

元曲三百首

新编

段颖龙 主编



中国言实出版社

元曲三百首

新编

段颖龙 主编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首新编 / 段颖龙主编. —北京: 中国言
实出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5171-1724-7

I. ①元… II. ①段… III. ①元曲—选集
IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 306741 号

责任编辑: 周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京永顺兴望印刷厂

版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米×1000 毫米 1/16 26.5 印张

字 数 450 千字

定 价 78.00 元 ISBN 978-7-5171-1724-7

《元曲三百首新编》

编委会

顾问：陈纪兰 张福俭 黄长军

策划：张绍元 李晓慧

主编：段颖龙

编委：(排名不分先后)

王 爽 周家丞 段颖龙 张绍元 李晓慧

谷文前 吴德慧 乙江容 秦兆阳 姜守礼

赵 智 马 健 赵丛丛 陈 丰

前言

中华优秀传统文化灿若星河,兴盛于有唐一代的诗、起源于唐而兴盛于宋的词、起源于宋而兴盛于元的曲,三种文学形式前后绵延,接续关联,共同构架起了传统文化的三座高峰,也构成了中华民族的重要文化标识。

唐朝是古典诗歌发展的“黄金时代”,它继承了汉魏民歌、乐府传统,扩展了五言、七言形式的运用,将古典诗歌所特有的音律和谐、文字精炼的艺术特色,提升到了前所未有的高度。在唐朝近三百年的时间里,涌现出的诗人有两千多位,流传下来的作品近五万首。鲁迅曾高度称赞唐诗的成就:“我以为一切好诗,到唐代已被做完。”

词是一种新型格律诗,因其句子有长有短,便于歌唱,又称曲子词、乐府、长短句等。词以生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构,深受两宋文人的喜爱。宋词是中国古典文学皇冠上光辉夺目的明珠,与唐诗并称双绝,是中国文学史上一座不可逾越的高峰。

曲盛行于元代,有着诗、词所不具备的特点,诗词传情达意比较含蓄,而曲则大多直露浅白,嬉笑怒骂皆成文章,因而更加贴近百姓生活。元曲不仅是文人咏志抒怀的工具,也是人民群众喜闻乐见的艺术形式,它与唐诗、宋词鼎足并举,成为我国文学史上一座重要的里程碑。

阅读与欣赏古诗词,可以了解诗人的内心世界:或是无情揭露当时社会制度的黑暗;或是描写边塞风情来抒发强烈的爱国情怀;或是歌颂祖国瑰丽的山河;或是将笔触转向个人世界,抒发人生的际遇、抱负,表达人间的亲情、友情或爱情。正所谓“伟人英雄,歌以咏志;达官巨贾,诵以怡情;志者学人,习以修身”,不同身份的人都能在诗词中找到所需要的东西,彰显了中华民族传统文化的魅力。可以说,古诗词滋养了一代又一代人,陶冶了人的情操,提高了人的审美能力,夯实了中华民族的向心力和凝聚力。

对于广大的党员干部来说,阅读和欣赏古诗词可以增强人文素养、陶

冶情操、升华境界、激励斗志,进而提高执政能力和执政水平,推动社会风气的转变,带领人民群众在全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴中国梦宏伟目标的新征程中奋勇前进。

为了帮助党员干部更好地阅读和欣赏古诗词,我们参阅了多种唐诗、宋词、元曲的优秀选本,辑成《唐诗三百首新编》《宋词三百首新编》《元曲三百首新编》。在编辑过程中,我们尽可能做到版本权威可靠、注释详细准确、译文精当优美、赏析生动深刻。为了帮助读者理解古诗词的意境,书中还配有精美的古代名画插图。可以说,本系列书集思想性、知识性、艺术性、可读性于一体,既可以为读者阅读欣赏古诗词提供帮助,又能为读者深刻领会古诗词提供一定的参考借鉴。

由于编者水平有限,书中偏颇、错漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正!

编 者

目 录

CONTENTS

元曲的概说

元曲的类别	1
元曲的体制形式	2
元曲的文体特征	2
元曲的发展历程	3

伯 颜

【中吕】喜春来	5
---------------	---

张弘范

【中吕】喜春来	7
---------------	---

元好问

【摸鱼儿】雁丘词	9
----------------	---

【黄钟】人月圆·卜居外家东园 (节选)	12
------------------------------	----

【仙吕】后庭花破子	14
-----------------	----

【双调】小圣乐·骤雨打新荷	16
---------------------	----

【中吕】喜春来·春宴	18
------------------	----

马彦良

【南吕】一枝花·春雨	20
------------------	----

杨 果

【越调】小桃红	21
---------------	----

杜仁杰

【双调】蝶恋花·金娥神曲 (之二)	22
----------------------------	----

刘秉忠

【南吕】干荷叶(节选)	24
-------------------	----

商 挺

【双调】潘妃曲·带月披星担 惊怕	26
---------------------------	----



【双调】潘妃曲·闷酒将来刚

刚咽 28

奥敦周卿

【双调】蟾宫曲 29

姚守中

【中吕】粉蝶儿·牛诉冤

(节选) 31

王修甫

【仙吕】八声甘州 32

徐 琰

【双调】沉醉东风·赠歌者吹箫

(节选) 33

魏 初

【黄钟】人月圆·为细君寿 34

白 朴

【仙吕】醉中天·佳人脸上黑痣

..... 35

【双调】庆东原 37

【双调】驻马听·歌 38

【双调】得胜乐·夏 40

【中吕】阳春曲·题情 41

【越调】天净沙·冬 42

【双调】沉醉东风·渔夫 44

【仙吕】寄生草·饮 45

马致远

【越调】天净沙·秋思 46

胡祜遹

【中吕】阳春曲·春景(节选) 48

王 恽

【正宫】黑漆弩·游金山寺并序

..... 50

【越调】平湖乐 52

刘燕歌

【仙吕】太常引·钱齐参议回

山东 54

王嘉甫

【仙吕】八声甘州(节选) 55

邓玉宾

【正宫】叨叨令·道情 56

邓玉宾子

【双调】雁儿落过得胜令·闲适

..... 58

吴昌龄

【正宫】端正好·美妓(节选) 59

于伯渊

【仙吕】点绛唇 60



石子章

【仙吕】八声甘州 61

李伯瑜

【越调】小桃红·磕瓜 62

严忠济

【越调】天净沙 63

刘 因

【黄钟】人月圆(节选) 65

关汉卿

【南吕】四块玉·闲适 66

【双调】碧玉箫 68

【正宫】白鹤子 69

【双调】大德歌·冬 71

【双调】沉醉东风 73

【商调】梧叶儿·别情 75

【南吕】一枝花·不伏老(节选)

..... 77

王和卿

【双调】拨不断·大鱼 79

【仙吕】醉中天·咏大蝴蝶 81

珠帘秀

【双调】寿阳曲·答卢疏斋 82

【双调】寿阳曲·冬季会黎正卿

分司席上 83

【正宫】醉西施 84

盍西村

【越调】小桃红·江岸水灯 85

王挺秀

【中吕】粉蝶儿·怨别 86

姚 燧

【双调】寿阳曲 87

【中吕】醉高歌·感怀 89

【中吕】普天乐 90

【双调】寿阳曲·咏李白 91

【中吕】阳春曲 93

【中吕】满庭芳 94

【中吕】醉高歌·感怀 95

【越调】凭阑人·寄征衣 96

【中吕】醉高歌·感怀 98

【中吕】满庭芳 99

【越调】凭阑人 100

卢 挚

【南吕】金字经·嵩南秋晚 101

【双调】蟾宫曲(节选) 103

【双调】寿阳曲 104

【双调】殿前欢(节选) 105

刘敏中

【正宫】黑漆弩·村居遣兴 107



庾天锡

【双调】雁儿落过得胜令 108

【双调】蟾宫曲 109

李德载

【中吕】阳春曲·赠茶肆
(节选) 110

不忽木

【仙吕】点绛唇·辞朝 112

马致远

【越调】天净沙·秋思 114

【南吕】四块玉·马嵬坡 116

【越调】小桃红·四公子
宅赋·秋 117

【双调】湘妃怨·和卢疏斋
西湖 119

【南吕】四块玉·叹世(节选) ... 120

【南吕】四块玉·恬退(节选) ... 121

王实甫

【中吕】十二月过尧民歌·别情
..... 122

【商调】集贤宾(节选)·退隐
..... 124

查德卿

【中吕】普天乐·别情 125

【仙吕】寄生草·间别 127

【越调】柳营曲·金陵故址 128

吕止庵

【仙吕】醉扶归 129

对联的写法

对联的字数与内容 131

对联的形式与技巧 132

侯正卿

【正宫】菩萨蛮·寄中寄情 135

周文质

【越调】寨儿令 136

【双调】落梅风 138

【双调】落梅风 139

吴西逸

【双调】殿前欢(节选) 140

【越调】天净沙·闲题 142

【双调】蟾宫曲·纪旧 143

阿里西瑛

【双调】殿前欢·懒云窝
(节选) 145

【商调】凉亭乐·叹世 147

郑光祖

【双调】蟾宫曲·梦中作 148



赵显宏

- 【黄钟】昼夜乐·冬 150

王元鼎

- 【正宫】醉太平·寒食 151
【越调】凭阑人·闺怨 152

李伯瞻

- 【双调】殿前欢·省悟(节选) ... 153

陈草庵

- 【中吕】山坡羊 154

班惟志

- 【南吕】一枝花·秋夜闻筝
(节选) 155

冯子振

- 【双调】鹦鹉曲·山亭逸兴 157
【正宫】鹦鹉曲·农夫渴雨
(节选) 159
【正宫】鹦鹉曲·城南秋思 160
【正宫】鹦鹉曲·荣华短梦 161
【正宫】鹦鹉曲·愚翁放浪 162
【正宫】鹦鹉曲·燕南百五 163
【正宫】鹦鹉曲·故园归计 164
【正宫】鹦鹉曲·野渡新晴 165
【正宫】鹦鹉曲·渔父 166
【正宫】鹦鹉曲·市朝归兴 167
【正宫】鹦鹉曲·园父 168

- 【正宫】鹦鹉曲·洞庭钓客 169

- 【正宫】鹦鹉曲·夷门怀古 170

- 【正宫】鹦鹉曲·都门感旧 171

- 【正宫】鹦鹉曲·兰亭手卷 172

张养浩

- 【中吕】红绣鞋·警世二首 173

- 【双调】雁儿落兼得胜令·退隐
..... 175

- 【中吕】山坡羊·潼关怀古 176

- 【双调】水仙子·咏江南 178

- 【中吕】山坡羊·骊山怀古 179

- 【双调】庆东原 181

- 【双调】沽美酒兼太平令·叹世
..... 182

- 【双调】得胜令·四月一日喜雨
..... 184

- 【中吕】普天乐 185

- 【双调】折桂令·中秋 187

- 【中吕】喜春来 188

- 【中吕】普天乐·辞参议还家
(节选) 190

- 【中吕】朝天曲 191

赵孟頫

- 【仙吕】后庭花 193

虞 集

- 【双调】折桂令·席上偶谈蜀汉事
因赋短柱体 194



卫立中

【双调】殿前欢 195

张可久

【双调】清江引·老王将军 196

【越调】天净沙·鲁卿庵中 198

【双调】庆东原·次马致远先辈韵
..... 199

【双调】水仙子·归兴 200

【双调】折桂令·次酸斋韵 201

【双调】水仙子·山斋小集 202

【双调】折桂令·九日 204

【中吕】满庭芳·客中九日 205

【双调】水仙子·次韵 206

【正宫】汉东山·述感 208

【南吕】金字经·感兴 209

【越调】寨儿令·次韵 210

【双调】殿前欢·离思 211

【中吕】普天乐·秋怀 212

【双调】庆宣和·毛氏池亭 214

【仙吕】一半儿·秋日宫词 215

【双调】清江引·春晚 216

【双调】清江引·春思 217

【中吕】朝天子·闺情 218

【越调】凭阑人·江夜 219

【中吕】迎仙客·括山道中 220

【中吕】朝天子·山中杂书 221

【中吕】朝天子·湖上 222

【中吕】红绣鞋·春日湖上 223

【中吕】红绣鞋·天台瀑布寺 ... 225

【双调】沉醉东风·秋夜旅思 ... 226

【正宫】小梁州·失题 227

阿鲁威

【双调】蟾宫曲·山鬼(节选) ... 228

【双调】寿阳曲 230

【双调】蟾宫曲 231

乔吉

【双调】水仙子·为友人作 233

【双调】水仙子·嘲楚仪 235

【双调】水仙子·游越福王府 ... 236

【越调】小桃红·绍兴于侯索赋
..... 237

【双调】水仙子·乐清箫台 238

【双调】殿前欢·登江山第一楼
..... 240

【双调】水仙子·咏雪 241

【中吕】山坡羊·寓兴 242

【双调】折桂令·丙子游越怀古
..... 243【中吕】满庭芳·渔父词(节选)
..... 245

【正宫】绿么遍·自述 246

【越调】小桃红·赠朱阿娇 247

【中吕】朝天子·小娃琵琶 248

【双调】折桂令·赠罗真真 250



- 【越调】凭阑人·金陵道中 251
- 【双调】水仙子·寻梅 252
- 【越调】天净沙·即事(节选) ... 253
- 【双调】折桂令·七夕赠歌
者(二) 254
- 【双调】水仙子·怨风情 255
- 【双调】清江引·笑靥儿 256

景元启

- 【双调】殿前欢·梅花 257

孙周卿

- 【双调】水仙子·山居自乐
(节选) 259

马谦斋

- 【越调】柳营曲·叹世 260
- 【双调】沉醉东风·自悟(节选)
..... 262
- 【双调】水仙子·咏竹 263

顾德润

- 【南吕】骂玉郎过感皇恩
采茶歌·述怀 264
- 【中吕】醉高歌带摊破喜春
来·旅中 266

“元六家”与王冕画作

欣赏 267

任 昱

- 【双调】沉醉东风·信笔 273
- 【南吕】金字经·稍宵宴坐 275
- 【双调】清江引·钱塘怀古 276
- 【双调】水仙子·幽居 277
- 【正宫】小梁州·春怀 278
- 【中吕】红绣鞋·重到吴门 279

曾 瑞

- 【正宫】醉太平·相邀士夫 280

徐再思

- 【双调】蟾宫曲·春情 281
- 【双调】水仙子·马嵬坡 282
- 【双调】水仙子·红指甲 283
- 【中吕】阳春曲·赠海棠 284
- 【黄钟】人月圆·甘露怀古 285
- 【商调】梧叶儿·钓台 286
- 【黄钟】红锦袍 287
- 【双调】蟾宫曲·西湖寻春 288
- 【中吕】朝天子·西湖 289
- 【中吕】普天乐·垂虹夜月 290
- 【中吕】阳春曲·皇亭晚泊 291
- 【商调】梧叶儿·春思 292
- 【双调】蟾宫曲·江淹寺 293
- 【双调】蟾宫曲·送沙宰 294
- 【双调】蟾宫曲·姑苏台 295
- 【越调】凭阑人·咏史 296



赵 岩

【中吕】喜春来过普天乐 297

薛昂夫

【双调】殿前欢 298

【中吕】山坡羊 300

【中吕】朝天曲 301

【双调】楚天遥过清江引 302

【正宫】塞鸿秋 304

鲜于必仁

【双调】折桂令·诸葛武侯 305

【越调】寨儿令 307

【双调】折桂令·芦沟晓月 308

白 贲

【正宫】鹦鹉曲 309

李子中

【仙吕】赏花时 310

李致远

【中吕】红绣鞋·晚秋 311

【中吕】朝天子·秋夜吟 313

【越调】小桃红·碧桃 314

【越调】天净沙·离愁 315

荆干臣

【中吕】醉春风 316

【黄钟】醉花阴北·闺情 317

曹 德

【双调】清江引 318

【双调】沉醉东风·村居 320

高克礼

黄蔷薇过庆元贞·天宝遗事 ... 321

【双调】雁儿落过得胜令 323

钱 霖

【双调】清江引 324

周德清

【中吕】满庭芳·看岳王传 325

【正宫】塞鸿秋·浔阳即景 327

【中吕】满庭芳·误国贼秦桧 ... 328

【中吕】红绣鞋·郊行(节选) ... 330

钟嗣成

【南吕】架玉郎带感皇恩·

采茶歌·闺情 331

【双调】凌波仙·吊乔梦符 333

【双调】凌波仙·吊陈以仁 334

【双调】清江引 335

【双调】折桂令·西域吉诚甫 ... 336

【南吕】一枝花·自序丑斋

(节选) 337

倪 瓒

【黄钟】人月圆 338

【双调】折桂令·拟张鸣善 340



【越调】凭阑人·赠吴国良 341

邵元长

【双调】湘妃曲·赠钟继先 343

高文秀

【南吕】好酒赵元遇上皇·第二折
(节选) 345

汤 式

【双调】天香引·西湖感旧 347

【双调】庆东原·京口夜泊 348

【正宫】小梁州·九日渡江
(节选) 349

王 晔

【双调】庆东原·风月所举问
汝阳记黄肇退状 350

赵明道

【越调】斗鹤鹑·题情 352

【双调】夜行船·寄香罗帕
(节选) 353

赵善庆

【双调】沉醉东风·秋日湘阴道中 ...
..... 354

【越调】凭阑人·春日怀古 355

【中吕】普天乐·江头秋行 356

【双调】庆东原·泊罗阳驿 357

【中吕】山坡羊·长安怀古 358

杨朝英

【双调】水仙子·自足 359

【双调】水仙子 360

吴弘道

【双调】拨不断·闲乐二首 361

邵亨贞

【仙吕】后庭花·拟古 362

朱庭玉

【越调】天净沙·秋 363

周 浩

【双调】折桂令·题《录鬼簿》 ... 364

宋方壶

【双调】水仙子·居庸关中秋
对月 365

【中吕】山坡羊·道情 367

【双调】清江引·托咏 368

【中吕】红绣鞋·阅世 369

刘庭信

【越调】寨儿令·戒嫖荡 370

【正宫】醉太平·泥金小简 372

【南吕】一枝花·春日送别 373

王仲元

【中吕】普天乐 374



张子坚

【双调】得胜令 375

兰楚芳

【南吕】四块玉·风情 376

汪元亨

【双调】折桂令 377

【正宫】醉太平·归隐(四) 379

【中吕】朝天子·归隐 380

【双调】沉醉东风·归田
(节选) 381

孟 昉

【越调】天净沙·七月 382

张鸣善

【双调】水仙子·讥时 384

【中吕】普天乐·咏世 386

无名氏

【双调】水仙子(节选) 388

【中吕】朝天子·志感(节选) ... 389

【正宫】塞鸿秋·山行警 390

【正宫】醉太平 391

【正宫】醉太平·讥贪小利者 ... 393

【中吕】满庭芳·刺鴛母 394

【双调】水仙子 396

【商调】梧叶儿·嘲谎人 397

【中吕】迎仙客·七月 398

【商调】梧叶儿·嘲贪汉 399

【黄钟】红衲袄 400

【双调】水仙子·喻纸鸢 401

赵孟頫书法作品欣赏 403



元曲的概说

在我国文学史上，元曲与唐诗、宋词鼎足并举，是我国文学史上一座重要的里程碑。元曲有着唐诗、宋词所不具备的特点，诗词传情达意比较含蓄，而元曲则大多直露浅白，嬉笑怒骂皆成文章，因而更加贴近百姓生活。王国维的《宋元戏曲考》对元曲给予了高度评价：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲作家中留有姓名、曲作的共二百二十多人，流传至今的作品有四千五百多首（套、部），其中小令三千八百多首（含带过曲），套数四百七十余套，杂剧一百六十余部（本）。

元曲的类别

元曲包括两类文体：一是由小令、带过曲和套数组成的散曲；二是由套数组成的曲文，间杂以宾白（用元代白话文写成）和科范（用于表达人物动作、表情以及舞台效果的提示），专为舞台上演出的元杂剧。

元杂剧，又称北杂剧、北曲，是在金院本和诸宫调的影响下，融合各种表演艺术形式而成的一种戏剧形式。十三世纪后半期是元杂剧最繁盛的时期，“四折一楔子”的结构形式、“一人主唱”、剧本注重舞台性、角色分工类型化、以类型化象征化的手法表现内在情绪等均为其显著的特色。作为一种成熟的戏剧，元杂剧在内容上不仅丰富了在民间传唱已久的故事，而且广泛地反映了当时的社会现实，成为广大人民群众最喜爱的文艺形式之一。

散曲，又称“清曲”、“今乐府”，产生于宋金之际，当时北方少数民族相继进入中原，他们带来的胡曲番乐与汉族地区原有的音乐相结合，孕育出散曲这种新的乐曲。散曲有小令、套数、带过曲三种类型。小令是散曲的基本单位，单片只曲、调短字少是其基本特征，没有动作、说白，只供清唱吟咏之用。套曲又称散套、大令，由同一宫调且按一定顺序排列的若干首

