

中国历史心得

刘建军 著



九州传播出版社

中国历史心得

刘建军 著



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史心得 / 刘建军著. — 北京 : 五洲传播出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5085-3611-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 017673 号

中国历史心得

著 者: 刘建军

出 版 人: 荆孝敏

特约编审: 王 杰

书名题字: 王 杰

封面设计: 任 敏

版式设计: 朱 祯

责任编辑: 宋博雅

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 6 层

邮 编: 100088

网 址: <http://www.cicc.org.cn> <http://www.thatsbooks.com>

发行电话: 010-82005927, 010-82007837

印 刷: 深圳市恒达利印刷有限公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 16.5

字 数: 220 千字

定 价: 39.80 元

历史的天空下（代序）

唐太宗李世民说过，“以史为镜，可以知兴替”。历史，的确是一面镜子，照得见过去，看得见现在，还可以映射到未来。毛泽东就特别钟爱历史，他老人家读史，一是涉猎广泛、学富五车，二是勤于批注、妙语连珠，三是思想深邃、独具匠心，而且对历史的研究和运用，上升到理论联系实际的高度，时时处处闪烁着马列主义、毛泽东思想的光芒。读过毛泽东对历史事件和历史人物的评价批注，才能真正领悟到，什么是唯物史观，什么是辩证法。

尽信书，不如无书。曾几何时，不太注重读史学史，既不知其然，更无心究其所以然，大致止步于人云亦云、书云亦云。那个时候的历史，权且当作故事来听、来讲、来说笑，从而在心目中，正史亦为历史，野史亦为历史，演义亦为历史，分不出良莠真伪，对历史人物的描黑捧红，仅限于一文所述、一家之言。正如学生时代，把《三国演义》当作三国正史来读的应该有不少。在尊刘贬曹思想影响下，就连唱大戏的化妆，也会把曹操涂抹成一副奸相。如果不把当时人物放在时代背景下作出对比分析，这种印象恐怕一辈子都不会抹煞掉。毛泽东对曹操这个人物有过批注：“对曹操不能‘欲加之罪，何患无词’。”这说明，很多人脑海里的曹操形象，都是被演义过的抹黑版。真实的曹操，是一位时代伟人，他在政治、军事、文学上的综合实力，汉末至三国时期无人能出其右。

兴趣是最好的老师。当年毛泽东就强调指出：全党都要“学点历史”。学历史，归根结底还是要取决于兴趣。对历史产生兴趣，相当于找到一位辅导老师，从而把历史感观从“故事会”提升到“读者”。上小学时，同学们最喜欢的课外读物非《故事会》《童话大

王》莫属；升到中学后，《读者文摘》《读者》成为书包里的新宠，有时走在路上，也会贪婪地阅读几页。兴趣的转移，显示志向的升华。读历史就这样，当人们在历史故事中找出点读者的感觉时，那说明真的看懂了、钻进去了，就像扯着老师教鞭的另一头，被一把拽进历史长河之中。人掉在河里，必须学会游泳，从“狗刨”到“蛙泳”，再学会“仰泳”和“自由泳”。那条教鞭不再是严厉督促的目光，而是性命危急时的稻草，更是顺流激荡的竹筏，让我们迷茫时不会懈怠，失望时不会放弃，得意时不会自满，成功时不会傲气。

寂寞读史，孤独作批。寂寞是一个人的恋爱，孤独是一个人的旅行。阅读历史就像单相思，你爱慕她，她未必让你看透真相；评价历史就像独自漫步，你写的她，擦肩而过的人未必承认她对应的是你。世界太大了，用目光扫射都来不及看完；历史太远了，用时光穿梭机也不可能一天天、一页页翻遍。因此，爱上历史，注定是没有完美结局的婚姻，注定是没有标准答案的考试，注定是没有预定目标的长征，历史和真相永远都在路上。

1. 历史有个大“坑”。学历史，就是想无限地接近真相。离真相越近，离一个大坑就越近，只有跳进去再爬出来，才可能触摸到真相的边缘。如果有人想绕道而行，就会发现南辕北辙，反而距离真相越来越遥远，挖掘真相的希望越来越渺茫。

(1) 史书的局限性。中国最早一部记载历史的书是《尚书》，由孔夫子编纂并作序。该书按朝代编排，从尧舜禹写到夏商周，可谓上古史书。第一部叙事详尽的编年体史书是《左氏春秋》，记载了春秋时期鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史。第一部纪传体通史《史记》，由西汉著名史学家司马迁所创作，记载了上起黄帝时代，下至汉武帝时期共三千多年的历史。这三部史书，均属于后世追述，对史实没有直观感受，受流传

典籍、自身条件和个人喜好的制约非常大，所叙内容的可靠性值得商榷。

第一，关于流传典籍。西汉以前流传典籍少，主要取决于三个因素：一是文字。记载历史，首要工具就是文字。中国最早成熟的文字是甲骨文，虽然起源时间早于商朝，但在商朝和西周时期才广泛运用，原先是由负责占卜的卜官用来记事刻辞，得以隐现了当时生活情形和发展状况。这就是说，商朝以前的历史，因文字未发展成熟而鲜有记载，而商朝到西周时期的甲骨文时代，又受卜官的职能限制，对历史的记载忽隐忽现，缺乏系统详实的描述。二是载体。甲骨文顾名思义，是把文字记录在龟壳和兽骨等载体上，排列很不规整，使用很不方便，难以成卷成册。西周末年至春秋战国时期，发明了“简”书，把文字写在削成片状的木简或竹简上，再穿孔用细绳连接，就成为“简牍”。这东西虽然体积仍然庞大，但解决了龟壳兽骨不规则的重大弊端，因此，春秋时期开始有人“出书”，有人撰史。汉朝发明造纸术后，对书写和记载历史是一场划时代的革命，所以继司马迁以后，《汉书》《后汉书》《三国志》等史书相继问世，史学方始传承不息。三是焚毁。秦始皇统一全国后，曾经下达《焚书令》，将六国杂派学说典籍尽数销毁，导致很多历史文献失传。其中《尚书》遭到毁灭性打击，原来的100篇巨著，流传到后世只有几十篇，有些文章的真实性还需要考究。没了典籍，就缺少参照物，光凭口口相传的历史故事来修史，很容易以讹传讹，可是那时的史学家没有更好的办法，只能是连估计带统计，尽可能还原部分历史原貌。

第二，关于自身条件。《尚书》和《左氏春秋》分别由鲁国人孔子、左丘明所创作。孔子写的是上古史，左丘明写的是春秋史。鲁国是奉行周礼唯一的诸侯国，保留了周朝完整的礼乐文化和大量

历史文献。从这个层面看，鲁国最为尊重历史，其修史也最为可信。这个可信度，是横向对比其他诸侯国而言的。纵向还原历史，光凭“信誉”还不够，更重要的是实力，能够具备修史的条件。首先，说说孔子。孔子生于公元前 551 年，逝于公元前 479 年，生活在春秋中后期的鲁国，公元前 499 年担任鲁国大司寇（相当于丞相），两年后离开鲁国周游列国 14 年，回国后兴办私学教育，得门生三千。从当官、游历、办学这三个条件看，孔子非常具备修史的实力。而且，孔子的治史观主张“直”，要求实事求是、重视依据。这么看来，孔子修《尚书》，一定是以历史文献为重要依据，再用自己的观点表达出来。只是，殷商文化以前的尧舜禹和夏朝历史，夫子以什么为参考，现在仍然不得而知。其次，说说左丘明。或许因为孔子修过《春秋》，曾经有人把孔子当成《左氏春秋》的作者，经反复考究，认定为鲁国史学家左丘明所创作。左丘明生于公元前 556 年，逝于公元前 451 年，盛年与孔子基本同一时代，也受到孔子的推崇，被视为“君子”。左丘明是齐国始封君王姜太公的 21 世孙，历代世袭史官。他修了两部史书，一部是《国语》，记载西周末年至春秋时期约五百年（公元前 967 年—公元前 453 年）历史，是第一部国别体史书；一部是《左氏春秋》，具有非常高的文学、科技和军事价值。相对而言，《国语》《左氏春秋》取材于王室档案、诸侯国史，修史条件更加成熟，可信度更高。

第三，关于个人喜好。史书都是由人创作而成，叙述过程中难免掺杂个人政治主张和思想情感。孔子厚仁，左丘明重礼，他们在叙说历史时，将仁、礼融入其中实属正常。尤其是《左氏春秋》，以第三人称撰写，左丘明以旁观者的身份，一边叙述事件，一边发表评论，个人思想情感代入比较多，从而把一部史书，造就成为兵书和文学著作。还有第一部纪传体史书的作者司马迁，也是一位喜

欢发表个人意见的史学家，在公元前98年，因为帮兵败投降的李陵辩护，被汉武帝处以宫刑。司马迁修史，前有古人后有来者，他所撰写的《史记》，其最高史学价值，是为人物立传。既然是写传记，就会留有散文和小说的影子。一是感情流露更加真切。传记既是评价历史，更是评价人物。司马迁对历史人物的评价，没有更多受朝廷约束，基本上是怎样就怎样写，想怎样就怎样写，写得酣畅淋漓。比如《项羽本纪》，司马迁就用悲情色调塑造了一个豪杰霸王，不管是否完全尊重史实，至少与汉廷官方思想是对立的。在两汉时期，《史记》被列为离经叛道的禁书，可能正出于这个原因，《史记》中的项羽形象似乎更值得后世认同。二是遴选素材更加灵活。春秋战国时期的史书，参考文献主要是王室档案，取材比较封闭单一，而司马迁创作选材十分广泛，既有官方又有民间，甄别取舍既严谨又灵活，只要作者认可都能录为己用。三是内容更加丰富。汉代以前的史书，以记录君王言行为主，而《史记》不同，包括十二本纪、三十世家、七十列传和十表八书，写人臣远多于君王，涉及的内容很丰富，历史著名人物罗列比较齐全，看似囊括历史人物的文集画册，对了解时代人物一览无遗。“贪”多就未必专，这么多的历史风云人物，在世时就会有争议，死后更容易褒贬不一，司马迁为一百余人作传记，很难完全一碗水端平。

(2)真相的可辩性。既然史书存在局限性，就有了不可尽信的理由。况且，前面所述的局限性，本来就属于冰山一角，还有诸多因素可以影响历史真相，所以，现在有那么多的公案谜案争论不休。历朝修史，多会站在统治者的立场上，对前朝灭亡原因作一些描黑，对本朝开国作一些吹捧，像司马迁这样不怕死的永远只占少数。所以，像秦始皇、隋炀帝这样的角色，很容易被史家篡改本来面目。比如宋朝第一谜案“斧声烛影”，宋朝的正史用“金匱之盟”解释

了宋太宗赵光义继承大统的合法性，认定宋太祖赵匡胤属于自然死亡。但后世很多人不这么看，认为“斧声”和“烛影”都有问题，毛泽东在评点宋太宗时也曾有批注：“不择手段，急于登台”。这说明，历史真相因书而异、因人而异，难有铁案和定数，对历史真相的争论，只有开头，没有结尾。

第一，真相不容真理。真相或好或坏，不因评价而偏移本来面目，而真理只体现于时代优越性。真相与真理本不应有矛盾冲突，由于人为的干预，把真理渗透于真相当中，真相就会变质失实。比方说秦始皇修长城，真相是屯边戍边抵御匈奴需要，这个决策本无可厚非。在秦朝修筑长城前，北方各诸侯国陆续已经修建过一段，秦始皇只是把各自为政的城墙串联修缮，码出一条万里长城。由于修长城的过程中，因暴政引发百姓强烈不满，还编出孟姜女哭倒长城这样的故事，于是有了真相与真理水火不容的争议，从而长城也就成为秦始皇残暴和秦朝灭亡的铁证。在“苛政猛于虎也”的真理面前，秦始皇修长城的功绩和真相被抹煞得灰飞烟灭。

第二，真相不容真情。写史和读史的套路一样，无论是史学家，还是普通历史粉丝，看待历史人物和事件都会有个人好恶和立场，尤其对一些轰轰烈烈的史实，更容易激发、流露出内在情感。英年误国的隋炀帝，历来被批判得血肉模糊，说他是昏君淫君暴君，但真相果真是这样吗？首先，隋炀帝从不昏庸。他对中国历史有两大贡献：一是开创科举制度，为普通百姓出将入相创造了条件，结束了望族世家垄断官场的历史；二是开凿京杭大运河，为南水北调和南北经济文化交流创造了条件，这是一项功在千秋的水利工程。对老百姓来讲，从科举制度和水利工程中受益良多，不能只记得“挖井”的艰辛，而忘了“饮水思源”。其次，隋炀帝并没有穷奢极欲。杨广于604年即位，618年在江都兵变被杀，在位14年间，有一半

时间在亲征路上，609年平吐谷浑，612年至614年三征高句丽，615年征东突厥。如果他真是个享乐皇帝，就不会喜欢过刀头砒血的日子。历朝皇帝中，沉迷在三宫六院石榴裙底的不胜枚举，杨广跟这些皇帝比，前50名未必排得上，依然被扣上穷奢极欲的帽子，明显情感因素多于历史真相。

第三，真相不容真空。“二十四史”是中国古代历朝史书的总称，加上民国时期列入的《新元史》《清史稿》就是二十六史。仔细分析二十四史的创作年代，会有一个发现，自西汉司马迁撰写《史记》之后，修史的年代存在几个真空期。一是后朝不修前史，比如《晋书》，是由唐朝房玄龄编修，中间间隔了南北朝和隋朝，由此西晋和东晋的立史年代滞后二百多年。二是当朝不重视修史。从春秋出现史书以来，有秦、东晋、隋朝、五代四个时期没有出过有影响力的史书，既没有写前史，也没有写当朝历史。历史不是普洱茶，越发酵越醇厚清香，年代隔久了，可以直接引证的文献就会越来越少。这些个真空时期，虽然经后世逐渐弥补，但参考价值和可信度大大降低，很多历史真相，就是被真空所抛弃。人们应该有感觉，越是历史模糊的年代，越是不被世人重视和知晓，影视剧涉及也会比较少，因为对真相不清楚，人们只好维持思想真空，少碰为妙。

(3)历史的诡异性。中国历史上下五千年，这个大“坑”像《西游记》里的无底洞一样，深不可测诡异神秘。史书毕竟不是科普读物，凡事讲论据，一切以科学和真理为出发点。从写三皇五帝开始，史书就掺杂了一些神幻的描述和推测，比如开国皇帝出生，要么是祖坟冒有青烟，要么是孕者梦见真龙绕梁，要么是满堂红光异彩，说得跟《封神演义》差不多。

第一，灵异事件的源头。《封神演义》和《西游记》这样的神话小说产于明朝，肯定不是灵异之事的起源。中国的神话故事，是

远古时期图腾的产物，在《山海经》《楚辞》和《国语》《左氏春秋》等书籍中都有记载。在特定历史条件下，这些书记载的灵异事件，让人们笃信不疑，并以口传笔耕而发扬光大。有一点需要说明，这些灵异和神话故事，与后来的佛教、道教没有任何关联。首先，时间有差异。佛教为距今三千多年的尼泊尔王子乔达摩悉达多所创，秦朝开始传入中国，盛行于南北朝时期；道教是本土宗教，一千八百多年前由张道陵所创，也是盛于南北朝时期。而《山海经》记载的“女娲补天”“精卫填海”等神话故事，距今至少五千多年。其次，指向有差异。古代神话故事，是人们对已经发生的历史事件作出一种解释和猜测，而宗教是对没有或已经发生的事件进行解释和预测。前者是向往，后者是赋予向往；前者是祝愿，后者是期待。再次，受众有差异。神话故事只是传说，没有硬性宣传机制，既可奉若神明，也可以作为茶余饭后的谈资。宗教对受众有一定的约束力，信则有不信则无在这里行不通。

第二，灵异事件的生命力。所有的灵异事件，现在看来匪夷所思，但在特殊历史条件下，存在要么因为合理，要么因为需求。左丘明在《国语》和《左氏春秋》中记载神话故事，恐怕两者兼而有之。一来，春秋时期的科学水平不算发达，人们的认知能力本身就具有局限性，对于无法解释的事情，委以灵异就可以迎刃而解；二来，左丘明作为鲁国人，必然奉行周礼，对于周朝遗传下来的历史文献一般采取信任态度；三来，在左丘明作史之前，没有任何史家遗著，孔子的《尚书》也是同时代作品，他能够找到的参考依据非常有限，与其用自己的推测，不如引用物证；四来，鲁国在春秋后期国力衰弱，从君王到臣民，把振兴鲁国和周室的期望，只能寄托于上天，这就为灵异事件和神话故事的传播提供了更多空间。在战国以后，史学家们参考的文献，又是以春秋时期的著作为基本依据，代代相

传下来，时间越长久就会越真实，越有可信度。

第三，灵异事件的影响。著说者无意，阅读者有心。这种灵异之事被广泛借鉴和利用，以致谋朝篡位的皇帝们，一个个披上了合法的外衣。比如汉高祖刘邦，本是一个小小的亭长，又是个混混性格，登基当皇帝后，担心别人笑话或是不服气，就编出一个母亲刘媪因龙受孕的神话故事。这个故事，司马迁写进了《史记》，在这本史书中，还记录了殷商的先祖契和周的先祖弃的神奇身世。契的母亲叫简狄，在野外洗澡时吞食玄鸟蛋生了契；弃的母亲叫姜姬，因为踏了野人的足迹而受孕生了弃。上面三个故事如出一辙，能够被司马迁写进史书，说明至少司马迁本人深信不疑。司马迁在西汉算是大知识分子，他都能相信，普通民众更加不会怀疑，从而让神奇的事情变得合情合理。后世的开国皇帝自然当仁不让，只要有自己修史的机会，就会如法炮制。比如东汉开国皇帝刘秀，出生时赤光照屋，好像夜空升起太阳；明太祖朱元璋出生的故事，与契有点类似，他母亲陈氏因为吃了道士的白色丹药丸而生下这个皇帝坯子。朱元璋出生时，还从东南飘来一股白气，导致整个产房香味弥漫。这些故事看似荒诞，但只要有人信，就能成为典故。林林总总的灵异迹象，给历史蒙上一层神秘的面纱，既增添了故事性、趣味性，也让更多的真相沉淀于水面之下。因此，不跳进历史的大“坑”里，很多真相从此就会积淀更厚重的尘埃，直到永远不见天日。

2. 历史喜欢打结。今天的存在，到了明天就成了历史，再往后就是历史的历史。历史就像被装上了车轱辘，自己会走，时而向前，时而倒退，时而打个结。人类的时光无法倒流，但历史可以做到，它就是那么任性，当人们拿它没办法时，它就拿人们有办法，你想消停时，它就给你打个结。

(1)进步的车轮。总体上，历史对人类是公平的，在一个又一个

王朝的驱使下坎坷前进，刚开始忐忑不安地迈个小步，然后又肆无忌惮地前行一大步，需要保养轱辘时，谁也别想把它推动。

第一，一百年一小步。历史的进步性并没有线性规则，所谓的一百年一小步只是概略的计算公式。为了让大家对规律有直观的印象，我们可以从相对熟悉的唐朝开始，推算到大清灭亡。①唐朝（公元618年—907年）。大唐的国祚近三百年，可以划分三个一百年。第一个百年，有个“贞观之治”（公元627年—649年），在唐太宗李世民领导下，政治清明、经济发展、社会安定，边疆也比较稳定，基本上都是唐朝在打别人；第二个百年，有个“开元盛世”（公元713年—741年），在唐玄宗李隆基领导下，唐朝进入全盛时期，而中国封建社会达到顶峰，外国人纷沓而至，大唐成为欧亚经济、文化交流的中心，到现在，很多外国华侨仍然自称“唐人”；第三个百年，有个“元和中兴”（公元805年—820年），在唐宪宗李纯领导下，唐朝大力改革弊政、平定藩镇，岌岌可危的大唐王朝一度出现复苏的势头。②五代十国（公元907年—960年）。五代十国是中国又一次分裂期，先后出现后梁、后唐、后晋、后汉、后周为主的中原政权，其中后唐（公元923年—936年）是版图最大的王朝，由“生子当如李亚子”的李存勖所创立。作为李唐后裔，李存勖也被当作李唐的合法继承人。只可惜，李存勖是个武夫，上马打天下是个能手，下马治天下水平一般，最后没能挽救和复兴唐朝。③宋朝（公元960年—1279年）。大宋虽有北宋、南宋之分，因为江山传承是嫡系子孙，又没有断代，可以合并计算，分为三个一百年。第一个百年，宋朝有个“咸平之治”（公元998年—1003年），由第三任皇帝宋真宗赵恒开创，虽然时间比较短，但农业、工商业得到蓬勃发展，贸易量达到空前水平，为几百年的富庶局面奠定基础；第二个百年，在宋神宗赵顼和宰相王安石领导下，开创了长达

16年的“熙宁变法”（公元1069年—1085年），对于发展生产、富国强兵起到积极推动作用，这次变法，也是继“商鞅变法”以来，又一次规模巨大的社会变革运动，一定程度上改变了北宋积贫积弱的被动局面；第三个百年，有个“乾淳之治”（公元1162年—1194年），由南宋第二位皇帝宋孝宗赵昚开创，其间平反岳飞冤案，大力起用主战派以图恢复中原，积极整顿吏治、发展生产，百姓生活富裕安康。④元朝（公元1271年—1368年）。元朝的典型特点，上马都是好汉，下马仍是武夫，立国一百年，只出了一个稍微“懂事”的皇帝，他就是元朝第四任皇帝元仁宗爱育黎拔力八达（公元1311年—1320年在位），是他恢复了中断几十年的科举制度，并推行“以儒治国”的政策。他在主政期间，大量使用汉族文臣，革新弊政，改变了元成宗、元武宗两人造成的衰败局面，使蒙汉的民族矛盾相对缓和。虽然元仁宗没有开创一个响当当的盛世，但对于稳定元朝江山，作出了历史贡献。⑤明朝（公元1368年—1644年）。大明王朝国祚276年，也可以划分为三个一百年。第一个百年好事连连，接连出现洪武之治、永乐盛世、仁宣之治，分别由明太祖朱元璋、明成祖朱棣和明仁宗朱高炽、明宣宗朱瞻基开创，祖孙四代联手将明朝开国以来的盛世维系六十多年，尤其是“仁宣之治”期间，明朝国泰民安，堪比唐朝“贞观之治”，直到公元1435年朱瞻基驾崩，第一个百年盛世宣告结束；第二个百年，有了“弘治中兴”（公元1488年—1505年），在明孝宗朱祐樞领导下开创，其间整肃吏治，罢免“纸糊三阁老”，重用“弘治三杰”，限制宦官弄权，使得君臣关系达到最好时期，奸臣当道的颓废局面彻底根除，百姓的生活安定富足，军事力量也得到较大巩固提高，多次出兵平定边疆叛乱和侵扰；第三个百年，有了“万历中兴”（公元1573年—1582年），由首辅张居正辅佐明神宗朱翊钧所创，在经济上推

行“一条鞭法”，在吏治上实施“考成法”，在军事上痛击倭寇，使暮气沉沉的大明王朝出现了回光返照的辉煌，国库的存银存粮足以应付十个灾年，其繁荣程度可谓空前绝后。⑥清朝（公元1644年—1912年）。大清是中国历史上最后一个封建王朝，国祚268年。由于清朝出现一个跨度133年的盛世，占了清朝一半历史，只能将清朝划为两个一百年。第一个百年，就是“康雍乾盛世”（公元1662年—1795年），由康熙、雍正、乾隆祖孙三人联手所创，其间综合国力仍在世界保持领先，人口迅速增长，疆域辽阔，是中国版图最大的时期。第二个百年，有个“同治中兴”（公元1862年—1874年）。太平天国被清朝镇压后，清廷开始推行“洋务运动”，以期“师夷长技以制夷”，创建了“北洋水师”这样的新式军队，创办了新式学校和工厂，促进了资本主义的萌芽和工商业的迅猛发展。那个时候的大清王朝，仍然具备较强的经济和军事实力。

第二，五百年一大步。孟子说过，“五百年必有王者兴，其间必有名世者”。孟子生活的东周（公元前770年—公元前256年），国祚514年，基本可以算五百年，可谓一语中的。我们就从东周灭亡开始推算，看看每个五百年，出了什么样的“王者”“名世者”。

①皇帝起始：秦朝和嬴政。东周的终结者是秦始皇的父亲秦昭襄王，在位时间是公元前306年至前251年，死后传位给儿子嬴政。秦国在嬴政（公元前259年—前210年）的领导下，于公元前221年吞并六国，开创中国历史第一个中央集权的封建王朝“秦”。虽然秦朝的国祚只有14年，但为后世奠定了皇帝制的思想基础和组织基础，一直沿用至清朝灭亡，开国皇帝秦始皇也被誉为“千古一帝”。

②法治鼻祖：西晋和司马炎。在西晋（公元266年—316年）之前，中国经历了东汉末年的军阀混战和三国鼎立三分天下的分裂时期，直到司马炎（公元236年—290年）篡魏立晋，才回归一统。除了

统一全国，西晋在历史上最大的贡献，是制定了儒化法典《晋律》（亦称《泰始律》）。这部《泰始律》对于将封建王朝纳入法制化轨道，具有里程碑意义，直到东晋和南朝还在沿用，而隋唐的律法，也被打上了《晋律》的烙印。③女性天下：大周和武则天。中国历史上唯一称帝的女皇是武则天（公元 624 年—705 年），她在 67 岁高龄时创建“周”朝（公元 690 年—705 年），将李唐国祚中止 15 年。正因为武则天是女人，她把女性的地位提高到前所未有的境地。在大周时期，有了太平公主、上官婉儿这样能左右朝廷大局的“女官”，从而让女性占有“半边天”。④一场“黄祸”：蒙元和铁木真。成吉思汗铁木真（公元 1162 年—1227 年）是中国古代最杰出的帝王军事家，没有之一。他热衷于对外扩张，多次发动对外征服战争，所占地盘往西到达中亚和东欧黑海地域，64 岁高龄还骑在征服西夏的马背上。由于成吉思汗奉行屠城政策，蒙古骑兵在横扫中亚和欧洲时，马蹄所至几乎荒无人烟，因此蒙古人的西征被称为一场“黄祸”。元朝对中国历史的最大贡献，就是扩张了版图，最强盛时期达到二千多万平方公里。⑤永不加赋：清朝和爱新觉罗·玄烨。康熙皇帝玄烨（公元 1654 年—1722 年）是中国封建皇帝中最后一位“千古一帝”，由他开创的康熙盛世，将封建王朝政治、经济、文化和军事实力推向顶峰，而他在位 61 年，也成为历史上在位时间最长的皇帝。康熙朝对历史最大的贡献有两条：一是永不加赋，二是将新疆、西藏和台湾纳入版图。

第三，七百年一个全盛轮回。除了清朝因闭关锁国导致坐井观天外，中国历史上的科技水平始终在世界上处于领先地位，基本上每七百年，就会出现一次划时代的科技革命，极大促进生产力发展。按照中国上下五千年文明史，我们从公元前 3000 年开始看。①公元前 30 世纪（前后）：以神农氏伏羲为代表，发明了二进制和发

现了五谷，现在用的计算机和吃的粮食，均来自这两项伟大发明和发现。这一时期，中国的科技水平远远领先于世界各国，是中国历史上第一个科技发达的时代。②公元前 23 世纪（前后）：这一时期，中国发明了人工养鱼法和赤道式天文仪，在解决民生问题上又向前迈进一大步，也为研究天文学奠定了基础。③公元前 16 世纪（前后）：以发明十进制和雕刻印刷术、漆、传送带为代表，中国开启了手工业模式。④公元前 9 世纪（前后）：发明了雨伞、风筝、米酒和弓箭等，雨伞和弓箭的使用，早于欧洲近两千年。⑤公元前 2 世纪（前后）：秦汉时期，是中国科技高度发展的全盛阶段，发明了立体地图、焰火、指南车、炼钢法等军事科技，还有吊桥、记谱法、造纸术、降落伞、微型热气球、墨水、耒（播种机）、旋转式扬谷扇车、豆腐、独轮车等多项民生科技，很多发明创造领先世界水平一两千年。⑥公元 5 世纪（前后）：南北朝时期的中国四分五裂，但并不影响科技的蓬勃发展，这个时期内发明了桨轮船、油印技术、水力磨面机、火柴、指针式标度盘、弓形拱桥等，广泛运用于军事和民生。⑦公元 12 世纪（前后）：宋朝中后期，因抵御外侮需要，大部分发明创造主要倾向于发展军事科技，发明了炸药、照明弹、大炮、火箭等军用武器，对于抗击金、元起到重要作用。

（2）歌脚的乱世。中国古代史有个明显特征，就是要经历“分久必合、合久必分”的乱世，才会迎来政治、经济和社会的一次跨越式发展。而在乱世中大浪淘沙剩下的梟雄，一般很快会被一个全盛的王朝所取代。中国历史的三大乱世，分别是春秋战国、南北朝和五代十国，它们的终结者秦、隋、后周，国祚不过几十年，就被全盛的汉、唐、宋取而代之。

第一个乱世，春秋战国（公元前 770 年—公元前 221 年）。这是中国历史上第一个大分裂时期，春秋和战国的分水岭是公元前