

中国共产党 的文艺育德思想与实践研究

何小勇 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国共产党 的文艺育德思想与实践研究

何小勇 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国共产党的文艺育德思想与实践研究/何小勇著. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1575 - 0

I. ①中… II. ①何… III. ①中国共产党—思想政治教育—研究 IV. ①D261.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 199831 号

中国共产党的文艺育德思想与实践研究

ZHONGGUO GONGCHANDANG DE WENYI YUDE SIXIANG YU SHIJIAN YANJIU

著 者: 何小勇

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 武艳飞 王嘉涵 薛业婷

责任校对: 何 力

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 270 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次

定 价: 35.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

利用文艺进行思想政治教育，尽管在实践中比较常见，但学界针对这方面的研究还有待加强，有些看似基础的问题实则有着巨大的探讨空间，如“思想政治教育”与“文艺”的关系、思想政治教育为什么要借助文艺活动来实施；马克思主义思想体系中对利用文艺进行思想政治教育有过何种阐释，其结构如何；新中国成立之后，中国共产党关于利用文艺进行思想政治教育有怎样的理论创新、是如何实践操作的、有哪些历史经验；文艺作为思想政治教育载体时，它的接受规律如何……这些问题的提出，并不是单纯地为了“利用文艺进行思想政治教育”，而是为了探究文艺与思想政治教育的内在发展规律。一方面从思想政治教育学的角度将“文艺消费的意识形态性被有意无意地淡化了”的思考带入更深的层面，另一方面从文艺学的角度探求如何增强“思想政治教育的有效性”。研究新中国成立以来中国共产党的文艺育德思想及实践经验，其目的并不是构建新的理论框架，而是力求在还原、呈现的过程中，用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法，审视文艺之于思想政治教育的客观发展规律。中国共产党在不同时期阐释文艺育德思想时，承接的历史主脉是什么？创新点形成的突破口又是什么？这些问题都可以引起人们的思索。而对于这些问题的思索，从宏观意义上说是文化建设和精神文明建设的一部分，同时也落脚在了启发人、引导人、教育人的微观层面。本书主要厘清以下四个方面的内容。

中国共产党文艺育德思想的渊源。系统论述了马克思主义经典著作中的文艺育德思想，分别将马克思、恩格斯、列宁的文艺育德思想进行梳理。这些思想已经显示出一定的结构模式，如文艺育德的方式、主体的素质、管理的方式、要达到的目标等。其中关于一些细节问题的描述，如文艺创作的自由、文艺批评和思想阵地建设的意义、对待人类传统文化的态度等，都成为中国共产党文艺育德的思想渊源。

中国共产党的文艺育德思想。从毛泽东到邓小平，到江泽民，到胡锦涛，再到习近平，每一时期的中国共产党人都针对时代的特征发展了马克思主义文艺育德思想。相对于马克思、恩格斯、列宁的文艺育德思想，毛泽东的文艺育德思想更加严密、全面、深入。本书从文艺育德的价值论、方法论、结构论、目的论及管理论五个方面系统地阐述了毛泽东的文艺育德思想。邓小平重点创新了文艺育德的目标——培养“四有”新人、路径和方法——通过艺术形象引导人民，并

在继承“双百”方针的基础上，提出为文艺工作者提供物质保障。江泽民时期，文艺育德思想体现出更新的气象：“讲政治”、将培养“四有”新人和国家的发展结合起来、“弘扬主旋律，提倡多样化”等都体现出新时代的特点。胡锦涛站在世纪之交的门槛上，对主体的素质、内容的要求及管理的方法提出了具体的要求。习近平的文艺育德思想对于中国共产党的文艺育德思想继承性明显。他发表了《在文艺工作座谈会上的讲话》，强调要把握文艺育德的时代性，在文艺育德的内容上强调要体现“中国精神”，同时，也尝试为当前一些矛盾重生的地方提供解决办法与思路。习近平指出加强对文艺育德的管理要“紧紧依靠广大文艺工作者”，并“尊重和遵循文艺规律”，也要“形成不断出精品、出人才的局面”，同时需要“真正的批评”。

新中国成立以来中国共产党的文艺育德实践。本书将这一时期按照三个时间段划分：新中国成立初期、改革开放初期和世纪之交。尽管不同历史时期文艺育德的形态各异，但基本是按照几条主线来进行的，如从载体的“运用”到“创新与发展”，从文艺育德主体的“塑造”到“重塑”，从文艺育德内容的“整合”“发展”到“更新与融合”，从管理的“运用”到“改善”等。按照文艺育德思想的流变，本书还特选了每一个历史时期内文艺育德的特殊形式进行简单论述。

中国共产党文艺育德的基本经验。中国共产党坚持正确理解和处理文艺与政治之间的关系，为文艺育德营造了良好的社会环境；用创新的原则对待理论和实践，使得文艺育德能够与时俱进；坚持“以人为本”的原则，并致力于加强和改善中国共产党对文艺育德事业的领导与管理，才使得文艺育德取得了比较丰硕的成果。此外，在文艺育德中坚持正面引导为主，把握好正、反面教育的关系和尺度，尊重和利用文艺育德的接受规律等也是值得重视的经验。基于思想、实践和经验，本书还分析了文艺育德的重要启示，如“文化自觉”氛围的构建、思想政治教育主客体之间以“服务”为基点的双向互动关系、开掘主体的艺术感染力和客体身边的各类先进典型等。

目 录

前 言	1
1 绪 论.....	1
1.1 问题缘起	1
1.2 研究的目的和意义	7
1.3 关于“文艺育德”的研究现状综述.....	10
1.4 本书的概念界定、研究思路和基本框架	13
1.5 研究方法和创新点	14
2 中国共产党文艺育德的思想渊源	16
2.1 马克思、恩格斯文艺育德思想	16
2.2 列宁文艺育德思想探析	31
3 中国共产党的文艺育德思想	46
3.1 毛泽东的文艺育德思想	47
3.2 邓小平的文艺育德思想	67
3.3 江泽民的文艺育德思想	79
3.4 胡锦涛的文艺育德思想	92
3.5 习近平的文艺育德思想	98

4	中国共产党领导的新中国文艺育德实践	106
4.1	新中国成立初期的文艺育德实践	106
4.2	改革开放初期的文艺育德实践	114
4.3	世纪之交的文艺育德实践	125
5	中国共产党文艺育德的基本经验	147
5.1	坚持和改善党的领导	147
5.2	坚持正面引导为主	160
5.3	尊重文艺育德的接受规律	167
5.4	文艺育德有助于增进思想政治教育的效果	178
	结 语	188
	附 录	190
	参考文献	208
	后 记	218

1 绪 论

1.1 问题缘起

用文艺教育人民并不是人类步入现代文明才产生的课题。古今中外的学者们对文学艺术与道德、美之间的关系都进行过不少论述,有些表述在今天看来仍然有振聋发聩的积极作用,如亚里士多德在他的《政治学》《伦理学》《诗学》中用了大量篇幅探讨美与善、文艺与道德、美育与德育的内在关系,并通过论述肯定了“悲剧、音乐等文艺样式在道德教育中的不可替代的作用”^①。中国古代的思想家们也有关于文艺与思想政治教育的论述,如先秦儒家的“艺一德”学说充分体现了“艺术的伦理化与伦理的艺术化”思想。^②现代思想政治教育学认为“文化、艺术教育可以丰富受教育者的文化知识和审美水平,提升人们求真、求美的需要。培养人们对美感的追求、对健康精神生活的渴望,有利于科学的思想政治素质的形成”^③。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、邓小平等的论著中也有大量篇幅谈及如何利用文艺对人民群众进行思想政治教育。这些理论散布在不同历史时期、不同领域、不同国别的学者的著作中,需要进行大量的梳理、归类和开掘工作才能发挥出它们原本璀璨夺目的思想光辉。一些学者敏锐地察觉到了这些思想的珍贵性,他们查阅了大量的历史资料,研究了不同领域、不同时期、不同国别的思想家、政治家、教育家的文艺思想和思想政治教育思想,其根本目的是遵循文艺和思想政治教育的规律,为两者的发展寻找历史上的思想精髓,进而更好地为当下及未来的文艺和思想政治教育服务。在这些研究当中,学者们关注较多的问题是文艺和政治、文艺和思想政治教育以及怎样发挥文艺的思想政治教育功能等问题,也正努力研究文艺曾经产生的历史作用和当今时代正在发生的现实作用,研究在新的历史时期中文艺的思想政治教育功能和效果是增强了还是减

① 姚迎春.试析亚里士多德的文艺育德思想[J].思想理论教育,2008(15).

② 沈壮海.思想政治教育的文化视野[M].北京:人民出版社,2005.150~160.

③ 张耀灿,郑永廷等.现代思想政治教育学[M].北京:人民出版社,2006.318.

弱了,在未来应该采取什么样的应对措施等问题。这些问题都为思想政治教育学科拓宽了研究领域,同时也为思想政治教育实践注入了新的活力,尤其是在当今社会思想政治教育学科与实践的发展过程中,这是不容回避的,有的学者就提出这样的观点:“虽然当代条件下党已经能够实现马克思主义的政治传播,但是,也必须结合文艺传播,才能有效推进包括邓小平理论、‘三个代表’重要思想以及科学发展观等重大战略思想在内的中国特色社会主义理论体系的大众化。”^①

一些根本性的问题仍会引起我们的关注,仍然需要对其进行深入的挖掘和研究,如文艺为什么要以及如何承担思想政治教育的职责,将文艺与思想政治教育结合起来发挥功效要遵循什么样的规律,在不同的历史阶段我党在利用文艺进行思想政治教育的过程中有什么经验和不足等基本问题。

1.1.1 理论角度

马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中写道:“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系,即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构,即有法律和的政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。……随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时,必须时刻把下面两者区别开来:一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革,一种是人们借以意识到这种冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的,简言之,意识形态的形式……这个意识必须从物质生活的矛盾中,从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释。”^② 恩格斯认为:“正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单的事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接物质的生活资料的生产,一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解

^① 王锦刚.文艺大众化与马克思主义大众化的中国经验[J].现代传播(中国传媒大学学报),2011(11).

^② 马克思恩格斯选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1995.32~33.

释，而不是像过去那样做得相反。”^①按照马克思主义的理解，上层建筑中的意识形态比起政治、法律制度来，距离经济基础要远些，是属于“更高地悬浮于空中的意识形态的领域”^②。这说明文艺作为意识形态，一方面最终取决于社会的经济基础；另一方面，它与经济基础的关系是间接的和有距离的，它往往要通过上层建筑中政治、法律等中介环节与经济基础发生联系，而经济基础对于文艺的作用也不是直接的，也要通过政治、法律、制度等中介环节才能发生支配作用。另外，文艺想要反作用于经济基础，必然要通过一定的中介物才能实现，而这个中介物很多时候都绕不开作为经济基础集中体现的政治。“在上层建筑的各个部门中，与文艺关系最为密切的是政治”的观点在文艺界已经普遍被接受。^③在“文学艺术—政治—经济基础”这个反作用的过程中，文艺怎样借助政治来反作用于经济基础是我们需要关注的问题。同时，文艺借助政治反作用于经济基础，也可以看作政治借助文艺来反作用于经济基础。在这个过程中，不管是谁借助于谁反作用于经济基础，其中的关键因素都是“人”。作为教育主体的人应该具备什么样的素质，受教育者又具有何种特点，两者之间的关系怎样处理，这些问题都值得我们思考。文艺通过政治等其他意识形态反作用于经济基础，这也无外乎是通过提高人们认识世界与改造世界的能力，在改造客观世界的同时改造主观世界。换句话说，就是文艺的思想政治教育功能的发挥。

1.1.2 思想政治教育学和文艺学的角度

首先，文学艺术的社会功能有一部分属于思想政治教育功能，无论是文艺学还是思想政治教育学，文学艺术研究的最终目的是一致的。^④这个结论从文艺和思想政治教育的功能角度来考察都是科学的。文学艺术的功能包括认识功能、教育功能和娱乐功能。认识功能的发挥，有助于人们在思想水平上得到提高；教育功能方面，历史上没有哪个阶级不懂得利用文学艺术作为自己政治观教育和道德教化的工具；即使是看起来与思想政治教育毫不相干的娱乐功能实际上也发挥着某种程度上的“心理健康教育”，甚至是“寓教于乐”的作用。其次，社会主义文艺学的基本指导理论是马克思主义文艺理论，思想政治教育的指导理论是马克思主义的思想政治教育理论，两者皆为马克思主义理论体系中不可分割的组成部

① 马克思恩格斯选集（第2卷）[M]．北京：人民出版社，1995.776.

② 马克思恩格斯选集（第4卷）[M]．北京：人民出版社，1995.703.

③ 吴中杰．文艺学导论（第四版）[M]．上海：复旦大学出版社，2010.67.

④ 刘晓哲．试论研究文学的思想政治教育功能的必要性和可能性——两种学科视阈下的文学功能比较[J]．思想理论教育导刊，2007（4）.

分,两个学科尽管侧重点不同,但都必须遵循这一体系的完整性和系统性。由于文艺学较于新兴的思想政治教育学更显成熟,所以在谈及两个学科的关系时,人们仍然习惯借助文艺或者文艺学来发展思想政治教育及思想政治教育学。实际上,由于历史的限制,思想政治教育学时常需要借助其他学科的力量,如伦理学、政治学、教育学、人类学等学科,学科交叉不可避免地产生了很多问题,如“思想政治教育学与历史学、哲学、伦理学、法学、政治学、管理学等相关学科存在严重交叉、边界不清,基础理论研究无法取得实质性进展”^①。但从另一个角度来看,这种交叉无疑给思想政治教育学带来了发展的空间,从思想政治教育学的学科角度来看,“情感、意志、动机、需要等发挥着导向、维持和强化作用的非智力因素却处于研究领域的边缘位置”^②。而文艺学中较为重要的“文艺消费与接受”等理论研究领域对读者/思想政治教育对象的研究较为深入,在许多方面可以供思想政治教育学吸收、借鉴。

从文艺学的角度来看,研究文艺与思想政治教育之间的交叉领域对该学科的健康成长同样有着不可忽视的作用。首先,文艺与政治之间的关系问题本就是一个研究的热门问题,在国内学术圈,研究者们经过一段时间的争论之后,现在“重建文艺与政治的密切关系”^③和“重建文艺理论的政治维度”^④的呼声越来越响亮,说明文艺也是离不开政治的——事实上,它从来没有离开过。当然,探讨文艺与政治的关系并不等同于探讨文学艺术与思想政治教育的关系,但文艺中对于政治事件或者政治观的反映极有可能会给接受者传达一种政治观或价值观,这种政治观或价值观的传递同样也可能发挥认识和教育的功能。

1.1.3 思想政治教育的现实处境角度

思想政治教育学仍然是一门发展中的学科,对于其科学性的质疑之声并没有随着学科建设的发展而消弭。纵观中国新时期以来的思想政治教育实践,有过失误和失败,直至今日,思想政治教育的“实效性”问题仍然是一个研究的热点。所谓的“实效性”,意即实施的可行性和实施效果的目的性。实施的可行性是方案的创意设计理念及其实际操作的可行性,而实施效果则是目的的达到程度或结

① 王树荫,王炎.新中国思想政治教育史纲(1949—2009)[M].北京:人民出版社,2010.389.

② 王树荫,王炎.新中国思想政治教育史纲(1949—2009)[M].北京:人民出版社,2010.389.

③ 迟梦筠,王春林.重建文学与政治的密切关系——从略萨获诺贝尔文学奖说开去[J].名作欣赏,2011(1).

④ 陶东风.重建文学理论的政治维度[J].文艺争鸣,2008(1).

果。笔者利用国际上流行的可视化科学计量学统计软件 CiteSpace^①，以《思想理论教育导刊》成为全国中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊以来的研究论文为蓝本，绘制了2008—2011年间该期刊的研究特点图谱，发现“实效性”是其中的一个热点问题（见图1.1）。

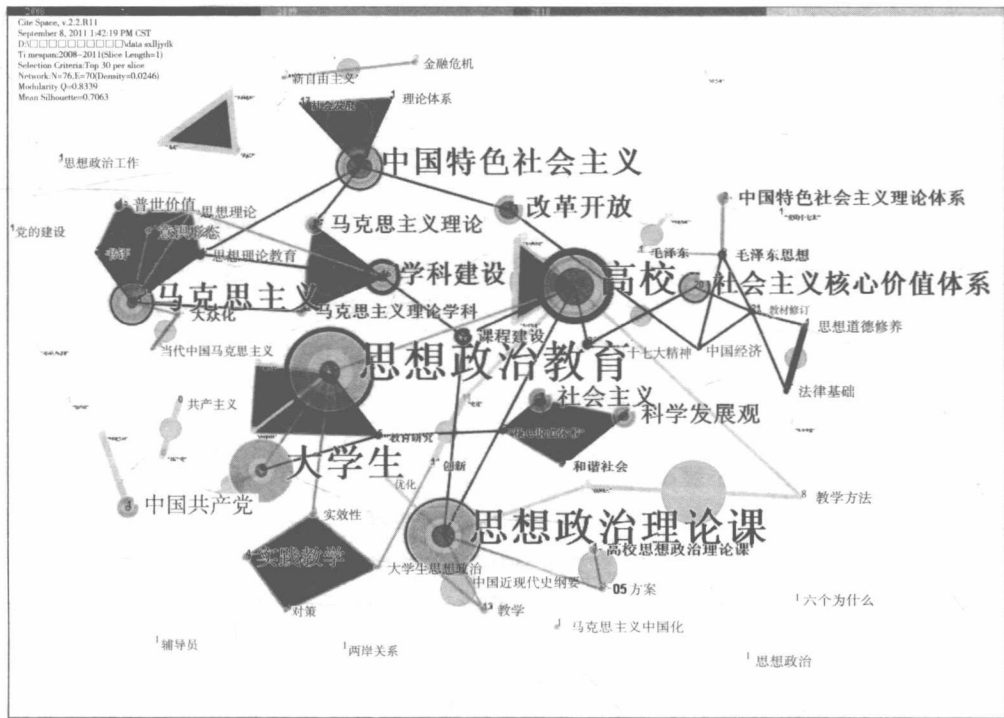


图 1.1 《思想理论教育导刊》论文关键词共现知识图谱 (2008—2011)

而在所有 CSSCI 数据库中《思想理论教育导刊》高频次和高中心度关键词中,“实效性”作为研究论文出现的关键词,其频次排到了第 15 位(见下表)。

① Chen, C. CiteSpace II: Detecting and visualizing emerging trends and transient patterns in scientific literature [J]. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 2006, 57 (3): 359 ~ 377.

CSSCI 数据库中《思想理论教育导刊》高频次和高中心度关键词 (2008—2011)

序号	频次排序			中心度排序		
	频次	中心度	关键词	频次	中心度	关键词
1	84	0.57	高校	105	0.38	思想政治教育
2	105	0.38	思想政治教育	94	0.2	思想政治理论课
3	37	0.32	学科建设	84	0.57	高校
4	15	0.31	课程建设	83	0.04	大学生
5	94	0.2	思想政治理论课	56	0.13	马克思主义
6	8	0.19	十七大精神	54	0.16	中国特色社会主义
7	4	0.19	教材修订	40	0.18	社会主义核心价值体系
8	40	0.18	社会主义核心价值体系	38	0.08	改革开放
9	54	0.16	中国特色社会主义	37	0.32	学科建设
10	5	0.14	教育研究	35	0.07	社会主义
11	56	0.13	马克思主义	26	0.05	马克思主义理论
12	8	0.13	思想理论教育	16	0.03	马克思主义理论学科
13	11	0.11	毛泽东思想	15	0.31	课程建设
14	6	0.11	核心价值体系	14	0.04	实践教学
15	12	0.1	实效性	13	0.04	教学

这一方面说明思想政治教育学科的学者们确实抱着科学严谨的态度关注现存问题；另一方面也不能否认，多年来的思想政治教育无论在理论研究还是在实际操作中都有不可规避的遗憾。实践工作是思想政治教育的落脚点，也是所有理论研究和学科建设的归宿。对于暴露的实效性有待提高的问题，有学者提出“当思想政治教育内容和方法得不到教育对象的认可，教育过程又不能解决对象的现实困惑时，思想政治教育有效性差就在所难免了”^①。这一说法可谓切中要害，解决“内容”“方法”“过程”三方面存在的问题需要注意针对性与系统性，更需要在创新的过程中寻找突破口。

从教育哲学的层面来说，文艺之于思想政治教育类似于“人文知识教育课程”。而人文知识“是一种反思知识 (reflective knowledge)，旨在通过认识者个体对于历史上所亲历的价值实践的总体反思呈现出认识者个体对于人生的意义和

^① 王树荫，王炎：《新中国思想政治教育史纲（1949—2009）》[M]，北京：人民出版社，2010.390.

体验”^①。深入挖掘文艺的思想政治教育功能，寻找不同文艺载体与不同教育对象个体之间的共鸣，有助于构筑思想政治教育主客体之间平等、民主、轻松的交互关系，与主流的思想政治教育渠道形成合力。文艺作为“人文知识”，具有“个体性”“隐喻性”和“多质性”的特点，所以对于不同文艺作品的了解和学习，不会随着时间的绵延而“绝对增长”，反而会呈现出一种不断地“回溯”与“重新”解读、体验和阐释传统知识的螺旋态势。一方面，思想政治教育对象个体在这个过程中会不断地进行思索并结合自己的生命体验得出新的感悟；另一方面，不同的文艺作品在不同的历史时期也发挥着不同的教育效果。就知识的检验或辩护而言，“人文知识”诉诸个人生活世界的“证实”。人文知识作为一种泛思想的理论，其主要目的不在于形成大规模的社会行动，而在于促使和帮助个体反思自己的历史生活，反思自己在历史生活中所信奉和实践的价值观念的合理性，并由此形成新的生活态度，确定新的生活方向。因此，人文知识的真理性就在于它们能否帮助个体从日常生活的“习惯”“常识”和“程式”中摆脱出来，以一种新的眼光来重新打量自己的生存状态和生存理由，并为它们提供新的、可供选择的生活方向。^② 这里面既包含了主体论的问题，也包含了方法论、价值论等严肃命题。

新中国成立以来，中国共产党在不同的历史阶段积累了许多利用文艺进行思想政治教育的经验，对其进行科学总结，找出其中的规律并加以利用，对思想政治教育学科和实践来说都大有裨益，因为利用文艺进行思想政治教育不但涉及载体的开发和利用、方法的选择和创新，更牵涉到管理者们在思想政治教育的动力机制、反馈机制和保障机制的做法问题。

1.2 研究的目的和意义

1.2.1 有助于促进思想政治教育学科综合深入发展

“在‘马克思主义理论与思想政治教育’专业博士点建立之后，思想政治教育学科建设进入综合深入发展阶段。在这一阶段，思想政治教育与其他相关学科进行交叉渗透，并应用相关领域的优秀研究成果进行思想政治教育基础理论建

① 石中英. 教育哲学导论（第2版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2004. 173.

② 石中英. 教育哲学导论（第2版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2004. 175.

设,形成颇具特色的思想政治教育研究领域。”^①研究文艺育德,从某种意义上来说属于文艺学视野下的思想政治教育研究。这对于进一步开发思想政治教育资源,充分利用思想政治教育的中介载体有着积极的意义。文艺作品具有的思想政治教育功能并非牵强附会,而是不争的事实。在文艺学的研究领域中,关于文艺的社会价值开发研究都是从文艺学或者社会学的角度去论述的,较少有专门的论著从思想政治教育的角度论述其功能、特点、发展、历史经验、教训等。从思想政治教育的角度研究文艺作品的思想政治教育价值,能够更有目的性、针对性地把握文艺育德的内在规律,从而更好地指导思想政治教育实践。

马克思、恩格斯、列宁等人未对文艺育德理论进行过专门论述,但我们绝不能否认或者忽视他们在这一领域中显现出来的深刻智慧。研究马克思主义经典作家们对于文艺育德的论述,厘清马克思主义文艺育德理论的历史脉络,有助于我们更好地把握文艺育德的内在规律。尤其值得注意的是,马克思主义的文艺育德思想在中国化的过程中有过什么样的继承和发展,又逐渐出现了一些什么样的新变化和新情况,理论变化和实际操作之间是否契合,实践对于理论的反馈又是什么?这一系列问题的提出,实际上是坚持了以实事求是的态度去对待马克思主义与时俱进的品质。

优秀文艺作品是开展思想政治教育的重要载体,20世纪五六十年代的文艺作品,甚至80年代以后的一些文艺作品都是例证。优秀文艺作品的赏析、解读和传播就是文艺作品的思想政治教育资源的开发、利用和功能发挥的过程。每一个时代的文艺作品都折射出社会发展的轨迹,如20世纪五六十年代的文学作品,70年代的“样板戏”,80年代的“反思”“寻根”“新写实”“先锋”“后现代”及“大众化”等,都有着深刻的社会原因,同时也给人们不少启示和心灵慰藉。即使是偏向“纯”文艺的写作、表演,里面仍然有着对时代精神的呼应,思想政治教育学在时代的发展中也呈现出发展态势,某种程度上与文艺的发展达到契合,如对“人”的主体地位的反思(反思文学)、对环境保护的呼吁(灾难片)、对传统文化的传扬(《舌尖上的中国》等纪录片)、对社会不良现象的嘲弄和批判(反腐文学)等,都与思想政治教育的“人的全面自由发展”“环境教育”“民族精神”“科学的思维方式”等有着或多或少的联系。这种教育资源的创作和开掘一方面呈“自由”的状态,另一方面也与国家的文艺政策和中国共产党的文艺育德思想存在着千丝万缕的联系。

^① 张耀灿,郑永廷等.现代思想政治教育学[M].北京:人民出版社,2006.60.

1.2.2 有助于更好地认识和处理文艺与政治的关系

从文艺学的角度来看,很多人将中国极“左”时期的“思想政治教育”理解为普遍意义上的“思想政治教育”,进而把特定时期和语境下的文艺和政治教育的关系普遍化为文艺和政治的常态关系,不顾语境和时代的变化而坚持这种理解,从而形成了文艺的“绝对政治化”印象,这会给其带来毁灭性的影响。中国当代文艺是否有矫正“弱”意识形态化的倾向,尤其是主流文艺及主流文艺群(作家群及文艺批评群)中否定“政治”及“教育”的倾向?在这种形式下,利用文艺进行思想政治教育的可行性是否会大打折扣?反观西方政治与文艺的研究可以发现,诸多类型的文艺学知识都是非常政治化的,如女性主义、少数族裔理论、文化帝国主义、生态批评理论等。从这些角度来看,文艺与思想政治教育之间的关系重铸存在必要性与可能性。研究文艺育德思想,并不是要将文艺回塑成几十年前的工具,更多的是直视文艺与政治之间的正确关系,既发挥文艺的教育功能,又使文艺朝着更加健康的方向发展,奉献出更多、更好的精神食粮。

1.2.3 对文艺育德和其他形式思想政治教育实践的参考价值

思想政治教育学归根结底是一门综合性的应用科学,它具有应用性、操作性强的特点,其理论成果需要对思想政治教育实践具有很强的指导意义。^①更好地利用文艺进行思想政治教育,有助于开发思想政治教育的资源;还有不容忽视的另一个重大意义,那就是透过文艺在思想政治教育中发挥的作用,深入挖掘文艺育德的方式方法,能对非文艺育德的思想政治教育提供一定的借鉴。如文艺育德理论中讲究“隐性”教育的技巧性和重要性,正如恩格斯所说的“作者的见解愈隐蔽,对艺术作品来说就愈好”^②。这一点在现今繁杂的思想政治教育活动——尤其是一些“隐性”教育活动中有着重大的借鉴意义。有研究者认为,开发文艺/文学作品的思想政治教育资源有以下几个方面的价值:①有利于通过审美教育更好地渗透思想政治教育内容;②有利于扩大思想政治教育在空间上的广延性和纵深性;③有利于营造良好的思想政治教育氛围;④有利于增强思想政治教育的人文底蕴;⑤有利于更好地对人们进行隐性思想政治教育;⑥有利于实现思想政治教育对象的自我教育。^③对马克思主义文艺育德思想的梳理,并不是

① 张耀灿,郑永廷等.现代思想政治教育学[M].北京:人民出版社,2006.46.

② 马克思恩格斯全集(第37卷)[M].北京:人民出版社,1971.41.

③ 朱飞.论文学作品的思想政治教育资源的开发和功能发挥[D].华中师范大学硕士学位论文,2003.张慧.论文学作品的思想政治教育资源及其开发[D].中南大学硕士学位论文,2010.

要提出新的文艺育德理论，也不是要对文艺和思想政治教育产生某种“革命”，而是偏重于系统化、科学化地呈现出这个理论体系。在理论的梳理中，人们自然可以发掘在文艺育德的实施和接受过程中，哪些环节值得引起注意，哪些观点和做法值得借鉴。

1.3 关于“文艺育德”的研究现状综述

有研究者提出过马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、邓小平的文艺育德思想，只是对这些理论的整理和挖掘还很不够，从马克思、恩格斯到新中国成立后的文艺育德思想，其中是否存在内在的逻辑关联，其历史发展脉络的主线又是什么，中国共产党利用文艺进行思想政治教育的过程中获得了怎样的历史经验等问题都值得引起学界的重视。这些研究课题中，中国共产党的文艺育德思想与实践是思想政治教育学界关注得较少的问题，毛泽东和邓小平的文艺育德思想已有学者进行过论述，但这些思想在指导实践的过程中产生过怎样的经验则鲜有人提及。理论的梳理固然重要，而若不将其落实到实践中，不及时总结理论指导实践的经验和教训，则无法对思想政治教育实践提供有力的指导。更何况，随着时代的发展，中国共产党的文艺育德思想已经出现了新的气象，以江泽民为代表的第三代中央领导集体面对新形势与时俱进地发展了马克思主义文艺育德思想，这些理论尽管是在继承的基础上发展起来的，但其透露出来的新思路和新方法值得人们关注。

在国内，可以说是沈壮海的《毛泽东文艺育德论探析》（2004，《高校理论战线》）一文及《思想政治教育的文化视野》（2005，人民出版社）一书拉开了“文艺育德”的研究序幕，此后，针对“文艺育德”和利用文艺进行思想政治教育的论文陆续发表，但研究力度有待加强。近十年来，CNKI中发表的关于思想政治教育与文艺的学术论文只有30多篇。一部分学者试图挖掘马克思主义的文艺育德思想，如从思想政治教育学学科层面进行思考，对马克思、恩格斯^①和毛泽东^②等人的著作进行研究。也有一些研究成果主要从实际做法的角度出发，探讨如何实现“文艺”的“思想政治教育功能”，如运用“文学经典阅读”^③、

① 刘晓哲. 马克思恩格斯文艺育德思想探析 [J]. 兰州大学学报 (社会科学版), 2008, 36 (1).

② 丁科, 秦祖富. 论毛泽东文艺育德思想 [J]. 毛泽东思想研究, 2011 (2).

③ 田维武. 文学经典阅读及其思想教育功能 [J]. 文学教育 (下), 2010 (8).