



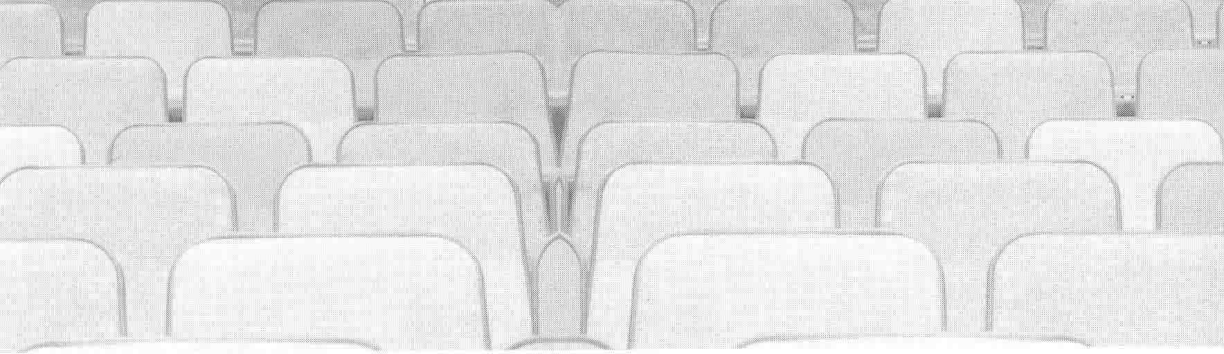
上册

傅谨◎著

20世纪 中国戏剧史

A History of Chinese Theatre
in the Twentieth Century I

中国社会科学出版社



20世纪 中国戏剧史

A History of Chinese Theatre
in the Twentieth Century I

上册

傅谨◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国戏剧史. 上 / 傅谨著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6499 - 0

I. ①2… II. ①傅… III. ①戏剧史—中国—20 世纪
IV. ①J809. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 221747 号

出版人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 张 湑
责任校对 李 莉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 30.25
字 数 544 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究



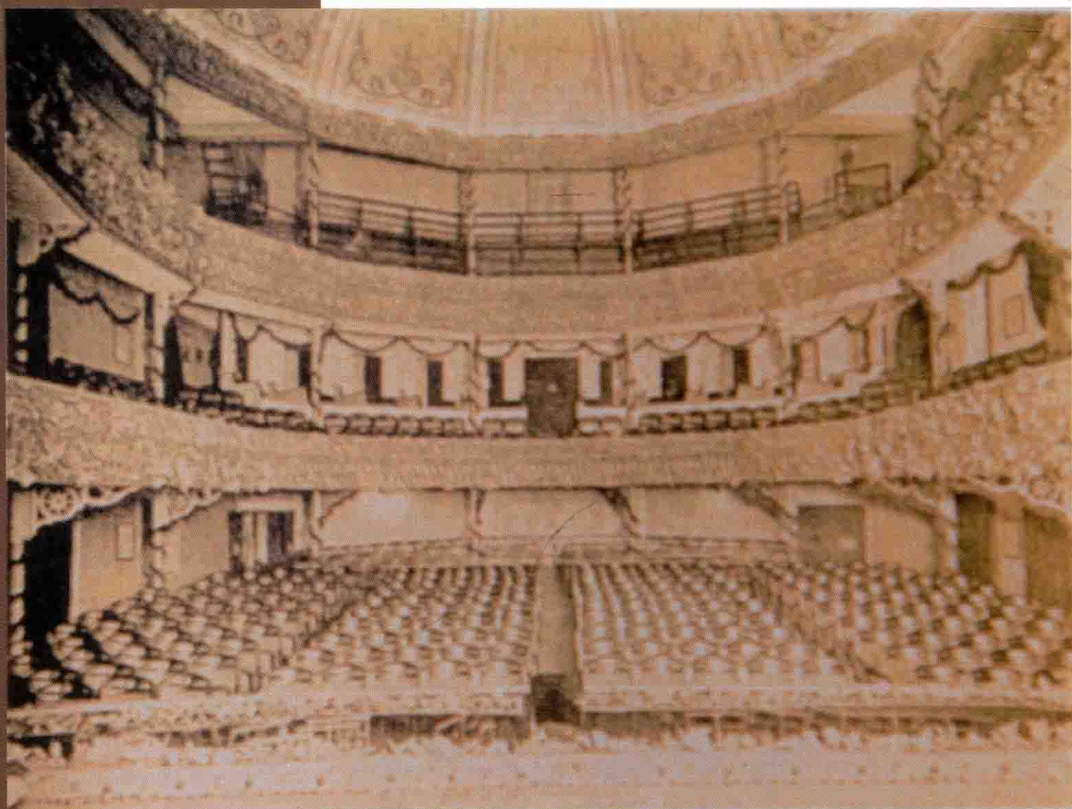
▲京剧宗师谭鑫培



山西洪洞县元代戏剧演出壁画



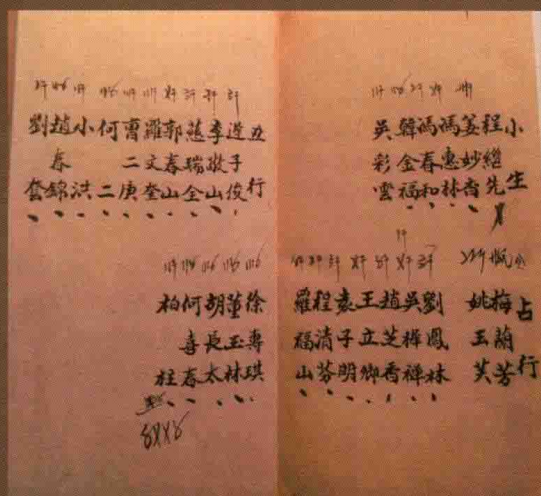
外国摄影师留下的 20 世纪初年戏曲演出舞台照片



▲上海最早的西式剧场



▲ 1907年10月，春阳社在上海演出《黑奴吁天录》

[illegible]

A black and white photograph of a woman in a traditional Japanese kimono. The kimono features a large, bold 'Shiwa' (swallow) pattern, which is a stylized bird motif. The woman is wearing a large, ornate headpiece (hachimaki) with a circular design. She is standing outdoors, with a blurred background suggesting a natural setting. The photograph is framed by a thin black border.

▲民国初年名女伶露兰春



北平華樂園

戲日(日期星)日五廿月一

家專藝劇亂崑武文名馳北南

郝壽臣 王泊生 侯喜瑞 董峰峻 金打 金殿

陳興佳 歸天 八宿 二帶 並十 八句 二一 准百 一金 唱段

燕塞 瑞雲 吳昭 李福 王

山福王 打龍 棚吳 衡彥

香芝趙 春 士女 堂 玉

① 富连成科班创始人叶春善

② 江青（时名李云鹤）1931.1.25 北平演出广告

③ 易俗社演员刘箴俗、路习易演出《昆阳之战》

① ②
③



▲日本地质学家福地信世手绘北京前门广和楼演剧图



豫剧《女贞花》，樊粹庭编剧，
陈素真表演



京剧《四郎探母》孟小冬饰杨延辉



L. E. BEHYMER presents

China's Greatest Actor

MEI LAN FANG

Supported by his company of actors and musicians from Peking

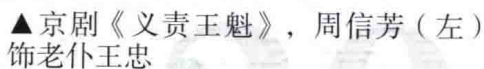
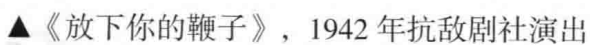
MISS SOO YONG, Mistress of Ceremonies

MAY 13 to MAY 20

Philharmonic Auditorium

Fifth and Olive

梅兰芳 1930 年访美演出海报



1900年（光绪二十六年）上半年，中国北方的义和团运动规模日益扩大，成为八国联军入侵的主要导火索。从6月份开始，天津、北京一带战事频繁，8月份北京城被八国联军攻破，慈禧太后和光绪皇帝仓皇西逃，是为“庚子国难”。刚迈入20世纪门槛的中国遭遇了如此巨大的变故，昭示了这一个世纪的坎坷命运。

社会的动荡和变故，对20世纪初的中国戏剧形成了复杂的影响。20世纪初的中国，正处于清帝国的晚期，发端于宋元年间的中国戏剧，既有明清年间日臻成熟的昆曲，同时更有蓬勃发展的各地方剧种，呈现出绚丽多姿的多元景象。数百年深厚传统留下的经典剧目、成熟与多样化的表演手段，构成了20世纪中国戏剧最坚实的基础。而以新型城市出现为标志的现代化进程，不可避免地对中国戏剧表现出强大的影响力，戏剧的表演形态与表演场所，乃至演出制度，都因此发生巨大变易。

20世纪大致可以分为两半，恰好在正中的1949年，中国整体社会发生翻天覆地的变化。在后半个世纪中，社会与戏剧同样经历许多动荡，而戏剧发展的轨迹与前半个世纪既有连续性，又有诸多截然相异的变化。剧本文学、表演技艺、音乐、舞台美术，乃至戏剧的经营体制，都有赖于传统与现实的互动，两者的博弈过程，成为决定一个时代戏剧之盛衰的重要因素。然而还有隐含在背后的更强大的力量，那就是真正作为戏剧之本源的特点——基于人类与生俱来的娱乐冲动，让戏剧成为娱乐文化的组成部分。这是每个时代都有源源不断的后继者进入戏剧这个行业的最重要的保证，也是戏剧在不同的社会环境中都能找到合适的存在方式的保证。

中国戏剧在20世纪发生的种种变化，既受到内部诸种因素的制约，更有外部世界的冲击。它从20世纪初开始了现代性探求，源于传统的本土化的力量也无时不在。无论是对戏剧政治的、艺术的或娱乐的解读，都因这两种相反相成的力量，而呈现出与以往不同的内涵。因此，现代性和本土化是准确理解20世纪中国戏剧发展进程的两个基本维度，它和对戏剧政治、艺术和娱乐三个不同层面的阐释，构成中国戏剧的错综复杂的发展轨迹。通过这个网状的结构，我们或可为20世纪的中国戏剧，描绘出一幅尽可能清晰的图景。

总目录

第一编 新剧种，新舞台

第一章 京剧的发育与成熟	(5)
第二章 小戏走上舞台与平民美学	(31)
第三章 戏剧改良运动与新观念	(58)
第一编小结	(111)

第二编 更新观念，贴近市场

第四章 戏剧改良的新路向	(115)
第五章 演出市场的新变化	(191)
第六章 戏剧观念与戏剧文学	(254)
第二编小结	(312)

第三编 剧场竞争烈，抗日烽烟起

第七章 日伪占领区和孤岛戏剧	(315)
第八章 抗战与戏剧	(383)
第九章 延安和红色政权下的戏剧	(419)
第三编小结	(461)
楔子：战后的戏剧	(464)

第四编 百花齐放，推陈出新

第十章 翻身和“戏改”	(3)
第十一章 纠偏和“五·五”指示	(60)
第十二章 戏曲会演和话剧观摩	(108)
第十三章 打破清规戒律	(137)
第四编小结	(169)

第五编 歌颂“大跃进”，回忆革命史

第十四章 “大跃进”	(175)
第十五章 三并举	(218)
第十六章 大演十三年	(250)
第五编小结	(281)

第六编 高大全，三突出

第十七章 现代戏与封资修	(285)
第十八章 八个“样板戏”	(317)
第十九章 “样板戏”之后	(359)
第六编小结	(389)
楔子：台港戏剧的发展	(391)

第七编 回到“十七年”，面向新世纪

第二十章 回到“十七年”	(401)
第二十一章 戏剧的危机与振兴	(445)
第二十二章 多元的九十年代	(491)
第七编小结	(526)
回眸与前瞻	(528)
后记	(531)

目 录

(上 册)

第一编 新剧种，新舞台

第一章	京剧的发育与成熟	(5)
一	徽班进京与宫廷演剧	(5)
二	堂会与茶园的商业演出	(9)
三	题材与形式	(13)
四	伶界大王谭鑫培	(18)
五	京剧的流播	(23)
第二章	小戏走上舞台与平民美学	(31)
一	花鼓滩簧的兴起	(31)
二	评剧与成兆才	(41)
三	新剧种运动的涵义	(49)
第三章	戏剧改良运动与新观念	(58)
一	戏曲改良公会	(58)
二	戏曲改良和政治剧曲	(65)
三	汪笑侬与志士班	(79)
四	新剧之滥觞	(88)
五	新舞台	(103)
第一编小结		(111)

第二编 更新观念, 贴近市场

第四章	戏剧改良的新路向	(115)
一	易俗社	(115)
二	新社和老戏	(124)
三	南通伶工学社	(134)
四	民国政府的戏剧政策	(143)
五	楚剧和沪剧的艰难历程	(158)
六	新剧的成功	(169)
第五章	演出市场的新变化	(191)
一	城市戏院与“海派”	(191)
二	省港大班与粤剧	(206)
三	三大贤	(218)
四	女伶与女性观众	(226)
五	时装戏与古装戏	(241)
第六章	戏剧观念与戏剧文学	(254)
一	昆剧传习所与昆曲传承	(254)
二	从新剧到话剧	(265)
三	曹禺和话剧创作的成熟	(289)
四	传统与现代并存的戏曲创作	(297)
五	走向世界的梅兰芳	(305)
第二编小结		(312)

第三编 剧场竞争烈, 抗日烽烟起

第七章	日伪占领区和孤岛戏剧	(315)
一	伪满时期的东北戏剧	(315)
二	北平与华北地区的戏剧发展	(321)
三	台湾和岭南地区的戏剧	(334)

四	孤岛中的京剧与沪剧	(341)
五	女子越剧的崛起	(353)
六	抗战时期的上海话剧	(364)
七	日伪政权的戏剧管治	(374)
第八章	抗战与戏剧	(383)
一	国防戏剧与战时的戏剧演出	(383)
二	战时国民政府的戏剧政策	(397)
三	重庆的戏剧盛况与郭沫若	(401)
四	戏剧节和西南剧展	(410)
第九章	延安和红色政权下的戏剧	(419)
一	“红色戏剧”的萌动	(419)
二	延安与“演大戏”	(423)
三	延安平剧研究院	(430)
四	《逼上梁山》	(441)
五	“抗敌”与“民众”	(451)
第三编小结		(461)
楔子：战后的戏剧		(464)