

周正舉 著

潤例詩話

壺道人書例

乙亥年重訂

整張宣紙中堂

四尺三元 五六尺八元 八尺十元 每幅八行爲率 宋文面議

對聯

四尺六元 五六尺四元 八尺十元 抱柱長聯

屏幅

每幅四尺二元 五六尺三元 八尺四元 四體屏加半

橫披單條

與屏幅同

匾額額牌

每字尺內二元 尺外四元 二尺六元 尺十元 篆隸加倍 跋語另議

扇面斗方

每枚二元 臨金石文字者加倍

手卷冊頁

每方尺二元 不定行數 末文面議

神榜

每張十元 過大者加倍

墓碑

每面十元 過大者加倍

喜壽賀聯

四尺六元 五六尺八元 八尺十二元

集錦壽詩條幅

每幅二十元

全堂壽屏

楷書每幅二十元 篆書加倍

墓誌銘

面議 單求篆蓋者 每字二元

碑帖書畫題箋題跋 中國文化出版社

周正舉 著

潤 何 詩 話

朝濟



中國文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

润例诗话 / 周正举 著 — 中国文化出版社, 2013.06

ISBN 978-988-78236-8-2/Y.1054

I. 润… II. 周… III. 艺术. IV. 2312

中国文化出版社CIP数据核字 (2013) 第0130107号

润例诗话

- | | |
|-------|-------------------------------|
| 编 著 | 周正举 |
| 编 辑 | 谢凡秋 |
| 版 式 | 苏家英 |
| 出 版 | 中国文化出版社 |
| 总 编 审 | 中国文化出版社国内编审处 |
| 印 刷 | 中国文化出版社印刷厂 |
| 开 本 | 889mm×1194mm 1/32 |
| 印 张 | 5.3 |
| 印 数 | 1-500册 |
| 版 次 | 2013年6月第1版 第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-988-78236-8-2/Y.1054 |
| 定 价 | 28.50元 |
-

钩沉 锤逸
焕彩 重光



正學堂 送兄潤例詩話出版

癸巳清和月 謝凡耿



鶴廬畫松梅果品商卜文潤例

繪事憶從甲子春年來塗抹耗精神成材結果休相問自笑寧端太不仁

寒暑頻更筆未停多蒙識者眼垂青田園自是荒涼後辛苦生涯愧老丁

營謀海上硯爲田不使人間造孽錢定例却由丁卯始也如卒業滿三年

論交話舊樂陶陶故事敢師鄭板橋我寫松梅他寫竹都因生計頗飄蕭

丁卯孟秋之月西泠丁輔之自定於海上七十二丁

整紙 橫書同 三尺八元 四尺十二元 五尺二十元 六尺三十元

八尺五十元

對開照整紙六折 過對開者八折

扇面四元 大者加倍 商卜文照墨筆 目光短促屏繪不畫

冊頁四元 過尺照加

手卷每尺六元

墨筆八折 工細加倍 冷金加半 泥金不畫

潤筆先惠 約日取件 墨費一成 劣紙不應

果品整紙及四尺以上對開皆不應

(注意) 以上各類自甲戌年始加半 果品加倍

丁輔之自訂书画潤例

寒雲賣字

聯屏直幅橫幅整紙每尺二圓半以二尺二圓

摺扇每件六圓過大過小別議

以上皆以行書為率篆隸直楷隸加半

點品別議先潤後書親友減半

唐墨費加一成

收仲嚴某祖界利亞書局
 法租界北洋書畫館

編塔街袁克文

袁克文在《北洋画报》上刊出的卖字广告原稿

白龍之潤格

作書作連一而二骨重由來不取媚
 躬此陽冰入篆室筆化魯公身
 筆位明肅上十柱於鄉大好精神
 慮顯頑求者雖接迷不自加潤
 商量苦懷解乙丑秋七月為
 一亭先生書於禪閣軒

要潤

智張 上六寸元 吳四十元 五十六元
 屏餘 上六寸元 八十六元 五十一元
 屏冊 每冊八元 精楷如屏
 人物山水加倍是數筆 泥金如半
 書潤
 楊卿 上六寸元 四尺五元 五尺六元 六尺八元
 天全元 屏餘同上 屏冊每冊五元
 書潤 上五元 齋屏 中元

吳昌碩代訂

汪云不列 庚午年五月 趙鳳洲加半

朱梅邨畫例

子朱梅邨習畫廿餘年人物山水無所不工深得六如十洲遺
 意而仕女尤臻神妙識者當能共鑒此非余之阿私也是代擬潤
 例如后

吳湖帆訂

山水例

設色加半 青綠加倍 金碧加半 金碧六倍 橫卷 工細加倍

扇面冊頁

每件十兩 一尺外無二尺計

正幅

二尺二十兩 三尺三十六兩 四尺六十兩

五尺一百兩

屏條

三尺三十兩 四尺五十兩 五尺八十兩

畫以高之四分之三為準 橫幅則正幅加二成

人物例

照墨山水例加倍

仕女例

照色山水例加倍

每件一人為限 雙入加半 人多另議 金碧加半 白描 點綴 工細加倍

花卉例

松石梅荷 照墨山水例七折 竹子二成 竹石四成

收件處各大美扇莊墨費二成 潤資先惠尺寸一律以市尺計

以子年正月朔

日起每兩暫作

肆拾萬元

通訊處

上海徐春申路嵩山路口廣福里七號



吳湖帆代訂朱梅村绘画潤例

润例诗谈片（代序）

周正举

旧时称付给作诗、文、联、书、画、印之人的报酬曰“润笔”；称文学家、艺术家为人作诗、文、联、书、画、印所定的报酬曰“润例”。后者是从前者发展而来。“笔”、“例”一字之别，制定报酬的主体则异：前者是艺术品的受者，后者是艺术品的作者。前者显现文雅，后者体现公平。

艺术品是艺术家劳动价值的载体，应该是有价的，他人不应该白白索取。近代浙江山阴（今绍兴）籍画家周棠（1806—1876），字少白，凡求其画而不给润笔者，周则落款曰“白画”，以此发泄自己对索画者的不满。近代一位书画家有句名言：自己白白为人作书作画，犹如妓女被嫖客白嫖一样，心里总不是滋味。画家陆俨少（1909—1993）说得更直白：“有钱人一般看画家不比妓女高”（《陆俨少自叙》）。他们比喻虽不雅，但却真实地道出了艺术家的心声。至于有的书画篆刻家暮扣权要、款爷之门，笑呈作品，心甘被“白嫖”（掠夺），是另有所图，那是另外一回事。

清中期至近代，艺术家多订润例。有的润例，以诗代引言（一曰“小启”、“小引”）或跋文。这些诗和他人评论润例的诗，曰“润例诗”。润例诗是艺术家个案研究、艺术史史段研

究、艺术社会史研究、艺术诗词史研究的重要资料，十分珍贵。

润例是商品交换的产物，商业意识为其属性。因此，我们对润例诗中的语言要作具体分析，不要把炒作的语言过于当真。诗中说鬻画买酒，也许他家里正等钱买米下锅；诗中说卖字煮粥，说不定他在大宅门里正拥着美女扯闲话呢。

润例诗，有的是自己所作，难免有“吹”之嫌；有的是他人所为，难免有“捧”之嫌。其实，这不难理解：靠笔墨谋稻粱并不容易。

诗、词、书、画是文学家、艺术家的基本修养，一擅多能，正是其学养、胸次、品位的表现，是其标榜身份的产物。有清一代及民国时期，艺术家多诸艺并善，被“三绝”、“四绝”之誉者，何止万千！他们自作画，自为诗，自书款，自镌印，融合协调于一品，绝不类今日只能一事的一些“艺术家”。曾见一画家绘一大写意荷花，题乃幼儿体“荷花”二字，时间落“公元某年仲夏”，印用工细圆朱文。看后，几天心里不舒服。

今之书画家少有订润例者，即使订有润例，其中也基本无诗。题画诗当然也少见。画家不能诗、不能书并不可怕，可怕的是不知与人合作。近代书画家则不然。上海艺坛王一亭（震）、吴昌硕二人互相支持，“王画吴题”被称为“海上双璧”。吴昌硕算是工诗文的大家了，但他为人题画的诗词，也不尽已出，而多是请工诗善词的沈石友（1857 - 1917）代拟的（见单国霖《海派绘画的商业化特征》）。文人相轻不好，文人相亲才好；互相拆台不好，互相扶持才好。

当代学者、诗人、鉴赏家启功（1912 - 2005）晚年，辄为他人频向自己索书索画所烦恼。1977 年，他写了一首诗，题曰《友人索书并索画，催迫火急，赋此答之》，诗云：

来书意千重，事事如放债。
 邮票尚索还，俨然高利贷。
 左臂行将枯，左目近复坏。
 左颧又跌伤，真成极右派。
 鄙况不多谈，已至阴阳界。
 西望八宝山，路短车尤快。
 拙画久抛荒，拙书弥疥癩。
 如果有轮回，抛笔他生再。

说得够可怜了。20 世纪末，启功因索书、来访者接踵，只好东躲西藏，到处“流浪”，于是，他便写了一张字条贴在门上，文云：

启功冬眠，谢绝参观。
 敲门推户，罚一元钱。

愚甚不解：启功先生何不自订润例以拒之？怕说“钱”字软？畏人置之软？

书画家为强索书画者所烦恼，自古有之。明代诗人、书画家杜琼（1396 - 1474）在题自己所作的《山水》中写道：

纷纷画债未能偿，
 日日挥毫不下堂。
 郭外有山闲自在，
 也应怜我为人忙。

但是，那是以清贫标榜节操的时代，是士人被“道德礼义”传

统严重束缚的时代，书画家以此而繁忙犹可理解；在财富已具正面意义的今日，书画家还为此而烦恼，就不好理解了。书画家完全可以制订润例，明码标价，毫不羞愧地将自己作品当作商品，进行公开、公平的交易。

书画家为强索书画者所烦恼，犹可理解；不擅书画者为强索书画所烦恼，盖有别因。清中著名诗人袁枚（1716 - 1797），为诗主性灵，诗作真率自然，清新灵巧，与赵翼、蒋士铨并称乾隆三大家。但他不擅书，书作放任，不中法度。然其晚岁，索书者甚众，袁自知来者意，遂赋一绝，题曰《幼不习书，每有著作，倩人作代，海内所知也，不料年登八十，眼昏手颤，而来索亲笔者如云，我知其意，戏吟一绝》，诗云：

诗人八十本来希，
挥翰朝朝墨染衣。
越是涂鸦人越要，
怕他来岁此鸦飞。

今之不擅书之年高公仆、文人仍乐为人书者，不妨读读此诗。

今之艺术家，亦有订润例者，其引文多一律：曾加入某某协会，曾参加某某展览，曾获某某奖，曾任某某职务，曾得某某人题字等，就是不见有诗。是不屑欤？不能欤？

润笔可以影响到艺术的风格、形式及真伪等。明学者、书画家陈继儒（1558 - 1639）与画家沈士充札云：“子居（士充字）老兄：送去白纸一幅，润笔三星，烦画山水大堂。明日即要，不必落款，要董思老出名也。”“董思老”，是陈继儒对同时代书画家董其昌（1555 - 1636）的尊称，其昌号思白。清画家

吴修（1764—1827）为此赋诗云：

润笔三星想未苛，
捉刀期定不蹉跎。
当时好友犹如此，
莫怪流传赝本多。

投时好，逐时风，作伪书伪画，古今概同。在这种情况下，艺术家如何保持自己对文化品味、精神世界、艺术质量的精深追求，就显得十分重要了。

眼下，按题材分类、分目编纂诗词之选本，多矣，未见有将“润例诗”列入者；撰写、出版之各类诗话，多矣，未见有《润例诗话》。其实，将历代润例诗集于一帙，加以赏析，不仅可以窥见我国诗词无所不包的特色，而且可以了解这类作品不同的思想角度和艺术手法，为艺术史的研究开创一个新的视角。

传统诗话，无非辨句法，参故实，备古今，纪盛德，录异事，正讹误，记本事，寓评品，赏名篇，标隽句（参见宋许颢《许彦周诗话》、清钟廷瑛《全宋诗话序》）。要之，其内容不外“论诗及辞”和“论诗及事”两大类。《润例诗话》论诗及事，叙每首润例诗之所由也；论诗及辞，评每首润例诗之得失也。

诗话属随笔体，故《润例诗话》评论诗，不能像目前流行“鉴赏辞典”那样，详细解析每一首诗的字、词、句、篇，而只能就其突出特点，略加评鹭，点到即止。

近六年中，由于各种原因，《润例诗话》一直未能付梓。古有一联曰：“每看世事千般幻，始信因缘两字真”，岂此之谓欤？噫！余感慨万分，遂口占二十八字云：

误听道友忽悠禅，刊印推迟整六年。

无奈孔方兄罔顾，断魂措大亦堪怜。

2013年4月9日呆翁又及

凡 例

1. 本书收中国古今学者、诗人、艺术家鬻诗、文、联、书、画、印润例中之诗，或与其润例有关之诗。酌收润笔诗。

2. 诗作采征有年，多取录于明、清及民国时期笔记、诗话、词话，亦有取材于书、画、印专业典籍者。作品原文，诸本间有出入。本书择善而从，所录不主一家。

3. 润例与润笔有关。为明其原委及异同，特撰“润笔”、“润例”二章，冠于正文之首。

4. 本书以润例或诗作者本名列目。以字或号行，本名少有人知、或不为人知者，则以字或号列目。

5. 条目排列按姓氏笔画为序。笔画相同者，按起笔“一、丨、丿、丶、㇀”顺序编排。首字相同者，按第二字之笔画、笔序排列。依此类推。

6. 文内对作者生平史实之介绍，基本内容包括生平仕履、艺术活动、艺术成就等。艺术成就之评价，以前人定评为主。

7. 作者生卒年以公元纪年括注于姓名之后，生年或卒年有不详者，以“？”代替。

8. 文内年代，辛亥革命前采用历史年号纪年，括注公元纪年；辛亥革命后采用公元纪年。

9. 文内历史地名，一般括注今地名。因近年地名变称频仍，故括注或仍有不确处，还望读者见谅。

10. 笔者对诗作的赏评，只是根据自己主观感受，发些许议论。有话则长，无话则短。舛误之处，尚祈方家指正。

目 录

润例诗谈片(代序)周正举 / 1

凡 例 / 1

正 文

润 笔 / 1

润 例 / 5

丁 仁 / 10

王 震 / 13

王小摩 / 15

王芑孙 / 16

王学浩 / 18

王曾祺 / 19

王福庵 / 21

王蕴章 / 23

邓散木 / 28

史小轩 / 31

白 蕉 / 32

冯超然 / 34

朱家驹 / 37

朱尊一 / 39

齐白石 / 41

汤 涤 / 46

许指严 / 48

苏 軾 / 50

李之夷 / 52

李祖年 / 53

杨佩夫 / 54

吴华源 / 56

吴昌硕 / 58

吴瑞汾 / 61

佚 名 / 63

邵承忻 / 65

岑 藩 / 66

沈 卫 / 67

张 崑 / 68

张 睿 / 70

张兆熊 / 72
张枕绿 / 73
陆和九 / 74
陈奕禧 / 76
陈鸿诰 / 78
林 纾 / 80
季厚焘 / 83
周亮工 / 84
郑 昶 / 86
郑 燮 / 88
金天翮 / 91
赵 熙 / 93
赵士鸿 / 95
胡 蕴 / 96
查丰诒 / 98
侯云松 / 99
俞 樾 / 102
俞印民 / 104
姚石倩 / 105
姚鹓雏 / 107

贺天健 / 110
袁克文 / 112
顾印愚 / 115
顾伯达 / 117
翁绶祺 / 119
高 燮 / 121
郭守庐 / 123
陶行知 / 125
黄炎培 / 129
萧 娴 / 132
曹鸿年 / 135
龚 怀 / 137
盛光伟 / 138
康有为 / 142
梁启超 / 144
谢月梅 / 148
谭组云 / 149
潘 琪 / 151
潘 琳 / 152