就是一个单薄而苍白的平面，绝无深厚丰富和灿烂可言。世界许多国家的学者都认为中国的文化是最丰富的、最斑斓的，中国的非物质文化遗产在世界上应该是最多的。这本来应是我们的民族骄傲，然而大部分非物质文化遗产在社会的发展中受到冲击，相当一部分已经消失，或正在消失。在全国是这样，在冀东也是这样，基于此，滦南中华文化促进会成立不久，就启动了“地域传统文化抢救工程”。文化研究和促进的宗旨，一是寻找，寻找的过程就是对历史文化遗产挖掘、整理、归纳、升华的过程；二是弘扬，弘

扬传统文化的个性价值，振奋当今人类精神，关照现实，使传统文化焕发出新的光彩。《冀东文艺三枝花》是滦南中华文化促进会启动地域传统文化抢救工程的初步成果，是寻找、弘扬传统文化的成功实践。

滦南中华文化促进会组织下设的成兆才研究会、张绳武研究会和靳文然研究会，追根于本土，溯源于滥觞，旨在搜集、挖掘地方文化资源，进而整理、归纳、升华。以《冀东文艺三枝花》撰写为起步，并将逐步深入其探讨和研究，加强其弘扬和传承，志可嘉，行可许。

希望《冀东文艺三枝花》能为弘扬和传承中华优秀传统文化、振奋民族精神、增强民族凝聚力尽一份应尽之力。我也坚信，正因为有着致力于保护、传承、发展中华文化的各位同仁的不懈努力汇入民族文化洪流，我们中华民族一定能实现伟大复兴！

2014.6

追本溯源 三枝花开文化大县
求真务实 万众心向实力滦南

许晓娟

花 开 冀 东 三 枝 盛
艺 源 滦 南 四 海 播

艾文志



“影界大王”张绳武



张绳武研究会挂牌仪式（杜盛兰摄于2012年12月11日）



精雕细刻的皮影人（卢常青摄于2009年12月）



“天下第一影人”（冯灵艳2012年9月17日摄于滦南北河公园）



石印本影卷《二度梅》(晚清)



石印本影词四十八种(晚清)



手抄影卷《薛超征西》



影 台



掐嗓唱法



影戏开场前“打通儿”



两军对垒横刀跃马
(卢常青2004年1月摄于葡萄牙)



傀儡艺术 幕后英雄
(卢常青2010年1月摄于法国巴黎)



厮杀格斗 操纵有术
(卢常青2014年1月摄于葡萄牙)



八仙过海 (晚清)



皮影滑稽人物大手撕 (晚清)



皮影调表演唱《“三枝花”开笑春风》
(刘云桥2012年8月22日摄于滦南县首届北河水城文化节)



后继有人



中国皮影真好玩
(卢常青2012年1月摄于法国普瓦捷孔子学院)



联合国官员称赞滦南皮影
(卢常青2010年1月摄于法国巴黎)



赴法演出人员合影
(吴钢2010年1月摄于法国普瓦捷孔子学院)

目 录

CONTENTS

1	皮影戏在滦南
8	“影界大王”张绳武
35	艺盖群芳张占科
48	皮影旦角唱腔革新家周文友
55	“飞线大王”陈文礼
64	皮影丑角之祖汤子波
78	皮影名角王杏林
80	滦州一代名净宋宝
86	博采众长邱连贺
98	双龙河皮影
146	附：对古滦州所属几个安各庄和黄坨的调查
149	尤老玉传
153	皮影宗匠马老继
157	马荣臻传
160	皮影窝子的第四代影匠马文彬
163	草根影匠张文阁
167	影界奇才项九会

皮
影
戏
在
滦
南





170	多面角色吴殿魁
172	皮影艺人杜老守
174	皮影伴奏艺术家刘贺瑞
176	名小儿佟春荣
178	老影匠张仲三
182	张安堂
186	巧影匠宁焕林
188	郭恩宏从影记
193	田仲福
195	于尚湖
197	执着追梦贾祥民
205	王宝环
210	多才多艺薛占成
218	双龙河影坛新秀张树清
221	刻影耍线江顺仓
223	影痴张文和
225	滦南县实验影社
226	断火庄皮影班子
228	西新庄“一窝蛋”影班
230	陈克岐影班
232	井二里皮影班
234	马官寨“三马”皮影班
236	王尔顺影班
237	姚少荣和中姚影社
240	一个搭了三五十年的影台
243	西八户的皮影戏