

当代书法名家精品赏析

人生如夢筆墨成
海鏡既清而
新法亦
古厚為志根到

馬東璘

● 贾德江 主编

书法作品

MADONGHUA SHUFAZUOPIN

北京工艺美术出版社



■ 马东骅
 ■ 1960年10月生，山东临沂人。
 ■ 曲阜师范大学副校长、书法硕士生导师，山东省书法家协会会员，日照市书法家协会名誉主席。

草律草狂 态变自我

——浅析马东骅先生的书法艺术

· 徐 正 ·

无可非议，书法是高层次的创作，其神妙无与伦比，其内涵莫测高深，其外延可至无限。它的创作可塑性已远远超过了其他艺术门类。面对如此玄妙的艺术，具体地说，当马东骅教授的《草书千字文》摆在我们面前时，应作何评价，如何欣赏？我不由自主地想起著名书法家陆维钊先生的一段话：“中国书法，其结构若无错综俯仰，即无姿态；其笔顺若无先后往复，即无气势；其布局若无行列疏密，即无组织；其画笔若无正侧险易，即无变化；其笔毛若无弹性柔软，即无肥瘦；其使墨若无浓淡枯润，即无神采；其形貌若无骨骼血肉，即无生气，循是以推，不一而足。”这位书坛的一代宗师，以其精辟的见解为我们书法创作，也为我们评价和欣赏书法艺术提供了认知标准和根据。若以此来印证当代书家马东骅教授的作品，其姿态以结字为先，中侧锋运笔，变化多端，行笔飞动，气贯字里行间，有清逸飘动之美，波澜不平的提按，抑扬顿挫的转折，宛转盘旋间纵敛互用，刚柔并济，有枯有润，有拙有巧，浑然一体；其神采长于发散，巧于集聚，抱筋藏骨，端庄流畅，疏密的布陈，纵向的参差，强化了作品的情趣和生命力，呈现出优美、自由的韵律及和谐统一的整体感。正如傅山所说“宁直率毋安排”，达到“务求自然”之境界。

众所周知，《千字文》不论作为孩童的启蒙教材，还是作为书家创作书法的题材，都是有深远的影响。隋唐以来，《千字文》尤为流行，历代书法大家无不对它情有独钟，各种书体的《千字文》传世不绝，也正是先贤的流风遗韵使马东骅教授沉潜传统法书之中，认真地进行了临摹与研究，遂使他的草书创作产生质的飞跃。读他的《草书千字文》，潇洒清劲，柔中有刚，雄中蕴秀，轻重收放各尽其妙，抑扬顿挫自然流畅，通篇笔力沉雄，顾盼呼应，极富韵律节奏之美。

「书者如也，如其意，如其人。」诚哉斯言。书法是中国艺术表现的最高形式之一，从它诞生日至今，众多书家张扬个性，搦管拂纸，创作出一幅幅精妙佳作，树起了一座座艺术高峰，为后人留下了宝贵的物质和精神财富。

当我们缓缓舒展卷轴，品味着书法作品的精致美蕴，就如同与书家晤面，娓娓而谈。书家的人格品位，审美约向，性情胸次，如在眼前：或温润，如沐春风，书卷溢香；或激越，深山大泽，虎跃龙翔。书法就像古怪的精灵，将人的本性、学养、胸襟等表露得淋漓尽致。首句的古人书论，揭示了书法艺术的本质性。

东骅教授的书法作品，亦很好地印证了这点。

东骅教授幼承家学，读书习字，对书法艺术产生了浓厚的兴趣。长大求学、工作，数十年未曾停辍临池。习书从颜柳入手，打下了坚实的基础。后又对褚遂良的《阴符经》厚爱有加，稍稍开拓了自己的个性。近些年来，东骅教授对草书的研究和创作，达到了近乎痴迷的程度。他从事于右任的标准草书开始，把草书创作的基本法则，字形结体的标准要求，通篇布局的神韵气势，研究得可谓入妙入微。一部于书的《标准草书千字文》置之案头，朝夕研临，废纸三千。在那段时间里，他的草书创作，对于书的用笔特点和结体的理解与运用，几乎达到了乱真的程度。东骅教授是位不断追求进步的学人，渐渐又对怀素、张旭、黄庭坚等产生了兴趣，由现代而返入传统，溯本求源，务穷其理。其间，对索靖的章草、陆机的《平复帖》、二王诸书等草体法帖，都认真而扎实地进行

了临摹与研究，遂使他的草书创作产生了一个质的飞跃。观其近作，美学法则是以传统为主调，同时又具有现代文化元素。作品呈现出神完气足、畅达豪迈的精神气质；线条的飞动与纠结，墨色的浓淡与枯润，如高山流水，似枯藤挂崖，飘飘乎如秋云高扬，骏马似渴骥奔泉。书法艺术特有的美境妙质，乘着书家的性格载体，向我们昭示着九重天上的高美境界。

我喜欢东骅教授的书法艺术，喜欢看他展纸挥毫，笔走龙蛇。心境也随着他高昂的创作热情和身体的跃动而兴奋激昂起来。是的，这就是艺术，这就艺术家。我与东骅教授是艺术上的畏友，时时在一块谈艺论道，互相批评，相互学习。我常常想，东骅教授身为副校长，政务繁忙，又是美术学院的美术学硕士点上的书法方向研究生导师。工余教余，潜心于书法的研究与创作，在全国省内的书法展上屡屡获奖，取得了骄人的成绩，是有其深层原因的。首先，家家家教给予他良好的学习环境，培养了他良好的学习习惯。东骅教授读书甚丰，这涵养了他儒雅品格和豪迈的气质。其次是天赋，没有与生俱来的聪颖天资，无论如何也成就不了天赋。东骅教授还有一个常人所不具有的艺术资源，就是他毕业于音乐学院，二胡艺术臻于化境。钱钟书先生讲「通感」，东骅教授的书法作品充满了音乐的节奏律动，这得益于他的音乐学养。可以说，这是上天对他特殊的眷顾。

东骅教授《草书千字文》付梓出版，可喜可贺。艺术的百花园中又添奇葩。愿东骅教授在以后的艺术道路上意气风发，走出更加辉煌的步伐，创作出更多更好的时代作品来。

（作者系曲阜师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师）

当代
书法
名家
精品
赏析

人生如夢筆墨成
海鏡既清而
新法亦
古厚為志根到

马东骅

● 贾德江 主编

书法作品

MADONGHUA SHUFAZUOPIN

北京工艺美术出版社

当代
书法
名家
精品
赏析

马东骅

书法
作品

●责任编辑／陈朝华 邵晓晨 责任印制／宋朝晖 装帧设计／汉唐艺林

●封面作品／草书千字文(局部) 2010年

封底作品／草书千字文(局部) 2010年



图书在版编目(CIP)数据

马东骅书法作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.12 (当代书法名家精品赏析. 第4辑)

ISBN 978-7-5140-0142-6

I. ①马... II. ①贾... III. ①行书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265265号

当代书法名家精品赏析·马东骅书法作品

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区16楼 邮政编码: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

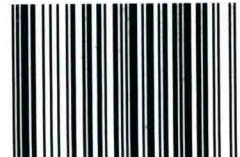
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

印数: 1-3000 2012年1月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0142-6/J·1042

全套6册定价: 180.00元 (30元系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0142-6



9 787514 001426 >

天地玄黄
 宇宙洪荒
 日月盈昃
 辰宿列张
 寒来暑往

草书千字文

2010年 斗方
66cm x 66cm

释文：

天地玄黄
宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列张
寒来暑往

秋收冬藏
 闰余成岁
 律召调阳
 云腾致雨
 露变为霜

草书千字文
 2010年 斗方
 66cm × 66cm

释文：
 秋收冬藏
 闰余成岁
 律召调阳
 云腾致雨
 露变为霜

金产丽水
 玉出昆冈
 剑号巨阙
 珠称夜光
 果珍李柰
 菜

草书千字文
 2010年 斗方
 66cm × 66cm

释文：
 金产丽水
 玉出昆冈
 剑号巨阙
 珠称夜光
 果珍李柰
 菜

重芥姜 海咸河淡
鳞潜羽翔 龙氏火帝
鸟官羲皇 结绳创

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：

重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙氏火帝
鸟官羲皇
结绳创

制始服衣裳 推位让国
有虞陶唐 吊民伐罪
周发殷汤

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：

制
始服衣裳
推位让国
有虞陶唐
吊民伐罪
周发殷汤

坐朝问道
垂拱平章
爱育黎首
臣伏戎羌
遐迩壹体
率宾

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
坐朝问道
垂拱平章
爱育黎首
臣伏戎羌
遐迩壹体
率宾

归王
鸣凤在树
白驹食场
春被花木
赖及万邦
盖此身发
四术

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
归王
鸣凤在树
白驹食场
春被花木
赖及万邦
盖此身发
四术

五常之性
 恭惟鞠养
 岂敢毁伤
 女慕贞烈
 男效循良
 知过必改

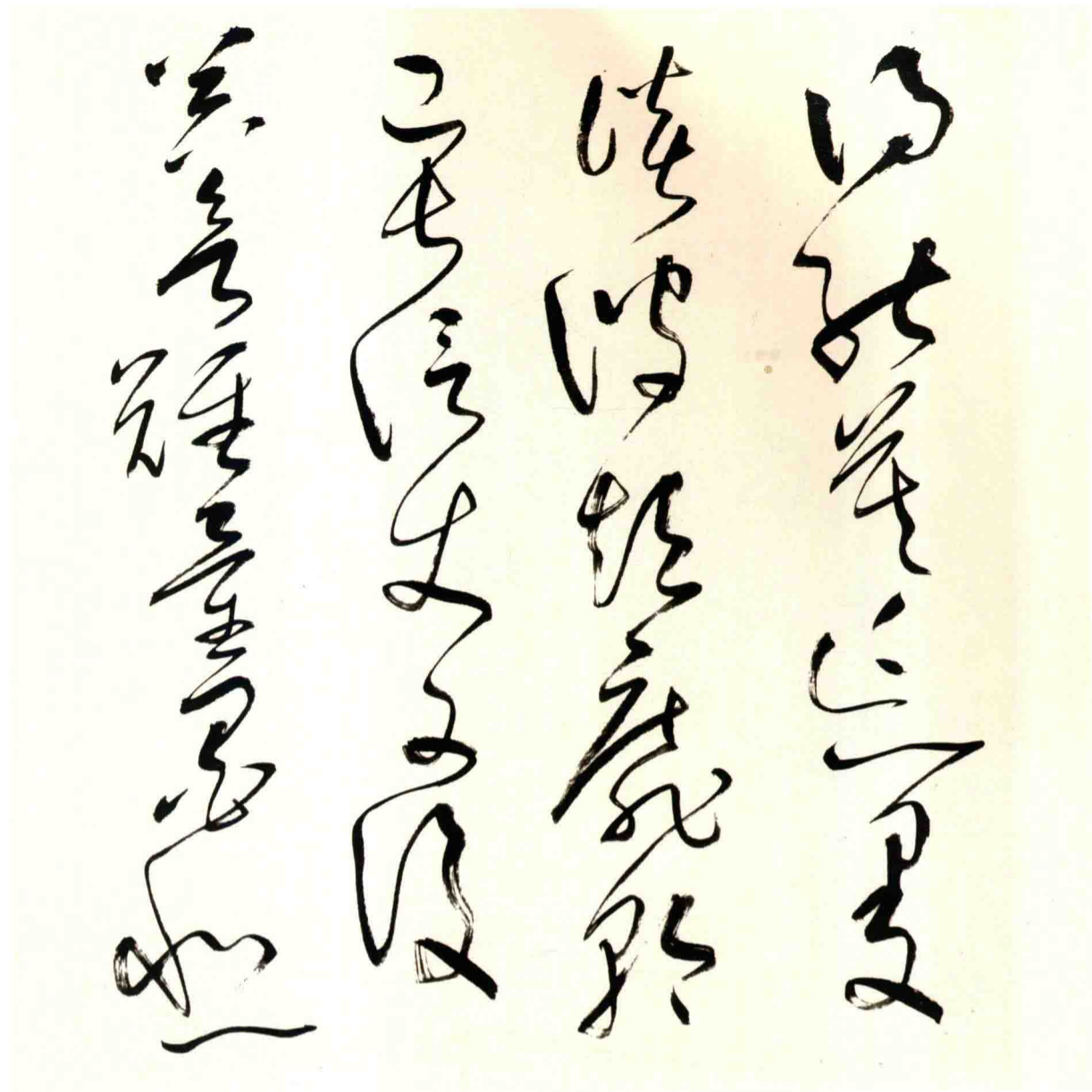
草书千字文

2010年 斗方

66cm × 66cm

释文：

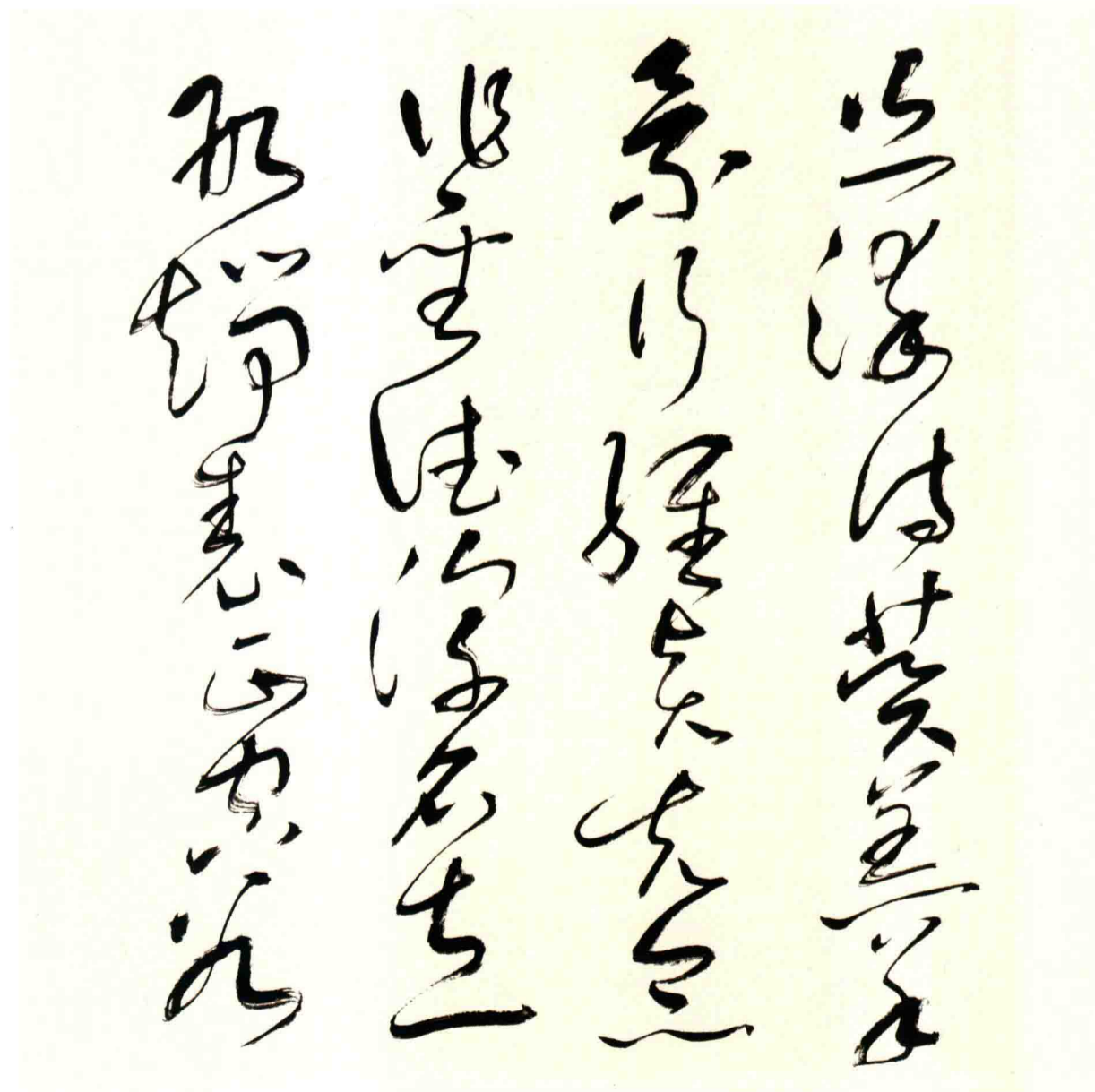
五常
 恭惟鞠养
 岂敢毁伤
 女慕贞烈
 男效循良
 知过必改



草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
 得能莫忘
 曼淡彼短
 靡矜已长
 信使可复
 器欲难量
 墨悲



草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
 丝染
 诗赞羔羊
 景行维贤
 克念作圣
 德淳名立
 形端表正
 空谷

得也了竟非起
 往初由心种福
 福善非尺壁非
 宝惜阴是竞资

草书千字文

2010年 斗方

66cm × 66cm

释文：

传声
 虚堂习听
 祸因恶积
 福缘善庆
 尺璧非宝
 惜阴是竞
 资

父事君
 为孝如母
 力已矣
 忠则尽命
 临深履薄
 夙兴温清

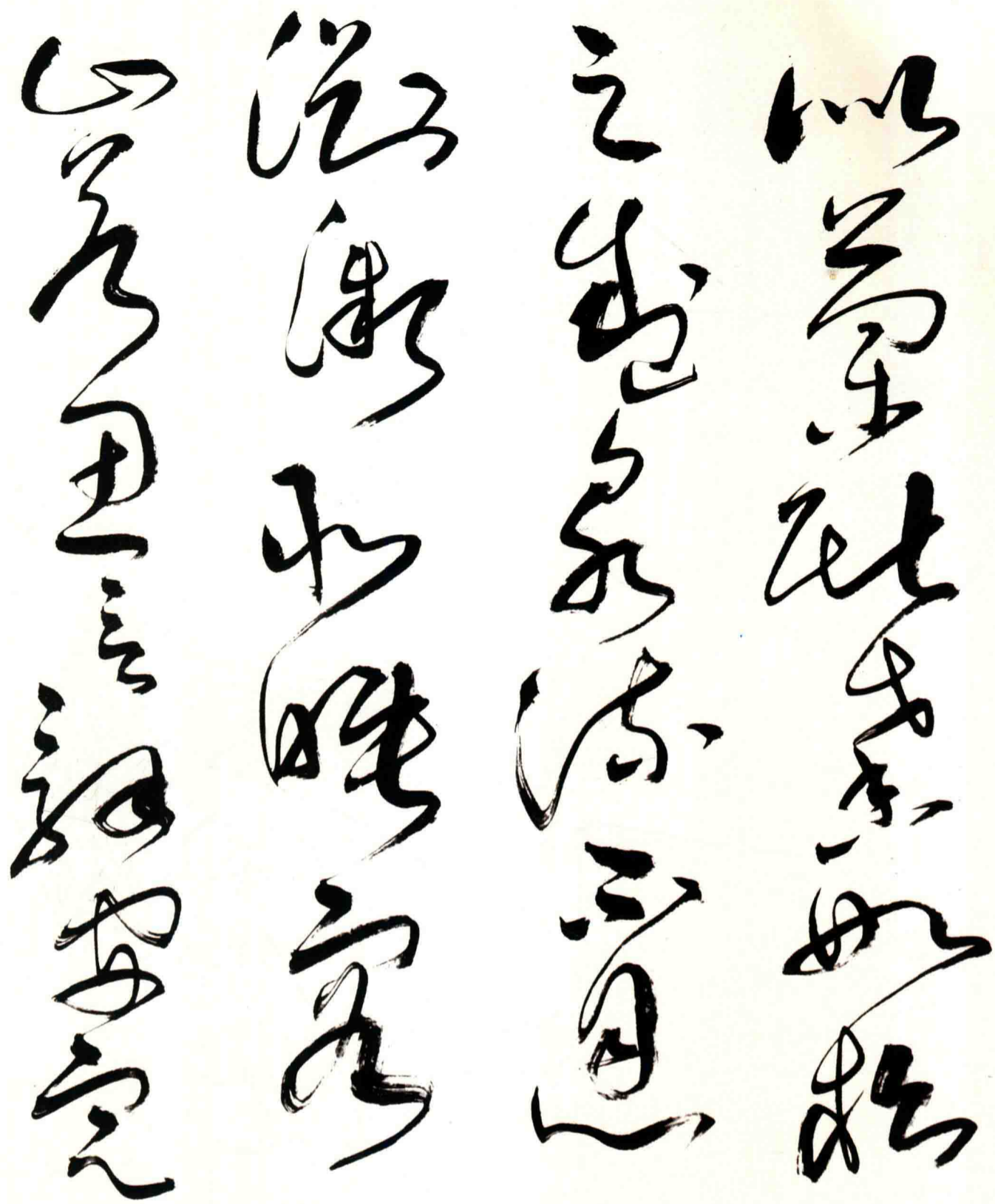
草书千字文

2010年 斗方

66cm × 66cm

释文：

父事君
 曰严与敬
 孝当竭报
 忠则尽命
 临深履薄
 夙兴温清



似兰斯馨
如松之盛
泉流不息
渊澄取映
容止若思
言辞安定

草书千字文

2010年 斗方

66cm × 66cm

释文：

似兰斯馨
如松之盛
泉流不息
渊澄取映
容止若思
言辞安定

芻初誠美
 慎終宜令
 榮業所基
 籍甚無竟
 學優登瀛
 擢取從
 政存以甘棠
 去而益咏
 樂殊貴賤
 禮別尊卑
 上和族睦
 夫唱婦隨

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文:

芻初誠美
 慎終宜令
 榮業所基
 籍甚無竟
 學優登瀛
 擢取從

政存以甘棠
 去而益咏
 樂殊貴賤
 禮別尊卑
 上和族睦
 夫唱婦隨

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文:

政
 存以甘棠
 去而益咏
 樂殊貴賤
 禮別尊卑
 上和族睦
 夫唱婦隨

外受傳教
進奉母儀
諸舅伯叔
猶子比兒
孔懷兄弟
同氣連枝

外受傳教
進奉母儀
諸舅伯叔
猶子比兒
孔懷兄弟
同氣連枝

外受傳教
進奉母儀
諸舅伯叔
猶子比兒
孔懷兄弟
同氣連枝

外受傳教
進奉母儀
諸舅伯叔
猶子比兒
孔懷兄弟
同氣連枝

草书千字文
2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
外受傳教
進奉母儀
諸舅伯叔
猶子比兒
孔懷兄弟
同氣連枝

交友投分
磋磨箴規
睿慈隱側
造此弗離
節義廉武
顛沛匪亏

交友投分
磋磨箴規
睿慈隱側
造此弗離
節義廉武
顛沛匪亏

交友投分
磋磨箴規
睿慈隱側
造此弗離
節義廉武
顛沛匪亏

交友投分
磋磨箴規
睿慈隱側
造此弗離
節義廉武
顛沛匪亏

草书千字文
2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
交友投分
磋磨箴規
睿慈隱側
造此弗離
節義廉武
顛沛匪亏

性静情逸 心动神疲
守真志满 逐物意移
坚持雅操 好爵自縻

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：

性静情逸
心动神疲
守真志满
逐物意移
坚持雅操
好爵自縻

都邑华夏 东西建京
背邙面洛 浮渭据泾
宫殿盘郁 楼观飞

草书千字文

2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：

都邑华夏
东西建京
背邙面洛
浮渭据泾
宫殿盘郁
楼观飞

明
 圖
 字
 集
 既
 多
 所
 于
 帳
 對
 楹
 肆
 筵
 設
 席
 鼓
 瑟
 好
 道
 何
 處
 知
 公

草书千字文
2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
惊
图写禽兽
画彩仙灵
丙舍旁启
甲帐对楹
肆筵设席
鼓瑟

吹
 笙
 升
 階
 納
 獻
 戴
 轉
 疑
 星
 右
 通
 廣
 內
 左
 達
 承
 明
 既
 集
 墳
 典
 亦
 聚

草书千字文
2010年 斗方
66cm × 66cm

释文：
吹笙
升阶纳献
戴转疑星
右通广内
左达承明
既集坟典
亦聚

馬東驊 杜稿鍾東
 漆書麟經 府羅將相
 路俠槐卿 戶封劇縣
 家備

草书千字文

2010年 斗方

66cm x 66cm

释文:

群英
 杜稿钟东
 漆书麟经
 府罗将相
 路侠槐卿
 户封剧县
 家备