

iOS、Android 和 Windows Phone

三大系统的

UI 设计案例 + 设计思路 + 知识拓展

带给您全新的 UI 学习体验

真正做到**零基础**无障碍**速成**

Photoshop 智能手机

UI 设计

叶经文 王志成

主编

龚龙煜 胡蓉 胡宏伟

副主编



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop 智能手机

UI

设计



叶经文 王志成

主编

龚龙煜 胡蓉 胡宏伟

副主编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop智能手机UI设计 / 叶经文, 王志成主编

— 北京: 人民邮电出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-115-42374-0

I. ①P… II. ①叶… ②王… III. ①智能电话—移动电话机—应用程序—程序设计②图象处理软件 IV.

①TN929.53②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091885号

内 容 提 要

本书详细介绍了使用 Photoshop 软件设计与制作 App UI 的思路和方法。全书分为 3 个部分, 共 11 章。第 1 部分为第 1 章、第 2 章, 介绍了 UI 设计的基础知识; 第 2 部分为第 3 章至第 10 章, 详细介绍了用 Photoshop 制作各种 UI 常用元素(图形、控件、启动图标以及图片等)的方法与过程; 第 3 部分为第 11 章, 详细介绍了不同手机系统下的 UI 设计案例。

本书提供所有实例的多媒体教学视频、所有实例的素材和源文件, 下载地址为:
<http://pan.baidu.com/s/1pKUJRyN>。

本书适合已经掌握 Photoshop CC 软件基本使用方法的读者阅读。

◆ 主 编 叶经文 王志成

副 主 编 龚龙煜 胡 蓉 胡宏伟

责任编辑 邹文波

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 21.75

2016 年 8 月第 1 版

字数: 442 千字

2016 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

随着移动互联网的成长,通过移动 App 实现商品交易与社交越来越频繁,合理的人性化设计在 App UI (User Interface) 设计中凸现出举足轻重的地位。优秀 App 的导航、布局、交互设计能够极大地提高终端设备易用性,对实现 App 的高效运作具有实际意义。

编者长期从事智能手机 UI 的设计与培训工作。在实际工作中,经常发现年轻人的 UI 设计不得要领,觉得很有必要写一本既有基本理论,又有实践操作的指导书。为此,编者组织了相关领域的专家,从设计方法的基础原理和实际操作出发,编写了本书。

本书详细介绍了使用 Photoshop 软件设计与制作智能手机 UI 的思路和方法。全书主要内容如下。

第 1 章 智能手机 UI 设计概述,介绍优秀 UI 的特点、UI 设计的布局与分类、制作优秀 UI 的注意事项。

第 2 章 手机 UI 设计基础,介绍智能手机操作系统的分类、UI 设计的相关知识、UI 设计的原则。

第 3 章 Photoshop 制作图标常用的编辑操作,介绍使用 Photoshop 软件进行 APP UI 设计的基础知识,通过一组图标的设计过程演示来学习手机 UI 图标的设计流程。

第 4 章 手机 UI 的平面图标制作,介绍最简单的手机 UI 平面图标制作方法,通过大量的案例来解决最基本的图形设计问题。

第 5 章 手机 UI 的字效表现,介绍手机 UI 设计中比较难处理的字体特效案例。

第 6 章 手机 UI 的质感表现,介绍通过光效、渐变等手法来表现金属、木头、陶瓷、玻璃等 UI 图标常见的物体质感。

第 7 章 手机 UI 的立体图标制作,介绍 3D 立体图标的表现技法。本章是平面图标的技术延伸,通过倒角、阴影及光线来处理视觉效果。

第 8 章 手机 UI 的按钮设计,介绍手机控件中最常见的按钮设计方法。

第 9 章 手机 UI 局部设计,介绍 UI 的局部界面设计,包括登录界面、界面开关、通知列表、日历界面等控件表现,最后还介绍了进度条及配色卡的相关知识。

第 10 章 手机 UI 零件设计大集合,介绍手机 UI 零件设计的若干案例,包括进度条、音量控制按钮、选项控制按钮、导航列表等案例的制作方法。

第 11 章 手机 UI 整体制作,介绍了智能手机 UI 的总体制作案例,包括 iOS 系统、安卓系统和 Windows Phone 三大系统的总体界面设计。

附录还介绍了作者常用的网络资源(包括有助于学习的技术论坛、图库、常用字体等资料)和辅助设计工具。

本书提供所有实例的多媒体教学视频、所有实例的素材和源文件,下载地址为:

<http://pan.baidu.com/s/1pKUJRyN>。

本书适合已经掌握 Photoshop CC 软件基本使用方法的读者阅读。

编者

2016 年 8 月

第 1 章 手机 UI 设计概述

1.1 手机 UI 设计概述	002
1.1.1 什么是 UI?	002
1.1.2 优秀的 UI 具有哪些特点	003
1.2 UI 设计的布局 and 分类	003
1.2.1 UI 设计的布局	003
1.2.2 UI 设计的分类	005
1.3 如何制作出优秀的 UI	008
1.4 UI 设计师如何自我提升	012
1.4.1 形状 / 轮廓	012
1.4.2 美术基础	013
1.4.3 色彩识别	013
1.4.4 引导视觉	014
设计思路: 如何设计出更加友好的 UI	016
知识扩展: 浏览本书所有范例, 从视觉上总结 UI 设计的基本要素	018

第 2 章 手机 UI 设计基础

2.1 关于手机	021
2.1.1 智能手机操作系统的分类	021
2.1.2 手机屏幕的分辨率	021
2.1.3 屏幕的色彩	022
2.2 UI 设计相关知识	023
2.2.1 什么是 UI 设计	023
2.2.2 UI 设计的目的和重要性	024
2.2.3 UI 设计中最重要元素是什么	024
2.2.4 平面 UI 与手机 UI 的不同	025

2.3 UI 设计的原则	026
设计思路：一个 UI 设计师去找工作，如何展示他的价值	029
知识扩展：思考一下 UI 设计的流程？	029

第 3 章 Photoshop 制作图标常用的编辑操作

3.1 UI 设计的准则	032
3.2 图标设计的格式和大小	034
3.2.1 JPEG 格式	034
3.2.2 PNG 格式	034
3.2.3 GIF 格式	034
3.2.4 图标尺寸大小	035
3.3 跟大师设计一组图标	036
3.3.1 准备工作	036
3.3.2 构思、草图	036
3.3.3 辅助背景制作	037
3.3.4 基本形、放大	038
3.3.5 创作过程	038
3.3.6 常用方法——变形	040
3.3.7 成品	041
设计思路：设计图标的三个阶段	042
知识扩展：图标格式的那点事	044

第 4 章 手机 UI 的平面图标制作

实战 01 Home 图标制作	049
实战 02 日历图标制作	051
实战 03 录音机图标制作	053
实战 04 文件夹图标制作	055
实战 05 徽章图形	058
实战 06 秒表图形	062
设计思路：绘制基本形状	067
知识扩展 1：了解绘图模式	070
知识扩展 2：了解图层样式	071

第 5 章 手机 UI 的字效表现

实战 01 车灯字体	073
实战 02 星星字体	078
实战 03 牛仔布料字体	084
设计思路：在 APP UI 中如何控制字号	088
知识扩展：字体配色的那点事	090

第 6 章 手机 UI 的质感表现

实战 01 金属	093
实战 02 胶布	098
实战 03 玻璃	101
实战 04 光滑表面	107
实战 05 木纹	115
实战 06 皮革	119
实战 07 纸张	124
实战 08 陶瓷	126
实战 09 光滑漆皮	129
实战 10 塑料、金属和玻璃综合表现	135
设计思路 1：Apple 和 Android 移动端尺寸指南	139
设计思路 2：iOS 扁平化系统有哪些特色	140
知识扩展：关于透明元素和透明度使用的艺术	142

第 7 章 手机 UI 的立体图标制作

实战 01 Dribbble 图标制作	145
实战 02 按钮图标制作	150
实战 03 Chrome 图标制作	159
实战 04 tweeer 图标制作	164
实战 05 照相机图标制作	169
设计思路 1：图标设计的流程	175
设计思路 2：如何让图标更具吸引力	176
知识扩展：立体图标的设计原则	177

第 8 章 手机 UI 的按钮设计

实战 01	发光按钮	179
实战 02	控制键按钮	183
实战 03	播放器按钮	188
实战 04	清新开关按钮	195
实战 05	高调旋钮	204
设计思路:	如何设计和谐的交互	212
知识扩展:	设计师关于按钮设计的几点建议	213

第 9 章 手机 UI 局部设计

实战 01	登录 UI	216
实战 02	设置 UI 开关	222
实战 03	通知列表 UI	230
实战 04	日历 UI	238
设计思路:	如何制作配色卡	246
知识扩展:	关于进度条设计的几点建议	250

第 10 章 手机 UI 零件设计大集合

实战 01	进度条	252
实战 02	音量设置	262
实战 03	选项设置	278
设计思路:	导航列表的设计原则	288

第 11 章 手机 UI 整体制作

实战 01	Windows Phone 手机 UI 总体设计	291
实战 02	苹果手机 IOS UI 总体设计	307
实战 03	Android 手机 UI 总体设计	320

附录 网络资源与常用 UI 设计工具

1. 网上资源	336
2. 原型设计辅助工具	338

Chapter 01

手机 UI 设计概述

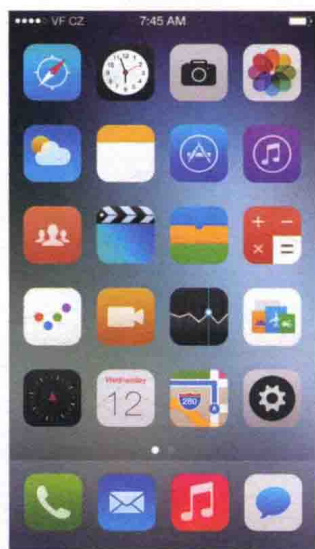
智能手机的 UI 设计是指对手机软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计。好的 UI 设计不仅是让软件变得有个性，有品味，还要让软件的操作变得舒适、简单、自由，充分体现软件的定位和特点。

1.1 手机 UI 设计概述

在设计 UI 之前，必须要弄清楚什么是智能手机的 UI、优秀的 UI 呈现什么样子。接下来，我们将带着这些问题来学习本章的内容。

1.1.1 什么是 UI？

UI 可以直译为用户界面，就是在用户使用工具完成任务的过程中，用户所做的操作以及工具的响应的总和。所以 UI 设计，不仅要考虑如何摆放按钮和菜单，还要考虑程序、设备与用户如何互动。但是由于用户看不到隐藏在背后的代码，所以 UI 就代表了产品的全部。因此，比较科学的做法就是先设计 UI，再做代码。



ios7 主界面



聊天



购物



门户



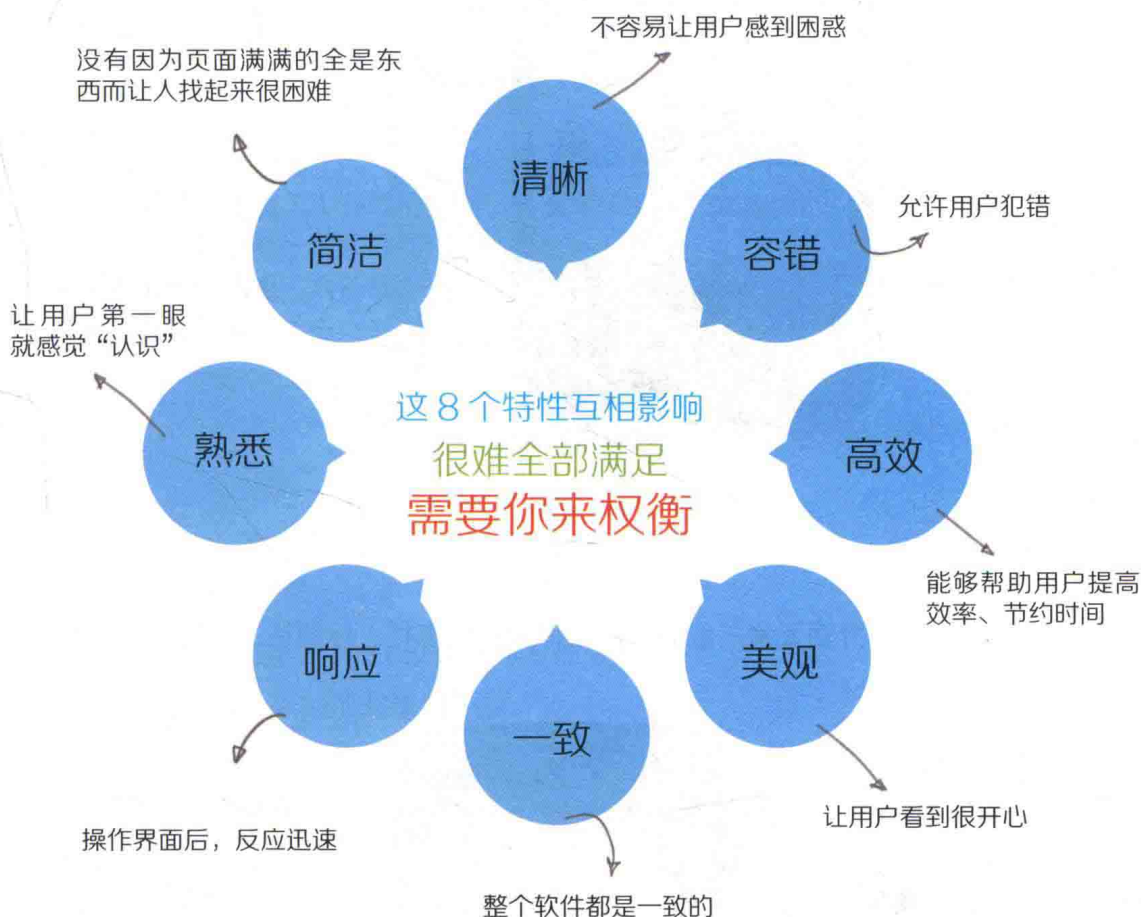
游戏



音乐

1.1.2 优秀的 UI 具有哪些特点

智能手机的软件五花八门，UI 的美观程度和友善程度也是良莠不齐，质量差的 UI 设计常常让用户在使用过程中摸不着北。下面让我们看看优秀的 UI 都应该具有哪些特点。



1.2 UI 设计的布局 and 分类

1.2.1 UI 设计的布局

下面将对 iPhone、Android、Windows Phone 的 APP UI 布局进行剖析对比，从而了解不同的系统在 APP 设计时的异同。

iPhone 系统的 UI 元素一般分为三个部分：状态栏、导航栏（标题）、标签栏 / 工具栏。



状态栏: 显示应用运行状态。

导航栏: 文本居中显示当前 APP 的标题名称。左侧为返回按钮，右侧为当前 APP 内容操作按钮。

标签栏 / 工具栏: 标签栏和工具栏共用一个位置，在 iPhone 的最下方，根据 APP 的需要来选择一个。工具栏按钮不超过 5 个。

iPhone 系统的布局界面图

Android 系统的布局界面元素一般分为四个部分：状态栏、标题栏、标签栏、工具栏。

标签栏: 在标签栏中放置的是 APP 的导航菜单，标签栏可以在 APP 主体的上方也可以在下，标签的项目不宜超过 5 个。

工具栏: 针对当前的 APP 页面，是否有相应的操作，若是有的话，会放置在工具栏中。

标题栏: 文本在左方显示当前的 APP 名称。



状态栏: 位于界面的最上方。当有短信、通知、应用更新、连接状态变更时，会在左侧显示，而右侧则是电量、闹钟、信号、时间等常规手机信息。按住状态栏往下拉，可以查看信息、通知、应用更新等详细情况。

Android 系统的布局界面图

Windows Phone 布局界面元素一般分为四个部分：状态栏、标题栏、枢轴和工具栏。

标题栏

枢轴

状态栏

工具栏

状态栏：显示时间、电量等信息。

标题栏：显示当前 APP 的名称或应用程序等主要标题。

工具栏：单击 Windows Phone 手机上的开始键，就可以弹出相应的工具栏。工具栏中包含当前 APP 界面操作的相应功能按钮。

枢轴：枢轴的表现形式较为特别，它是由枢轴组件组成，类似于 Android 中的标签栏，可用于 APP 中的各个功能，以及选项间的切换。

Windows Phone 系统的布局界面图

1.2.2 UI 设计的分类

一般来说可将智能手机的 UI 设计分为 6 种形式。

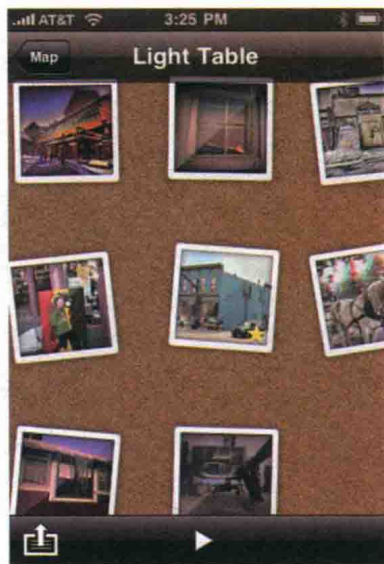
1. 平铺成条：以长条的形式横向平铺。

横向界面分类给人一种简洁的印象，让操作更简单，分类更明晰。虽然这种横向平铺的构图从艺术角度讲有点呆板，但在 APP UI 里却是最常用的，也是让用户更易操作的常用界面分类方式。



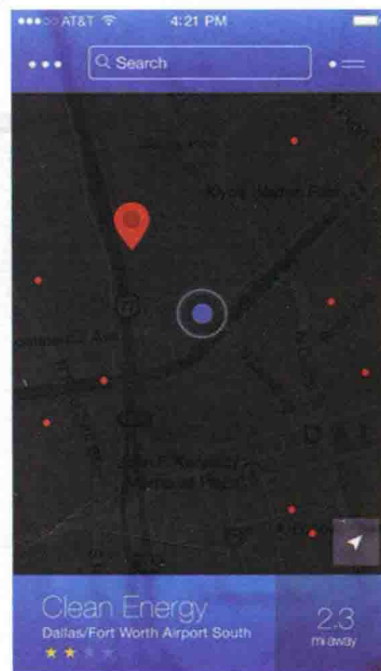
2. 九宫格：以九宫格的方式进行网格格式横向和纵向排列。

九宫格界面分类是最为常见、最基本的构图方法。如果把画面当作一个有边框的面积，把左、右、上、下四个边都分成三等分，然后用直线把这些对应的点连起来，画面中就构成一个井字，画面面积分成相等的九个方格，井字的四个交叉点就是趣味中心。



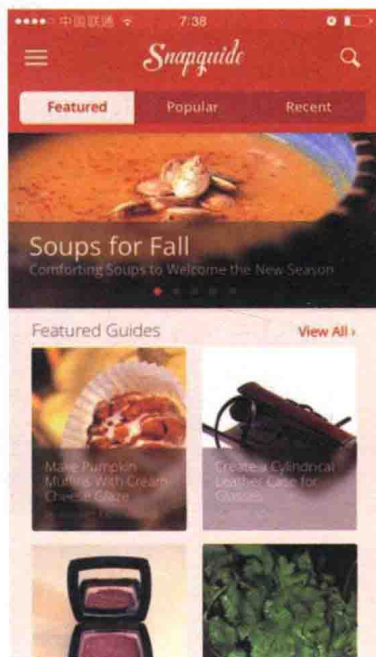
3. 大图滑动：以一张大图的方式布满全屏。

整屏滑动界面分类方式受益于系统速度和网速的提高，手机读取速度提高了，这种大图滑动才得以普及。大图滑动方式很有气势，画面也更加整洁，常用于软件的多屏浏览。



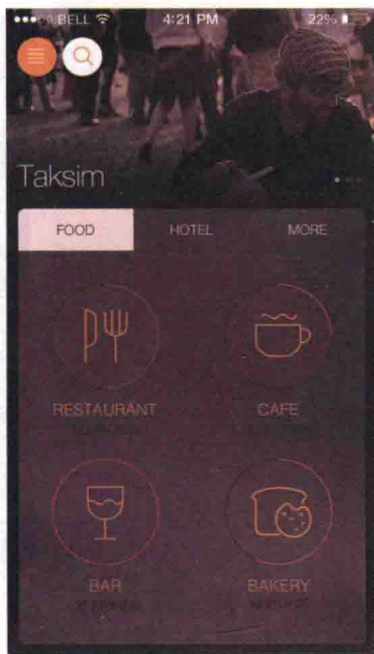
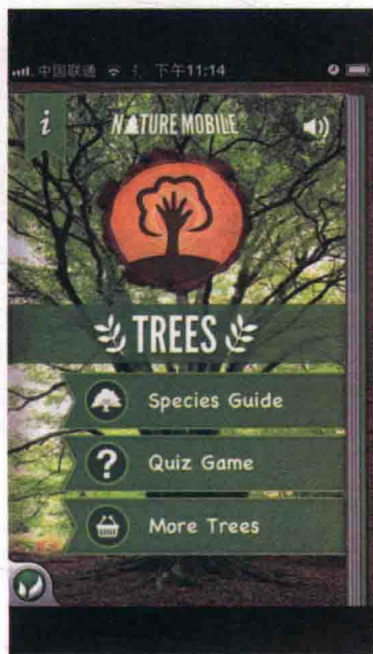
4. 图片平铺：所有图片不规则地平铺于界面之中。

这种图片平铺的界面分类方式一开始来自于 Facebook 和微软系统的界面，优势是多个元素同时展示在用户面前，面积可以平均分配也可以穿插画中画效果，这种平铺界面分类的优点是比较灵活。



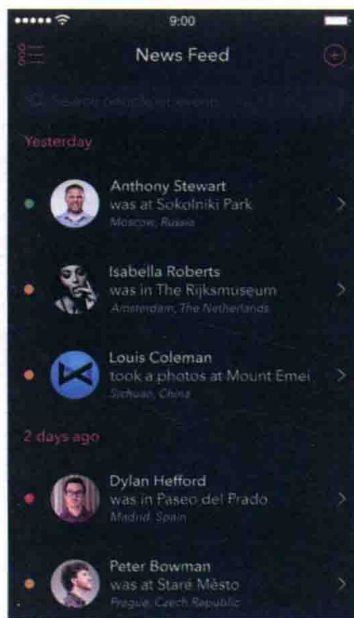
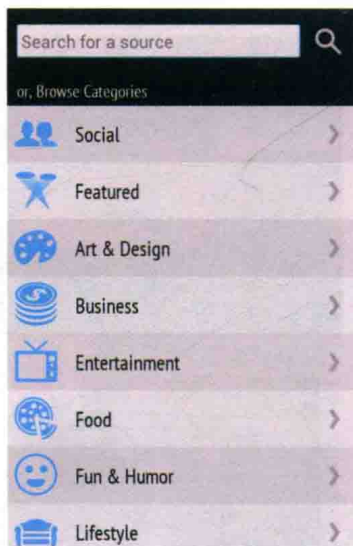
5. 分类标签：以标签的形式进行分类，导航条的下方水平铺开，可以左右滑动。

标签界面分类方式是以图标的形式将类别可视化，通常体现在 APP 软件、功能等分类页上。这种标签界面分类的优点在于视觉导向明晰，利于操控。



6. 下拉选项框：以下拉列表或下拉选项的方式呈现，主要对信息进行筛选。

下拉选项框的优点是可以将大量信息分门别类隐藏在框中，适用于列表式的选项。常见的有歌曲菜单、地址列表等。查询方式可以采用英文字母排序等多种搜索方法。



1.3 如何制作出优秀的 UI

精湛的技巧和理解用户与程序的关系是设计出一个有魅力的 UI 的前提。一个有效的用户界面应该时刻关注着用户目标的实现，这就要求包括视觉元素与功能操作在内的所有东西都必须完整一致。

1. 你的 UI 是不是保持着高度一致？

当用户来到你的站点，他的脑子里会保持着自己的思维习惯，为了避免把用户的思维方式打乱，你的 UI 就需要和用户保持一致。你不仅可以按钮放到不同页面相似的位置，使用相契合的配色，还可以使用一致的语法和书写习惯，让你的页面拥有一致的结构。例如你的某个品目下的产品可以拖放到购物车，那么你站点中所有产品都应该可以这样操作。



微淘界面设计风格高度一致