

第一章 人物照



不得不说的困惑

一 哈小乐的困惑：

描写人物时，人物形象不真实怎么办？

二 小新的困惑：

描写人物反映不出人物的精神品质怎么办？

三 淘巧儿的困惑：

描写人物外貌显得杂乱无章怎么办？

困惑解码



哈小乐的困惑：描写人物时，人物形象不真实怎么办？



丁丁老师解惑：

描写人物时，人物形象写得不真实是许多同学都有的困惑，因此，哈小乐同学的困惑很有代表性。

人的外貌往往受到其身份、职业、年龄、教养、习惯、生活经历、家庭环境、身体状况等诸因素影响。不同职业的人外貌往往也有所区别。如舞蹈演员的腿较粗而四肢修长；举重运动员往往比较壮实；渔民则肤色较黑，脚趾因长期在船上行走而像蒲扇般张开。人的年龄不同，其外貌也有明显的差异。少年儿童天真可爱，青年人血气方刚，中年人成熟稳重，老年人则耳聋眼花。这一些无不反映其人生的自然规律。

当然，人的习惯不同，也往往显出不同的特征来。如吸烟的人仿佛缺少了门牙，还不时透出烟草气味；不吸烟的人则牙齿洁白。人的教养不同，也往往能从外貌上看出来。有教养的人坐有坐相，站有站相；有文化的人讲话文绉绉的，且条理清楚；没有教养的人坐着站着东倒西歪，说话粗鲁而无条理……凡此种种，我们要仔细观察，并用准确的语言加以描述，人物的形象才能准确地描写出来。



小新的困惑：描写人物反映不出人物的精神品质怎么办？



丁丁老师解惑：

小新同学的困惑我想许多同学都有同感吧！

我们描写人物外貌，要着重选择最能体现人物思想品质、精神风貌、个性特征、气质情感的外貌特征予以重点描写，使人物形象更生动、更感人，达到神似的境界。

当然，我们还要注意写作的顺序，选好写作的角度。无论前后左右，正视侧视，仰视俯视，近观远看，哪个角度最能展示人物的精神面貌、性格特征，就从哪个角度入手进行描写。

外貌描写还要注意与人物的动作、神态、语言等描写相结合，更好地表现人物的个性特征，写出鲜活的人物形象来。



淘巧儿的困惑：描写人物外貌显得杂乱无章怎么办？



丁丁老师解惑：

淘巧儿同学的困惑很有典型性，大家要注意，要想将人物的外貌不写得杂乱无章，就要注意描写的顺序和角度。

许多人喜欢把外貌描写放在篇头或人物出场亮相时，这样先入为主，给读者留下第一印象；也有的人集中笔力在篇中某处描写人物外貌；还有的让外貌描写散见于故事情节的发展中。哪种写法好，这要具体情况具体选择。

描写外貌一定要有条理、按顺序。如果没有特殊的表达需要时，一般的顺序是先写人物全貌，再写身体某一些或某一部位；先写上面部位，后写下面部位。有特殊表达需要（比如突出人物某一性格特征）时，这种一般顺序就要被突破。但不管哪种选择，都要有条理。

另外，选定一个好角度也是十分重要的，无论前后左右，正视、俯瞰、仰望、远眺、近观，哪个角度最能展示人物外貌特征、精神面貌、个性特点、思想品质，就选哪一个。同学们要根据实际情况和表达需要，灵活地选择。

名师课堂

看师生如何互动 轻松学习写作方法



丁丁老师

我们学习写作文常常写到人。写人就要写得真，写得像。描写人物一般先从外貌写起，那是不是所有人的外貌都一样呢？怎样才能写谁像谁呢？今天我们来学习“人物外貌描写”。首先，哪位同学能说一说老师的笑脸有什么特征？



哈小乐

我觉得老师的眼睛里充满了笑意。



丁丁老师

眼睛是心灵的窗口，心里快乐，从眼睛里是能够看见的，你的观察真仔细！那请同学们再仔细观察一下老师还有什么别的特征呢？



陶巧儿

我觉得老师的身材很苗条，犹如十八岁的少女。



丁丁老师

哈哈，孩子，你真会说话，老师打从心里感到高兴。现在请同学们观察老师的衣着，说一说有什么特点？



小新

老师穿着黑色的马靴，黑色的裙子，黑色的毛衣……



丁丁老师

呵呵，照你这样描述，那岂不是像一只黑色的乌鸦飞进咱们的教室了嘛。



小新

不是这样的。因为老师上身还穿着一件橙黄色的小西装。这件橙黄色的小西装一穿啊，老师就像一团燃烧的火！



丁丁老师

同学们真会想象，希望我的热情能够燃烧你们。好了，孩子们，现在你们说一说老师留给你的第一印象？



哈小乐

老师幽默风趣，说话有条有理，抑扬顿挫，简直就是一个风度翩翩的学者。



小娜

老师经常面带笑容，对人热情友好，就像一位大姐姐。



淘巧儿

老师非常有亲和力，我一见面就非常喜欢。



丁丁老师

同学们真厉害！不仅有着良好的观察力，敏锐的思维，肚子里还有那么多有趣的词儿。真是不简单！其实，刚才大家所说的“长相、衣着、身材”等方面，就是对老师的“外貌描写”啊。

课堂总结：人物外貌描写不仅可以用在写人的记叙文里，而且还可以用在写事、写景等记叙文里。细致的人物描写，能够体现人物的精神世界，可以使作文更加生动。同学们可以把刚才描写的人物外貌片段放入一件事中，或置于一处景中，会让你笔下的人物形象栩栩如生。

修改前

我的妹妹

◎李悦

我有个小妹妹，她可调皮了，她整天盼望着自己长大，什么？你不信，快看，她来了。

“姐姐！姐姐！你瞧我像一个大人吗？”我扭头一看，差点没有把我笑趴下。看，这就是我的妹妹——我家的“小大人”，上身套着爸爸的白衬衫，脖子上系着爸爸的红领带，下身竟套上了妈妈的短裙，哟！她竟然连妈妈的高跟皮鞋都穿上了。（这里在叙述妹妹打扮时还可以详细一些！可以按照先整体后局部描写的顺序来刻画人物的外貌。）

看着她不伦不类的装束，我不由得乐开了花，“像！像！”

可是我话音未落，只听“扑通”一声，我的妹妹便被高跟鞋绊了一下，摔倒在了地上，“哇……”的一声哭了起来。（怎么“绊”的呢？可以把过程叙述得清楚些，不然显得很突兀。）

“不准哭！”我见了连忙把她扶起，哄道：“大人摔跤都不准哭的，记住，现在你已经是一个大人了。”

“我……我不哭！”妹妹抹了抹脸上的眼泪抽噎着说，“我是大人了，我摔跤不疼，我不哭！”

看着妹妹那强忍着哭泣的样子，我偷偷地乐了。（动作描写、语言描写非常精彩，符合人物的特点。）

“姐姐！姐姐！你快来帮我一下。”真是一波未平，一波又起，一会儿，我家的“小大人”又在卧室嚷嚷开了。“什么事？”我连忙走进了卧室。

呀！我一下愣住了，瞧！我家的“小大人”正在对着镜子认真

地化妆呢！“你快住手，妈妈回家一定会打你的，瞧你做的好事！”看到她这副模样，我连忙高声喝道。（妹妹化妆成什么样子了呢？这里可以做适当的介绍。）

“呜……”我家的“小大人”一下愣住了，被我吓得哭了起来，“妈妈说……等我长成大人就可以化妆了……姐姐刚才你不是说我已经是大人的吗……呜……”

我一听，愣住了，哎！真没办法，这就是我家的“小大人”，一个天天盼望着自己长大的“小大人”。（结尾和开头相呼应，很好。）

+ 修改建议 +

本文形象地通过小妹妹穿大人衣服、化妆两件事为我们刻画了一位可爱、天真的“小大人”形象，栩栩如生。在她的身上，我们仿佛看到了我们自己童年的影子——一个整天盼望着长大，期望早日成为一个大人的我们。但是作文在叙述时，文章中最吸引我们“眼睛”的内容，即小妹妹打扮成大人的样子，小妹妹由此而摔倒，最后如何化妆的，化成了什么样子，这些内容一定要精雕细凿，写详细了。只有如此，才能使作文更加的生动而富有幽默感！同时，作为文章的题目“我的妹妹”显得太普通，我们根据文章的中心——盼望自己长大，可以把它改成“我家的‘小大人’”是不是更加贴切？

修改后

我家的“小大人”

◎李悦

在我家有一个“小大人”，什么？你没有听说过“小大人”！没关系，瞧！这不，她登场了……

“姐姐！姐姐！你瞧我像一个大人吗？”我扭头一看，差点没有

把我笑趴下。看，这就是我的妹妹——我家的“小大人”，上身套上了一件爸爸的白衬衫（哎！衬衫下摆把她的膝盖都盖住了，袖子都赶上唱京剧的了），脖子上还系上了爸爸的红色领带（真可惜红领带被她打成了一个蝴蝶结），下身竟套上了妈妈的短裙（短裙不时地被她踩在脚下），哟！她竟然连妈妈的高跟皮鞋都穿上了（对她而言，那高跟皮鞋简直就像两艘小船似的）。

看着她不伦不类的装束，我不由得乐开了花：“像！像！像一个‘大大人’。”

可是我话音未落，只听“扑通”一声，我家的“小大人”便被高跟鞋绊了一下，摔倒在了地上，“哇……”“高音喇叭”一下子开始了工作。

“不准哭！”我见了连忙把她扶起，哄道：“大人摔跤都不准哭的，记住，现在你已经是一个大人了。”

“我……我不哭！”妹妹抹了抹脸上的眼泪抽噎着说，“我是大人了，我摔跤不疼，我不哭！”

看着妹妹那强忍着哭泣的样子，我偷偷地乐了。

“姐姐！姐姐！你快来帮我一下。”真是一波未平，一波又起，一会儿，我家的“小大人”又在卧室嚷嚷开了。“什么事？”我连忙走进了卧室。

呀！我一下愣住了，瞧！我家的“小大人”正在对着镜子认真地化妆呢！看！两条眉毛被她化成了粗粗的“火柴棍”，嘴唇成了一个大大的“红苹果”，脸颊上也“飞”来了两个“红气球”……桌子上，妈妈的唇膏、眉笔被她搞得一团糟。

“你……你……快住手，妈妈回家一定会打你的，瞧你做的好事！”看到她这副模样，我连忙高声喝道。

“呜……”我家的“小大人”一下愣住了，被我吓得哭了起来，“妈妈说……等我长成大人就可以化妆了……姐姐刚才你不是说我已经是大人的吗……呜……”

我一听，愣住了，哎！真没办法，这就是我家的“小大人”，一

个天天盼望着自己长大的“小大人”。

+ 名师精评 +

写人如同画像，李悦同学给家中的“小大人”认真地画了两幅画：穿爸爸、妈妈的衣服，盼望着自己也是一位大人，结果反而摔了一跤，姐姐连忙哄她说她是大人不能哭；“小大人”又做了大人才做的事——化妆。读完这两个画面让我们不禁哑然失笑，多么可爱的一位小姑娘呀！通过这两幅画像，小女孩那天真、可爱的特点便跃然纸上了。

同时，在叙述时，李悦同学经过认真的修改，我们发现修改后的作文相对于原文，变得生动、有趣多了，这关键在于小作者在画像过程中注意了细节的“绘画”，画出了人物的动作、神态等。

作文高手

我为爸爸而自豪

◎尚云飞

“爸爸！”我们学校建新教学大楼，爸爸就在工地打工，每天上学、放学，我都能见到他在干活，每次我这样喊一声。爸爸就一边干手里的活，一边应一声：“上学去吧！”或者叮嘱我：“放学啦？快回家吧！路上小心点儿！”

——“尚云飞，那是你爸吗？”总有人这样问我。“是呀！”我自豪地回答。爸爸农忙时终日在田里播种收获，农闲时外出打工。一年四季，就没见过爸爸有歇息的时候。爸爸从来不注意修饰自己，乱蓬蓬的头发，脸上、鼻子上总是沾着点灰尘什么的，粗糙的双手结满了厚厚的老茧，全身脏乎乎的，还有一种难闻的味。可爸爸常说农民没什么不好，谁吃的粮不是农民种的呢？谁住的房不是农民工盖的呢？

方法点津

用平凡小事来写人

小作者用几个生活中常见的小事，写出了爸爸的伟大之处。“我”的爸爸舍不得吃，舍不得穿，但在“我”的学习上，却从不吝啬。这些事例看似平凡，但蕴涵的感情却感人至深，越是小事，就越能感动读者，读起来也更加真实。

仿写小练笔

同学们，当你生病时，爸爸是怎么对你的？请用几句话写一写。

爸爸干活辛苦，妈妈心疼，有时做点好吃的给他补补身子，可爸爸总是一边端到我面前，一边说：“快吃吧！小孩子长个子、读书都要营养。”有时妈妈要给他添件新衣服，爸爸总是连连摆手，说：“穿上新衣服咋干活？还是我这身自在，留给孩子买衣服吧。”爸爸省吃俭用，可是只要我提出买文具或书报，无论多贵，爸爸从不吝啬，每次总要追问一句：“够不够？不够再拿点儿。”

为了我，为了家，爸爸就是这样。有的同学为有个当官的爸爸而得意，有的同学为有个当经理的爸爸而夸耀……我的爸爸是一个地地道道的农民，可我并不自卑，相反，我为自己有一个这样的爸爸而自豪。

名师点评

1. 感情真挚，朴实无华。父子情深，在艰苦时刻更显可贵。一个普通的农民，为了家，为了孩子，再苦再累，好吃的要留给孩子补充营养，自己则“省吃俭用”。对于孩子的教育投资，却“从不吝啬”，而且是尽其所能满足孩子学习的需要，这不正是“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”的最真实的体现吗？

2. 结尾点题，提升文章主旨。文章浓墨叙述爸爸的生活、工作环境以及对后代的教育，通篇不写爸爸有多伟大，却能够让读者在字里行间感受得到，而在结尾处一句话点题：爸爸的伟大是“为了我，为了家”，自己也因有这样一个爸爸而自豪，文章的主旨也得到了很好的体现。

实战辅导

考场真题：在我们的生活中，有很多值得我们敬佩的人，如爸爸、妈妈、叔叔、阿姨、老师、同学……请选择其中一位，用具体的事例写出他（她）令你敬佩的原因。要求语句通顺，内容具体，能表现出人物的精神风貌，表达出自己的敬佩之情。题目自己拟定。字数400字左右。

思路点拨：这次作文练习，要求写一个人，通过具体事例，表现出人物的品质；通过外貌、动作、语言、神态，表现出人物的特点。动笔之前，我们应该从哪些方面考虑呢？

1. 我们写一个人，实际上是写这个人给我们的感受。为什么会给我们这样的感受呢？通过他所做的事情和他的外貌、动作、语言、神态，我们感受到他的品质，也能让我们感受他的特点。因此，我们写这个人给我们的感受，就要围绕这个人的品质和特点来写。

2. 围绕一个人的品质写，就要写有关他的事例，一件或两件曾让你感受到他的品质的事例。写一件，要突出他一个方面的品质；写两件，可以是表现他两个方面的品质，也可以是两件事表现一个方面的品质。这样看，围绕品质写事例，就有三种写法，你可以根据自己的情况采用其中的一种。

下面的例文就是根据以上两方面要求编写成文的。

名人竟在我身边

◎方青川

我的同桌，一个一向被我们班公认为“反应迟钝的人”，他相貌普普通通，说话也总是慢慢吞吞的。谁知道他竟在一天之内成为我们班的大名人。怎么回事呢？

采用欲扬先抑的手法开篇。

“竟”和“真没想到”表现出“我”的惊讶。

从侧面写别人的态度，从而突出同桌的成功。

一反常态。

这一情节更能突出同桌的勤奋好学。

榜样的力量是无穷的。

原来是他参加“南京市冬令营奥数比赛”竟获得了第一名！参加比赛的人，都算是“奥数战队”里的精英，他不但有资格比赛，还获得了头等奖。要知道，得第一名是多么的不容易啊！小学还没毕业，南师附中竟已与他签了约！真没想到，这个一直默默无闻的大男孩一直与我同桌，我竟还没发现这个“数学天才”！他的好友经常戏称道：“看得出来啊，你都成初中生了！”我想，那俏皮的语气中肯定夹杂了许多的羡慕吧！

当然，惊人的成绩与平时的努力是紧密相连的。我就私下问过他，有没有什么秘诀，也与我分享分享。他挠挠后脑勺，不紧不慢地说：“其实，也没什么，无非就是每天多做些奥数题。”听他这么一说，我拍着脑袋恍然大悟：每节课间，扑在桌前研究数学题的人，是他；每当有不懂的题目的时候就一声不吭，紧皱眉头盯着奥数书的人，也是他……

有一次，我有事想找他，没想到一向待人温和的他，竟不耐烦地挥挥手：“哎呀，没时间！”我正奇怪呢，才发现他正朝着一道奥数题发呆。我凑上前去，一下子就算出答案来了。我得意地说：“‘数学天才’连这么一道简单的题目都不会做呀！”可他头也不抬地说：“早算出来了，我在找新的解题方法呢！”喔，原来他忙了大半天，是在找另一种解题方法。怪不得数学这么好，敢情是基础扎实，敢于探索，多多做题。这就是人家的学习秘诀呀！

这个做事不紧不慢，模样憨憨的，留着小平头的男生，就是他——王小亮。

我觉得自己和同桌比，差距太大了。我一定要好好地向他学习，学习他那种踏实的学习态度。

名师点评

小作者不直接告诉我们同桌的名字，采用倒叙的写作顺序，先叙述同桌的成绩，然后再通过叙述平时的小事例，交代取得这些成绩的原因，营造了一种神秘的气氛。小作者还在文中采用了对比的手法，把自己前后对同桌的感受进行比较，突出自己对同桌的敬佩。

导写示范

长不大的爸爸

◎郑 爽

我呀，有一个长不大的爸爸，他虽然长得人高马大，都38岁了，但是他整天像小孩似的，爱玩、爱闹。

我爱玩套圈，嘿！爸爸居然也爱玩。每次从学校回来，有空的话，我总是找来几个塑料圈和一个瓶子，叫爸爸陪我一起玩。然后我们定好规则，谁输一次，就在谁的脸上贴一张纸条。爸爸呀，真不争气，老是输，脸上的纸条越来越多，最后只露出两只小眼睛了，活像一个京剧大花脸，逗得我哈哈大笑。更不可思议的是，我发现他每次都玩得比我还开心呢！真是老顽童。

爸爸还喜欢闹，闹着要我讲故事。每天晚上，他总是缠着我：“阿爽，该给我讲故事了，我最喜欢听童话故事。”我不解地问：“您怎么也喜欢听童话故事？”爸爸说：“因为你讲的故事，就是最好听的呀！”我无可奈何，只好乖乖地讲给他听。他总是洗耳恭听，是我最忠实的听众。

爸爸更喜欢和我抢东西吃，十足的馋猫。只要有什么好吃的，爸爸总会说：“阿爽，把你的好东西分给爸爸妈妈一些哦！”还故意装

出要抢的样子。有时，我也不甘示弱，说：“您都长这么大了，还和我这个小孩子抢东西，羞！羞！羞！”他也故意装装鬼脸。抢到好吃的，爸爸总是一边吃，一边说：“好东西嘛，一定要一起分享，那样才吃得有味道呀！”

爸爸呀，你为何老是长不大呢？

写作技法

把人物写得有趣

在写人作文中，如果这些人物很有趣，你的作文也会写得很有趣。因此一定要抓住有趣的地方，用非常简短而又形象的词来概括人物的性格，找到人物性格特殊的地方。就像文中作者一样，用了“玩套圈”“喜欢闹”“抢东西”几件事来表现爸爸的性格特征，形象而又生动，读起来很有意思。

爷爷的“百家讲坛”

◎戴志浩

爷爷是一名中学语文教师，而且一直是教高三的，工作非常繁忙。自去年退休后，爷爷一下子就闲了下来，他也没什么别的兴趣爱好，几乎都是待在家里，因此觉得很不适应。

爷爷平时酷爱古典文学，经常手里捧着一本文言文的书籍，自读自背。有一天，我问爷爷：“爷爷，我们吕老师最喜欢给我们讲诸葛亮故事，还经常提起他写的《出师表》，你会背吗？”爷爷一听，兴趣上来了：“嘿，小意思，没问题！”说完，爷爷便边踱步边抑扬顿挫地背诵起《出师表》来。天哪！从开头的“先帝创业未半而中道崩殂”到结尾的“今当远离，临表涕零，不知所言”，爷爷背得竟然一字不差！接着，爷爷还绘声绘色地给我讲起了诸葛亮当时写这

篇《出师表》的背景故事，我听得津津有味……

一个星期六的早晨，我来到爷爷家，可爷爷却不在家。“爷爷呢？”我问正在做饭的奶奶。奶奶打趣地说：“你爷爷呀，他正在小区的健身广场开‘百家讲坛’呢！”原来自从上次爷爷给我讲完《出师表》后还真上了瘾，早上在小区的健身广场锻炼完身体后就顺便给一起锻炼的老爷爷老奶奶讲一段古文。爷爷不但讲这些古文的内容，还跟大家介绍作者以及进行评论，大家都称他为“超级老男生”。

正说着，爷爷回来了。一看见我，爷爷高兴地说：“嘿，我的乖孙子，赶明儿放暑假，你每天早上也来捧捧场。”“行。我一定为你鼓掌！”奶奶催促说：“我的‘超级老男生’，赶紧吃早饭吧！”“等会儿，街道主任请我明天为老年协会作个讲座，丰富一下大家的文化生活，我得先查找一下资料。”爷爷说完，就径直向书房走去。

“嘿，乖孙子，你瞧，看把他美得！幸亏不是中央电视台的《百家讲坛》邀请他，否则他就分不清东西南北了。”奶奶笑着对我说。

看着爷爷查找资料忙碌的身影，我心里想：说不定哪一天中央电视台的《百家讲坛》真会邀请爷爷呢。

写作技法

巧借流行词

写作文时使用一些流行的词语，这样会增加作文的可读性和趣味性。《百家讲坛》无疑是当下非常热门的一个电视栏目名，作者将《百家讲坛》和爷爷联系起来，不但表现出了爷爷的学识渊博，而且很容易使人想起爷爷讲学时的样子，读起来很有意思。



我敢与“鬼”比高低

◎ 庄黎鸿

我敢与“鬼”比高低。这是件新鲜事，你不妨听听。

首先，要对付的是难缠的“胆小鬼”。它时常突然出现。

记得有一次，我“独守空房”，四周静悄悄的。我开始胡思乱想：强盗会不会持刀抢劫——“咣”的一声响，我吓得连大气都不敢出，过了好一会儿，没动静，我才长长地舒了口气。我耐不住寂寞，找了一本小说读了起来，书中精彩的情节惹得我哈哈大笑，早把刚才的恐惧忘得一干二净了。

哈，我战胜了“胆小鬼”。

接下来，进攻的“堡垒”是——“贪睡鬼”。它也是不好对付的哟！

每次一上课，它会突然使我打个呵欠，使我上眼皮、下眼皮两兄弟开始打架——真是气死我了。不过，我也有对付它的好办法，只要我合理安排时间，早睡早起，“贪睡鬼”就不会再来“拜访”我了。

最难对付的要数“粗心鬼”了。

“粗心鬼”常常让我后悔不已，不是抄错题目，就是忘写了小数点。

经过我的努力，它被我驯得服服帖帖——因为我采取了有效措施：做作业要细心，做完了还检查几遍！

“偷懒鬼”是“粗心鬼”的大哥。我把“粗心鬼”打败后，“偷懒鬼”竟然亲自上阵了。

“偷懒鬼”经常在我写作业时向我脑中打出一行字：“真累呀！不如休息休息吧！”有几次我动心了，但很快就打消了偷懒的念头。“偷懒鬼”几次攻击我都没成功，只好垂头丧气地消失了。我终于战胜了各种各样的“鬼”。

名师点评

本文构思奇特新颖，先后描述了“我”同胆小鬼、贪睡鬼、粗心鬼、偷懒鬼作斗争的经过。其实小作者是在描写“我”战胜自己弱点的经过。语言简练生动，是一篇很好的习作。

好女孩贪吃记

◎贺佳坤

“一根、两根、三根……”

我在数从我面前经过的“竹竿”。竹竿是什么？是那些超级苗条、柳眉细腰的家伙。我盯着她们的“双杠”自言自语：“嘿，乖乖，你可别摔着啊！”

只要好身材而不要好身体，干吗呀？嗯，说这句话可得小心点，不然我不被人捏碎才怪。她们喝“减肥茶”，请“减肥专家”，望着美味的糕点竭力发扬“扬长而去”之精神。我看着她们实在可怜，想怜香惜玉，却不敢，怕被她们破口大骂。

没什么，最好做两面派：一面恭维她们，一面我行我素。于是，我便有了“吃饱了撑着”的壮举。

一次是生日，老妈准备了一大桌佳肴，等待从学校归来的我。一开始我还正襟危坐，保持女孩儿的矜持，可香气不断侵入禁地——鼻孔。在“是可忍，孰不可忍”的情况下，我开始大战。一上桌我就